



ПедагогиУм

Выпуск №9

Липецк - 2023

Педагогический электронный журнал издаётся по решению
редакционного совета Всероссийского СМИ
Образовательный центр ПедагогиУм

Главный редактор сетевого издания ПедагогиУм
М.Ю. Мальцев

ПедагогиУм. – Вып.9. – Липецк, 2023. – 175 с. с илл.

Авторские материалы, включенные в настоящий электронный журнал, содержат работы, которые помогут педагогам в их профессиональной деятельности. Журнал адресован работникам всех образовательных учреждений Российской Федерации.

Об издании ПедагогиУм

Сетевое издание ПедагогиУм является полноценным образовательным центром и зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) в качестве образовательного СМИ. Мы предоставляем широкий спектр продуктов и услуг педагогам всех категорий образования Российской Федерации. Основная цель нашей деятельности - повышение качества образовательных услуг, а также оказание технической помощи работникам всех образовательных учреждений. Издание ПедагогиУм поможет вам опубликовать любые свои авторские материалы, позволит вам принять участие в различных всероссийских и международных конкурсных мероприятиях, а также поспособствует вашему скорейшему развитию и профессиональному росту. Публикуйтесь, участвуйте в конкурсах, проходите обучение, смотрите вебинары, читайте семинары и повышайте свою квалификацию. Всё, что вам нужно в рамках образовательной деятельности, вы найдёте на сайте ПедагогиУм.

**Желаем успешной работы и рассчитываем на сотрудничество!
С уважением, редакция издания ПедагогиУм**

СОДЕРЖАНИЕ

Абдушева Гульназ Анасовна Онытылмас һәм жуелмас Мөгаллим!.....	6
Аскерова Елена Матвеевна, Аскерова Ольга Николаевна, Ротермель Анастасия Сергеевна Викторина для детей 6-7 лет «Вот эта улица, вот этот дом».....	10
Войкина Юлия Леонидовна, Пучкова Ирина Петровна Консультативно-разъяснительная работа с родителями подростков из группы риска.....	15
Войкина Юлия Леонидовна, Пучкова Ирина Петровна Суицидальное поведение детей и подростков.....	18
Вострова Татьяна Александровна Перспективное планирование по ПДД для разновозрастной группы.....	28
Гельверт Оксана Константиновна Семинар-практикум «Интерактивный метод работы с детьми - Сторителлинг».....	32
Захарова Фарида Баграмовна Портреты татарских композиторов XX века (методическая работа).....	41
Захарова Фарида Баграмовна Музыкальное искусство как лучшая форма международного общения (цикл сценариев).....	62
Латипова Лилия Фоатовна Всероссийский географический диктант.....	88
Музафарова Гульнара Минзаровна Базовые основы рисунка.....	91
Никонова Татьяна Васильевна Страничка дорожной безопасности.....	122
Нуридинова Светлана Викторовна Скульптура – как важнейший вид изобразительного искусства, способствующий к мотивации познания живого мира на уроках в Детской школе искусств.....	134
Панаева Мария Константиновна, Сушенок Наталья Николаевна Влияние устного народного творчества на развитие речи детей 3-4 лет.....	144
Петрушайтис Людмила Николаевна Разнообразие форм диктанта, применяемых на сольфеджио в ДШИ.....	146
Соловьева Марина Андреевна Конспект НОД в старшей возрастной группе «Квест-игра «В поисках Нолика».....	156
Сысюк Татьяна Петровна, Недорезова Валентина Игоревна, Лошицер Елена Сергеевна, Сальникова Дарья Сергеевна Влияние устного народного творчества на развитие речи детей.....	162

Шкилёва Светлана Юрьевна

Развитие мелкой моторики посредством пальчиковых игр у детей с задержкой

психоречевого развития.....

Автор: Абдушева Гульназ Анасовна

Должность: учитель родного (татарского) языка и литературы

Образовательное учреждение: МБОУ "Новодемкинская ООШ"
Аксубаевского муниципального района РТ

Населённый пункт: Кривоозерки, Аксубаевский район, Татарстан
Республика

Тема: Онытылмас һәм жуелмас Мөгаллим!

Раздел образования: Общеобразовательная организация

Син – бөөк! Салган Ходай күктән сиңа үз орлыгын.

Бул – гали! Таптама, зинһар, шул ходайлык зурлыгын!...

Н.Думави

Татар халкында “Жиде бабаңны бел!” , ”Үлгәннәрнең каберен бел, исәннәрнен кадерен бел!” - дигән эчтәлекле әйтемнәр бар. Чынлап, үзенең үткәнен, ата-бабаларын, аларның нинди язмыш юллары узганын буыннан – буынга тупланып килгән гореф – гадәтләрен һәм традицияләрен хәтерендә сакламаган халык милләт буларак сакланып кала алмый. Һәр халыкның милләт буларак саклануына нигезе терәге – туган тел һәм аның тарихи аңы.

Кеше якты дөньядан киткәч, кабер ташына: шушы елда туды, шушы елда вафат булды, дип язалар. Ике дата арасында сызык. Бу сызык артында нәрсәләр тора соң? Эчте, ашады, жирне таптап йөрде – һәм шуның белән вәссәләм? Әллә үзеннән соң якты хатирәләр калдырдымы?

Н.Думавиның кабер ташына 1883-1933 еллар дип язылган. Әйе, бары ярты гасырлык гомер. Ләкин, шул вакыт арасында үзе турында иксез-чиксез якты хатирәләр калдырган шәхес ул.

Егерменче гасыр башы татар халкы тарихында үзенчәлекле урын алып тора. Бу чорда татар халкының иҗтимагый аңында, фәлсәфи һәм сәяси карашларында, эстетик фикерләрендә тирән сыйфат үзгәрешләре барлыкка килә. Мәктәп һәм мәдрәсәләрдә дөньяви фәннәр кертү буенча

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru яңа адымнар ясала. Татарча китаплар бастырыла һәм газета-журналларның саны, тиражы арта.

Шул чор кешесе буларак, Думави халкыбызның хәзинәсенә үз өлешен кертә. Ул әдәбиятның күртөрле жанрларында эшли һәм бай иҗат мирасы калдыра. Думави башка бик күп каләмдәшләреннән үзенчәлекле иҗат ы белән аерылып тора. Аның эшчәнлеге, каршылыклы булу белән бергә, гаять тә күпкырлы. Ул поэзия, проза, публицистика, фәлсәфәче, балалар язучысы, тәржемә һәм әдәби тәнкыйть өлкәсендә зур активлык күрсәтә.

Нәҗип Думави байтак кына фәлсәфи эчтәлекле мәкаләләр, әдәби әсәрләр дә язган; кайбер Ауropa авторларының хезмәтләрен татарчага тәржемә дә иткән. Еш кына аларда ислам дине тәғлиматы Ауropa галимнәренең фәлсәфи карашлары белән бергә үрелеп һәм чагыштырып карала. Борынгы греклар – Әфләтүн белән Арасту заманнарыннан башлап, бүгенге көнгә кадәр философларның башларын ваткан бер кардиналь мәсьәлә бар: илаһиятне, галәмне, яшәешне танып белүдә нәрсә беренчел – Акылмы, әллә җанмы? Аларның үзара мөнәсәбәте ничек, кайсысына өстенлек бирергә? Думавиның фәлсәфи эчтәлекле әдәби әсәрләрендә һәм мәкаләләрендә бу сорауга җавап җан, рух, каләм, тойгынлык файдасына хәл ителә.

Думави фәлсәфи- этик карашларының бер өлеше ислам дине тәғлиматы белән тыгыз бәйләнгән. Октябрь инкыйлабына кадәр иҗат ителгән шигырьләрендә һәм мәкаләләрендә ул Алланың барлыгын, берлеген таний, Коръән өйрәтмәләренең кеше әхлагын тәрбияләүдә әһәмияте зур икәнлеген ассызыклай.

Башка мәғрифәтчеләр кебек үк, Н. Думави да кешенең акылына һәм белеменә дан җырлай. Укыган кеше җәмгыятьнең кысан шартларында да үзен ирекле сизә алачак, азатлык идеалларыннан үзенә көч табачак. Иң куркынычы төрмә- таш капчык түгел, ә наданлык, караңгылык. Халкыңның начар хәле турында борчылмау, уйланмау – шулай ук коллык галәмәте. Бу хакта шагыйрь “Гафильнең” дип аталган шигырендә җитди

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru сүз алып бара. Биредә татар халкын изеп торучы деспотлык һәм караңгылык кискен гаепләнә.

Думави балалар өчен шактый күп шигырьләр, хикәяләр язып бастыра. Жәмгыять тормышының нигезе итеп аң-белем, мораль- этик тәрбияне билгели.

Укыңыз сабакларны йөзәр катлап,
Зиһенге сеңдерегез тәмам ятлап.
Шушылай яхшы итеп тырышсаңыз ,
Сөйләрләр һәрбер яхшы сезне мактап.

Караңгылыктан һәм артталыктан чыгу юллары турында уйлану шагыйрьне кабат-кабат шуңа алып килә: моның өчен татар халкының заман культурасына һәм заманча белемгә ия булуы сорала. “Бер вәлидәнең балаларга нәсихте”, “Карлыгачның балаларга әйткән сүзләре” дигән әсәрләр укучыга нәкъ шул фикерне сеңдерә. Ләкин биредә дә, аң-белем кирәклегенә турында сүз алып барганда, шагыйрь тормыш чынбарлыгыннан аерылмый. Ул чорның мәктәп-мәдрәсәләрендәге реаль хәлне дөрөс аңлый. Кадими мәдрәсәләрне “Кемнәр ничек”, “Мулла булам, мулла булам”, “Иске мәдрәсә жимешләре” әсәрләрендә тәнкыйть утында тотта. Кайбер әсәрләрендә исә шагыйрь татарның белем бирү системасын камилләштерү, аны тормышка ныграк якынайту турында уйлана. Чорның, милләтнең рухи һәм гамәли ихтыяжларын канәгатьләндерүдә мәктәп һәм мәдрәсәләрне мөһим бер баскыч итеп санып. Дөнья культурасының алдынгы сафлары белән тигезләшү юлында шагыйрь милләт улларына кирәклеген дә искәртә.

Н.Думавиның нык ышануынча, вөждан – кешенең бердәнбер хакиме һәм юл күрсәтүчесе, рухи юлдашы. Менә мондый уйлары шагыйрьне тора-бара Лев Толстой идеяләренә алып килә. Ягъни, дөньяны камилләштерү өчен иң элек кешенең үзен яхшыртырга кирәк, дигән фикергә. Думавиның андый уйлары 1912 елда язылган “Дөнья кайчан ихлас булыр?” исемле шигырендә ачык чагыла.

Кешелеклелек, гаделлек хисләрен тәрбияләү максаты белән Н.Думави “Габдулла” хикәясен иҗат итә. Автор, мәктәп балада укуга

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
омтылышны уятырга тиеш, дигән фикер үткәрә. Шулай итеп, әдип мәгърифәт таләпләренә нигезләнәп, гуманистик идеяләренә, якыннарыңны ярат һәм кайгырт кебек кешелеклелек сыйфатларын алга сөрә.

Шагыйр Н.Думаваһның иҗат биографиясе, тормыш юлы никадәр катлаулы булмасын, ул-безнең үткән тарихыбыз;аның иҗатында татар әдәбиятының күп этаплары, эзләнүләре чагылыш тапкан. Ниһаять, ул-талант иясе. Аның иҗатын киңрәк өйрәнәп, тулырак басмасын әзерләү галмнәребезнең бурычы булып кала бирә.

Мәктәбебезнең тышкы диварына Н.Думаваһның “Шаула ,мәктәп! Чәч нурыңны, алтын илә эче тулы йорт кеби!” дигән өндәмә сүзләре язып куелган. Ә бусаганы атлап керүгә чәчәкләргә күмелгән зур портреты. Әйтерсең лә ул үзе безгә кабат шул фикерен җиткерә, һәркемне сәламли, каршы ала! Әйе, гасырлар чигендә туып, гомерен тулысынча үз халкына хезмәт итүгә багышлаган мәгърифәтче, язучы һәркөнне безнең белән, һәм мәбезне дә белем дөнъясына чакыра кебек.

Безнең мәктәбебезгә күренекле шәхес –Н.Думаваһ исеме бирелү белән без, укытучылар, ата – аналар, авыл халкы һәм укучылар, чиксез горурланабыз.

Бөек шәхеснең тууына 130 еллыкны җәмагатьчелек арасында зур итеп билгеләү - бүгенге буыннарның аңа чиксез ихтирамы, рәхмәте, догасы булыр иде. Ә бу эшләр, үз чиратында безнең –яшь буынның - физик яктан гына түгел, рухи, әхлакый яктан да сәламәт булуыбызга зур йогынты ясаячаклар.Бүгенге көн буыннары өчен шундый бай иҗади мирас калдырган шәхес ул.

Автор: Аскерова Елена Матвеевна, Аскерова Ольга Николаевна, Ротермель Анастасия Сергеевна

Должность: учитель-логопед, воспитатель, воспитатель

Образовательное учреждение: МБДОУ "Атамановский детский сад" комбинированного вида

Населённый пункт: Атаманово, Новокузнецкий район, Кемеровская область

Тема: Викторина для детей 6-7 лет "Вот эта улица, вот этот дом".

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Цель: проверка и активизация имеющихся у детей знаний, самостоятельных суждений о стране, городе и родном селе.

Задачи:

- закрепить знания детей о нашей стране, городе, селе;
- систематизировать знания о символике государства: флаге, гербе, гимне;
- расширять кругозор детей; учить отвечать на вопросы в зависимости от содержания, используя точный, выразительный словарь;
- воспитывать патриотические чувства, уважение ко всем национальностям, любовь и уважение к России.

Предварительная работа: беседа о символике РФ; рассматривание фотографий «Улицы нашего села» альбома «Малочисленные коренные народы Кузбасса, просмотр видео ролика «Достопримечательности Новокузнецка».

Материалы и оборудование:

Мольберты, фото коренных народов Кузбасса, конверты с разрезными картинками флага и герба России, народные инструменты (ложки, гармонь, трещотки, балалайки), альбомные листы, фломастеры.

Ход

Воспитатель

Шар большой, на нём страна,

Город в ней, а в нём дома.
Дом на улочке одной,
Неприметный, небольшой.
Этот дом, страна, земля –
Это Родина моя!

Сегодня мы с вами ребята, собрались чтобы поделиться знаниями друг с другом о нашем крае, городе, селе. Вам предстоит ответить на вопросы и выполнить ряд заданий. Вы разделены на команды, ответы каждой будут оцениваться. За правильный ответ и правильно выполненное задание команда получает рисунок дома, из которых потом вы составите новую улицу и придумаете ей название.

Воспитатель

Первое задание командам: составить целую картинку из множества разрезных картинок:

- 1 команда-флаг РФ.
- 2 команда-герб РФ.



Воспитатель

Команды, правильно выполнившие задание, получают рисунок дома.

Воспитатель

Второе задание Внимание, звучит второй вопрос нашей викторины. Каждая команда должна назвать не менее трех достопримечательностей города Новокузнецка.

Команды, правильно выполнившие задание, получают рисунок дома.

Воспитатель:

Внимание, звучит третий вопрос нашей викторины.

Каждая команда должна назвать не менее пяти улиц села Атаманово.

Команды, правильно выполнившие задание, получают рисунок дома.

Воспитатель

Внимание, звучит четвертый вопрос нашей викторины.

Назвать малочисленных коренных народов Кузбасса, фото показать на мольберте.



Команды, правильно выполнившие задание, получают рисунок дома.

Ведущий Внимание, пятое задание нашей викторины.

Вам ребята предстоит послушать звуковой фрагмент, назвать инструмент и сыграть на нем. Для первой команды звучит балалайка, трещотки. Для второй команды-гармонь и ложки. Определяется, чья команда точнее и дружнее исполнит мелодию.

Ведущий

Шестое задание Каждая команда выстраивается друг за другом, на мольберте по очереди рисуют:

- первая команда-живую природу Кузбасса
- вторая команда-неживую природу Кузбасса.



Ведущий

Команды, правильно выполнившие задание, получают рисунок дома.

Ведущий

Внимание, седьмое задание блиц-опрос. Команды по очереди отвечают на вопросы.

-как называется главная улица нашего села?

-на какой улице стоит наш детский сад?

-как называется здание, в котором находится центральная библиотека?

-как называется место, где можно подобрать необходимую литературу?

-назовите праздник, посвященный всем женщинам России.

-назовите праздник, посвященный мужчинам России.

Ведущий.

И последнее задание для обеих команд

Предлагаю каждой команде составить улицу из полученных домов. Подойдите с выдумкой, фантазией и придумайте название улицы. Ребята, посмотрите, в наших домах пустые окошки. Мы сейчас с вами зажжем в них огоньки, но не простые, а вы будете оценивать свою работу. Раскрасьте фломастерами окошки дома так:

- зеленый огонек – не допустил ни одной ошибки, всегда знал ответ, доволен собой;
- желтый огонек – допустил неточность, не всегда знал ответ;
- красный огонек – мне многое еще нужно узнать, надо постараться и успех придёт.



Обратите внимание, что красных огоньков у нас мало. Поэтому можем сказать, что мы очень много знаем о своем родном крае. На этом наша викторина подошла к концу.

Подводится итог мероприятия и награждения

Автор: Войкина Юлия Леонидовна, Пучкова Ирина Петровна

Должность: социальный педагог, учитель изобразительного искусства

Образовательное учреждение: ОГБОУ "Лицей №9"

Населённый пункт: Белгород, Белгородская область

Тема: Консультативно-разъяснительная работа с родителями подростков из группы риска.

Раздел образования: Общеобразовательная организация

Консультативно-разъяснительная работа с родителем предполагает несколько методов воздействий (помощи) родителю в воспитании своего ребенка. Как правило, социальный педагог использует разные подходы и возможности в своей работе.

Первым и важным пунктом в общении с родителями детей и подростков из «группы риска» является полное отсутствие какого бы то ни было осуждения. Даже мысленно не следует допускать каких-либо форм оценочного суждения о родителе и ребенке, будь то внешний вид, манера разговаривать, наличие или отсутствие образования.

Использование педагогического метода помощи родителям, предполагает отсутствие у родителей педагогической компетенции, и поэтому все решения проблемы будут строиться вокруг исправления этого недостатка. Тем не менее, меры помощи и воздействия строятся вокруг ребенка, поскольку родители выступают теми субъектами, которые будут помогать своему ребенку исправляться, даже если именно они являются причиной неблагополучия своего ребенка. Но в диалоге с родителем данная возможность не должна рассматриваться, так же, как и вина самого ребенка. В данном методе помощь рассматривается как универсальный набор педагогических мер, которые призваны восполнить пробел как у родителей, так и у несовершеннолетних. К данной работе привлекаются педагоги и социологи.

Может использоваться диагностический метод помощи семье ребенка из «группы риска», который основывается на том, что у родителей может не быть специальных знаний, позволяющих им принять верные решения в воспитании и исправлении проблемы, связанной с поведением ребенка. В таком случае предлагается исследовать проблему с привлечением нескольких специалистов. Социальный педагог выступает помощником в дальнейшем принятии решения родителем в выборе специальных учреждений, где есть нужные специалисты. Данный метод работы очень зависит от степени качественного развития всевозможных узкопрофильных учреждений.

Если опираться на социальный метод взаимодействия с родителями, то этот метод предполагает восприятие неблагополучия семьи по причине неблагоприятно сложившихся обстоятельств, не зависящих от всех вовлеченных. В таком случае социальный педагог предлагает решение проблемы в виде изменения внешних обстоятельств.

Если мы видим, что причины нежелательного поведения исключительно медицинские (у самого ребенка или у одного из родителей), то предлагаемое решение проблемы, выраженной в виде болезненных состояний, нарушения развития личности или наличие болезни, будет заключаться в медицинском вмешательстве. В данном случае членов семьи учат принимать особенности больных и взаимодействовать с ними без разрушительного влияния на свою психику. Также принимаются иные меры по излечению, реабилитации и адаптации.

Так или иначе все вышеупомянутые причины включают в себя психолого-социальный метод помощи при работе с родителями и семьей в целом, который полностью зависит от педагога. Успешность реализации помощи также основывается на этой модели общения. Личностные особенности семьи, неверное внутрисемейное общение – социальный педагог призван выявить психологические проблемы безотносительно иных факторов влияния. Все проблемы рассматриваются как естественный закономерный процесс, не

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru обозначающий семью как «особенную» или неправильную. Процесс хоть и негативный, однако все дисгармонии решаемы. Педагог изучает и рассматривает личностные характеристики членов семьи, систему отношений к людям и событиям, сформированные модели поведения и стереотипы, паттерны и мотивации, а также как все это взаимодействует между собой и влияет на взаимоотношения и общение членов семьи друг с другом.

В этом лежит ключ к внутриличностным конфликтам, которые порождают неверное согласно ситуации поведение (не рассматривается как неадекватное). Социальный педагог изучает семью, чтобы разорвать «порочный круг» в котором застряла данная семейная ячейка. И работать здесь важно не только с тем, кто порождает конфликты по причине отсутствия адаптации (дезадаптивный член семьи), но и с остальными вовлеченными, давая им возможность понять своего близкого и воспринимать его не как источник проблем, а как самостоятельную психическую единицу, к которой нужны уникальные системы подхода и знаний.

Любая модель работы с «трудными» семьями призвана усиливать человеческое внутрисемейное общение и психические семейные ресурсы, позволяющие накапливать здоровую психическую силу для борьбы с семейным «недугом». Конечной целью выступает самостоятельная работа членов семьи с дальнейшими возникающими трудностями.

Автор: Войкина Юлия Леонидовна, Пучкова Ирина Петровна

Должность: социальный педагог, учитель изобразительного искусства

Образовательное учреждение: ОГБОУ "Лицей №9"

Населённый пункт: Белгород, Белгородская область

Тема: Суицидальное поведение детей и подростков.

Раздел образования: Общеобразовательная организация

Проблема суицида сегодня относится к числу глобальных проблем. Несмотря на достаточную изученность суицида специалистами различных профилей, проблема предупреждения самоубийства до сих пор не разрешена.

Огромное количество исследований, посвященных исследуемой проблематике, причины и особенности суицидального поведения детей и подростков изучены недостаточно

По официальной статистике, каждый год кончают жизнь самоубийством 1 000 000 человек. Среди них большой процент составляют дети и подростки. За последнее десятилетие число суицидентов среди молодежи возросло втрое. Ежегодно каждый двенадцатый подросток в возрасте 15-19 лет пытается совершить попытку самоубийства, что неминуемо ведет к глобальной катастрофе.

Предотвратить эту катастрофу возможно лишь при условии установления причин, приводящих к подростковому суициду, и разработки системы оказания суицидологической помощи.

В разные возрастные периоды различными являются и факторы, влияющие на суицидальное поведение. Немаловажным фактором являются возрастные кризисы. Можно выделить следующие возрастные кризисы:

- кризис новорожденности;
- кризис одного года;
- кризис трех лет;

- кризис семи лет;
- пубертатный кризис;
- кризис семнадцати лет;
- кризис тридцати лет;
- кризис сорока лет;
- пенсионный кризис;
- кризис смерти.

Личность развивается в заданном порядке через восемь стадий психосоциального развития, от младенчества до взрослой жизни. На каждом этапе человек испытывает психосоциальный кризис, который может иметь положительный или отрицательный результат для развития личности.

Возрастные кризисы - это особые периоды онтогенеза, которые характеризуются малой продолжительностью и резкими изменениями, прежде всего в психике субъекта. Особое внимание отводится пубертатному кризису.

Пубертатный кризис, включает в себя перепады настроения без достаточных причин и другие попеременные полярные проявления: повышенную ранимость и бравату, застенчивость и развязность, сентиментальность и черствость, жажду признания и подчеркнутую независимость, антиавторитарность и обожание случайных кумиров, чувственное фантазирование и сухое мудрствование.

Подростковый возраст самый важный и наиболее трудный период человеческой жизни. Пубертатный кризис, наступающий в подростковом возрасте, подразумевает биологические и физиологические изменения, связанные с развитием соматических и половых функций. Переживая пубертатный кризис, подросток глубоко вовлечен в процесс интеграции эгоидентичности, то есть целостности личности; тождественности и непрерывности своего Я, несмотря на те изменения, которые происходят с в процессе роста и развития человека (Я — тот же самый).

Психологическая напряженность, которая сопутствует формированию целостности личности, зависит не только от

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru физиологического созревания, личной биографии, но и от духовной атмосферы общества, в котором человек живет.

Идентификация включает преемственность с индивидуальным прошлым, чувство постоянства, а также целостное ощущение Я, включающее цели, задачи и стиль жизни наряду с сексуальной идентификацией.

Диффузия идентичности, которая до определенной степени наблюдается у всех подростков, особенно выражена у подростков с психологическими проблемами; она характеризуется чувством неуверенности, незащищенности и бесцельности, что нередко находит отражение в суицидальном поведении подростков.

Выводы проблемы развития.

Концепция подросткового кризиса, как правило, относится к понятию кризиса идентичности, который происходит в пубертатный период. Важно формировать сильные чувства идентичности и того, как в подростковом периоде люди сталкиваются с кризисом идентичности, который относится ко времени интенсивного анализа и исследования разных взглядов на себя. Это позволяет подросткам стать психологически здоровыми взрослыми и решать другие

Подростки в период пубертатного кризиса нередко чувствуют свою бесполезность, душевный разлад, бесцельность, иногда кидаются в сторону негативной идентичности, делинквентного (антиобщественное противоправное поведение человека, воплощённое в его проступках (действиях или бездействии), наносящих вред как отдельным гражданам, так и обществу в целом. Понятием «делинквентное поведение» оперируют представители криминологии, социологии, педагогики, психологии, социальной педагогики и других отраслей знания. Особо пристальный интерес в научных исследованиях уделяется подростковой делинквентности) поведения. Негативное разрешение кризиса чревато возникновением «ролевого смешения».

Сегодня под термином «суицидология», который возник в 50-60 годы XX века, понимается комплекс теоретических и практических

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru исследований феномена самоубийства. В качестве основных теоретических подходов к суициду принято выделять следующие: биологический; социологический; психологический; социально-психологический; клинико-психологический.

Так, например, практическая психиатрия основывается на воззрениях представителей биологического подхода, связывающих самоубийства исключительно с душевной патологией.

В настоящее время влияние биологических факторов на суицид признают многие ученые. Доказано, что при эндогенных психических заболеваниях вероятность возникновения суицида повышается. Риск заболевания ребенка составляет 27%, если болен один из родителей, и более 50 % - если больны оба родителя.

Самоубийство редко встречается у детей до наступления половой зрелости и является в основном проблемой подросткового возраста, особенно в возрасте от 15 до 19 лет, и взрослой жизни. Однако дети-подростки совершают самоубийство, и эту потенциальную проблему нельзя упускать из виду.

Кризисный характер и сложность происходящих с подростком в пубертатный период физиологических и психологических процессов являются одним из факторов суицидального риска.

СУИЦИДАЛЬНОЕ ПОВЕДЕНИЕ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Суицидальное поведение детей и подростков в последние годы все чаще становится предметом научных исследований, а дискуссии в этом направлении вызывают большой общественный резонанс.

По статистике на подростковый и юношеский возраст приходится около 20% аутоагрессии, включая самоубийство.

Согласно рейтингу частоты детско-подростковых самоубийств, представленному ВОЗ в 2010 году, Россия является одной из наиболее неблагополучных стран и занимает 4-е место в мире.

По официальным статистическим данным, в России по причине самоубийства ежегодно уходят из жизни до 500 детей (до 14 лет) и до 2,5 тыс. подростков (15-18 лет), и особую тревогу вызывает стабильность

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru этих показателей. Кроме того, ежегодно в среднем каждый 12- подросток совершает покушение на самоубийство.

Говоря о проблеме суицида в подростковом возрасте, важно обратить особое внимание на факторы, обуславливающие появление суицидальных намерений.

Для лиц подросткового возраста характерно стремление сделать более явной свою эго-идентичность в отношениях с родителями, сверстниками и лицами противоположного пола: «Диффузия идентичности приводит к ролевому смешению, чувствам сомнения, неуверенности, незащитности, бесцельности и бесполезности», что, в свою очередь, приводит к актуализации потребности в принятии. На этом фоне возникают эпизоды деперсонализации-дереализации, склонность к психогенным депрессиям и суицидное поведение.

Существует определенная связь суицидального поведения подростка с типом акцентуации характера. У 2/3 суицидальных подростков выявились инфантильно-зависимые и амбивалентные связи с матерями, в то время как сами матери были депрессивны и суицидальны. Суицидальность этих подростков основывалась на идентификации с матерью, со стороны которой они недополучили достаточно любви и привязанности.

Циклоидные подростки попадают в поле зрения психиатра обычно в связи с суицидными попытками во время субдепрессивной фазы, которая углубляется жизненными неудачами и нареканиями окружающих. У лабильного циклоида возможны аффективные суицидные попытки или истинные покушения на самоубийство в субдепрессивной фазе, если в это время подросток подвергается психической травматизации, укрепляющей его в мыслях о своей неполноценности. У лабильных подростков может развиваться реактивная депрессия при переживании утраты близких, разлуки с ними, отвержения со стороны значимых лиц.

Для сенситивных подростков характерны повторные вспышки суицидальных мыслей в ситуации, которая подогревает свойственное им представление о собственной неполноценности. Под влиянием цепи

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
неудач, обид и разочарований они могут совершить неожиданное для окружающих самоубийство по механизму «последней капли».

Эпилептоидные подростки склонны к суицидальным демонстрациям, которые чаще всего спровоцированы наказаниями. Подросток считает наказание несправедливым и совершает демонстративную попытку самоубийства, чтобы доставить неприятности обидчику.

Демонстративное суицидальное поведение служит основной причиной психиатрической госпитализации истероидных подростков в возрасте 15-16 лет. Выбираются лишь безопасные способы «суицида» или изображается серьезная попытка в расчете на вмешательство окружающих. В качестве причины подростки обычно называют неудачную любовь, однако под этим романтическим ореолом, как правило, скрывается необходимость восстановить утраченный статус, побыть в центре внимания, избежать наказания и самому наказать обидчиков. Если подросток таким образом достигает своей цели, суицидальные демонстрации становятся для него привычным способом разрешения конфликтов.

К суицидальным демонстрациям примыкает подростковая бравада, когда игра со смертью используется для получения репутации исключительной личности. У лабильных истероидов и подростков истеро-эпилептоидного типа встречаются острые аффективные суицидные реакции, при которых на высоте аффекта на какой-то момент может возникнуть желание умереть или вручить свою жизнь воле случая: «будь что будет!». В таких случаях демонстративное по замыслу действие может закончиться самоубийством.

Можно выделить индивидуальные факторы, к которым относятся также психические расстройства в форме акцентуаций, возникающие у подростков и молодых людей по ряду причин:

1. Суицидальный риск может возникнуть вследствие невозможности преодоления усложненных программ в старших классах или высшей школе, что, как правило, приводит к сознательному или бессознательному недовольству своими способностями. В результате у

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru подростков и молодых людей формируется комплекс неполноценности и, как следствие, возникает необходимость в искусственном компенсировании в виде алкоголя, наркотиков и др., что в свою очередь может служить предпосылкой для возникновения суицидального риска.

Переходный возраст делает подростка и юношу особенно ранимым, он становится более чувствительным к неблагоприятному воздействию внешней среды. Особенно высок риск появления суицидальных мыслей, которое является следствием ранее скрытой акцентуации или патологии, в пубертатный период, т.е. в период полового созревания. Так, ранняя сексуальная жизнь и сексуальная невоздержанность часто приводят либо к аморальным формам поведения, либо (в случае неудовлетворения сексуальной потребности) к сексуальной озабоченности и фрустрации.

2. Частой причиной возникновения суицидального риска является перестройка психики, характерная для перехода во «взрослую жизнь». В этот период перестраиваются такие важные психические процессы, как мышление, ощущение, восприятие; подвергается изменениям мир эмоций и чувствований, идет интенсивное развитие и закрепление имеющихся черт характера, в полной начинают проявляться черты темперамента, способности, задатки и пр.

3. Источником суицидальных мыслей может служить перестройка «Я – концепции». В этот период высок риск возникновения личностных расстройств, проявляющихся в форме отчуждения, деперсонализации, депрессии, что нередко приводит к суицидальному исходу.

Профилактика рисков детского и подросткового суицида является не узкоспециальной, а общечеловеческой задачей. Если суицидальное поведение взрослых может быть преднамеренно завуалировано, то детское суицидальное поведение, как правило, представляет собой систему легко распознаваемых сигналов.

Часто суицидальным попыткам детей и подростков предшествует депрессия, отгороженность от окружающих. У дошкольников, например, снижается интерес к играм, мультфильмам. Они становятся вялыми, апатичными, замкнутыми, предпочитают одиночество, могут подолгу

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru сидеть, лежать без физической активности. Дети не хотят посещать детский сад, отказываются от встреч с друзьями, исчезает увлеченность занятиями, которые раньше приносили удовольствие. Депрессия проявляется вегетативными, двигательными расстройствами: возникают боли различной локализации, нарушается сон, аппетит, функции пищеварения. Мальчики чаще становятся раздражительными, девочки – слезливыми, подавленными. Смерть понимается как временное явление, «сон».

В аспекте исследуемой проблематики особую практическую ценность представляют методические рекомендации (См. Таблицу 1) по профилактике суицидального поведения детей и подростков в образовательных организациях. удушья, падения из окна. Мотивация к учебе отсутствует, школьная неуспеваемость усугубляется постоянной сонливостью, слабостью. Снижаются функции внимания, мышления.

Таблица 1

Поведенческие	Словесные	Эмоциональные
Любые внезапные изменения в поведении и настроении, особенно, отдаляющие от близких людей	Уверения в беспомощности и зависимости от других	Амбивалентность (двойственность) переживаний («люблю-ненавижу»)
Склонность к опрометчивым и безрассудным поступкам	Прощание	Беспомощность, безнадежность
Чрезмерное употребление алкоголя или таблеток	Разговоры или шутки о желании умереть	Переживание горя
Посещение врача без очевидной необходимости	Сообщение о конкретном плане суицида	Признаки депрессии
Расставание с дорогими вещами или деньгами	Двойственная оценка значимых событий	Вина или ощущение неудачи, поражения
Приобретение средств совершения суицида	Медленная, маловыразительная речь	Чрезмерные опасения или страхи
Подведение итогов, приведение дел в порядок, приготовления к уходу	Высказывания самообвинения	Чувство собственной малозначимости
Пренебрежение внешним видом		Рассеянность или растерянность

Практика изучения суицидальных случаев среди подростков показывает, что они могут выражать мысли о самоубийстве в рисунках, придуманных историях. Иногда дети могут инициировать разговоры об опасности лекарств, удушья, падения из окна. Мотивация к учебе отсутствует, школьная неуспеваемость усугубляется постоянной сонливостью, слабостью. Снижаются функции внимания, мышления.

Подростки более открыто выражают суицидальные мысли. Возможны фразы «не хочу жить», «лучше я умру», «жизнь закончится». Одержимость смертью проявляется стремлением просматривать фильмы, читать истории о самоубийцах, способах реализации суицида. Тема смерти отображается в стихах, рисунках, других видах творчества. Формируется эмоциональная отчужденность от родственников, друзей, формально отношения могут быть стабильными, посещение школы регулярным. Эмоциональная неустойчивость часто проявляется грубостью, агрессивностью. Возможны уходы из дома, увлечение опасными для жизни занятиями, равнодушное отношение к собственному внешнему виду, мнению окружающих.

Следует отметить, что признаки суицидного поведения не всегда бывают налицо. Так, например, у лиц с акцентуированными характерами признаки суицидного поведения проявляются скрытно.

В этой связи очень важно распознать (особенно это касается родителей, учителей, преподавателей, социальных работников), признаки суицидного поведения и вовремя откорректировать психоэмоциональное состояние подростков социально-педагогическими методами.

Таким образом, важность изучения суицидного поведения определяется ее возрастной спецификой.

Выводы

Подростковый возраст – самый острый и самый длительный кризисный период (по сравнению с остальными возрастными кризисами), знаменующий собой переломные этапы в формировании личности подростка. Данный возраст характеризуется резкими,

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
качественными изменениями, затрагивающими все стороны его развития, и различными формами девиантного поведения, нередко приводящими к суицидальному исходу. Каждый из вышеизложенных примеров суицидального поведения является своеобразным сигналом, распознавание которого не только медицинскими работниками, но и родителями, друзьями, соседями, школьными учителями и др. может спасти одну юную человеческую жизнь.

Автор: Вострова Татьяна Александровна

Должность: воспитатель

Образовательное учреждение: МБДОУ детский сад №165

Населённый пункт: Кемерово, Кемеровская область

Тема: Перспективное планирование по ПДД для разновозрастной группы.

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Цель: дать детям представление о разновидностях транспорта.

Задачи:

- Отметить характерные отличительные признаки транспорта.
- Формировать у детей представления о правилах поведения на проезжей части.
- Познакомить с сигналами светофора и пешеходным переходом.
- Развивать внимание, память, мышление, речь, мелкую моторику, активизировать словарь.

<i>Месяц</i>	<i>Тема/Программное содержание</i>	<i>Совместная деятельность</i>	<i>Работа с родителями</i>
Сентябрь	<p>1. «Зачем нужно знать и точно соблюдать правила уличного движения». Цель: познакомить детей с основными правилами уличного движения. Объяснить, как опасно нарушать их.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение художественных произведений. 2. Рассматривание иллюстраций, книг, плакатов. 3. Строительные игры «Улица города». 4. Предложить детям рисовать красные и зеленые круги. 5. С/р игра «Водители». 6. Выполнение детьми тематических заданий. 7. Беседа «Пешеход и водитель» 	<p>Акция «Маленький пешеход - стань заметным»</p> <p>Оформление ширм «Безопасность детей на дороге»</p>

<p>Октябрь</p>	<p>2. «Знакомство с улицей». Цель: уточнить представления детей об улице, дороге, тротуаре, о грузовых и легковых автомобилях.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение художественных произведений об улице. 2. Беседы с рассматриванием иллюстраций, книг, плакатов с улицей. 3. Предложить детям назвать, какие предметы расположены от них справа, слева, спереди, сзади. 4. Строительство гаражей для больших и маленьких машин. П/и «Бегите ко мне». 5. Внести в книжный уголок книги, альбомы, рисунки с изображением улиц. 6. Беседа «Я и улицы» 7. Конструирование «Улица» 	<p>Помощь в оформлении атрибутов к с/р игре «Шофер» Консультация «О правилах перевозки детей в транспорте» Родительское собрание. Доклад И.о заведующей Соболевой А.В «Статистика ДТП с участием детей по России за 8 месяцев» Утверждение плана работы ДОУ с родителями по профилактики детского дорожно-транспортного травматизма.</p>
<p>Ноябрь</p>	<p>3. «Виды транспорта» Цель: познакомить с основными видами транспорта – наземный, воздушный, водный.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение художественных произведений о транспорте. Катание на машинах кукол и других игрушек. 2. Тематические беседы с рассматриванием иллюстраций. 3. Выполнение тематических заданий. Складывание разрезных картинок. 4. Создание коллективной 	<p>Консультация «Как стать заметней на дороге в темное время суток» Вручение буклета «Ребенок в автомобиле» Информация для родителей «Внимание гололед!»</p>
		<p>апликации с различными видами транспорта.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Предложить детям занимательный материал «Дорисуй машину». 6. Беседа Красный, жёлтый, зелёный» 7. Просмотр мультфильмов «Безопасность на дороге». 8. Конструирование «Гараж для машин» 	
<p>Декабрь</p>	<p>4. «Рассматривание грузового автомобиля» Цель: познакомить детей с основными частями грузовика (кабина, кузов, дверь, окна, руль, уточнить знания о работе шофера.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание иллюстраций с различными грузовыми машинами. 2. Раскрашивание раскрасок с транспортом. 3. Наблюдение за работой грузового автомобиля, который привозит продукты в детский сад. 4. П/и «Воробушки и автомобиль». 5. Коллективное конструирование «Машины на нашей улицы». 6. Инсценировка стих А. Барто «Грузовик» 	<p>Консультация «Как обезопасить ребенка на дороге» Консультация «Ребенок на санках»</p>

Январь	5. «Светофор»	1. Наблюдение за работой	Консультация «Правила
	Цель: дать детям представление о работе умного прибора – светофора. Рассказать о сигналах для машин и людей, что светофор помогает им не мешать друг другу. Учить различать сигналы светофора и подчиняться им.	светофора. Чтение художественных произведений о светофоре И. Павлова «На машине», Н.Калинина «Как ребята переходили улицу» 2. Рассматривание иллюстраций со светофором. 3. Предложить детям нарисовать цветные кружки, соответствующие сигналам светофора. 4. Предложить из конструктора «Лего» построить светофор. 5. Д/и «Светофор», «Найди свой цвет». 6. П/и «Стой, иди, подожди». 7.Беседа ««Устройство проезжей части» 8.Конструирование «Светофор» 8.Апликация «Светофор»	перехода дороги»
Февраль	6. «Когда мы пассажир» Цель: Добиться чтобы дети усвоили понятия «Пешеход», «Пассажир» и получили представление о правильном поведении в общественном транспорте.	1. Чтение художественных произведений о правилах поведения в общественном транспорте. 2. С/р игра «Автобус», П/и «Трамвай». 3. Выполнение тематических заданий.	Вручение буклета «Воспитываем грамотного пешехода»
		4. Беседы о рассматривание иллюстраций. 5. Обыгрывание игровых ситуаций «Правила поведения в транспорте». 6.Конструирование «Перекресток»	
Март	7. «Если ты потерялся на улице» Цель: учить детей правильно вести себя, если они потерялись – обратиться за помощью к продавцу, милиционеру. Объяснить значимость знаний своего адреса и телефона умения ориентироваться в ближайшем окружении.	1. Игры на развития внимания. Чтение художественных произведений Н.Носов «Автомобиль», А. Барто «Уехали» 2. Беседы групповые и индивидуальные с обсуждением различных ситуаций. 3. Придумывание историй (дети помогают героям выпутываться из затруднительных положений) . 4. П/и «Бегите ко мне». 5. Упражнение на ориентировку в пространстве. 6.Беседа «Безопасное поведение на дороге»	Конкурс стихов по ПДД Родительское собрание: «Правила безопасного поведения»

<p>Апрель</p>	<p>8. «Поведение детей на улице» Цель: дать детям понять, что играть на проезжей части улицы нельзя.</p>	<p>1. Рисование дороги. 2. Д/и «Путешествие по дороге», «Подбери гараж для машины». 3. Упражнения на макете. 4. П/и «Воробушки и</p>	<p>Консультация «Ребенок учится законам дорог, беря пример с членов семьи и других взрослых»</p>
	<p>Воспитывать дисциплину.</p>	<p>автомобиль».</p>	
	<p>Воспитывать дисциплину.</p>	<p>автомобиль».</p>	
<p>Май</p>	<p>9. «Работа светофора» Цель: закрепить знания детей о сигналах светофора. Воспитывать наблюдательность и дисциплинированность.</p>	<p>1. П/и «Красный, желтый, зеленый». 2. Упражнения с действующим светофором. 3. Рассматривание иллюстраций с действиями пешеходов при различных сигналах светофора. 4. Рисование и строительство светофора. 5. Беседа «Знай и выполняй правила дорожного движения»</p>	<p>Беседа с родителями «Пример выполнения правил дорожного движения – один из основных факторов успешного воспитания у детей навыков безопасного поведения на улице»</p>

Автор: Гельверт Оксана Константиновна

Должность: старший воспитатель

Учреждение: МБДОУ ЦРР - детский сад "Теремок"

Населённый пункт: Александровское, Александровский район, Томская область

Тема: Семинар-практикум "Интерактивный метод работы с детьми - Сторителлинг".

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Цель семинара-практикума: повышение мотивации педагогов ДОУ к овладению интерактивным методом «сторителлинг» в работе с детьми дошкольного возраста.

Задачи:

- Познакомить с интерактивным методом «сторителлинг» и преимуществами его использования в организации деятельности с детьми.
- Повысить профессиональную компетентность педагогов в использование метода сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста через практическую часть мастер – класса.

Ожидаемые результаты:

- проявление интереса педагогов к методу сторителлинг;
- использование метода сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста

Вы замечали, как внимательно дети слушают педагога, когда он рассказывает им сказку, и как быстро они начинают отвлекаться, если он читает ее в книге?

Как вы думаете, что привлекает их в первом случае? Конечно, дети больше любят и больше запоминают импровизированные истории, чем заученные тексты. Я вам предлагаю ознакомиться с методом сторителлинга, для того что бы научиться правильно и интересно рассказывать, а также эффективно использовать это умение в своей работе.



ВИДЕО Скрайбинг «Что такое сторителлинг?»

Термин «сторителлинг» возник от английского слова *storytelling* и в переводе означает «рассказывание историй, способ передачи информации и нахождение смыслов через рассказывание историй». Сторителлинг – это искусство увлекательного рассказа, повествование мифов, сказок, притч, былин. Сами рассказы могут быть как о выдуманных героях (книжных, сказочных, мультипликационных), так и о реальных (детях группы, самом педагоге). Они похожи на сказки, поскольку мораль в них скрыта.



ВИДЕО Скрайбинг «Зачем нужен сторителлинг?»

Методику сторителлинга разработал глава крупной корпорации Дэвид Армстронг. Он считал, что истории, рассказанные от своего имени, легче воспринимаются слушателями, они увлекательнее и интереснее, чем читаемая книга. Эта техника зарекомендовала себя как средство внешних и внутренних коммуникаций, а в настоящее время она активно используется в образовании.

Для начала я бы хотела познакомить вас с созданием истории, ее основными компонентами. Когда древние люди хотели рассказать что-то о себе они начинали рисовать на камнях в пещерах свои картинки, тем самым передавая историю дальше.

Я уже говорила, что сторителлинг, это рассказывание историй и мы сегодня с вами научимся рассказывать истории. Сегодня я покажу один их способов рассказывания историй, и это не значит, что нужно делать именно так, и именно это идеально, но это один из способов, по моему мнению наиболее понятный для аудитории мало знакомой со сторителлингом.

Выделим главные составляющие при рассказывании историй. Первая составляющая, это главный герой, главным героем может быть человек, животное, группа людей, учреждение, территория и т. д.

Я вам расскажу на примере, если главный герой человек. Самое важное, что это должен быть ключевой герой, о котором вы будете рассказывать.

У героя обязательно есть два основных момента:

1. Характеристика,
2. Предистория

Для чего героя характеризовать? Когда мы его характеризуем, мы делимся эмоциями со слушателями, и это является важным в стрителлинге. Когда мы что-то рассказываем, ваша задача заключается в том, чтобы вам поверили, чтобы вашу идею поняли, чтобы ее восприняли правильно и что бы человек начал вам сопереживать.

Когда человек начинает сопереживать, то он начинает жить вашей историей, начинает думать: Как же мне принять в этом участие?

Таким образом, характеризуя героя, рассказывая о его мотивациях, мы устанавливаем эмоциональную связь между рассказчиками и слушателями.

Следующая составляющая это предистория, потому что в каждой истории есть сюжет и сюжет развивается тогда, когда происходит какой-то переломный момент.

Рисуем точку «А» это наш переломный момент. Например: Жил-был Иванушка и вот происходит что то и с этого момента, с этой точки начинается наша история, то есть до этого была предистория для того чтобы слушатель вошел в эту ситуацию, а потом происходит переломный момент и начинается сама история. На этом переломном моменте случается какой-то конфликт, который двигает нашу историю вперед. Конфликт может быть не только внешним, но и внутренним, не обязательно, что бы героя переехал трактор, это могут быть внутренние переживания, герой понимает, что нужно что-то менять и начинает действовать. А когда главный герой попадает в этот переломный момент, у него существует два варианта развития действий:

1. Принять решение и что-то начать делать,
2. Не принимать решение (стать активным или пассивным героем).

Когда герой остается пассивным, истории не происходит. Например, жил был Иванушка в царстве, налетел на царство змей Горыныч и украл принцессу, невесту Иванушки. Все, Иванушка пассивен, ничего не делает, истории не случилось, нам это не интересно. Но если Иванушка бросился спасать принцессу, преодолевая препятствия, слушатель увлечен, сопереживает, справится ли с этим решением?

Следующая составляющая - это принятие решения. Как только герой принимает решение, история начинает разворачиваться в активную фазу. После принятия решения в истории происходят такие моменты, как преграды, герою нужно сделать это, сделать другое, пятое, десятое... Преодоление преград является самой интересной группой элементов.

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru (Например: жил был человек, и он сел на стул... и что? И ничего). Когда герой начинает преодоление, вот и получается история. Вот из чего состоит короткая сценка? Конечно, из преодоления преград, и в конечном итоге мы видим суть этой истории.

Очень важно при рассказывании истории рассказать историю мини успеха, потому что истории успеха всегда захватывают и располагают публику. Например: вы рассказываете каких успехов добился герой при преодолении препятствий и у слушателя появляется желание присоединиться или попытаться сделать так же.

И последнее, что происходит по законам сторителлинга, это финал. Он не обязательно должен быть счастливым. Не все истории заканчиваются хеппи эндом (колобка съела лиса). История в конце бывает либо позитивная, либо негативная. В чем суть?

Когда вы послушали историю с позитивным концом, вы со спокойной душой идете домой, все прекрасно, ничего не меняется. Когда история заканчивается негативно, это заставляет задуматься и анализировать (басни основываются на том, что в конце происходит что – то плохое и из этого урок). Историю можно не заканчивать намеренно, а привлечь слушателей для завершения истории и слушатель в большей степени присоединится, чтоб увидеть хеппи энд. Для того чтобы он наступил, слушатель должен присоединиться эмоционально, сопереживать, должно возникнуть желание завершить историю, возможно совместно. Сопереживание происходит в предистории и переломном моменте, желание присоединиться когда герой принимает решение и начинает бороться, желание завершить историю в конце.



Задание педагогам: Составить историю совместно с ведущим «Презентация проекта»

Сторителлинг как техника подачи информации

Сторителлинг – это формирование психологических взаимосвязей, **целью** которых выступает управление вниманием и чувствами слушателя, расстановка правильных и нужных акцентов.

Все это необходимо для того чтобы история осталась в памяти на долгое время.

Основным отличием от обычной истории или рассказа является то, что сторителлинг делается с заранее определенными целями. В некотором смысле, сторителлинг можно считать манипуляцией.



ВИДЕО Скрайбинг «Для чего нужны истории»

Так вот, для чего нужны детям сказки, истории, мультики и фильмы? Конечно же для того, чтобы передавать практический опыт, рассказывать о различных действиях их последствиях, совершенствовать воображение и пробуждать эмоции. Это необходимо для развития человека. По сути, любая из этих форм повествования является направлением сторителлинга. Делаем вывод:

Сторителлинг – педагогическая техника, выстроенная в применении историй с конкретной структурой и интересным героем, которая направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения.

Педагогический сторителлинг как техника подачи познавательной информации выполняет следующие функции:

- ✓ наставническая
- ✓ мотивирующая
- ✓ воспитательная
- ✓ образовательная
- ✓ развивающая

Чем этот метод может быть полезен в работе с детьми?

Какие возможности дает сторителлинг?

Метод сторителлинга позволяет:

- ✓ разнообразить образовательную деятельность с детьми;
- ✓ заинтересовать каждого ребенка в происходящем действии;

- ✓ научить воспринимать и перерабатывать внешнюю информацию;

- ✓ обогатить устную речь дошкольников;

- ✓ облегчить процесс запоминания сюжета.

Сам прием не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время. Эффективен в процессе рассуждения, потому что импровизированные рассказы вызывают у детей большой интерес, развивают фантазию, логику.

Как использовать сторителлинг в образовательной деятельности

Нужно рассказывать так, чтобы дети верили, что история интересна самому рассказчику. Историю нужно сделать «живучей». История должна быть убедительной, правдивой, даже если в ней будут фантастические и сказочные сюжеты или животные, общение зверей и людей. Педагог должен сам верить в правдоподобность развязки, иначе он не сможет убедить воспитанников. Правильно рассказанная история воздействует на детей и их поступки. История должна быть трансформирующей, т. е. запускать у детей процесс изменений.

Как выбрать хорошую историю

Хорошей историей называют «прилипчивую» историю, которую легко воспроизвести. Есть несколько принципов хороших историй.

- **Простота.**

- **Неожиданность.**

- **Конкретность.**

- **Реалистичность.**

- **Эмоциональность.**

История считается хорошей если:

- ✓ ее можно рассказывать детям одной группы несколько раз

- ✓ дети могут самостоятельно ее пересказать;

- ✓ ситуация и проблема, которые поднимаются в истории, понятны детям;

- ✓ воспитанники задают вопросы по сюжету истории и хотят ее обсудить с педагогом и другими детьми,

- ✓ предпринимают определенные действия для участия в игре, спектакле по ходу самой истории.

Виды педагогического сторителлинга

Выделяют *несколько видов педагогического сторителлинга*:

- ✓ классический,
- ✓ активный,
- ✓ цифровой.

В **классическом сторителлинге** (на основе реальных ситуаций) реальная ситуация из жизни (или вымышленная история, но похожая на реальную) рассказывается самим педагогом. Дети только слушают и воспринимают информацию.

При использовании классического сторителлинга педагог передает детям конкретную информацию: правила, теории и пр., которые представлены в насыщенной форме запоминающейся истории.

Данный вид сторителлинга является хорошим инструментом сплочения детского коллектива, так как его можно использовать с целью групповых обсуждений и обмена мнениями.

В **активном сторителлинге** (на основе повествования) педагогом задается основа события, формируются ее проблемы, цели и задачи. Слушатели стремительно вовлекаются в процесс формирования и пересказа историй. Данный вид сторителлинга содействует передаче не только очевидного, но и знания, которое не выражается словесно. Оно особенным способом выражается в практической деятельности и предполагает собой передачу умений и навыков. Данный метод используется для повышения интереса детей к теме.

В **цифровом сторителлинге** (на основе сценария) рассказывание истории дополняется визуальными компонентами

- ✓ **видео** (мультфильмы, детские развивайки и т.д)
- ✓ **скрайбинг** (рисованные презентации)
- ✓ **майд-мэп** (интеллект – карта)
- ✓ **инфографика** (графический способ подачи информации).

Использование сценариев добавляет смысла знаниям детей и помогает применять их в реальном мире.

Педагоги делятся на три команды

Задания педагогам: с использованием классического сторителлинга рассказать детям о правилах поведения в лесу.

Задания педагогам: Активный сторителлинг. С использованием игральных кубиков STORY CUBES рассказать историю, нанизывая на нить повествования все символы, которые выпали на верхних гранях кубиков, начиная с того, который первым привлек ваше внимание и сохраняя схему составления истории. Причем вы должны сказать кому вы ее рассказываете и для какой цели.

Задания педагогам: Цифровой сторителлинг. С использованием техники майнд – мэп рассказываем о технологии группового сбора, с использованием техники инфографика рассказываем о профессиях.

Преимущества использования техники сторителлинг с детьми дошкольного возраста.

Таким образом, можно выделить следующие преимущества использования техники сторителлинг с детьми дошкольного возраста:

✓ **Сторителлинг** – отличный способ разнообразить занятия, чтобы найти подход и заинтересовать любого ребенка. Не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время.

✓ **Техника сторителлинга** имеет форму дискурса (разговор, речь), потому что рассказы представляют большой интерес, а также развивают фантазию, логику и повышают культурное образование.

✓ Детям сторителлинг помогает научиться умственному восприятию и переработке внешней информации, обогащает устную речь, усиливает культурное самосознание, помогает запомнить материал

✓ **Сторителлинг** может успешно использоваться в проектной и совместной деятельности детей. Дошкольникам намного проще запомнить материал в виде интересной истории.

✓ Сухие факты запоминаются плохо, в то время как красочные истории остаются с нами надолго.

✓ Сторителлинг – это замечательный метод преподавания любого материала. *(Ведущий предлагает посмотреть ролик о детском саде из*

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
киножурнала «Фитиль» (цифровой сторителлинг), можно обсудить его,
что автор хотел донести до зрителя).

Рефлексия:

Уважаемые коллеги, я предлагаю вам написать короткую историю о сегодняшнем мероприятии, соблюдая принципы построения историй, такую историю короткометражку. Герой это вы, предистория – работа с детьми, переломный момент – посещение семинара – практикума, преодоление препятствий и финал вы напишите сами, и мы увидим, что сегодня получилось из нашей истории.

Автор: Захарова Фариды Баграмовна

Должность: преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Образовательное учреждение: МБУ ДО "Детская школа искусств"
Верхнеуслонского муниципального района СП в г. Иннополис

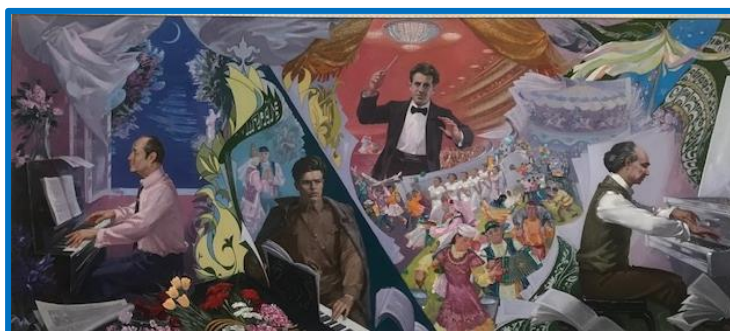
Населённый пункт: Иннополис, Верхнеуслонский район, Татарстан
Республика

Тема: Портреты татарских композиторов XX века (методическая работа).

Раздел образования: Организация дополнительного образования

Содержание

- Пояснительная записка
- Салих Сайдашев. Традиции и современность
- Список литературы
- Фарид Яруллин. К 80-летию создания балета «Шурале»
- Список литературы
- Великое наследие Назиба Жиганова. К 110 – летию со дня рождения
 - Список литературы
 - Рустем Яхин – выдающийся пианист и композитор XX века. К 100-летию со дня рождения
 - Список литературы



Скобеев В.В. 2009 г.

Композиторы Р. Яхин, Ф. Яруллин, С. Сайдашев, Н. Жиганов
(слева направо).

Пояснительная записка

Работа «Портреты татарских композиторов XX века» посвящена Году родных языков и народного единства, который отмечается в Республике Татарстан в 2021 году. Поддерживая свои национальные традиции, изучая искусство других народов нашей страны, мы вносим неоценимый вклад в настоящее и будущее развитие культуры нашего многонационального государства.

Работа содержит 3 очерка и сценарий о талантливых татарских композиторах XX века:

Салих Сайдашев. Традиции и современность.

Фарид Яруллин. К 80 – летию создания балета «Шурале».

Великое наследие Назиба Жиганова. К 110 – летию со дня рождения.

Рустем Яхин – выдающийся пианист и композитор XX века.

К 100–летию со дня рождения.

Каждый из них прошел яркий, неповторимый творческий путь и внес неоценимый вклад в развитие национальной музыкальной культуры Татарстана. Композиторов объединяет высокий профессионализм, неповторимый талант и большая любовь к татарскому народному искусству.

Картина Скобеева В.В., члена союза художников России, находится в фойе Татарской государственной филармонии им. Г.Тукая в Казани.

Материал данной работы является результатом педагогической деятельности автора в Детской школе искусств (музыкальный лекторий, участие в научно – практических конференциях).

Салих Сайдашев. Традиции и современность



Музыкальное творчество Салиха Сайдашева – важная историческая веха в духовном развитии татарского народа. По воспоминаниям Шигаба Ахмерова, мужа сестры композитора, известный татарский писатель Адель Кутуй говорил, что для татарской музыки Сайдашев является тем же, что и Тукай для татарской поэзии. «Это первый татарский национальный композитор. До Сайдашева не было общенациональной татарской музыки, а был только фольклор, свой у каждого региона или даже у каждой деревни. Сайдашев создал национальную, объединяющую всех татар музыку» [1].

Расцвет творчества Салиха Замалетдиновича – 20-е годы, это время перехода от народного, любительского музицирования к «профессиональной музыкальной культуре европейского типа» [2].

Его наследие стало своего рода «музыкальной площадкой» для последующего развития татарской профессиональной музыки XX века. Воспитанный на традициях татарской народной культуры – музыкальной и поэтической, он создал свой самобытный стиль. «Нельзя не отметить в этой связи чуткое музыкальное прочтение поэтического текста композитором в вокальной музыке, так же как и богатство, народную почвенность ритмов и интонаций в инструментальной музыке» [3].

В чем проявилось новаторство Сайдашева? Творчество композитора счастливым образом совпало с подъемом в культуре, «в среде городских татар происходит резкий поворот от восточной ориентации к европейской, что выразилось в зарождении профессионального исполнительства и творчества. Для успешного продолжения этого необратимого процесса должен был появиться профессиональный композитор. И эту миссию выполнил Салих Сайдашев. Он первый поставил татарскую музыку на новую ступень, не отбросив сложившиеся традиции, а качественно обогатив их» [5]. Новаторство композитора проявилось также в использовании, по выражению Б. Асафьева, «новых композиционных методов», а именно: «Это творческий синтез фольклорной песенности с жанрами музыкальной классики и с европейской бытовой музыкой. В творчестве Сайдашева этот синтез

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru проявил себя настолько глубоко, органично и без ущерба национальной песенности» [5]. Композитор использовал жанровые особенности вальса, марша, восточной музыки, русских молодежных песен. В этом союзе национального и интернационального начала Сайдашев оставался истинно татарским композитором. В этом – его гениальность.

Наиболее ярко новаторство композитора, на мой взгляд, проявилось в музыкальных драмах. В период работы над оперным вариантом «Наемщика» Сайдашев выступил на страницах газеты «Кызыл Татарстан» со следующим заявлением: «Мне хочется создать такое музыкальное произведение, в котором лучшие традиции русского и западноевропейского классического оперного творчества сочетались бы со своеобразием татарского музыкального языка. С этой целью я стремлюсь широко использовать во всей музыке оперы национальные мотивы, татарский песенный фольклор, не вступая, однако, на путь простого копирования». В его музыке к спектаклям звучали не только народные напевы Татарстана, но и мелодии крымских татар, башкир, мусульманских народов Европы и Азии. Именно жанр «музыкальная драма», как наиболее демократичный, нашел широкий отклик и понимание у татарского слушателя.

Салих Замалетдинович покорял своих соотечественников и покоряет нас, современных ценителей его творчества, удивительной мелодией. Поистине прав был великий Вольфганг Амадей Моцарт, говоря: «О чем бы музыка ни говорила – она должна оставаться прекрасной». Народный артист СССР, дирижер, Натан Рахлин глубину и мудрую красоту лирики Сайдашева сравнивал с песенной лирикой Франца Шуберта. Удивительно светлая в песне «Соловей» на стихи А. Файзи, проникновенная и сосредоточенная в песне «Прощай, деревня» из драмы Х. Фатхуллина «Очи», эпичная и мужественная в песне «Дремучий лес» из драмы К. Тинчурина «Голубая шаль». Его мелодии лишены архаизма, интонационной узости и связаны с интернациональными явлениями советской музыки.

Поставленные Салихом Сайдашевым творческие проблемы (соединение национального и интернационального начала в музыке, переход от фольклорных традиций к современному профессионализму и другие) были актуальны для творчества последующих татарских композиторов, остаются актуальны и сегодня. Расширение границ в музыкальной культуре конца XX и начала XXI века привело к разнообразию композиторских стилей. Наряду с европейской, известность завоевала музыка композиторов Северной и Латинской Америки, Азии и Африки. Заново открываются пласты татарской культуры – книжное пение, кораническая речитация, религиозные философские мунаджаты. Новые музыкальные образы, новые темы. Традиции и современность продолжают органично переплетаться в татарской профессиональной музыке XXI века. «Их союз позволяет создавать новые сочинения, обладающие ярким национальным своеобразием и вместе с тем интересные для слушателей разных национальностей» [2]. Примером является творчество Алмаза Монасыпова, Шамиля Шарифуллина, Рашида Калимуллина и других.

Заслуга музыкального наследия Сайдашева несомненна. Он обобщил «исторический опыт музыкальной культуры своего народа, нашел органичные пути введения в нее норм европейской и русской музыкальной классики, широко бытующих интонаций и ритмов музыки различных народов»[6]. Внедрение фактурно – гармонических средств, использование оркестрового звучания – все это, несомненно, открывало новые для татарской профессиональной музыки возможности, поднимало ее на более высокий уровень.

Искусство Салиха Сайдашева эмоционально, искренне, подлинно народно и обращено к нашим сердцам. Музыка композитора продолжает жить в современности. Создаются новые инструментальные аранжировки авторских мелодий, симфонические, камерные, хоровые произведения на основе тем Салиха Замалетдиновича. Это «Фантазия на темы Сайдашева» для симфонического оркестра А. Миргородского, «Музыкальное приношение Салиху Сайдашеву» для симфонического

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
оркестра А. Монасыпова, фортепианный цикл «Сайдаштан» Р. Еникеева и другие. К 100-летию со дня рождения Салиха Сайдашева появились музыкальные произведения, воспевающие его как яркую и талантливую личность. Это триптих Р. Абязова «Превратившийся в песню» для тенора, струнного оркестра и фортепиано, песня «Сэйдэш турында» (музыка И. Байтиряк, стихи А. Минкина). Выдающийся поэт Махмут Хусаин еще при жизни Сайдашева назвал его в стихах «лауреатом народной любви». Вот как рассказывает Л. Кустабаева, руководитель Государственного ансамбля песни и танца Республики Татарстан, о премьеры «Музыкального приношения Салиху Сайдашеву» Алмаза Монасыпова в Москве: «В зале плакали, когда звучала эта музыка, ее воспринимали как зеркало жизни Сайдашева. В ней поистине было все – Увертюра, Триумф, Трагедия, Прощание и огромная Любовь народа к своему талантливому сыну» [7]. Неповторимое искусство композитора наполнено всем – и богатейшими традициями, и современностью. «В истории каждого народа есть личности, оказавшие громадное воздействие на духовное становление нации, сыгравшие благородную просветительскую и вместе с тем поворотную роль в ее культурном развитии, ставшие легендой еще при жизни и остающиеся ею после смерти. В татарской культуре XX века к таким личностям принадлежит Салих Сайдашев» [4].

Список литературы:

1. Дулат-Алеев В.Р. «БИЗНЕС Online»: <https://www.business-gazeta.ru/article/347109>
2. Дулат – Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература. Учебник для музыкальных училищ и детских музыкальных школ.- Казань, 2007.
3. Композиторы и музыковеды Советского Татарстана. - Казань, 1986.
4. Межвузовский сборник. Казань, 2000 №12. Век Салиха Сайдашева. (Цитата о Сайдашеве Бражник Л.В.)
5. Сайдашева З. «Превратившийся в песню» Сайдаш. <https://www.tatar-inform.ru/news/society/09-09-2005>.
6. TATARICA. Татарская энциклопедия. Сайдашев С.З. – Казань, 2002.

7.Шамов С.Ш. Салих Сайдашев. Драма жизни.-Казань: Татар.кн.издательство, 2010.

Фарид Яруллин

К 80-летию создания балета «Шурале»



Преподаватель:

В 2021 году мы отметили 80-летие со времени создания балета «Шурале» Фариды Яруллина, талантливого татарского композитора XX века. «Творческий стаж Фариды Яруллина – татарского композитора с трагической судьбой – насчитывает всего 7 лет (с 1933 по июль 1941). За столь короткий срок он проявил себя удивительно многогранно. С его именем мы связываем зарождение в татарском музыкальном искусстве жанра обработок народных песен, вокальной музыки (романсы, песни), инструментальной миниатюры, сонатного жанра для фортепиано, для виолончели, струнного квартета, симфонии (к сожалению, незавершенной), и, главным образом, татарского балета» [4].

Вспомним важные этапы жизненного пути композитора.

Первый ученик:

Фарид Яруллин родился 1 января 1914 года в Казани. Отец Фариды – известный народный музыкант Загидулла Яруллин.

Второй ученик:

Загидулла страстно любил музыку, играл на разных музыкальных инструментах, много общался с передовой творческой интеллигенцией. Вместе с Габдуллой Тукаем, выдающимся татарским поэтом, принимал участие в литературно-музыкальных вечерах. Все эти впечатления имели

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru сильное эмоциональное воздействие на маленького Фарида, он с раннего детства впитал и полюбил татарское народное искусство.



В детстве отец обучал его игре на фортепиано. В 16 лет юноша поступил в Казанский музыкальный техникум, с 19 лет учился на рабфаке при Московской консерватории, затем - в Татарской оперной студии при Московской консерватории. Фарид учился с большим интересом и уже в самых ранних сочинениях показал себя талантливым композитором.

Преподаватель:

24 июля 1941 года Фарид Яруллин добровольцем уходит на фронт. Из письма к отцу, 1942 год: «...Я бы желал лишь только одного – быть полезным Родине в её борьбе против озверелого фашизма» [6]

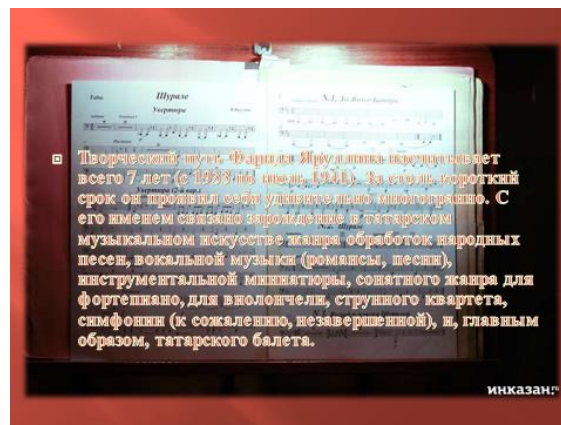


Композитор служил в 250-м стрелковом полку 82-ой дивизии в должности командира пулемётной роты. Яруллин был участником Курской битвы. Из письма к жене 31 июля 1943 года, после завершения Курской битвы: «Прочь... иллюзии о музе! Настоящая музыка была здесь, когда шестнадцатиголосая контрапункция «Катюши» в ансамбле с «Лука – Лукичом» и «Марфушей» в общей симфонии рёва воздушных и наземных богатырей подняли вверх тормашками всех головорезов

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru Гитлера. Такую симфонию я ещё не встречал ни в одной музыкальной литературе мира!» [6]. 17 октября 1943 года Фарид погиб на территории Дубровинского района Витебской области Белоруссии и похоронен в деревне Новая Тухиня. Композитору было 29 лет...

Третий ученик:

Творчество Фариды Яруллина – одна из самых ярких страниц татарского искусства XX века. Композитор – автор первого татарского балета «Шурале».



Произведение готовилось к показу в Москве в дни Декады Татарской литературы и искусства в 1941 году. Композитор сочинил музыку, но не успел оркестровать ее – началась Великая Отечественная война. Когда композитор уходил на фронт, репетиции балета «Шурале» продолжались. К работе был привлечен артист и балетмейстер Большого театра Леонид Якобсон. Фарид писал с фронта: «Как бы мне хотелось увидеть его на сцене, хотя бы одним глазком...» [6]. Премьера балета состоялась накануне Дня Победы в 1945 году в Казани, оркестровка Ф. Витачека, балетмейстеры Л. Жуков, Г. Тагиров.

Жизнь и творчество талантливого композитора оказались короткими, но балет «Шурале» сделал имя Ф. Яруллина бессмертным. Это музыкально-сценическое произведение вошло в золотой фонд отечественной классики и положило начало становлению татарского хореографического искусства.

Четвертый ученик:

В основе балета знаменитая поэма-сказка Габдуллы Тукая «Шурале», либретто А. Файзи и ЛЯкобсона. Фарид Яруллин хорошо знал и любил

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru поэзию этого поистине народного поэта. В поэтических строках Г. Тукая он черпал великое вдохновение. Лирическое и комическое, колоритные картинки народной жизни и народные характеры – все эти достоинства поэмы-сказки стали основой яркого музыкально-сценического произведения.



Первый ученик:

Действие поэмы «Шурале» происходит в татарской деревне Кырлай.



Жизнь в Кырлае оставила в памяти и в творчестве Г. Тукая неизгладимый след любви к родной земле, к её простым чистосердечным людям. Поэт писал: «...деревня Кырлай открыла мне глаза на жизнь». «Есть аул вблизи Казани, по названию Кырлай. Даже куры в том Кырлае петь умеют... Дивный край! Хоть я родом не оттуда, но любовь к нему хранил, На земле его работал – сеял, жал и боронил». Г. Тукай «Шурале»



Образ лесного чудища Г. Тукай создал на основе татарских народных сказок.

«Джин, разбойник или призрак этот скрюченный урод?

До чего он безобразен, поневоле страх берет!

Нос изогнут, наподобье рыболовного крючка,

Руки, ноги – точно сучья, устроят и смельчака!»

Г. Тукай «Шурале»

Преподаватель:

Небольшая поляна среди мрачного леса. Здесь в дупле дерева живет Шурале. На поляну выходит Былтыр, молодой крестьянин. Он пришел в лес за дровами. Внезапно поднимается буря, ветер сбивает его с ног. Он забирается на дерево и становится свидетелем ночного шабаша лесной нечисти. Просыпается и вылезает из дупла Шурале, прибегает его свита: ведьмы, джины, шуралята. Они исполняют причудливые танцы. Особенно буйной и дикой становится пляска с приходом Огненной ведьмы и Шайтана.

В исполнении фортепианного ансамбля звучит Пляска Огненной ведьмы и Шайтана.

Второй ученик:

Вышло солнце и с первыми его лучами вся лесная нечисть скрывается. Юноша видит, как к озеру прилетает стая птиц. Они сбрасывают крылья и превращаются в девушек. Самая прекрасная из них Сююмбике.

Звучит Танец девушек.

Второй ученик:

Девушки искупались в озере, надели крылья и улетели. Только Сююмбике не может найти своих крыльев, их украл Шурале. Былтыр приходит на помощь и вступает в схватку. Он прищемляет длинные пальцы лесного чудища в расщелине бревна и, уходя, говорит Шурале, что его зовут Былтыр. (В переводе с татарского языка «былтыр» означает «в прошлом году».) Когда на крики разъяренного Шурале сбегаются шуралята и спрашивают: «Что случилось, кто его обидчик?», тот отвечает, что это сделал Былтыр. «Что же ты кричишь сейчас, если это случилось в прошлом году?» - удивляются шуралята.



Третий ученик:

Образ молодого крестьянина Былтыра сложился из качеств, присущих джигитам в татарском фольклоре: находчивости, смелости, ловкости, непримиримого отношения к злу. Он еще и лирический герой. Музыкальная характеристика отличается песенностью и задушевностью.

Звучит музыкальная тема Былтыра.



Самый поэтичный в балете - образ Сююмбике. В произведении происходит ее постепенное перевоплощение из сказочной девушки-птицы в реального человека.

«Мой друг, в моей руке легла твоя рука.»

Как рыбка светлая из солнечных лучей,
Как сердце ангела, светла твоя рука».

Г. Тукай

Один из прекрасных музыкальных номеров героини – это Баллада Сююмбике. Музыка задумчивая и печальная. Девушка думает о любви – о прекрасном человеческом чувстве, которое ей пока незнакомо.

Звучит Баллада Сююмбике.

Четвертый ученик:

В деревне готовятся к свадьбе Былтыра и Сююмбике. В балете впервые на театральной сцене показан татарский свадебный обряд. Здесь композитор использовал подлинные фольклорные мелодии. Задорный танец деревенских мальчишек основан на народной мелодии «Тутуруш», «Танец девушек с платком» – на знаменитой татарской народной песне «Тафтиляу».

«Вчера я слышал – кто-то напевал
Наш кровный, светлый, ласковый мотив.
Щемил он сердце, думы напевал,
До боли близок, вечен и красив...»

Г. Тукай.

В деревню на свадьбу пробрался и Шурале, он протягивает девушке ее крылья. Обманом Сююмбике оказывается в логово Шурале. Былтыр берет факел и бросается в погоню. Он поджигает лес, вся лесная нечисть гибнет. Сююмбике свободна, она поднимается в небо, но потом возвращается, решив остаться с юношей.



Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru

Завершает балет финальное Адажио. Звучит красивая мелодия. В музыке слышатся воспоминания о пережитом, светлая грусть и нежность

Звучит финальное Адажио.

Фарид Яруллин глубоко чувствовал национальный характер поэзии Г. Тукая и усилил его музыкальной интонацией - искренней и выразительной. Яркие мелодии, красочная гармония создают у нас, слушателей, незабываемое впечатление.



Преподаватель:

В настоящее время балет «Шурале» является одним из ярких спектаклей в балетном репертуаре ТГАТОиБ им. М.Джалиля. Он давно перешагнул границы Татарстана. Балетом восхищались в Москве и Ленинграде, Одессе и Киеве, Софии и Бухаресте. В концертном исполнении эта музыка Ф.Яруллина звучала в Канаде, Германии, Голландии, Турции, Японии. И впереди у балета еще длинная творческая жизнь...

Список литературы:

1. Дулат – Алеев В.Р. *Татарская музыкальная литература. Учебник для музыкальных училищ и детских музыкальных школ. Казань, 2007 г.*
2. Исхакова - Вамба Р.А. *Тукай и татарская музыка. Государственный центр татарского фольклора. – Казань, 1997.*
3. *Композиторы и музыковеды советского Татарстана: справочник. – Казань, 1986 г.*
4. Сайдашева З. *Композитор и боец (к 100-летию со дня рождения Фариды Яруллина). Газета «Звезда Поволжья», 03.08.2021 г.*
5. Тукай Г. *Шурале.*

Великое наследие Назиба Жиганова

К 110–летию со дня рождения



Очерк посвящается удивительно пронцательному, неутомимому общественному деятелю, талантливому татарскому композитору XX века Назибу Жиганову. 2021 год знаменательный для музыкальной культуры Татарстана. 110–летие со дня рождения композитора. В наступающем 2022 году исполнится 65 лет, когда в 1957 году на сцене Татарского государственного театра оперы и балета (ныне носящего имя Мусы Джалиля) состоялась премьера оперы «Джалиль» Н. Жиганова. Произведение посвящено судьбе выдающегося татарского поэта М. Джалиля. В довоенные годы Джалиля и Жиганова связывали дружба и творческое сотрудничество.

Назиб Гаязович Жиганов – выдающийся татарский композитор, крупнейший музыкальный деятель. Прекрасный человек, стремившийся всей душой к тому, чтобы татарская профессиональная музыка стала известной и за пределами родной республики. Замечательные слова о Жиганове сказал крупнейший дирижер современности Фуат Мансуров: «Он – борец, стойкий и принципиальный, без оглядки кидающийся в бой за утверждение правды в жизни и в искусстве...» [3]. Назиб Гаязович был ярким публицистом. Высказывания композитора отражают главные черты его характера – равнодушие и одержимость, преданность избранному делу. Жиганов выступал против стилистической замкнутости

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru и национальной ограниченности, ратовал за обогащение пентатоники. Произведения современных татарских композиторов – А. Монасыпова, Р. Еникеева, Р. Калимуллина и других, являются ярким подтверждением слов Назиба Жиганова о том, что «пентатоника таит в себе много нераскрытых возможностей».

Горячо и настойчиво он отстаивал необходимость изучать достижения мировой музыки, в первую очередь русской: «...без Чайковского вряд ли появилась бы моя опера «Джалиль», а без Римского – Корсакова – «Алтынчеч»...» [1]. В период становления татарской профессиональной музыки одним из главных был вопрос о развитии национальной оперы. Восхищение вызывают пронизательность и чувство юмора, с каким композитор дает ответ противникам татарской оперы: «Когда открылся оперный театр, люди шли туда как на праздник. К сожалению, мы не смогли удержать интерес слушателя к татарской опере на уровне первых лет существования оперного театра. Однако точка зрения противников татарской оперы, которые считают, что татарскому народу опера вообще не нужна, и он ее никогда не поймет, напоминает мне один исторический курьез. Когда появились первые автомобили, в одном городе развесили плакаты: «Запретить ездить на авто, пока лошади не привыкнут» [1].

Назиб Гаязович открыто выступал за то, чтобы оперные либретто создавались в содружестве композитора и поэта – драматурга. «Сочинение оперных либретто нередко передоверяется «дельцам от литературы». А это совершенно нетерпимо» [1]– восклицает Жиганов. Важные задачи, которые он озвучивал в публицистических выступлениях, композитор решал также в своих музыкальных произведениях. Патриотическая, глубоко национальная опера «Джалиль» покорила огромную аудиторию не только в родной республике, но и далеко за ее пределами.

Назибу Гаязовичу было интересно все, что касалось татарской музыкальной культуры: проблемы традиции и новаторства, национального симфонизма, воспитания творческой молодежи. Всем

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
сердцем Жиганов мечтал о том, чтобы татарская профессиональная музыка заняла свое достойное место в общечеловеческой культуре. Неутомимый труженик, стратег, он чувствовал на себе большую ответственность. В 40 – е годы в республике не хватало исполнителей и композиторов. С болью Назиб Гаязович писал: «Почему к нам не приезжают лучшие симфонические оркестры и хоры нашей страны? Почему не приезжают исполнители с мировым именем? им у нас негде выступать» [2].

Благодаря энергии и настойчивости композитора в 1945 году была открыта консерватория, а в 1967 году – Актовый зал консерватории. Рубин Абдуллин, ректор Казанской государственной консерватории, талантливый органист, называл Жиганова возмутителем спокойствия, не переносящим бездействия и равнодушия. Общественная работа отнимала много душевных и физических сил, но у композитора была огромная, всепоглощающая любовь к музыке. Симфонии, оперы, балеты, песни, романсы - Назиб Гаязович оставил большое творческое наследие. В нем он выразил свою безграничную любовь к искусству своего народа, в котором композитор находил глубокий смысл. Слова великого татарского поэта Габдуллы Тукая: «Народные песни – это самое дорогое и ценное наследие наших предков», стали путеводной звездой для Жиганова. Романтическая симфония «Кырлай», лирико – философская Сюита на татарские темы, опера – легенда «Алтынчеч», опера – поэма «Джалиль», симфония «Сабантуй» - все эти произведения вызывают интерес у современного слушателя.

Мы преклоняемся перед многогранной и гармоничной личностью Назиба Гаязовича. Современная музыкальная культура Татарстана гордится своими композиторами и исполнителями. Сегодня в Казани есть прекрасный концертный зал, великолепная консерватория, проводятся Международные музыкальные фестивали. И в этих достижениях ощущаешь могучее творческое дыхание Назиба Жиганова.

Список литературы:

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru

1. Жиганов Н. Рождение оперы. – Н. Жиганов Статьи, воспоминания, документы, т.1. – Казань 2004.

2. Жиганов Н. Из выступления на городской партийной конференции.

3. Мансуров Ф. Слово о композиторе. – Н. Жиганов Статьи, воспоминания, документы, т.1. – Казань 2004.

**Рустем Яхин –
выдающийся пианист и композитор XX века**



16 августа 2021 года исполнилось сто лет со дня рождения талантливого композитора, пианиста Татарстана, народного артиста СССР, Рустема Яхина. Еще при жизни музыкант имел большую любовь зрителей и всенародное признание. В его творчестве органично «звучат» традиции мировой классической музыки и татарской национальной культуры.

Рустем вырос на творчестве корифеев - Салиха Сайдашева, Мансура Музафарова, Фариды Яруллина. Яхин продолжил и углубил путь, начатый великим учителем, Салихом Сайдашевым. Это поворот от восточной ориентации к европейской, союз национального и интернационального, зарождение профессионального исполнительства и творчества. Яхин освоил новые для национальной музыкальной культуры области и в каждой из них сказал свое слово.

Ярко и неповторимо «звучат» в сочинениях музыканта традиции романтического музыкального искусства. Он любил музыку Чайковского, Рахманинова, Шопена, при этом оставался истинно татарским композитором. Рустем Яхин покорял соотечественников и покоряет современных ценителей его творчества удивительными мелодиями.

Лирические, искренние, одухотворенные, они вызывают у нас великое чувство благодарности автору.

Яркий музыкальный талант проявился уже в дипломной работе студента, выпускника Московской консерватории. Это был Концерт для фортепиано с оркестром (первая часть). После исполнения произведение сразу стало знаменитым. Романтически – взволнованные и светлые, мечтательные музыкальные образы покорили слушательскую аудиторию. Уже в молодые годы Яхин становится одним из ведущих композиторов республики. В 1959 году 38 – летнему музыканту была присуждена Государственная премия Республики Татарстан им. Г. Тукая.

Яхин проявил себя как талантливый мастер камерной музыки. «Особенно следует отметить проникновение в татарское исполнительское искусство подлинно фортепианной фактуры, настоящее владение которой доступно лишь тем композиторам, которые сами являются профессиональными пианистами» [2]. Его учителями были известные музыканты – А.В. Чернышева, А.Г. Руббах, В.М. Эпштейн. Рустем восхищал слушателей необыкновенно изящным и мягким фортепианным звуком, одухотворенной и поэтичной манерой игры. «Его пальцы едва касались клавиш, вызывая в стремительном движении ощущение полетности и невесомости, рояль оживал, превращаясь в тончайший инструмент духа, и завораживал даже самых неискушенных слушателей» [3], так характеризовал его игру искусствовед Шамиль Монасыпов.

Рустем Мухамет Хазеевич – первый татарский пианист, активно занимавшийся концертно – исполнительской деятельностью. Он выступал во многих городах Советского Союза, за рубежом - в Финляндии, Югославии. В ансамбле с Яхиным выступали певцы Марьям Рахманкулова, Мунира Булатова, Азат Аббасов, скрипачи Марат Ахметов, Шамиль Монасыпов. В произведениях Рустема Яхина татарская фортепианная музыка поднимается на уровень профессиональной музыки европейской традиции.

Богатый мелодический дар и изысканный гармонический слух Рустема Яхина, возвышенность и поэтичность образов проявлялись как в инструментальном, так и в вокальном творчестве композитора. В вокальных сочинениях он открывает новые для татарской музыки образы и выразительные возможности. Мелодии насыщаются глубокими внутренними переживаниями. «Его "вещее сердце" служило ему путеводной звездой в поисках художественной истины, придавало силы и смелости творческой фантазии» [3]. Его романсы и песни о чувствах человека, о родном крае. Яхин всегда стремился воспроизвести индивидуальную манеру тех авторов, к творчеству которых он обращался,— С. Хакима, А. Ерикеева, Н. Арсланова, М. Хусаина, Г. Зайнашевой. Находил художественно убедительные средства музыкального воплощения поэтического текста.

Рустем Яхин – «музыкант с большой буквы. А в памяти людей – скромный, интеллигентный, доброжелательный человек» [1]. Он был свободным художником, нигде не состоял на службе, жил на гонорары от изданий своих произведений. «Здесь была налицо ориентация личности, которая предпочитала не терять себя, не растворяться в вещах и событиях внешнего мира, но видела ценность жизни в углублении, погружении в свое внутреннее существо» [3].

В 1987 году на музыку композитора в Татарском государственном академическом театре оперы и балета был поставлен балет «Фидаи» («Судьба поэта»). Фидаи – это образ великих поэтов татарского народа – Тукая, Такташа, Дэрдемэнды, о миссии поэта перед своим народом, об их трагической судьбе. Известность принесло музыканту патриотическая песня «Туган ягым» («Родной край»), ставшая гимном Татарстана.

Его музыка находит отклик не только у национального слушателя, произведения Рустема исполняются на международных конкурсах имени Глинки и имени Чайковского. С 2003 года в столице Татарстана проводится Международный конкурс камерных певцов и концертмейстеров имени Рустема Яхина. В Казани одна из улиц носит имя выдающегося музыканта. В 2017 году в Казани установлен памятник.

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
Рустем Яхин изображен сидящим в парке, на ветке рядом с музыкантом - птица. По замыслу авторов, эта композиция ассоциируется с известной песней Яхина «Не улетай, соловей».



Музыка Рустема Мухамет - Хазеевича наполнена тонким лиризмом и богатым эмоциональным содержанием и признана татарской музыкальной классикой. Имя композитора стало частью национальной истории.

Список литературы:

1. Дулат – Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература. Учебник для музыкальных училищ и детских музыкальных школ. Казань, 2007 г.
2. Композиторы и музыковеды советского Татарстана: справочник. – Казань, 1986 г.
3. Монасыпов Ш. Звезда любви. Штрихи к духовному портрету Рустема Яхина. http://www.mtss.ru/?page=yahin_rustem

Автор: Захарова Фариды Баграмовна

Должность: преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Образовательное учреждение: МБУ ДО "Детская школа искусств" Верхнеуслонского муниципального района СП в г. Иннополис

Населённый пункт: Иннополис, Верхнеуслонский район, Татарстан Республика

Тема: Музыкальное искусство как лучшая форма международного общения (цикл сценариев).

Раздел образования: Организация дополнительного образования

Содержание

- Пояснительная записка
- «И музыка в душе моей звучала...»
- Музыкально-поэтическая, хореографическая композиция, посвященная творчеству Фридерика Шопена
- Фарид Яруллин. К 80-летию создания балета «Шурале»
- Певец русской души. Сергей Рахманинов.

Пояснительная записка

*«Музыка – единственный всемирный язык,
его не надо переводить,
на нем душа говорит с душой»*

Бертольд Ауэрбах

Музыкальное искусство – это уникальная возможность понимания народов разных континентов, национальностей и конфессий. В шедеврах классической музыки мы чувствуем красоту природы, непостижимое многообразие человеческой души и человеческих отношений. Независимо от национальности и вероисповеданий, люди слышат трепетную грусть, когда звучит лирическая минорная музыка и испытывают радость, когда раздаются мажорные оптимистические интонации. Классическая музыка мировой культуры во все времена

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru объединяла и объединяет народы. Подтверждением являются проведение международных конкурсов и фестивалей, гастроли симфонических оркестров, театров и талантливых исполнителей.

Данная работа – это цикл сценариев, мероприятий, проведенных в ДШИ:

- «И музыка в душе моей звучала...»
- Музыкально-поэтическая, хореографическая композиция, посвященная творчеству Фридерика Шопена
- Фарид Яруллин. К 80 – летию создания балета «Шурале».
- Певец русской души. Сергей Рахманинов.

Автор цикла сценариев более 35 лет преподает в ДШИ и ДМШ, понимая, что проведение таких мероприятий воспитывает уважение не только к культуре и традициям родного края, но и к культуре других народов.

Сергей Рахманинов - это «певец» русской души. Фарид Яруллин черпал свое вдохновение в народной татарской музыке. Фридерик Шопен воспевал традиции польской культуры. Великое человеческое понимание и уважение всех народов друг к другу происходит через прекрасную музыку мировой культуры.

*«Когда в концертном белом зале японец Моцарта играл,
Мы все японца понимали, и нас японец понимал.
Звучал торжественно и свято единства нашего язык,
Как эта добрая соната, международен и велик» (Маргарита Алигер)*

«И музыка в душе моей звучала...»

**музыкально-поэтическая, хореографическая композиция,
посвященная творчеству Фридерика Шопена**



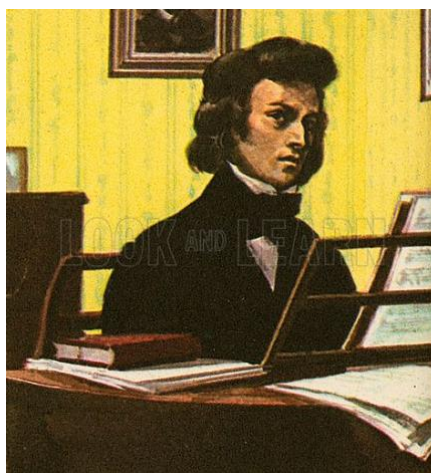
Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru

Цель данной музыкально-поэтической, хореографической композиции «И музыка в душе моей звучала...» - через музыку, поэзию, хореографию показать богатую духовную культуру великого музыканта, композитора Фридерика Шопена. Как известно на фортепианные произведения композитора в 1907 году Михаил Фокин поставил балет «Шопениана». Необыкновенной красоты музыка Шопена, одухотворенная, глубокая и поэтичная, способна формировать в ребенке чуткость к красоте в искусстве и в жизни. А сопровождающая хореография и поэзия усиливают эстетическое и художественное воздействие.

Ведущий 1

Сегодня будет звучать музыка величайшего композитора XIX-ого века Фридерика Шопена. Она потрясает нас силой мысли и чувства, она отражает тончайшие настроения души. В ней живут «принципы гармонии и красоты, лежащие в основе всего лучшего, что есть в искусстве всех времен и народов». (Г. Нейгауз)

Звучит песня «Сердце Шопена» Сл. В. Беккера, муз. А. Броневицкого.



Ведущий 1

Психологическое и эмоциональное воздействие его произведений так велико, что на Западе Шопена сравнивали с Достоевским, Чеховым, Толстым, считая, что наравне с ними он раскрыл глубины «славянской души». «Каждая нота гениального композитора, каждая фраза дышат поэзией». (Г. Нейгауз)

Звучит ноктюрн фа минор Ф. Шопена

Ведущий 2

В небесах торжественно и чудно!

Спит земля в сиянье голубом...

Что же мне так больно и так трудно?

Жду чего? Жалею ли о чем? (М. Лермонтов)

Великий немецкий композитор Роберт Шуман, познакомившись с его юношескими вариациями, воскликнул: «Шапки долой, господа, перед вами гений!»

Ведущий 3

«Он – гений несравненно более высокий, чем те, которые ошеломляют и надолго утомляют. Все его звуки идут прямо к сердцу», - писала Елизавета Шереметьева, русская аристократка, знавшая Шопена. Его фортепианные произведения обладали громадной силой. Источником этой силы была, прежде всего, народная музыка.

Ведущий 4

Так сложилась судьба композитора, что все свои зрелые годы, вплоть до смерти, Фридерикю пришлось жить вдали от дома, от родной Польши. Ему было 20 лет, когда он отправился в концертное путешествие, его мучили тяжелые предчувствия, а друзья на прощанье подарили ему кубок с польской землёй.

Звучит мазурка ля минор



Ведущий 5

Итак, прощай! Впервые это звук
Тревожит так жестоко грудь мою.
Прощай! – шесть букв приносят столько мук!
Уносят все, что я теперь люблю! (М. Лермонтов)

Ведущий 6

Образ Польши – картины её величественного прошлого, звуки народных песен и танцев – всё это составляло основное содержание произведений великого музыканта.

В 90-х годах 18 века Польшу разделяли три государства – Пруссия, Австрия и Россия. Революционные вспышки непрерывно потрясали страну. В ноябре 1830 года, когда Фридерик был в Вене, в Польше было жестоко подавлено народное восстание. Композитор очень переживал за судьбу своего народа. «Если бы я мог, - писал Фридерик, - то разбудил бы все звуки, какие бы только внушало мне слепое, бешеное, неистовое чувство».

Ведущий 7

О чём ты воешь, ветер ночной?
О чём так сетуешь безумно?
Что значит странный голос твой,
То глухо жалобный, то шумный?
Понятным сердцу языком
Твердишь о непонятной муке –
И роешь и взрываешь в нем,
Порой неистовые звуки. (Тютчев)

Звучит «Революционный» этюд до минор Ф. Шопена

Ведущий 7

После разгрома восстания в Польше начались жестокие репрессии, возвращение на родину стало для Шопена неосуществимым. Польские эмигранты были особенно дороги Фридерiku. Для них он мог часами импровизировать.

Шуман называл произведения Шопена «пушками, прикрытыми цветами». «Если бы могущественный, самодержавный монарх там, на Севере, знал, какой опасный враг кроется для него в творениях Шопена, он запретил бы его музыку», - писал немецкий композитор.

Именно национальные музыкальные жанры – мазурка, полонез имели большое значение в творчестве композитора. «Здесь вся Польша: её народная драма, её быт, рыцарственный гордый характер страны, её думы и песни», - писал Б. Асафьев.

Учащиеся хореографического отделения ДШИ исполняют Полонез ля мажор и Мазурку ре мажор Ф. Шопена

Ведущий 9

Шопен высоко ценил настоящее искусство. Он изучал памятники архитектуры, изучал фонды национального музея, посещал картинные галереи. Фридерик писал: «... когда я смотрю на некоторые картины, то кажется, что слышу музыку».

Не умолкай, не умолкай!

Отрадны сердцу эти звуки,

Хоть на единый миг пускай

В груди больной задремлют муки

Волненья прошлых, давних дней

Мне песнь твоя напоминает;

И льются слезы из очей,

И сладко сердце замирает...

Так пой же! Легче дышит грудь,

И стихли в ней сомненья муки

О, если б мог когда-нибудь

Я умереть под эти звуки! (А. Н. Плещеев Звуки)

Учащиеся хореографического отделения исполняют Ноктюрн ля мажор Ф. Шопена



Ведущий 9

Все годы в эмиграции Фредерик очень тосковал по родине.

Уймитесь, волнения, страсти

Засни, безнадежное сердце!

Я плачу, я стражду, -

Душа истомилась в разлуке! (Н.В. Кукольник Английский романс)

А ещё была семейная неустроенность и одиночество. Он любил дочь богатого польского вельможи Марию Водзиньскую.

Звучит Баллада соль минор Ф. Шопена

Ведущий 9

Средь шумного бала, случайно,

В тревоге мирской суеты,

Тебя я увидел, но тайна

Твои покрывала черты. (А.К. Толстой)

Ведущий 11

Родители девушки не пожелали видеть свою дочь замужем за музыкантом, хотя и всемирно известным, но добывавшем средства к жизни трудом.

Звучит ноктюрн фа # минор

Ведущий 11

Наши души не правда, ль

Ещё не привыкли к разлуке?

Все друг друга зовут трепетанием блещущих крыл!

Кто-то высший развел эти нежно-сплетенные руки,

Но о помнящих душах забыл. (М. Цветаева)

Ведущий 12

Лев Толстой, определяя место композитора в ряду великих художников начала XIX-го века говорил, что Шопен в музыке - то же, что Пушкин в поэзии. Фортепианный звук Фридерика был уникально неповторим, при помощи педали и разнообразного туше Шопен создавал звуки, иногда необычные для этого инструмента - это были звуки человеческого голоса, ночной тишины, голоса природы.

Когда снежинку что легко летает,
Как звездочка, упавшая скользя,
Берешь рукой, она слезинкой тает,
И возвратить воздушность ей нельзя. (М. Цветаева Ошибка)

Учащиеся хореографического отделения исполняют Вальс до# минор Ф. Шопена

Ведущий 13

В 1842 году Елизавета Шереметьева в письме к матери высказывала свои впечатления о великолепном маэстро: «У него прекрасный лоб - лоб мыслителя. На губах у него горькая складка. Видя его улыбающимся, скажешь, что он много перестрадал. Его здесь называют «последний луч заходящего солнца» и так оно и есть, становится страшно: вдруг он исчезает! Я думаю, душа у него слишком богато одаренная, что бы жить долго, такова участь гения...»

Учащиеся хореографического отделения исполняют Прелюдию ля мажор Ф. Шопена

Ведущий 13

В 39 лет композитор умирает. По его завещанию друзья увезли сосуд с его сердцем в Варшаву, где оно бережно хранится в костёле Святого Креста.

Преподаватель

Я не хочу, чтоб свет узнал
Мою таинственную повесть,
Как я любил, за что страдал,
Тому судья лишь бог, да совесть. (М. Ю. Лермонтов)

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru

«Шопен вмещал в себя весь мир и принадлежит всему миру»,- писал русский композитор Кюи.



В 2021 году исполнилось 211 лет со дня рождения великого маэстро.

Учащиеся хореографического отделения исполняют Вальс Ми б мажор Ф.Шопена

Использованная литература

1. Бэлза И. – Фредерик Шопен, - М. Наука, 1968.
2. Ивашкевич Я.- Шопен (серия ЖЗЛ).-М., 1963.
3. Мазель Л.А.- Исследования о Шопене, - М., 1971.

В музыкально-поэтической композиции прозвучали стихи Лермонтова, Плещеева, Кукольника, Толстого, Цветаевой, Тютчева.

Фарид Яруллин

К 80–летию создания балета «Шурале»



Преподаватель

В 2021 году мы отметили 80-летие со времени создания балета «Шурале» Фариды Яруллина, талантливого татарского композитора XX века. «Творческий стаж Фариды Яруллина – татарского композитора с

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru трагической судьбой – насчитывает всего 7 лет (с 1933 по июль 1941). За столь короткий срок он проявил себя удивительно многогранно. С его именем мы связываем зарождение в татарском музыкальном искусстве жанра обработок народных песен, вокальной музыки (романсы, песни), инструментальной миниатюры, сонатного жанра для фортепиано, для виолончели, струнного квартета, симфонии (к сожалению, незавершенной), и, главным образом, татарского балета» [4].

Вспомним важные этапы жизненного пути композитора.

Первый ученик

Фарид Яруллин родился 1 января 1914 года в Казани. Отец Фариды – известный народный музыкант Загидулла Яруллин.

Второй ученик:

Загидулла страстно любил музыку, играл на разных музыкальных инструментах, много общался с передовой творческой интеллигенцией. Вместе с Габдуллой Тукаем, выдающимся татарским поэтом, принимал участие в литературно-музыкальных вечерах. Все эти впечатления имели сильное эмоциональное воздействие на маленького Фариды, он с раннего детства впитал и полюбил татарское народное искусство.



В детстве отец обучал его игре на фортепиано. В 16 лет юноша поступил в Казанский музыкальный техникум, с 19 лет учился на рабфаке при Московской консерватории, затем - в Татарской оперной студии при Московской консерватории. Фарид учился с большим интересом и уже в самых ранних сочинениях показал себя талантливым композитором.

Преподаватель

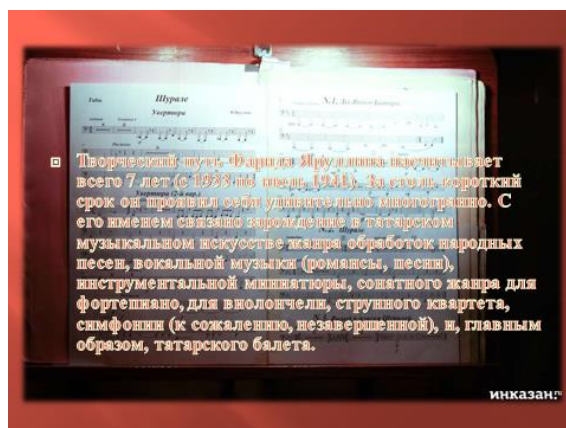
24 июля 1941 года Фарид Яруллин добровольцем уходит на фронт. Из письма к отцу, 1942 год: «...Я бы желал лишь только одного – быть полезным Родине в её борьбе против озверелого фашизма» [6].



Композитор служил в 250-м стрелковом полку 82-ой дивизии в должности командира пулемётной роты. Яруллин был участником Курской битвы. Из письма к жене 31 июля 1943 года, после завершения Курской битвы: «Прочь... иллюзии о музе! Настоящая музыка была здесь, когда шестнадцатиголосая контрапункция «Катюши» в ансамбле с «Лука – Лукичом» и «Марфушей» в общей симфонии рёва воздушных и наземных богатырей подняли вверх тормашками всех головорезов Гитлера. Такую симфонию я ещё не встречал ни в одной музыкальной литературе мира!»[6]. 17 октября 1943 года Фарид погиб на территории Дубровинского района Витебской области Белоруссии и похоронен в деревне Новая Тухиня. Композитору было 29 лет...

Третий ученик

Творчество Фариды Яруллина – одна из самых ярких страниц татарского искусства XX века. Композитор – автор первого татарского балета «Шурале».



Произведение готовилось к показу в Москве в дни Декады Татарской литературы и искусства в 1941 году. Композитор сочинил музыку, но не успел оркестровать ее – началась Великая Отечественная война. Когда композитор уходил на фронт, репетиции балета «Шурале» продолжались. К работе был привлечен артист и балетмейстер Большого театра Леонид Якобсон. Фарид писал с фронта: «Как бы мне хотелось увидеть его на сцене, хотя бы одним глазком...» [6]. Премьера балета состоялась накануне Дня Победы в 1945 году в Казани, оркестровка Ф. Витачека, балетмейстеры Л. Жуков, Г. Тагиров.

Жизнь и творчество талантливого композитора оказались короткими, но балет «Шурале» сделал имя Ф. Яруллина бессмертным. Это музыкально-сценическое произведение вошло в золотой фонд отечественной классики и положило начало становлению татарского хореографического искусства.

Четвертый ученик

В основе балета знаменитая поэма-сказка Габдуллы Тукая «Шурале», либретто А. Файзи и Л. Якобсона. Фарид Яруллин хорошо знал и любил поэзию этого поистине народного поэта. В поэтических строках Г. Тукая он черпал великое вдохновение. Лирическое и комическое, колоритные картинки народной жизни и народные характеры – все эти достоинства поэмы-сказки стали основой яркого музыкально-сценического произведения.



Первый ученик

Действие поэмы «Шурале» происходит в татарской деревне Кырлай.



Жизнь в Кырлае оставила в памяти и в творчестве Г. Тукая неизгладимый след любви к родной земле, к её простым чистосердечным людям. Поэт писал: «...деревня Кырлай открыла мне глаза на жизнь».

«Есть аул вблизи Казани, по названию Кырлай.
Даже куры в том Кырлае петь умеют... Дивный край!
Хоть я родом не оттуда, но любовь к нему хранил,
На земле его работал – сеял, жал и боронил». Г. Тукай «Шурале»



Образ лесного чудища Г. Тукай создал на основе татарских народных сказок.

«Джин, разбойник или призрак этот скрюченный урод?
До чего он безобразен, поневоле страх берет!
Нос изогнут, наподобье рыболовного крючка,
Руки, ноги – точно сучья, устроят и смельчака!» Г. Тукай «Шурале»

Преподаватель

Небольшая поляна среди мрачного леса. Здесь в дупле дерева живет Шурале. На поляну выходит Былтыр, молодой крестьянин. Он пришел в лес за дровами. Внезапно поднимается буря, ветер сбивает его с ног. Он

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru забирается на дерево и становится свидетелем ночного шабаша лесной нечисти. Просыпается и вылезает из дупла Шурале, прибегает его свита: ведьмы, джины, шуралята. Они исполняют причудливые танцы. Особенно буйной и дикой становится пляска с приходом Огненной ведьмы и Шайтана.

В исполнении фортепианного ансамбля звучит Пляска Огненной ведьмы и Шайтана

Второй ученик

Вышло солнце и с первыми его лучами вся лесная нечисть скрывается. Юноша видит, как к озеру прилетает стая птиц. Они сбрасывают крылья и превращаются в девушек. Самая прекрасная из них Сююмбике.

Звучит Танец девушек

Второй ученик

Девушки искупались в озере, надели крылья и улетели. Только Сююмбике не может найти своих крыльев, их украл Шурале. Былтыр приходит на помощь и вступает в схватку. Он прищемляет длинные пальцы лесного чудища в расщелине бревна и, уходя, говорит Шурале, что его зовут Былтыр. (В переводе с татарского языка «былтыр» означает «в прошлом году».) Когда на крики разъяренного Шурале сбегаются шуралята и спрашивают: «Что случилось, кто его обидчик?», тот отвечает, что это сделал Былтыр. «Что же ты кричишь сейчас, если это случилось в прошлом году?» - удивляются шуралята.



Третий ученик

Образ молодого крестьянина Былтыра сложился из качеств, присущих джигитам в татарском фольклоре: находчивости, смелости, ловкости, непримиримого отношения к злу. Он еще и лирический герой. Музыкальная характеристика отличается песенностью и задушевностью.

Звучит музыкальная тема Былтыра



Самый поэтичный в балете - образ Сююмбике. В произведении происходит ее постепенное перевоплощение из сказочной девушки-птицы в реального человека.

«Мой друг, в моей руке легла твоя рука.
Как рыбка светлая из солнечных лучей,
Как сердце ангела, светла твоя рука». Г. Тукай

Один из прекрасных музыкальных номеров героини – это Баллада Сююмбике. Музыка задумчивая и печальная. Девушка думает о любви – о прекрасном человеческом чувстве, которое ей пока незнакомо.

Звучит Баллада Сююмбике

Четвертый ученик

В деревне готовятся к свадьбе Былтыра и Сююмбике. В балете впервые на театральной сцене показан татарский свадебный обряд. Здесь композитор использовал подлинные фольклорные мелодии. Задорный танец деревенских мальчишек основан на народной мелодии «Тутуруш», «Танец девушек с платком» – на знаменитой татарской народной песне «Тафтиляу».

«Вчера я слышал – кто-то напевал
Наш кровный, светлый, ласковый мотив.
Щемил он сердце, думы напевал,

До боли близок, вечен и красив...» Г. Тукай.

В деревню на свадьбу пробрался и Шурале, он протягивает девушке ее крылья. Обманом Сююмбике оказывается в логово Шурале. Былтыр берет факел и бросается в погоню. Он поджигает лес, вся лесная нечисть гибнет. Сююмбике свободна, она поднимается в небо, но потом возвращается, решив остаться с юношей.



Завершает балет финальное Адажио. Звучит красивая мелодия. В музыке слышатся воспоминания о пережитом, светлая грусть и нежность.

Звучит финальное Адажио из балета «Шурале»

Фарид Яруллин глубоко чувствовал национальный характер поэзии Г. Тукая и усилил его музыкальной интонацией - искренней и выразительной. Яркие мелодии, красочная гармония создают у нас, слушателей, незабываемое впечатление.



Преподаватель

В настоящее время балет «Шурале» является одним из ярких спектаклей в балетном репертуаре ТГАТОиБ им. М. Джалиля. Он давно перешагнул границы Татарстана. Балетом восхищались в Москве и

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru Ленинграде, Одессе и Киеве, Софии и Бухаресте. В концертном исполнении эта музыка Ф. Яруллина звучала в Канаде, Германии, Голландии, Турции, Японии. И впереди у балета еще длинная творческая жизнь...

Список литературы

1. Дулат – Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература. Учебник для музыкальных училищ и детских музыкальных школ. Казань, 2007 г.
2. Исхакова - Вамба Р. А. Тукай и татарская музыка. Государственный центр татарского фольклора. – Казань,1997.
3. Композиторы и музыковеды советского Татарстана: справочник. – Казань, 1986 г.
4. Сайдашева З. Композитор и боец (к 100-летию со дня рождения Фариды Яруллина). Газета «Звезда Поволжья», 03.08.2021 г.
5. Тукай Г. Шурале.
6. Яруллин Ф. Письма с фронта.

Певец русской души.

Сергей Рахманинов



Преподаватель

Сергея Васильевича Рахманинова. Он – все самое лучшее и возвышенное, что может ассоциироваться с «русским духом». Та же широта и щедрость, тихая благоговейность и мятежные порывы, ликующие колокола и трагическая глубина. Музыка Рахманинова

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
узнаваема по широким, распевным мелодиям, которые сочинил русский художник...

Ведущий 1

«Синяя, глубокая, бескрайняя», - отозвался о музыке Рахманинова Андрей Кончаловский. Его уникальные фортепианные и симфонические произведения исполняют прославленные музыканты различных стран мира. Годы жизни Сергея Рахманинова совпали с периодом величайших исторических потрясений, сказавшихся и на его собственном жизненном пути, одновременно блистательном и трагическом. Много лет композитор концертировал в разных странах мира, играл удивительно, обладая, в высшей степени, умением гипнотического воздействия на слушателей. У него были прекрасные, огромные руки. Каждое выступление Рахманинова становилось событием.

Звучит пьеса С.Рахманинова Маргаритки

Ведущий 2

Сергей Васильевич Рахманинов родился 1 апреля 1873 года в селе Онег недалеко от Новгорода в дворянской многодетной семье. Музыкальная одаренность и абсолютный слух накапливались в роду. Нечто подобное было у Баха. Прадед Рахманинова играл прекрасно на скрипке. Дед был отличным пианистом, учеником знаменитого Джона Фильда, сочинял музыку, но, как человек старого закала, считал, что дворянину прилично лишь любительское увлечение искусством. Хорошей пианисткой была мама композитора, именно она стала первой учительницей сына.

Ведущий 3

Отец Рахманинова был человеком непрактичным. Дворянское «гнездо» разорилось.... Сергею было 9 лет. Как ему было разобраться, почему закончилась размеренная жизнь. Когда грузили на телеги остатки домашнего скарба, во весь свой величественный рост рухнула возле дома вековая красавица ель. Спустя много лет он напишет проникновенную мелодию на слова: «И у меня был край родной, прекрасен он! Там ель качалась надо мной... Но то был сон!» Родители

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
Серёжи с 5 детьми сняли небольшую квартирку. Тяжелые жизненные условия не изменили беспечного нрава отца, он ушел из семьи, оставив жену и детей без средств к существованию...

Звучит романс С. Рахманинова «Сирень» на стихи Е. Бекетовой



Ведущий 4

Осенью 1882 года, в возрасте 10 лет Серёжа Рахманинов поступил на младшее отделение Петербургской консерватории. Он живет у своих родственников, оказывается в отрыве от семьи, полностью без какого-либо надзора, предоставленный сам себе. «Каждое утро Серёжа с портфелем, набитым книгами и нотами, собирался на учебу. Откуда же было знать бабушке, что среди книг искусно спрятаны коньки! Возвращаясь в третьем часу, он, глядя в глаза, рассказывал простодушно о своих подвигах в консерватории. Увлекаясь выдумками, он и сам себе верил. Верила и бабушка, только дивилась, почему у мальчика так горят щеки. Однако, наступал день, когда выдавали зачетную книжку для подписи взрослых... Возвращаясь домой, он уединялся в весьма укромном месте, и с помощью дядиной чернильницы все единицы лихо превращались в четверки...

Ведущий 5

И неизвестно, что вышло бы из таких занятий, если бы в судьбу мальчика не вмешался двоюродный брат - Александр Зилоти, - талантливый пианист, педагог. Он сумел распознать незаурядное дарование и посоветовал перевести Сергея в Московскую

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
консерваторию, отдать на воспитание к известному педагогу – Николаю Сергеевичу Звереву.

Музыкант был строгим и требовательным. Уже в 6 часов утра Рахманинов садился заниматься фортепиано. Любимое занятие - катание на коньках, было запрещено, чтобы случайно на льду не повредить руку. Под влиянием педагога Рахманинов обрёл качества, которые в будущем характеризовали его как человека собранного и исполнительного.

Ведущий 6

Николай Сергеевич Зверев не только бесплатно занимался со своими учениками, они жили в его доме на полном содержании. Николай Сергеевич вывозил их на концерты, в театры, знакомил с интереснейшими людьми – известными музыкантами, художниками и литераторами. Летом они отдыхали в Крыму, продолжая заниматься музыкой. Зверев дал прекрасную школу Сергею, но их взаимоотношения закончились разрывом. Рахманинов был слишком яркой индивидуальностью, чтобы вечно оставаться в роли послушного ученика. Настало время, и ему понадобилась тишина для творчества, а у Зверева день-деньской звучал рояль. Уход любимого ученика обидел педагога, но он простил это С. Рахманинову, когда услышал его дипломную работу, оперу «Алеко». Со слезами обняв Рахманинова, старик подарил ему свои карманные часы, с которыми не расставался всю жизнь.

Звучит музыка С. Рахманинова из оперы «Алеко»



Ведущий 7

В 1888 году Рахманинов переходит на старшее отделение консерватории и становится учеником своего кузена Александра Зилоти

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru (профессора консерватории по классу фортепиано, пианиста и дирижёра). Одновременно с фортепианными уроками, Рахманинов начинает посещать занятия и по композиции.



В это же время произошло его знакомство с П.И. Чайковским. Рахманинов очень дорожил дружбой и поддержкой Петра Ильича. В 1891 году Зилоти ушёл из консерватории, а его талантливый ученик, не желая переходить к другому педагогу, самостоятельно, всего за 3 недели подготовил трудную и обширную программу и блестяще её исполнил на выпускном экзамене.

Через год 1892 года С.В. Рахманинов заканчивает консерваторию по классу композиции с Большой золотой медалью. Его имя заносится на мраморную доску в Малом зале консерватории. Дипломной работой молодого композитора явились опера «Алеко», он ее написал за 17 дней, и 1-ый концерт для фортепиано с оркестром. Примечательно, что председателем экзаменационной комиссии на том экзамене был Чайковский. Выдающийся композитор оставил очень лестный отзыв о композиторских способностях молодого Рахманинова, поставив ему оценку 5 и окружив её со всех сторон плюсами!

Ведущий 8

Чайковский тепло относился к Рахманинову. А вот какой смешной случай остался в музыкальной истории об одной из их встреч: на репетиции оперы «Алеко» к молодому, ещё никому не известному автору подошёл Чайковский и спросил: Я только - что закончил оперу «Иоланта», которая недостаточно длинна, чтобы занять целый вечер. Вы

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru не будете возражать, если она будет исполняться вместе с вашей оперой? Потрясённый и счастливый Рахманинов не смог ответить и молчал, словно воды в рот набрал. Но если Вы против...- начал Чайковский, не зная, как истолковать молчание молодого композитора.

«Он просто потерял дар речи, Пётр Ильич», - подсказал кто-то. Рахманинов в подтверждение усиленно закивал головой. «Но я так и не понял...», – засмеялся Чайковский. «Если не можете говорить, то хоть подмигните!» Рахманинов так и сделал. «Благодарю Вас, кокетливый молодой человек, за оказанную мне честь», - совсем развеселился Пётр Ильич.

К середине 90-х годов имя Рахманинова становится известным в широкой среде музыкантов и любителей музыки Петербурга и Москвы

С каждым годом творчество композитора становится все более популярным, его фортепианные и симфонические произведения исполняют прославленные музыканты.



Ведущий 9

Рахманинов вывел русскую фортепианную музыку XX века на мировой уровень, его фортепианные произведения входят в репертуар выдающихся пианистов мира. Он утвердил мировой приоритет русской фортепианной школы, отличительными чертами которой являются глубокая содержательность исполнения, внимание к интонационному богатству музыки, «пение на фортепиано», то есть имитация средствами фортепиано вокального звучания.

Достигнув мировой славы, Рахманинов оставался всё таким же скромным, прямым и принципиальным в вопросах искусства и в отношении к людям. В жизни он так же оставался верен своим привычкам, «одевался просто, держал себя натурально» - вспоминали о нём современники.

Однажды Рахманинов прибыл в Америку, и один музыкальный критик удивлённо спросил: «Почему маэстро так скромно одевается?» «Меня всё равно здесь никто не знает» - ответил композитор. Со временем Рахманинов не изменил своих привычек. И когда тот же критик, спустя несколько лет, снова спросил: «Маэстро, ваши материальные обстоятельства изменились к лучшему, но лучше одеваться Вы не стали». «Зачем, ведь меня и так все знают!»- ответил Рахманинов.

Ведущий 10

Выдающегося композитора отличали не только скромность и порядочность, но и остроумие и находчивость. Вообще он любил пошутить. Однажды знаменитый скрипач Крейслер и Рахманинов выступали в огромном концертном зале «Карнеги-холл». Скрипач играл без нот, и вдруг память подвела его, он забыл текст. Крейслер подошёл поближе к пианисту, заглянул в ноты, пытаясь найти место, где бы вступить.

- Где мы находимся?! Где мы находимся?! – отчаянно зашептал скрипач.

- В «Карнеги-Холл» - не переставая играть, шёпотом ответил Рахманинов.

Ведущий 11

Вскоре Рахманинов получает приглашение от известного мецената, руководителя московской Русской частной опер Саввы Мамонтова в качестве дирижера. Савва Иванович отличался широтой взглядов, владел железными дорогами, а еще занимался живописью, скульптурой, музыкой, писал пьесы, выступал в них сам как актер.

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru

Благодаря Мамонтову, Рахманинов знакомится с известными художниками Врубелем, Серовым, Коровиным, с замечательными мастерами сцены, такими как Шаляпин, Забелла-Врубель, Оленин, писателями Чеховым, Толстым.

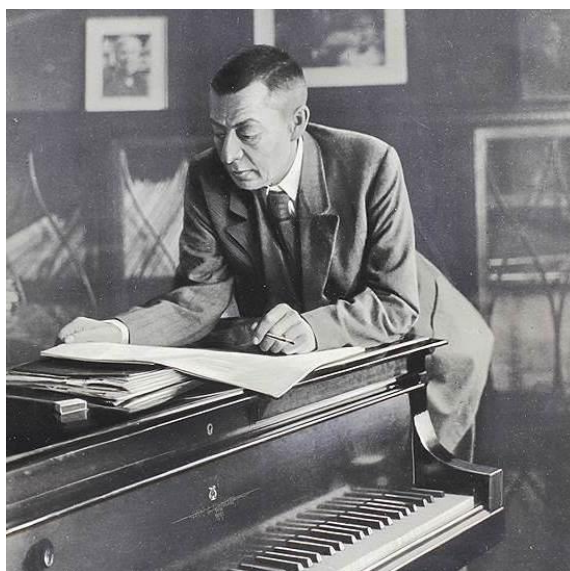
Преподаватель

Годы жизни Сергея Рахманинова совпали с периодом величайших исторических потрясений, сказавшихся и на его собственном жизненном пути, одновременно блистательном и трагическом. Он был свидетелем двух мировых войн и двух русских революций.

После поражения первой русской революции, как и многие другие представители интеллигенции, Рахманинов испытал тяжелое разочарование. На пороге 1910-х годов в творчестве Рахманинова находят отражение ощущения надвигающейся катастрофы. Эти предчувствия овладевали умами и сердцами многих талантливых людей того времени. Летом 1909 года композитор создал одно из лучших своих произведений – Третий концерт для фортепиано с оркестром.

Мелодия главной темы проста и бесхитростна, это гениальная простота!

Звучит фрагмент 1 части Концерта для фортепиано с оркестром №3



Ведущий 12

Вскоре, после Октябрьской революции, Рахманинов с семьей, с разрешения Советского правительства выехал за границу, сначала в Швецию, затем в Данию и в Америку. Здесь развернулась многолетняя

концертная деятельность великого русского музыканта. Очень скоро Рахманинов завоевывает положение первого пианиста мира. Каждое его выступление становится событием. Он играет свои произведения и музыку других композиторов: Скрябина, Бетховена, Шумана, Шопена, Листа, Брамса, Грига.

Мысль о России не давала покоя Сергею Васильевичу. Он писал: «Уехав из России, я потерял желание сочинять. Лишившись родины, я потерял самого себя...»

Звучит Прелюдия соль минор С.Рахманинова

Преподаватель

Почти половину жизни прожил за рубежом. Расставание с Родиной стало трагическим фактом биографии Рахманинова и почти на 10 лет прервало его композиторскую деятельность. В Америке Сергей Васильевич достиг прочного артистического и материального благополучия, но не обрёл утраченного с отъездом из России душевного покоя. Всю свою оставшуюся жизнь он помогал русским соотечественникам по профессии. О милосердии души великого композитора ходили легенды. Получая за концерты огромные гонорары, Рахманиновы продолжали жить скромно и уединённо, посылая бесчисленные посылки всем, кого знали и не знали в России. На московском главпочтамте удивлялись – кто такой этот Рахманинов, что он всей Москве посылки шлёт?

Сквозь колокольный звон,
И сквозь века,
Услышим голос, -
«Я с тобой, Великая Россия!»

Голос этот принадлежит выдающемуся русскому композитору, пианисту, музыканту Сергею Васильевичу Рахманинову.

Ведущий 13

Наступает 1941 год. В России начинается Великая Отечественная война. Рахманинов тяжело переживает каждое сообщение о потере города или села, и радуется, хотя бы маленькому успеху на русском

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru фронте! Он передаёт сборы от концертов советскому консулу в Нью-Йорке. В сопроводительном письме говорится: «От одного из русских, посильная помощь русскому народу в его борьбе с врагом. Хочу верить, верю в полную победу!»

Известно, что на деньги композитора был построен для нужд советской армии боевой самолёт.

В марте 1943 года, в возрасте 70 лет, Рахманинов умирает.

Звучит Прелюдия до диез минор С. Рахманинова

Преподаватель

«Сочинения Рахманинова содержат в себе простые, но возвышенные и сильные чувства: любовь, восторг перед красотой мира, радость, скорбь и веру. Его музыка открыто обращена к человеку и всегда исполнена вдохновения». Георгий Свиридов.

В России чтят великие культурные традиции. За выдающийся вклад в отечественную и мировую культуру 2023 год объявлен годом празднования 150-летия со дня рождения Сергея Рахманинова. В память о Сергее Васильевиче Рахманинове установлены памятники, открыты музеи, учреждена Международная премия, проводятся Международные музыкальные фестивали, носящие его имя. Именем Рахманинова названы улицы, учебные заведения, музыкальные учреждения. 18 марта 2010 года в честь Рахманинова назван кратер на Меркурии.

Звучит «Вокализ» С. Рахманинова

Список литературы

1. Брянцева Д. Детство и юность Сергея Рахманинова, 2 –е изд.- М.: Советский композитор, 1973.
2. Воспоминания о Рахманинове: в 2-х т./под ред. З. Апетян , - М.: Музыка, 1988.
3. Нагибин Ю. Сергей Рахманинов // Советская культура, 1987 .- 17 октября.

Автор: Латипова Лилия Фоатовна

Должность: учитель географии

Учреждение: МБОУ "СОШ №21 - образовательный центр "Дай 5"

Населённый пункт: Альметьевск, Альметьевский район, Татарстан Республика

Тема: Всероссийский географический диктант.

Раздел образования: Общеобразовательная организация

1. Назовите явление глобального масштаба, которое распространено на 60% территории России. Наиболее широко оно представлено в Восточной Сибири и Забайкалье. Наибольшая глубина распространения этого явления (1370 м) отмечается в верховьях реки Вилюй в Якутии.

2. Как называются горячие источники, периодически выбрасывающие фонтаны горячей воды и пара, которые распространены в областях вулканической деятельности, например, на полуострове Камчатка?

3. Назовите показатель, который характеризует число жителей на 1-2 км территории и определяет демографический и экономический потенциалы страны или региона.

4. Как называется процесс роста городов и повышения удельного веса городского населения?

5. На карте масштаба 1:10 000 расстояние между точками составляет 10 см. Какому расстоянию на местности это соответствует?

6. Назовите самое древнее и глубоководное озеро в мире, в котором содержится 20% всей пресной воды планеты.

7. Назовите крайнюю северную материковую точку России.

8. Назовите самый крупный по площади субъект Российской Федерации, в котором проживает самый восточный из народов тюркской языковой группы?

9. Назовите город, расположенный в бассейне Тихого океана, в котором производится пассажирский самолёт «Сухой Суперджет 100».

10. Назовите субъект Российской Федерации, в котором идёт строительство самого восточного космодрома России.

11. Назовите город Российской Федерации, в котором недалеко от обелиска «Центр Азии», при слиянии Бий-Хёма и Ка-Хема начинается Енисей.

12. Назовите крупнейший из сибирских городов, расположенных за полярным кругом, он является центром добычи и выплавки меди и никеля.

13. Назовите скалы – объект природного наследия ЮНЕСКО, расположенные вдоль реки Лены.

14. Назовите самый высокий вулкан России.

15. Назовите единственную реку, вытекающую из Байкала.

16. Расположите бассейны российских рек в последовательности, соответствующей направлению с запада на восток: А) Хатанга; Б) Индигирка; В) Онега; Г) Надым.

17. Выберите из списка город, расположенный в водосборном бассейне Карского моря: А) Якутск; Б) Иркутск; Г) Нарьян-Мар; Д) Магадан.

18. Расположите субъекты Российской Федерации в последовательности с севера на юг: А) Республика Калмыкия; Б) Республика Ингушетия; В) Республика Марий Эл; Г) Республика Карелия.

19. Назовите горную систему, в пределах которой находится самая влажная (по среднегодовой сумме осадков) территория в России.

20. «В Кандалакше ослепительные горы закрыли горизонт снежными куполами. У полотна дороги ревела непрерывным водопадом река Нива с чёрной прозрачной водой. Потом прошло озеро Имандра – не озеро, а море – всё в посиневшем льду, окружённое ступенями синих и белых гор. Хибины медленно уходили к югу сглаженными куполами». О каком полуострове писал К.Г. Паустовский?

ОТВЕТЫ:

1. Вечная мерзлота.

2. Гейзеры.

3. Плотность населения;
4. Урбанизация;
5. 1 км;
6. Озеро Байкал;
7. Мыс Челюскин на Таймыре;
8. Республика Саха-Якутия;
9. Комсомольск-на-Амуре;
10. Амурская область;
11. город Кызыл — столица Республики Тыва;
12. город Норильск;
13. Ленские Столбы;
14. Вулкан Ключевской в составе Ключевской Сопки — 4850 м;
15. Река Ангара;16. Онега-Надым-Хатанга-Индигирка;
17. Иркутск;
18. Карелия-Марий-Эл-Калмыкия- Ингушетия;
19. Северо-западный Кавказ;
20. Кольский полуостров;

Автор: Музафарова Гульнара Минзаровна

Должность: преподаватель

Образовательное учреждение: МБУ ДО "Лесосибирская детская художественная школа №1"

Населённый пункт: Лесосибирск, Красноярский край

Тема: Базовые основы рисунка.

Раздел образования: Организация дополнительного профессионального образования

Рисунок, который иначе называют искусством наброска, есть высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры; рисунок – источник и корень всякой науки. Тому, кто так много достиг, что овладел рисунком, я скажу, что он владеет ценным сокровищем.

(Микеланджело)

Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Он живет в красочной цветовой среде, скользит по контурам скульптур, звучит музыкальной гармонией в памятниках архитектуры, переливается в чеканке и сверкает искрами света на хрустальной вазе.

Рисунок как станковое произведение выступает перед нами в самостоятельном значении. С первых шагов построения изображения и до окончательного своего завершения рисунок самоценен. Рисунок может передать полет фантазии, выразить разнообразные чувства, мощно воздействовать на сознание человека. Однако искусство создания рисунка требует определенной профессиональной подготовки.

Рисунок является важнейшей составляющей изобразительного ремесла. С древнейших времен обучение изобразительным искусствам начиналось с изучения рисунка. Так было в Древнем Египте и Древней Греции, это было характерно для эпохи Средневековья и эпохи Возрождения. В XVII в. появляются академии художеств, где обучение

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru рисунку получает научное обоснование и методическую стройность, благодаря чему учебный рисунок стали называть академическим.

Процесс совершенствования системы академического обучения рисунку продолжается и по сегодняшний день. Последнее время она обогащается разработками различных школ, направленных в первую очередь на ясность конструктивного понимания формы.

Цель академического рисунка – раскрыть учащимся принципы построения реалистического изображения на плоскости средствами линии и тона, привить им художественную культуру, дать знания, умения и навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы.

Раздел 1. Технические приёмы в освоении учебного рисунка.

Рисунок

Рисунок или **академический рисунок** – вид графики и основа всех видов изобразительного искусства. Без знания основ академического рисунка художник не может грамотно вести работу над художественным произведением.

Рисунок выполняется графическими материалами – чаще всего карандашом или углем, но он может быть сделан так же пером, ручкой или кистью.

Все художественные рисунки – это графические произведения.

Графика – целая область изобразительного искусства. Существует много графических техник, а главное – целей, для которых создаются рисунки. Существуют разные **виды рисунка**.

Набросок - это рисунок, сделанный очень быстро. В наброске художник стремится изобразить основную пластическую мысль, увиденную в природе. Это как бы выразительная графическая запись своего впечатления или идея будущей работы, ее проект, эскиз.

Рисунок может быть и более долгим, изучающим. Тогда его называют **зарисовкой**. Чаще всего такими бывают вспомогательные рисунки. Они необходимы в работе художника: это зарисовки разных деталей для будущей картины или будущего проекта. Чтобы объяснить, как устроена

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru машина или какая-нибудь постройка, делают **технический рисунок**. Четких разделительных границ между всеми этими видами рисунков, конечно, нет.

Существует **учебный рисунок**. Цель учебного рисунка – освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка, поэтому учебные рисунки, сделанные разными людьми, бывают похожи.

Творческий рисунок всегда особенный, в нем автор стремится выразить то, что ему кажется интересным. Для этого и необходимо учиться рисовать».

Организация рабочего места

Как правило, художник работает за мольбертом стоя или сидя. Если художник сидит, то рисует на расстоянии вытянутой руки от мольберта.

Устанавливают мольберт так, чтобы на него падал свет слева от окна. Сидеть за мольбертом надо так, чтобы, изучая натуру, не менять точку зрения. То есть, художник **только поднимает и опускает глаза, оставляя корпус в неподвижном положении**.

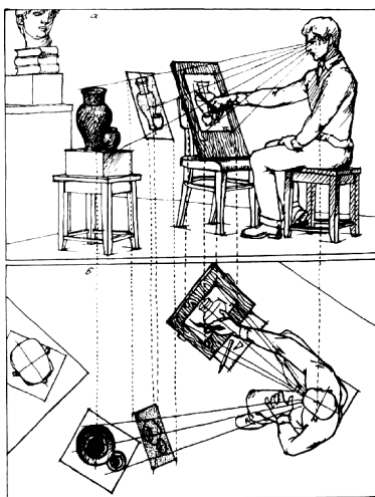


Рис.1 Очень важна правильная постановка руки.

«Существуют два основных варианта держать карандаш, между которыми нет принципиального различия. На *рис. 2а* карандаш в руке удерживается тремя пальцами: большим, указательным и средним. На *рис. 2б* карандаш держится всеми пальцами, как шпага.

Карандаш нужно держать достаточно далеко от заточенного конца,

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru чтобы не заслонять от себя рисунок. К тому же длинный рычаг позволяет работать более широко, экономя усилия руки. Поэтому карандаш должен быть длинным. Карандаш, сточенный больше чем на половину, не пригоден для рисования.

Во время работы карандаш держится в основном на весу. Это дает наибольшие возможности для маневра руки. К тому же рисунок не затирается и лучше виден в целом. Легкий упор на рабочую поверхность листа, если в этом возникает необходимость, осуществляется на концы пальцев безымянного и мизинца (рис. 2в) либо на конец мизинца (рис. 2г).

Постановка руки требует определенного упорства и терпения. Освоив навык работы карандашом, вы так же легко сможете работать кистью, мягким материалом и т.д.»

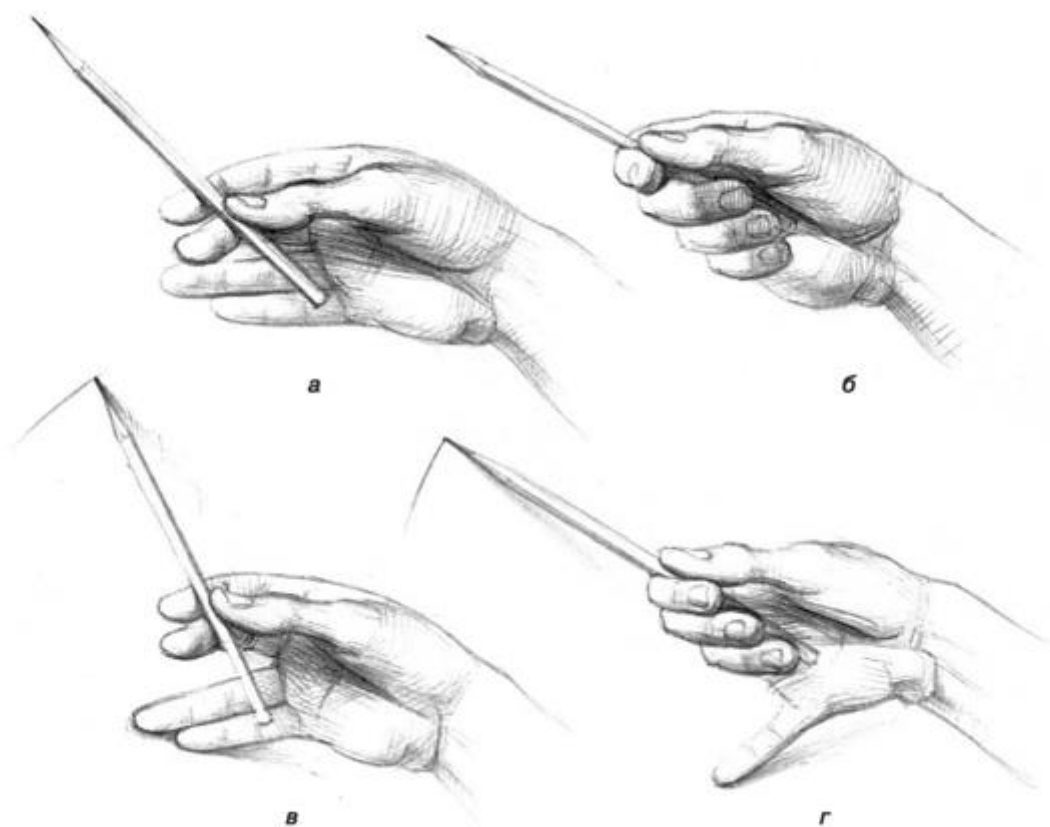


Рис. 2 .

В рисунке художники используют различные графические материалы: карандаши, ручки, фломастеры, тушь, уголь, сангина, пастель, соус и другие.

Основные средства художественной выразительности рисунка – линия, пятно, штрих.

Проведение линий

«Первая задача, возникающая при обучении рисунку (вопрос техники рисования), - научиться правильно проводить линии. Художник всегда рисует от руки, это придает рисунку ощущение трепетности и живого восприятия. Поэтому нужно научиться проводить от руки линии в различном направлении и различной длины, прямые и округлые. Прямые линии проводятся энергичным «прочерковым» движением. Проведенная прямая линия должна обладать прямизной и натянутостью струны. Так же проводятся и закругленные линии. Упругость и «натянутость» линии обеспечивает именно быстрота движения (рис. 3).



Рис. 3

Если линия, которую нужно провести длинная, ее можно составить из отрезков, также проведенных прочерком.

Пока «прочерковое» движение не отработано, бывает сложно сразу провести линию. В этом случае нужно, как бы прицеливаясь и едва касаясь бумаги карандашом, несколько раз выполнить движение. Убедившись в уверенности и точности своего движения, линию нужно провести уже с нажимом. При проведении линий важно правильно держать карандаш. И помните, что длинный рычаг выступающего из руки карандаша поможет шире и энергичнее проводить линии.

Для отработки техники проведения линий существует следующее

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
упражнение: по периметру листа бумаги формата А-2 или А-3 через каждые несколько сантиметров проставляются точки. Это точки затем соединяются прочерком» (рис.4).

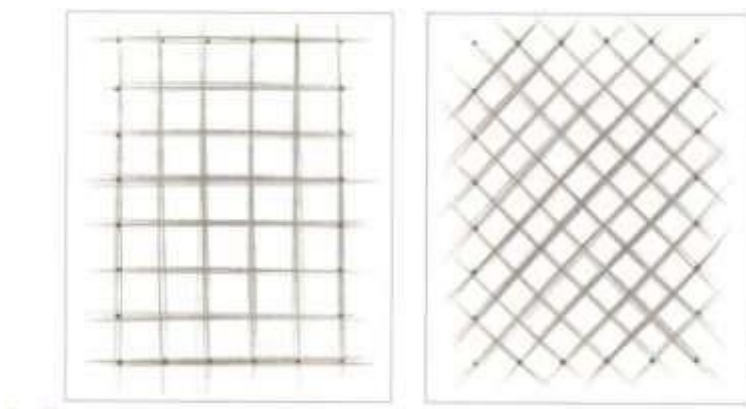


Рис. 4 Виды штриховки в рисунке

Для создания объёма и освещения в рисунке художники пользуются штриховкой. С помощью неё производится тональная проработка листа. Ниже рассказано о восьми видах штриховки, которые чаще всего используются в классическом рисунке:

Разновидности штриховки

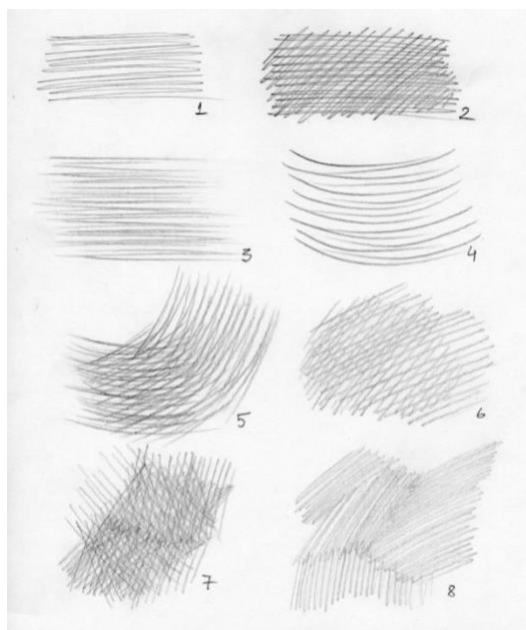


Рис. 5

1. Обычная однослойная штриховка «зигзагом». Карандаш двигается вправо-влево не отрываясь от листа. Образуется штрих похожий на зигзаг.

2. Наложение двух слоёв штриха «зигзаг». Угол пересечения не должен составлять 90 градусов. При таком пересечении образуется некрасивая «решётка». Пересечение штрихов должно образовывать «ромбики».

3. Штриховка, при которой карандаш касается бумаги только тогда, когда рисуется линия. Карандаш плавно опускается к листу, проводит линию, и затем плавно отрывается от бумаги. Эта разновидность штриховки позволяет соединять штрихи очень мягко и незаметно. Плоскость листа заполняется штрихом ровно, без стыков и «швов».

4. Штрих по окружности. Движения карандаша такие же, как в штриховке под номером 3, только по окружности.

5. Штриховка, похожая на вариант под номером 4. Но количество слоёв тут может быть произвольным. Длина штрихов короткая, что позволяет деликатно «лепить» сложные формы, например в портрете.

6. Пересечение двух слоёв штриха под острым углом. Штрих не «зигзагом». Проведя линию, карандаш всякий раз отрывается от бумаги.

7. Штриховка, при которой линии штриха пересекаются под разным углом. Как угол, так и количество слоёв произвольное. Такой штрих хорошо подходит для тональной проработки плоскостей сложной формы, мятых драпировок.

8. Комбинированная штриховка под разным углом. Слои один, хотя при дальнейшей работе можно вводить и дополнительные слои. Такая штриховка хорошо подходит при проработке сложных, геометрически неправильных форм, например, каменной фактуры.

При работе над тональным рисунком, нужно помнить, что штрих чаще всего должен повторять форму предмета. Он как бы «облегает» форму. При этом насыщенность тона (уровень «черноты») можно набирать двумя способами: силой нажатия на карандаш и количеством слоёв штриховки. При этом штрих не должен быть «глухим», т. е. сквозь линии штриха бумага всё же должна немного просвечивать. Иначе может возникнуть некоторая «замусоленность» штриха, что производит плохое впечатление.

Соединение линий штриха в единое целое.

В рисунке часто приветствуется короткий штрих, который можно «укладывать» по форме изображаемого предмета. Но как проработать, например, плоскость стены короткими штрихами? В таком случае штрихи соединяются в блок. В таблице ниже, приведён пример, как это можно сделать:

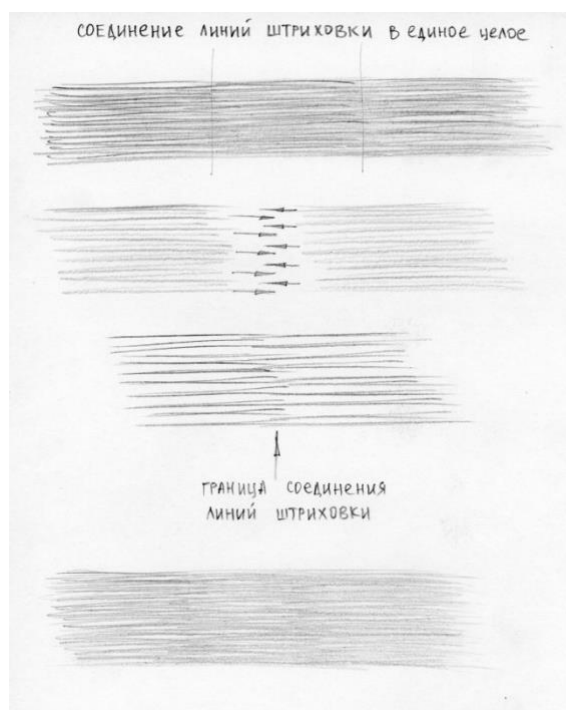


рис. 6

Сочетание широких и острых линий штриховки.

Ещё одним важным моментом в рисунке является сочетание работы плоскостью и остриём карандаша. Штрих может быть «пушистым», т. е. широким и размытым. А может стать четким и острым. В штриховке используется каждый из этих подходов — как по отдельности, так и в сочетании друг с другом. В таблице, приведенной ниже, показаны сочетания острого и широкого штриха:



рис. 7

Первый способ. Широким штрихом можно сделать основу рисунка — первый слой. А поверх, во втором слое, использовать острый штрих и детальную проработку.

Второй способ. Соседство широкого и острого штрихов создает интересную фактуру. Если штрих делать коротким и разнонаправленным, то им можно прорабатывать массу листвы в кроне дерева.

Третий способ. Мягкие материалы тканей, мех, листва... — прорабатываются широким, мягким штрихом. Он хорошо передает материальность такой поверхности. Острым штрихом прорабатываются предметы из металла, стекла, гипса и т. д. Т. е. там где нужна чёткость и жесткость.

В заключении, хочу сказать, что существуют разные техники ведения тонального рисунка, большое количество разновидностей штриховки, разные подходы в работе, на которых базируется работа над академическим рисунком.

Тон

«**Тон** - это светотеневая градация. Именно тон дает возможность отобразить в рисунке падающий на объекты свет и отбрасываемые ими тени, а также обозначить степень светлости или темноты объектов. Тон в рисунке формируется с помощью штрихов и других художественно - графических средств».

Тональная растяжка - плавный переход от светлого к темному тону.

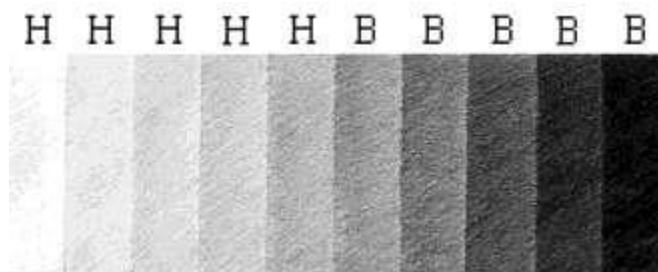


Рис. 8

Для правильной передачи тональной разницы, художники используют разные карандаши, их называют мягкими и твердыми. Твердые карандаши (обозначаются Н или Т) и оставляют более светлые штрихи, а мягкие карандаши (обозначаются В или М) оставляют более

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
яркие, жирные . Карандаш HB (или TM) называется твердо-мягким, т.е. оставляет штрихи среднего тона.

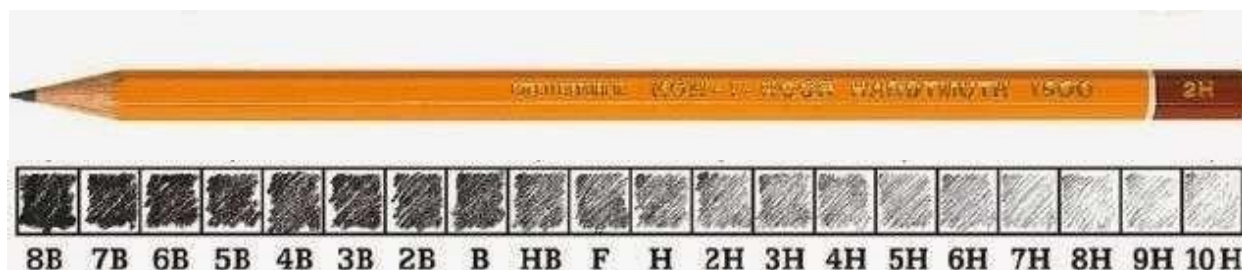


Рис. 9

Измерение пропорций при помощи карандаша

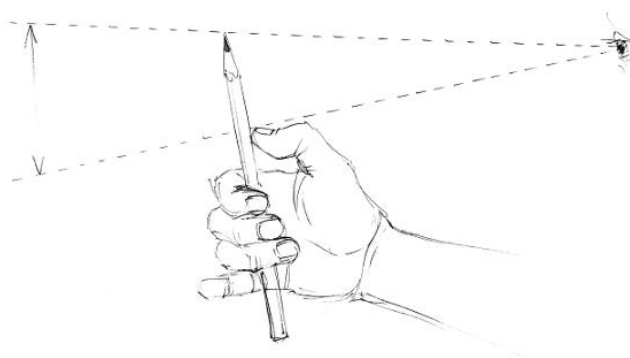


Рис.10

Кто хоть раз наблюдал в своей жизни как людей учат рисовать, вероятно, видел, что художники иногда как-то по-особому держат карандаш в вытянутой руке, прищуриваясь при этом. Это означает, что художник измеряет пропорции изображаемого предмета. Как известно, пропорции – это соотношение размеров частей единого целого. Чтобы измерить эти размеры художники наводят карандаш на изображаемый объект. Например, кончик карандаша может совпадать с верхушкой предмета, а большой палец на карандаше будет находиться на уровне его дна. Рука при этом должна быть выпрямлена в локте. Таким образом, карандаш в руке художника становится измерительной линейкой. Существуют два основных вида таких измерений:

- измерение «Сравнение»;
- измерение «Уровень».

А теперь рассмотрим подробнее каждый из этих способов.

«Сравнение»

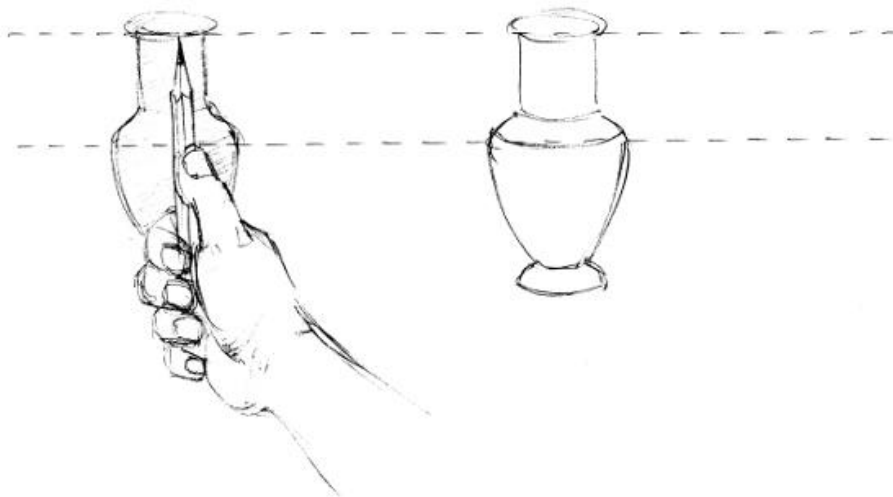


Рис.11

Представьте, что вы рисуете натюрморт, в котором есть кувшин. Чтобы он получился похожим на себя, нужно сравнить его верхнюю и нижнюю части. Что больше? Для этого мы наводим карандаш на натюрморт, а точнее на кувшин. Фиксируем пальцем отрезок карандаша, соответствующий высоте верхней части кувшина. Затем наводим этот отрезок на нижнюю часть. Смотрим – что длиннее – этот отрезок карандаша или нижняя часть кувшина. Также определяем на сколько именно длиннее. Таким образом можно точно понять величины различных частей предмета. Но не забудьте, это измерение следует производить только на вытянутой руке, выпрямленной в локте. Если не соблюдать этого условия измерение будет неверным. Ведь по мере приближения карандаша к глазу (согнутая рука) он становится крупнее. А значит наш «измерительный прибор» будет менять свой размер и не сможет служить эталоном, по которому можно сравнивать величины.

Кувшин в натюрморте – это самое простое, что можно измерять этим способом. Например, в рисовании портрета художники могут определять длину ног по отношению к длине туловища, сравнивать ширину плеч с размером головы и т. д. В пейзаже часто сравнивают размеры деревьев,

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
расстояния между объектами в пейзаже, расстояния от линии горизонта до первого плана и до второго и т. д.

«Уровень»

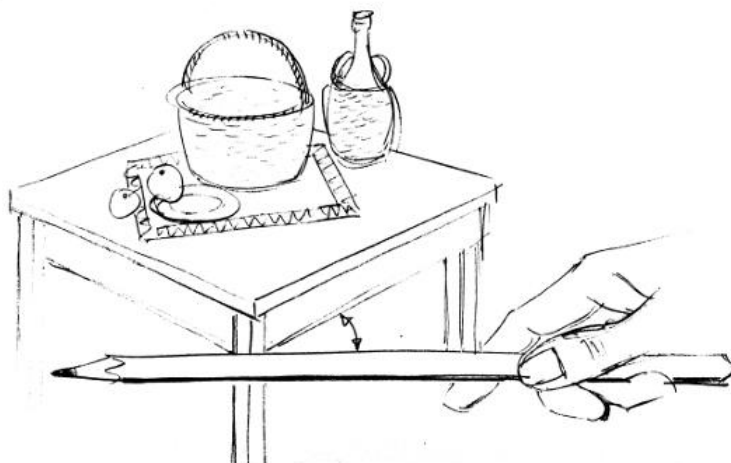


Рис.12

Среди строительных инструментов есть такое приспособление с названием «уровень». Предназначен он для того, чтобы определять наклон поверхности относительно земли (горизонта). Например – ровно ли находится стол, не будут ли с него скатываться предметы – определяется этим устройством.

Подобное измерение происходит когда художники определяют в рисунке наклон линий относительно горизонта. К примеру, Вы рисуете стол, на котором стоит натюрморт. Как его поверхность расположена относительно листа – горизонтально или по диагонали? Если по диагонали, то определить угол его поворота можно сравнивая стол с горизонтом. А поможет в этом, опять же, знакомый нам инструмент – карандаш. Держим его параллельно горизонту и в таком же положении перемещаем его к поверхности стола. Сравниваем направление карандаша и направление поворота столешницы. Угол ее наклона будет очевиден.

На практике, использование карандаша в качестве инструмента для измерений довольно удобно. В рисунке художнику необходимо постоянно сравнивать размеры изображаемых предметов. От этого во многом зависит успех. И начинающим в этом отношении очень помогают

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru вышеописанные способы измерений. Однако, по мере накопления опыта, у человека развивается хороший глазомер. И тогда все сравнения и измерения начинают происходить в уме. Но и в этом случае, иногда, карандаш может прийти на помощь как очень удобная «измерительная палочка-выручалочка».

Симметрия.Ассиметрия

Симметрией называют одинаковое расположение равных частей по отношению к плоскости или линии.

Простейший вид симметрии - зеркальная симметрия. В этом случае одна половина композиции является как бы зеркальным отражением другой.

Ось симметрии – это воображаемая линия, делящая тело на две равные половины.

Ассиметрия – это противоположность симметрии, т.е. относительно оси две половины тела не будут одинаковыми.

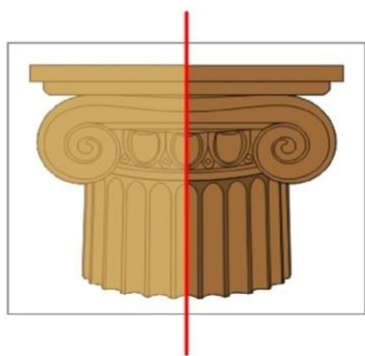


Рис. 13



Рис. 14

На рисунке 13 показана симметричная капитель (часть архитектуры), где красная линия – ось симметрии. На рисунке 14 показаны симметричные природные тела.

Силуэт

Силуэт – плоскостное изображение, прием работы, вид графики. Силуэт подобен тени объекта. В силуэте фигуры или предметы рисуются обычно сплошным черным пятном на светлом фоне или белым на темном

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru фоне.

Силуэт - темное на светлом фоне одноцветное плоскостное изображение человека, животного или предмета. Термин произошел от фамилии французского министра финансов XVIII в. Э. де Силуэтта, на которого была нарисована карикатура в виде теневого профиля.



Рис.15 П.В. Митурич



Рис.16 Елизавета Сергеевна Кругликова

Раздел 2. Композиция листа

Композиция листа

«Главной целью **композиции** является создание изображения, элементы которого образуют единое гармоничное и выразительное целое.

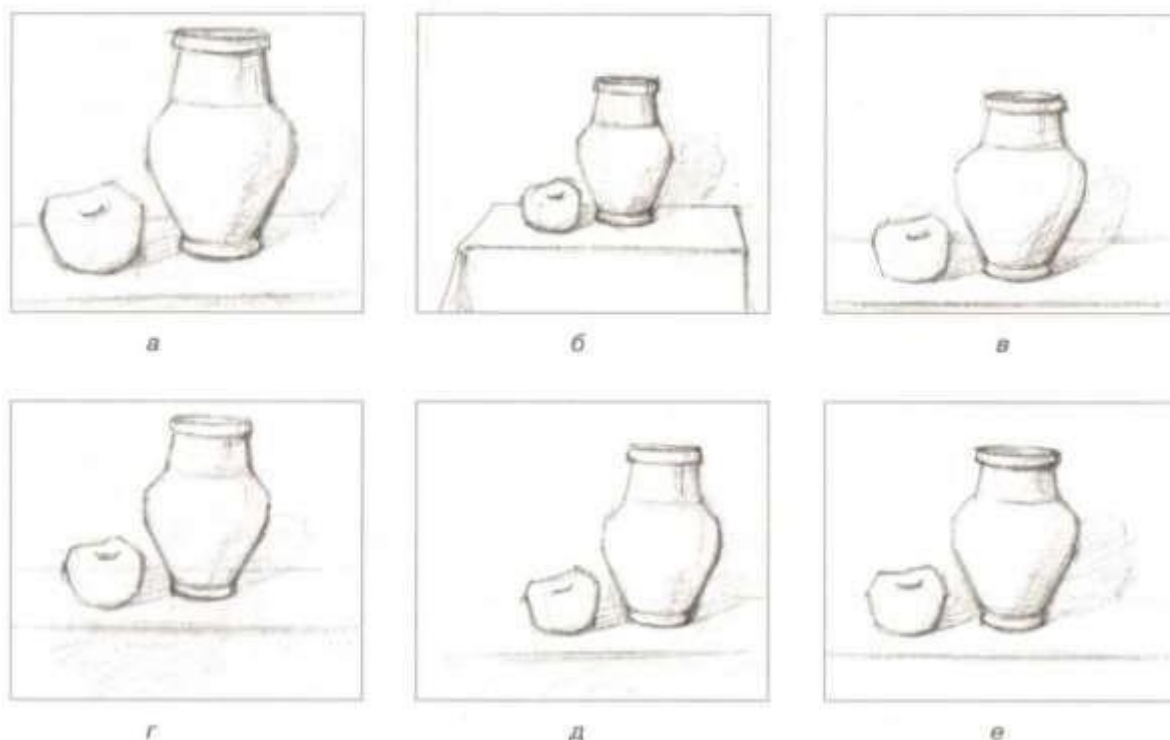
Процесс размещения элементов композиции в изобразительной плоскости называют **компоновкой**.

Изображение в формате должно не быть слишком крупным или замельченным. В первом случае изображению будет «тесно» в формате, что вызывает ощущение зажатости, неудобочитаемости изображения (*рис.17а*). Во втором случае оно будет теряться, «плавать» в формате, что снижает выразительность изображения (*рис.17б*).

Учитывая, что зрительно мы ощущаем тяжесть изображения, поле у нижнего края изобразительной плоскости обычно делается шире, чем поле у ее верхнего края. Это нижнее поле играет роль своего рода

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru постаumenta, держащего тяжесть изображенных масс. В противном случае изображение будет казаться опущенным, «проваливаться» (рис. 17в). Однако изображение не должно быть и чрезмерно завышенным (рис. 17г). Изображение должно быть уравновешенным. Уравновешенным можно считать изображение, левая и правая половины которого равны по массе. То есть суммарная масса изображенных предметов должна быть уравновешена по принципу качелей. На (рис. 17д) мы видим как массивный кувшин, являющийся главным предметом натюрморта, создает перевес правой стороны. Поэтому для создания равновесия крупный предмет обычно размещается ближе к середине изобразительной плоскости, мелкие же предметы можно придвинуть ближе к ее краю, они не требуют большого поля для себя. На рис. 17 мы видим правильно закомпонованный натюрморт».

Рис. 17



Раздел 3. Линейный рисунок

Зарисовки фигуры человека

Зарисовка фигуры человека – это внимательное рисование, направленное на изучение анатомических пропорций и особенностей

фигуры, на тональные изменения.

Первые наброски рекомендуется выполнять со стоящей одетой фигуры, находящейся в спокойной определенной позе, с явно выраженным положением корпуса по отношению к опорной плоскости ног. Делать их следует с разных точек по отношению к натуре. Наброски и зарисовки чаще всего делаются небольшого размера, поэтому работа над наброском человека развивает умение оперировать масштабными соотношениями, тренирует в определении «на глаз» пропорций фигуры.



Рис.18 Учебный набросок линером



Рис.19. Учебный набросок мягким материалом

Рассмотрим пропорции тела человека.

«История развития изобразительного искусства и архитектуры знает много правил и канонов размеров человеческого тела. Из всех предложенных историей самой убедительной, простой и верной мерой для измерения тела человека является голова. В качестве ориентира приведем только основные сведения о размерах человеческого тела и его частей.

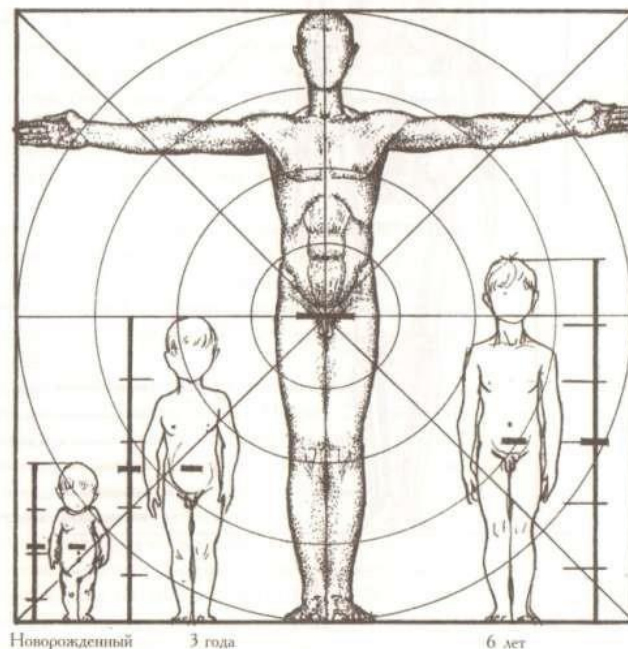
Соотношение головы к росту взрослого человека колеблется приблизительно от 1:7,2 до 1:8. У людей пропорции головы по отношению к телу имеют свои индивидуальные размерные характеристики. Это связано с их ростом. Так, у людей с невысоким

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
ростом голова, как правило, имеет большую величину, чем у высоких.

На *рисунке 22* фигура человека с размахом рук в стороны вписана в квадрат. При этом голова, руки, ноги касаются сторон квадрата. Это значит, что рост человека соответствует расстоянию размаха руки.

На этом же рисунке показаны пропорции человеческого тела с возрастными особенностями. У детей голова значительно крупнее по отношению к телу, чем у взрослых. Причем, туловище у детей длиннее, чем верхние и нижние конечности. У новорожденного голова укладывается в длину тела три с половиной – четыре раза, у трехлетнего ребенка – 4,5 – 5 раз, у семилетнего – 6 раз. В четырнадцать – 7 раз».

Рис. 20 . Николай ЛИ. Пропорциональные отношения тела человека.



Раздел 4. Законы перспективы. Светотень.

Наглядная перспектива

«**Перспектива** – это система изображения на плоскости глубины пространства.

Перспективное изображение предполагает взгляд на вещи из одной неподвижной точки. Она называется **точкой зрения**».

«Пример: представим себе железную дорогу. Все знают, что рельсы лежат параллельно, а это значит, что они нигде не пересекаются.

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
(Параллельные линии – это линии, которые никогда не пересекаются).



Рис. 21

Но если мы встанем на пути и посмотрим вдаль, то будет казаться, что с удалением от нас, рельсы сходятся ближе, ближе, пока, наконец, не сольются в одну точку.

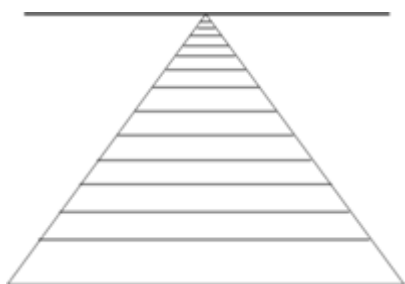


Рис. 22

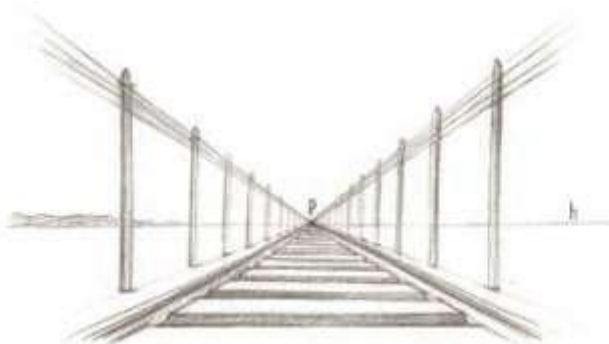


Рис.23

То же самое можно увидеть, если выйти на прямой участок обычной дороги. Только здесь, вместо рельс будут сходиться края дороги. Точку, где рельсы или края дороги соединяются, называют **точкой схода**. Эта точка всегда лежит на **линии горизонта** – на уровне наших глаз».

«На *рис.23* изображена фронтальная точка зрения, при которой имеется одна точка схода, совпадающая с точкой P. Такая перспектива называется **фронтальной**».

«Также существует **угловая перспектива**, когда линии контуров и плоскостей уже не сходятся в единой точке, а расходятся к двум точкам схода – слева и справа от наблюдателя.

В перспективе квадрат превращается в нашем восприятии в трапецию, а круг превращается в эллипс – перспективное изображение окружности, где есть плавный переход от ближней части к дальней. При взгляде снизу или сверху всегда сокращается глубина дальней от нас

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru половинки эллипса. Если при рисовании есть сомнения в правильности изображения круга, надо построить вокруг него уходящий в той же перспективе квадрат.

При перемене точки зрения, и рисунок предметов на плоскости может существенно измениться.

На предметы можно смотреть сверху, снизу и сбоку, меняя точку зрения. Если смотреть на предмет прямо, так, чтобы наши глаза были на середине высоты предмета, то мы увидим его плоским, то есть только одну сторону. Лист бумаги в таком случае покажется нам полоской. Во всех остальных случаях мы видим сразу три стороны предмета».

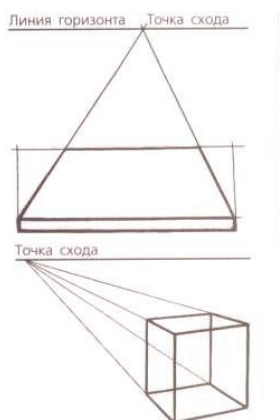


Рис.24

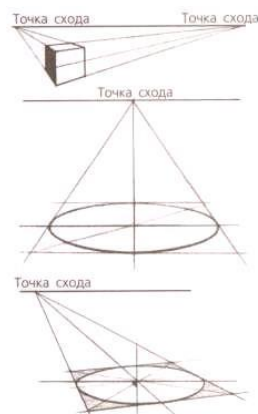


Рис.25

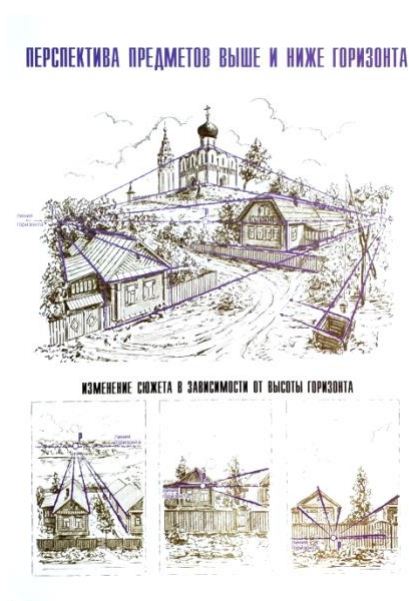


Рис. 26



Рис. 27

Светотень

«**Светотень** - это распределение света и тени на поверхности предметов. Именно светотеневые переходы позволяют нам наиболее объемно видеть форму предметов.

Освещение бывает **естественное** (солнечный, лунный свет) и **искусственное** (электрический свет, свечи и т.д).

В зависимости от направленности световых лучей свет может быть **концентрированный** и **рассеянный**. Например, концентрированным будет солнечный свет и свет электрической лампы. Он характерен выраженной направленностью. Рассеянное освещение - это мягкий, падающий из окна свет.

Концентрированное и рассеянное освещение дает на предметах различный характер светотени. При концентрированном свете увеличиваются контрасты света и тени, они становятся более отчетливыми. Такое освещение лучше всего использовать для обучения рисованию.

При рассеянном же свете, наоборот, светотеневые переходы очень мягкие и не так выразительно подчеркивают форму.

Рисуя различные предметы, мы должны учитывать не только их освещенность, но и физические особенности поверхности. Различные по фактуре предметы по-разному отражают и поглощают свет. На глянцевых поверхностях мы видим незначительное различие между освещенными

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru и затененными участками, но видим яркие блики и отражение других предметов в гладкой поверхности. На глиняной же поверхности будут очень хорошо выражены светотеневые переходы, но не столь яркими будут блики.

Нужно различать еще такие понятия как тон и плотность. **Тон** – это светосила, которая зависит от силы освещения. **Плотность** - это темнота тона.

А также блик и полутон. **Блик** - это самое яркое отражение света на поверхности предмета. Различная по фактуре поверхность дает разные блики. Глянцевые поверхности имеют яркие блики с четкими краями. Матовые поверхности - более размытые и менее яркие. Есть материалы, которые вообще не могут иметь блик. Например, дерево, пористые материалы, камни.

Полутон (или полутень) - это переход между светом и тенью.

Тени в рисунке делятся на собственную и падающую. **Собственная тень** - это затененная часть самого предмета. **Падающая тень** - это тень, отбрасываемая предметом на поверхность или другие предметы.

Плотность, форма и размер теней зависит от многих факторов:

- положения источника света и его удаленности от предмета
- направленность световых лучей
- формы самого предмета

Самое темное место падающей тени находится под предметом. Но тени никогда не бывают абсолютно черными.

Светораздел - это самое темное место собственной тени. Самый темный (резкий) светораздел характерен при ослепительном освещении, но при этом стираются светотеневые градации.

Есть еще одно очень важное понятие - рефлекс. **Рефлекс** - это отраженный свет (или цвет) на предмете от окружающих объектов. Рефлекс выглядит световым пятном слабой интенсивности в области собственной тени (если отсвет находится на затененной части предмета). Цветовой рефлекс можно увидеть, например, в виде зеленого отсвета на коричневой вазе от скатерти».

Итак, мы кратко разобрали основные понятия светотени, а теперь рассмотрим закономерности распределения светотени на рисунке.

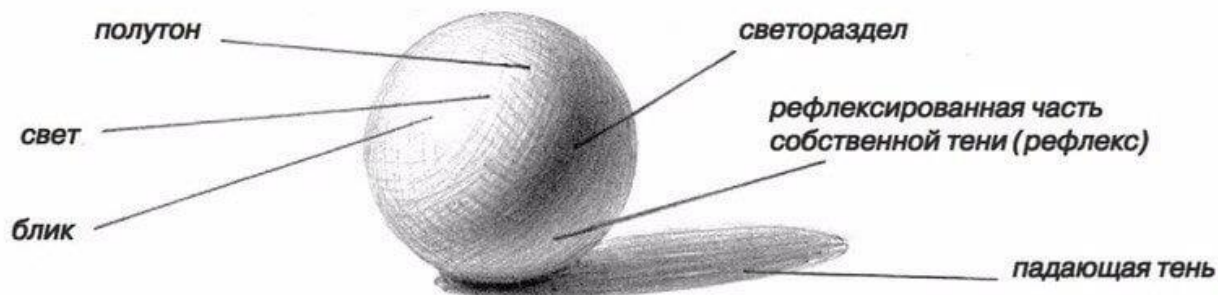


Рис.28

Раздел 5. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

Фактура и штриховка в рисунке.

Штриховка в рисунке имеет немалое значение. Поэтому кроме умения рисовать форму предмета и передачи её объёма, художник должен владеть карандашом так, чтобы ещё передавать фактуру поверхности или материальность предмета. В академическом рисунке есть свои традиции в плане культуры штриха. Например, штриховка геометрических тел, таких как шар или куб, делается по форме поверхности. Как с помощью простого карандаша можно передать фактуру поверхности листвы, травы, коры деревьев? Как часто начинающие художники задаются такими вопросами: как рисовать стекло, воду, облака, шерсть животных или волосы в портрете? Как штриховать драпировку или плетёную корзину в натюрморте? Ответ на подобные вопросы частично заключается в технике создания фактуры посредством штриховки карандашом. Этот процесс образно можно назвать «живописью карандашом», потому что карандаш способен на многие «фокусы», подобно кисти и краскам.

Посредством штриха художник делает участки рисунка темнее или светлее. А уже потом, штрих создаёт фактуру и прочие эффекты.

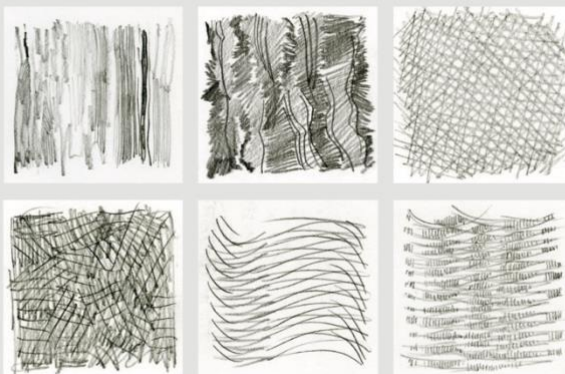
ШТРИХОВКА И ФАКТУРА В РИСУНКЕ (ЛИСТ 1)



ZANOLSTOM.RU

ХУДОЖНИК: АЛЕКСЕЙ ЕПИШИН

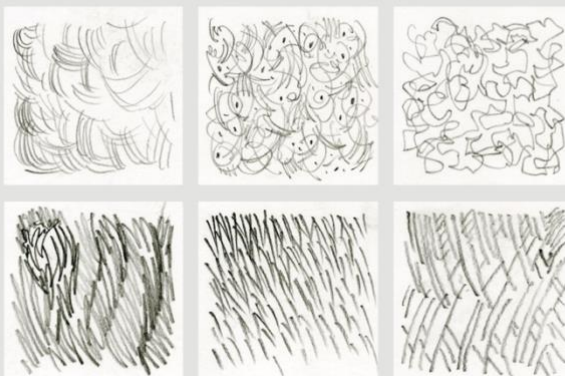
ШТРИХОВКА И ФАКТУРА В РИСУНКЕ (ЛИСТ 2)



ZANOLSTOM.RU

ХУДОЖНИК: АЛЕКСЕЙ ЕПИШИН

ШТРИХОВКА И ФАКТУРА В РИСУНКЕ (ЛИСТ 3)



ZANOLSTOM.RU

ХУДОЖНИК: АЛЕКСЕЙ ЕПИШИН



- Линия карандаша может быть то широкой, то узкой. Это достигается тем, что рисование идёт то плоскостью грифеля карандаша, то его кончиком. В итоге, линия становилась то тонкой и острой, то широкой и мягкой.

- Также на фактуру влияет направление линий штриха. Он может быть разнонаправленным, а может быть направлен только в одну сторону.

- Линия штриха тоже, различается. В некоторых штриховках она прямая. В других изогнутая. В третьих «корявая». В четвёртых – овальная или волнистая...

- Немалое значение имеет и соединение линий штриховки друг с другом. Поверхность рисунка заштриховывается частями или фрагментами. Форма и размеры этих кусочков могут быть разными, следовательно, будет разным и соединение этих частей в единое целое. Это влияет на создание той или иной фактуры. Помимо стыковки этих

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru «кусочков», на фактуру ещё влияет и соединение отдельных линий штриха. А оно тоже может быть разнообразным.

- Различные способы наложения слоёв штриховки друг на друга, также влияют на формирование фактуры.

- Касание карандаша может быть разным. Например, карандаш сильно нажат на бумагу, проводится линия и затем, карандаш плавно отрывается от поверхности листа — получается линия, похожая на запятую. Во втором случае линия проводится так, что карандаш вообще не отрывается от бумаги — получается зигзаг. А в третьем варианте карандаш плавно начинает касаться поверхности листа, далее проводится линия, а затем карандаш также плавно отрывается от рисунка. Кроме этого, линия может резко возникать и резко заканчиваться, что образует совсем другую штриховку.

Живописный рисунок

«Живописный рисунок – это рисунок, который, как и живопись, использует пятно для построения формы и пространства. Пятно нужного тона должно лечь на место, обусловленное конструкцией предмета.

Живописный рисунок вполне обходится без линий, поэтому все предварительные стадии рисунка – построение пропорций, конструкция предметов обычно держится в голове, а на бумагу наносятся штрихи, обозначающие тень, полутона и свет изображаемых предметов. Иногда в живописном рисунке используется прием, когда все штрихи направлены в одну сторону» [19].



Рис.29

Материальность

Материальность в академическом рисунке – это передача того материала, из которого сделан нарисованный предмет. Например, если глядя на рисунок, зритель видит, что изображенный предмет именно стеклянный, деревянный или бумажный, то художник правильно передал материальность.

«Материальность изображаемых предметов передается, прежде всего, характером светотени. Предметы, состоящие из разных материалов, имеют характерные для них градации светотени. Гипсовый предмет цилиндрической формы имеет плавные переходы от света через полутень, тень и рефлекс. Стеклянный цилиндрический сосуд не имеет ярко выраженных градаций светотени. На его форме только блики и рефлексы. Металлические предметы тоже характеризуются в основном бликами и рефлексами. Если передать на рисунке характер светотени, то предметы будут выглядеть материальными»



Рис.30

Раздел 6. Тональный длительный рисунок

Тональный рисунок

«Тональный рисунок предназначен для внимательного, длительного изучения натуры. В задачу тонального рисунка входит выявление формы предметов, их тональный разбор с учетом освещенности, передача их материальности (т.е. того материала, из которого сделан предмет), световоздушной среды постановки. При этом должны передаваться пропорциональные соотношения между предметами, конструкция их формы. То есть тональный рисунок предполагает комплексность в изучении натуры и законов ее восприятия. Тональное решение в

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru длительном учебном рисунке предполагает большую степень законченности рисунка. Однако полезно самостоятельно выполнять и краткосрочные рисунки, наброски «от пятна».

Обязательным и важным требованием к тональному рисунку является передача общего тона натурной постановки и ее тонального диапазона. Общий тон постановки – это характеристика ее плотности в целом (т.е. темная постановка или светлая и насколько). Общий тон постановки, который несложно определить визуально, определяет и общий тон рисунка.

Тональный диапазон постановки также определяется визуально. Для этого нужно выявить, что в натуре является самым светлым и самым темным. Если разница между самым светлым и самым темным в натуре велика, это должно быть передано в рисунке, если эта разница незначительна, то и рисунок должен выполняться в небольшом тональном диапазоне.

Самое светлое и самое темное будут крайними точками в тональном диапазоне рисунка. По отношению к этим противоположным по светосиле пятнам определяется плотность других тонов в рисунке.

Один из распространенных недостатков тонального рисунка карандашом – чрезмерная перечерченность. Такой рисунок смотрится глухо, теряет приятную матовость и начинает блестеть в перегруженных тоном местах. Рисунок должен быть благородно серебристым, даже самые темные его участки должны восприниматься прозрачно, в нем должен быть воздух. Поэтому не следует нажимать на карандаш в полную силу, рисунок нужно выполнять с некоторым тональным запасом.»

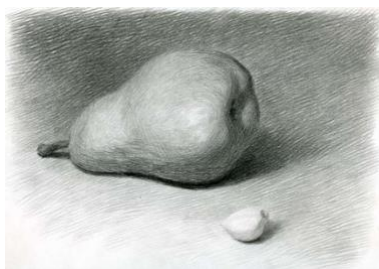


Рис.31

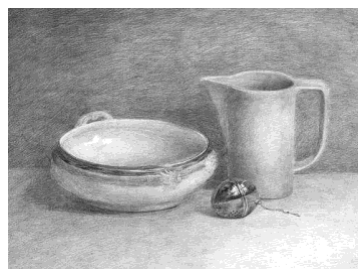


Рис. 32 .

Раздел 7. Графические материалы и инструменты

Графические материалы и инструменты

Наиболее удобными материалами для рисунка оказались бумага и картон, которыми пользуются все художники в течение многих столетий. Для учебного рисунка эти материалы можно считать основными.

Для рисунка используются несколько видов **бумаги**:

1. Рисовальная – относительно тонкая, неплотная, с широковатой поверхностью, белая.
2. Рисовальная-чертежная (полуватман) – более толстая и плотная, несколько зернистая, с проклеенной стороной, белая.
3. Чертежная ВК (ватман) – плотная, хорошо проклеенная, довольно гладкая, но не глянцевая, белая. Для учебного рисунка это наилучшая бумага.
4. Гознак – очень плотная, зернистая, белая.
5. Оберточная – как правило тонкая, шероховатая, желто-коричневого цвета.
6. Тонированная – любой вид бумаги с цветовой поверхностью.

Картон:

1. Упаковочный, так называемый желтый картон, как правило шероховатый, слабопроклеенный, пригоден для рисования только мягким материалом.
2. Многослойный картон, белый с одной стороны и серый с теплым оттенком с другой, гладкий (художники называют его бристолевским), более универсален: на нем можно рисовать и твердым карандашом, и углем, причем с обеих сторон.

Инструменты (материалы):

1. **Карандаш графитный** – дает темно-серый тон и при интенсивном штриховании дает некоторый блеск. По степени твердости карандаши делятся на самые жесткие (6Т) и самые мягкие (6М). Твердость карандашей иностранного производства обозначается Н, а мягкость – В.
2. **Ретушь** – дает интенсивную черноту и матовую поверхность.

Дополнительное отличие от простого карандаша – трудно стирается резинкой. Для учебных работ почти не применяется.

3. **Цветные карандаши.** Чаще всего применяются карандаши коричневой группы.

4. **Механические (цанговые)** – стержни, в которых могут быть как простые, так и цветные.

5. **Уголь.** Рисовальный материал, полученный обжигом березовых, ивовых или липовых палочек без доступа воздуха. В последнее время появился прессовальный уголь – смесь угольного порошка и клея.

6. Сангина:

- Натуральная сангина – минеральный продукт, залегающий в вулканических породах. Состоит из каолина, окрашенного окисью железа. Имеет интенсивный красно-коричневый цвет.

- Искусственная сангина вырабатывается из природных материалов.

7. **Соус.** Этот материал начал применяться сравнительно недавно – в конце XVIII в. Имеет глубоко черный бархатистый цвет. Существует два способа рисования соусом: сухой палочкой и разведенным водой (работают кистью). Изготавливается соус и серого цвета.

8. **Пастель.** В переводе с итальянского – «тесто». В начале пастель считалась вспомогательным материалом, но постепенно она приобрела горячих сторонников и стала полноценным и очень красивым изобразительным средством. Недостаток пастели – слабое сцепление с основой, поэтому художники используют очень шероховатую поверхность, вплоть до наждачной бумаги.

9. **Перо.** В качестве инструмента для рисования перо получило распространение в эпоху Возрождения. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Дюрер и другие мастера оставили нам великолепные рисунки в этой технике. Старые мастера применяли два вида пера:

- Тростниковое – заточенное специальным способом тростниковая палочка, дающая мягкую, разнообразную линию.

- 2. Гусиное – то самое, которое является атрибутом лирических

поэтов прошлого. Тростниковым и гусиным пером рисовали Тициан и Рембрандт, а уже Делакруа пользовался стальным пером, которое постепенно входило в жизнь в XIX в.

- Стальное перо выпускается разной твердости и тонкости.

10. **Линер** – инструмент, нередко применяемый в зарисовках.

11.**Тушь**. Изготавливается из ламповой копоти, растертой на клеевой воде с добавлением спирта.

12. **Чернила**. В отличие от туши чернила более текучи, что является одновременно их достоинством, т. к. они не засыхают на кончике пера, и недостатком – на неплотной бумаге могут расплываться.

13. **Фломастер**. Имеет пористый стержень, пропитанный специальными чернилами.

14. **Кисть**. В рисунке применяются обычно круглые кисти, беличьи и колонковые. Некоторые мастера работают и плоскими кистями. Техника рисунка кистью основана на использовании разведенного водой красителя, будь то акварель или тушь. Из других красителей, наиболее распространенных в рисунках кистью, является мокрый соус, по внешнему виду очень похожий на тушь, а также три специфических материала, присущих только рисунку кистью:

- Бистр – излюбленный материал старых мастеров. Обладая темно-коричневым оттенком, бистр очень красив на бумаге теплых тонов. В конце XVIII в. на смену бистру пришла сепия.

- Сепия. Имеет бархатисто-коричневый цвет, поэтому ее и другие материалы, дающие в рисунке коричневый цвет, в дальнейшем стали называть сепией.

- Черная акварель. Рисунок кистью, выполненный с помощью акварели черного цвета называют гризайлью («серый»). Часто используют коричневую акварель, тогда рисунок – сепией.

Библиографический список

1 . Шаров В.С. «Академическое обучение изобразительному искусству».

2 . Неменская Л.А. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
человека» / учебник для общеобразовательных организаций, 6 класс.
– 2016

3 . Н. Ли «Основы учебного академического рисунка»

4 . Гомзякова Е. Л. наброски и зарисовки фигуры человека // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 18.

5 . http://zaholstom.ru/?page_id=2233

6 . http://zaholstom.ru/?page_id=3060

7 . <http://какнаучитьсярисовать.рф/линия%20и%20штрих/>

8 . http://zaholom.ru/?page_id=4288

9 . http://studopedia.ru/6_137592_zashchita-ot-peregrev.html

10 <http://shkola-izo.livejournal.com/1657.html>

11 <http://e-koncept.ru/2016/56213.html>

12 <https://infourok.ru/otkritiy-urok-po-izo-klass-perspektiva-lineynaya-perspektiva-pravilae-lineynoy-perspektivi-791814.html>

13 . Е.В. Ладыгин «Основы наблюдательной и линейной перспективы», набор плакатов для учащихся художественных, общеобразовательных и средних специальных учебных заведений. Таблица №4.

14 . Д.А. Тимошенко «Академический рисунок», набор плакатов для учащихся художественных, общеобразовательных и средних специальных учебных заведений по методике обучения рисования с натуры. Таблица № 3.

15 . http://art-exercises.ru/risunok/zhivopisniy_risunok/

16 . <http://kievartschool.com/archives/2904>

17 . Верделли, А. Искусство рисунка. Учебник для начинающих художников. – М.: Эксмо, 2007.

Автор: Никонова Татьяна Васильевна

Должность: воспитатель

Образовательное учреждение: ГБДОУ Детский сад №11
Пушкинского района Санкт-Петербурга

Населённый пункт: Шушары, Санкт-Петербург

Тема: Страничка дорожной безопасности.

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация



Пьёт бензин, как молоко,
Может бегать далеко, Возит
грузы и людей. Будь
внимателен при ней.



Конкурс «Загадки»

Тут машина не пойдет. Главный здесь
- пешеход.
Что друг другу не мешать, Нужно
справа путь держать.



Играем до школы



Наш автобус ехал-ехал,
И к площадке он подъехал.
А на ней народ скучает,
Молча транспорт ожидает.

Конкурс «Загадки»



**Какой сигнал
светофора находится
наверху?**



**Какой сигнал
светофора разрешает
движение?**



Как называются широкие белые
полосы разметки на проезжем
участке дороги:

- а) «Леопард»;
- б) «Зебра»;
- в) «Верблюд».

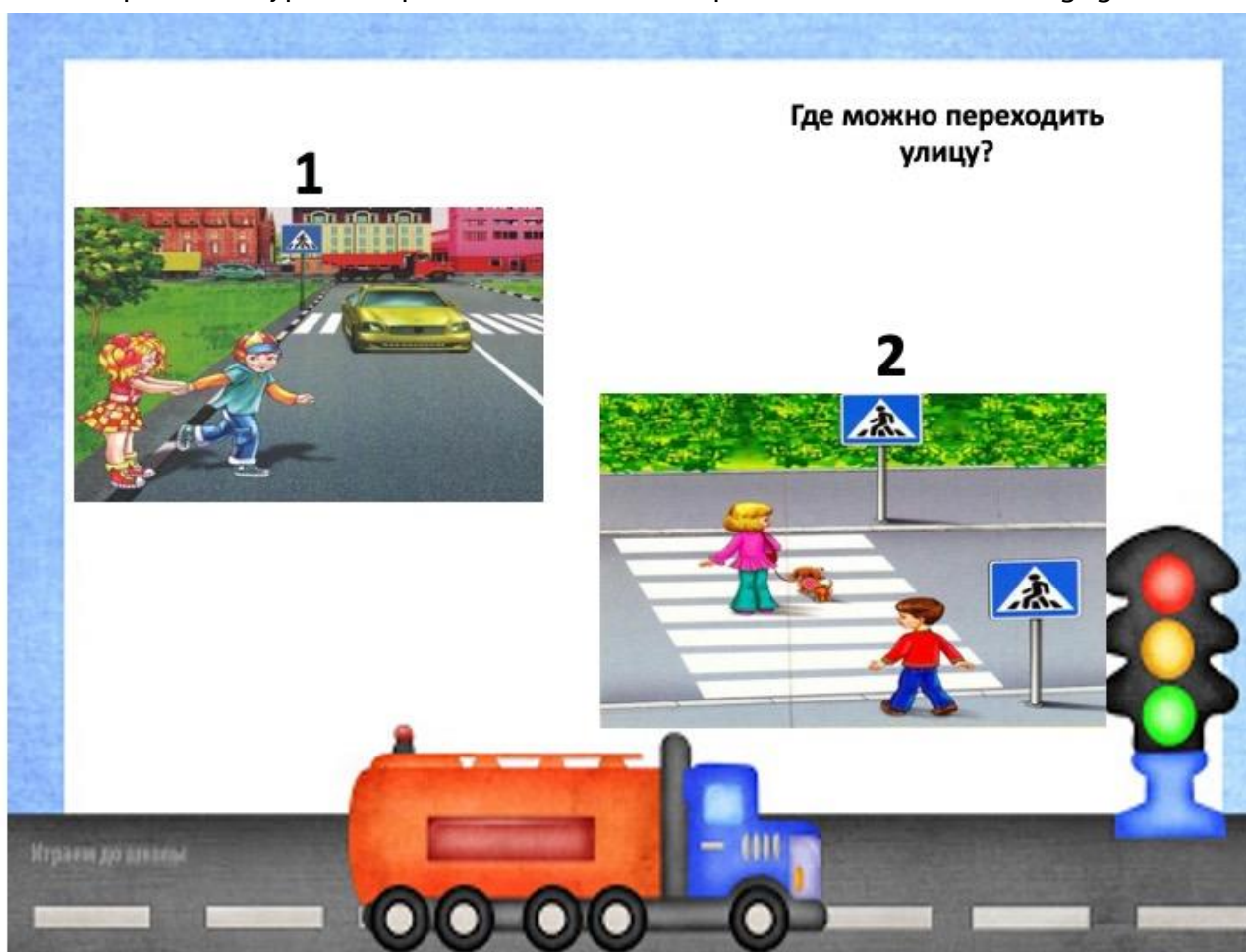


На дорожном знаке
«Пешеходная дорожка»
изображена

- 1 Фигура человека, переходящего проезжую часть по зебре.
- 2. Фигура стоящего человека
- 3. Фигура идущего человека



Играем до звонка



Игра «Све-то-фор»



В жаркий летний день ты решил искупаться в речке. Какой из дорожных знаков тебе поможет



Играем до школы



Какой из знаков больше всего «дружит» с этим персонажем?



Играем до школы

Какой из знаков
показывает место
остановки?



Играем до школы

О чем говорит этот знак?

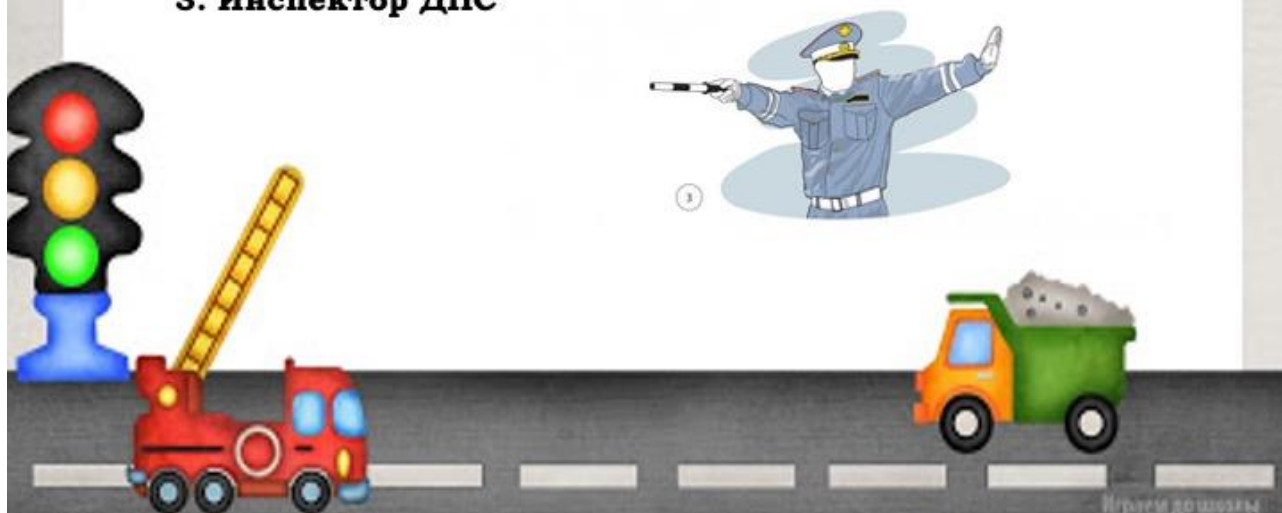
- 1 Пересечение с велосипедной дорожкой
2. Движение на велосипедах запрещено
3. Велосипедная дорожка



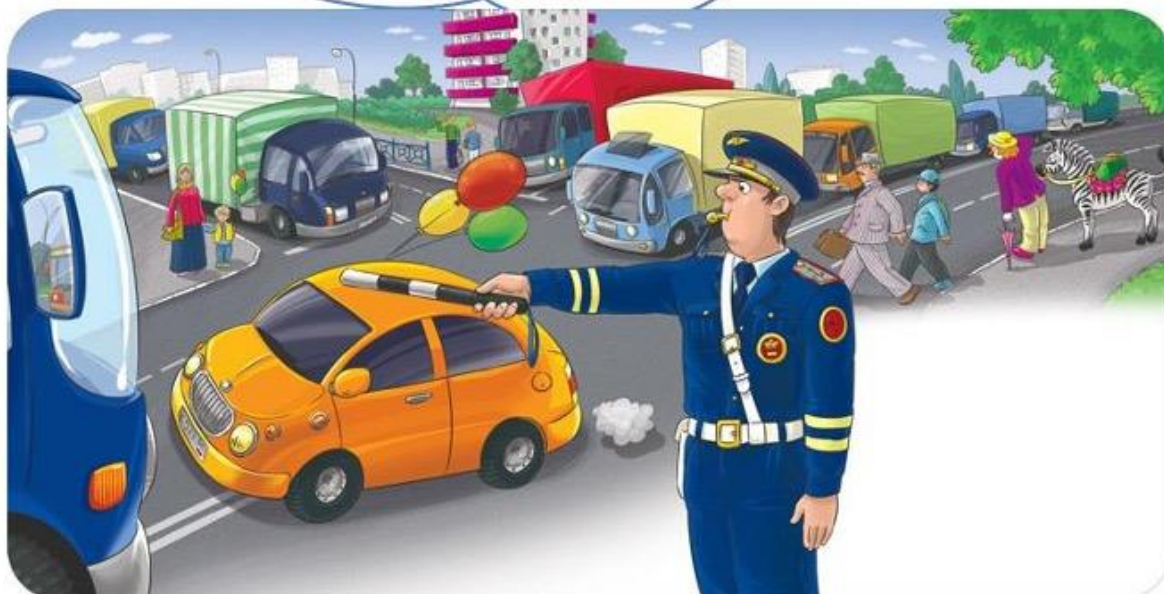
Играем до школы

Если светофор не исправен, движение регулирует

- 1 Дорожный рабочий**
- 2. Кто-нибудь из водителей**
- 3. Инспектор ДПС**



- Для чего постовому нужен жезл?
- а) приветствовать знакомых;
 - б) отгонять мух;
 - в) для красоты;
 - г) регулировать дорожное движение



**Можно ли отвлекать
водителя во время
движения?**

- 1 Да, ничего не случится, ведь водитель опытный
2. Можно, если разговаривать громко и вежливо.
3. Нельзя, это опасно



**Чем обязан обозначить себя
пешеход в сумерках,
двигаясь по обочине:**

- а) факелом;
- б) фонарём;
- в) фликером.



Как называется ЭТОТ
знак?

- а) Ура! Закончились уроки ;
- б) Осторожно дети ; ▼
- в) Побежали, побежали !!



Играем до звонка

Какие автомобили могут проехать на
красный свет?

- а) папина и мамина
- б) такси
- в) пожарная, (спецмашины)
- г) гоночная



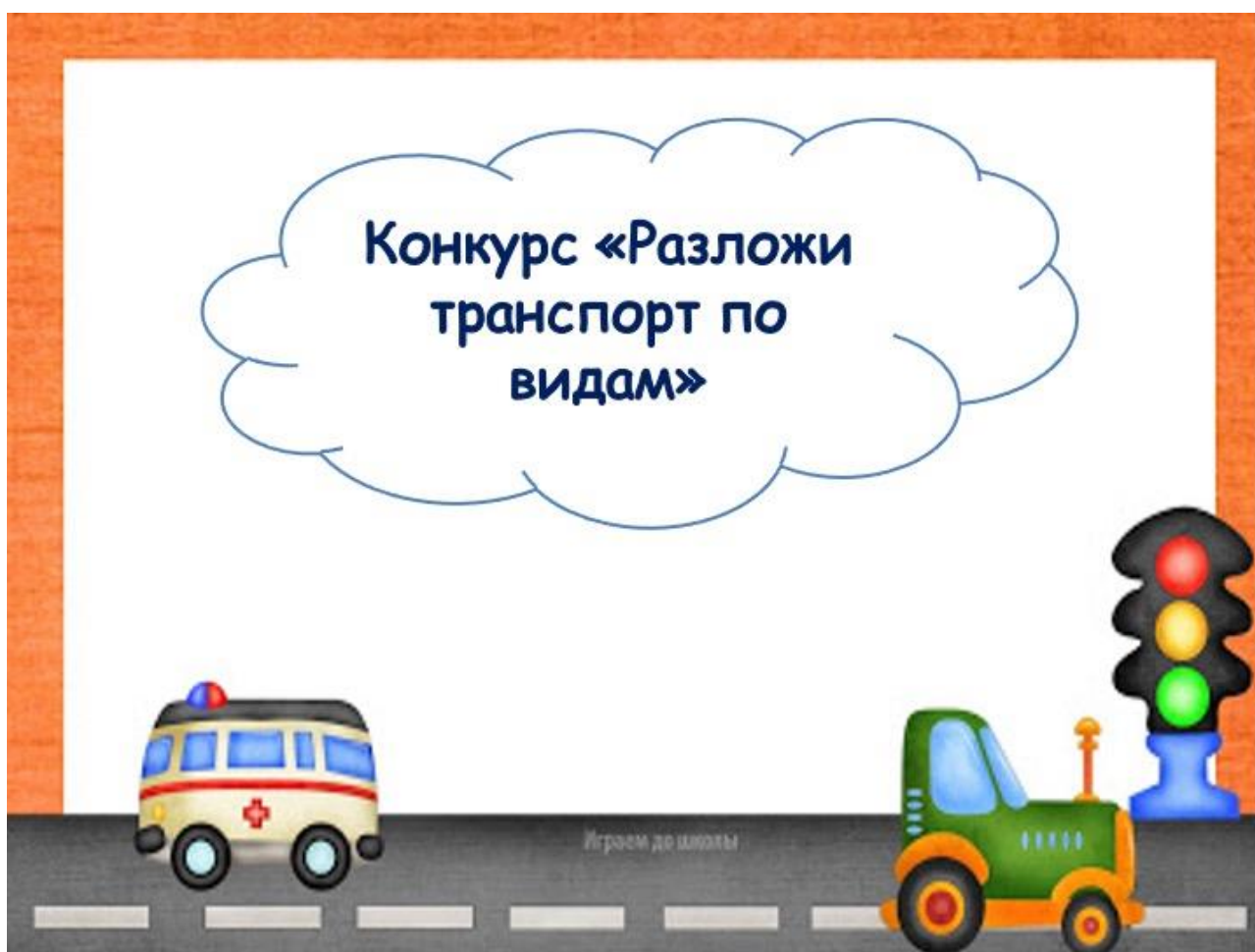
Играем до звонка

Если вы собираетесь перейти по пешеходному переходу дорогу и увидели приближающийся автомобиль с включённым маячком:

- а) подождёте, пока автомобиль проедет;
- б) будете переходить;



Конкурс «Разложи транспорт по видам»



Игра «Разрешается или запрещается»

Правило : Я буду читать вам предложение, а вы должны его продолжить словами :разрешается или запрещается

Идти по тротуару ...

- Перебегать улицу на красный свет...
- Уступать место в общественном транспорте старшим....
- Переходить улицу на зеленый сигнал светофора - Обходить стоящий транспорт спереди...
- - Играть возле проезжей части...
- - Уважать правила движения...



Играем до школы



Спасибо за внимание



Автор: Нуридинова Светлана Викторовна

Должность: преподаватель

Образовательное учреждение: МБУ ДО "ДШИ" Мошковского района

Населённый пункт: Мошково, Мошковский район, Новосибирская область

Тема: Скульптура – как важнейший вид изобразительного искусства, способствующий к мотивации познания живого мира на уроках в Детской школе искусств.

Раздел образования: Организация дополнительного образования

ВВЕДЕНИЕ

Бенвенуто Челлини, знаменитый итальянский скульптор XVI в., в «Трактате о скульптуре» пишет: «Скульптура, по меньшей мере, в восемь раз превосходит живопись, так как она располагает не одной, а многими точками зрения, и все они должны быть одинаково ценными и выразительными!»

Среди дисциплин, изучаемых в ДШИ на художественном отделении, предмет «Скульптура» очень любим нашими обучающимися, а также является интересной основой для познания живого мира через пластические образы. Лепка способствует к развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство. Скульптурное изображение направлено на тему «Животный мир». Каждая деталь изображаемого – чешуя рыбы, перо птицы – чудо совершенной формы. В них совершенна структура, пластика, как неисчерпаемый источник разнообразия движений. Все это обучающиеся чувствуют, слепив своими руками выбранного по желанию животного или птицу или целую сюжетную композицию, расписав соответственно виду, творческому замыслу. Преподавание связано со всей практической работой по рисунку и живописи, так как все предметы в своей совокупности составляют единый образовательный процесс.

Актуальность данной методической работы возникла в необходимости новых подходах к преподаванию пластического искусства, способного решать современные задачи творческого восприятия и развития культуры в целом. Именно природе обязан человек своим первоначальным становлением и формированием личности и должен сохранять ее. А целенаправленной материально преобразующей предметной деятельностью в искусстве он развивает свои человеческие качества. Работа с природным материалом – глиной, а именно скульптурное изображение живого мира, доставляет детям духовную радость, играет огромную познавательную и воспитательную роль, обеспечивает всестороннее гармоничное развитие личности, способствует к развитию интересов изучения и сохранения живого мира.

Цель: Развить глубокий интерес к познанию живого мира через мастерство на уроках «Скульптура»

Задачи:

- собрать, проанализировать и систематизировать подготовительный материал;
- применить основные понятия при проектировании изделий;
- проследить особенность конструктивных элементов, связь формы с образом;
- способствовать развитию навыков последовательного ведения работы;
- способствовать формированию навыков творческого мышления, организации творческого процесса;
- воспитывать любовь и бережное отношение к природе, животному миру, ответственность за свои действия;
- воспитать художественное видение ;
- способствовать умственной активности, стремлению добывать знания;
- раскрыть творческий потенциал учащегося, расширить его возможности, за счет применения полученных знаний и навыков.

1. Разновидности скульптуры.

В русский язык слово «Скульптура» пришло из латинского языка, где оно обозначало высекание, резьбу из твердых материалов, или ваяние. Одновременно с ним существует слово «пластика», пришедшее к нам из греческого языка и обозначающее работу в мягком материале – лепку. Со временем оба этих понятия объединились в слове «Скульптура».

Существует две разновидности скульптуры: круглая, свободно размещающаяся в пространстве, и рельеф, в котором объёмные изображения размещаются на плоскости. Если выпуклость рельефа составляет больше половины объёма, то его называют – горельеф, если меньше – барельеф, а если рельеф утопает на плоскости – это контррельеф.

Основным объектом творчества круглой скульптуры является мир человека и мир животных (анималистическая скульптура). К миру большой скульптуры принадлежат мемориальные ансамбли, монументы, бюсты, посвящённые великим людям и историческим событиям (монументальная скульптура), воплощающие чувства современников. Скульптура может быть опорой в архитектурной конструкции, служить украшением фасадов, фронтонов, порталов храмов, входить в композицию мостов и триумфальных арок (монументально-декоративная скульптура), украшать аллеи, лужайки парков (садово-парковая скульптура).

Скульпторы говорят, что произведение рождается в эскизе из глины, а затем возрождается в материале. Мастерская скульптора – холодное, чаще всего сырое помещение. Мокрыми тряпками покрыты глиняные модели, стоят каркасы из проволоки деревянных дощечек для статуй, на полках – гипсовые слепки, на полу – глыбы камня.

Скульптура требует таланта, мастерства, терпения и часто тяжелого физического труда. В Древней Греции существовала хрисоэлефантинная техника: на деревянный остов накладывались пластины из золота для изображения одежды и пластины из слоновой кости для изображения тела. В этой технике знаменитый скульптор Фидий сделал колоссальную

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
статую Зевса, слывшую в древности одним из семи чудес света.

Скульптура может быть раскрашена и не раскрашена. Скульптура Древнего Востока, Греции, готики, эпохи модерн признавала раскраску, употребляла цветные материалы. Высокое Возрождение, классицизм считали раскраску недостойным подлинного искусства приёмом.

2. Материалы для работы.

В лепке применяется пластилин, глина. Практика показала, что глина - наиболее удобный материал. Она более пластична и податлива. Глину для лепки готовят следующим образом: ее складывают мелкими кусками в ванну или бак, и заливают водой до уровня верхнего слоя. После того, как она размокнет, ее перемешивают руками, очищают от камешков и других посторонних частиц. Когда глина перестает прилипать к рукам, она готова для работы. Предназначенную для лепки глину хранят в той же ванне, или баке, покрыв сверху мокрой тряпкой и полиэтиленовой пленкой. Перед началом работы нужно проверить состояние глины, если она подсыхает, смочить водой. По окончании сеанса лепки обрызгайте работу водой и оберните ее влажной тканью (фибра), затем пленкой. Это в случае если работа долгосрочная не закончена. Готовые скульптурные изображения сушатся естественным путем. Затем проводятся занятия по росписи.

Наиболее распространенный после глины материал – пластилин. Он достаточно мягок и пластичен, позволяет выполнять работу в любом размере, но чаще применяется для изготовления эскизов и небольших этюдов высотой до 1 м. Для устойчивости скульптуры и удобства в лепке делают каркас - остов будущего произведения. В данной методической работе рекомендуется проводить занятия по росписи глиняных моделей животных, скульптурных композиций, материалом служит гуашь, акрил.

3. Ведение учебной скульптурной работы.

Учебный процесс начинается с заданий, позволяющий дать детям ясные понятия об изобразительных средствах скульптуры, дать им

возможность почувствовать пространственную пластику скульптурной композиции, особенности передачи сложных типов движения, получить навыки построения фигуры человека и животного. Кроме того, длительный характер задания обеспечивает возможность ознакомиться с имеющимися у детей навыками и особенностями их работы в объеме. Работа с привычным и знакомым большинству материалом (пластилин), но в совершенно новых для детей условиях устойчивой каркасной композиции требует от них повышенного внимания и сосредоточенности, заметно влияет на формирование уважительного отношения к предмету, настраивает на серьезную работу. Необходимо ознакомить учащихся с материалом и основами лепки. При обучении повторять три основных требования: первое - изделие должно быть устойчивым на плоскости; второе - изделие не должно иметь тонких мест; третье - форма изделий красивая, обобщенная, пригодная для росписи и для декорирования рельефами. На практических занятиях обучающиеся знакомятся с основными способами лепки: конструктивным, пластическим и комбинированным, применяемым при изготовлении народных игрушек, фигур животных и сюжетных композиций.

Задачи скульптуры

- обогатить и развить представления учащихся об объеме и пространстве, заставить его видеть шире, острее,
- пробудить интерес к творчеству, найти красоту в обыденном, понять и открыть ее другим,
- приобщить детей к творческому процессу и привить им необходимые профессиональные навыки работы с пластическими материалами.
- дать знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- дать знание оборудования и пластических материалов;
- научить наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции,

форму;

- научить передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- научить применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- выработать навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. Методические рекомендации к заданию «Скульптура малых форм - Животный мир»

Методика преподавания учебного предмета «Скульптура» в художественной школе предусматривает и формирование ряда технических навыков владения материалами. Художественный характер скульптурного труда, приучает обучающихся мыслить и трудиться творчески. Занятия скульптурой развивают чувство материала и пластической формы. Совершенствует глазомер и тренирует способность к тонкой ручной работе.

Рекомендации по выполнению следующих заданий:

- Краткосрочные этюды домашних животных по памяти и наблюдению
- Этюды с натуры «Животные в движении»
- Этюды с чучела птицы или мелкого животного
- «Редкие и исчезающие животные» (работа на каркасе)

Учебный процесс курса «Скульптура» в старших классах вполне можно начать с задания «Редкие и исчезающие животные» (работа на каркасе), которое может дать учащимся ясные понятия об изобразительных средствах скульптуры, дать им возможность почувствовать пространственную пластику скульптурной композиции, особенности передачи сложных типов движения, способствовать к познанию удивительного многообразия животного мира. Кроме того, длительный характер задания обеспечивает возможность ознакомиться с имеющимися у учащихся навыками и особенностями их работы в объёме, познакомиться с разнообразием животного мира в пластических

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru образах.

Анималистическая тематика: выразительные и разнообразные позы и движения зверей и птиц, своеобразие их отношений между собой и с человеком, возможность через искусство познать виды животных - все это делает анималистическую тематику незаменимой для учебно-воспитательной работы в школе искусств.

Работа с глиной в сочетании с росписью моделей расширяет круг знаний обучающихся, не только о пластике материала, но и позволяет овладеть полезными техническими навыками, чувствами пропорций и цветовосприятия, тренирует руку и глаз, способность координировать движение руки со зрительно воспринимаемым объектом.

1. Выполнение практического задания

Знакомство с техникой лепки и размещения скульптурной композиции в пространстве, скульптурная группа «Редкие и исчезающие животные». Занятия по основным объёмам головы и фигуры и животного. Выполнение эскизов композиции «Редкие и исчезающие животные». Каркас, применяемый для скульптурных композиций, позволяет передавать самые сложные виды движения.

Применение каркаса даёт возможность свободной работы с объёмом и пространством, раскрепощает творческую фантазию автора. И, что особенно важно для работы в пластилине и глине, обеспечивает условия для длительной кропотливой аналитической работы.

5.1. *Наброски и эскизы.*

Материал: бумага, карандаш.

Задача: Обратить внимание на анализ способов передачи движения в рисунке и скульптуре для выполнения эскиза композиции.

Основные объёмы фигуры животного. Сходство в конструкции и различия в объёмах голов и фигур животного. Основные типы конструкции головы и фигуры животного;

хищники (кошки, собаки), травоядные (лошади, коровы, козы), земноводные и птицы.

5.2. Лепка из пластилина.

Материал: одноцветный пластилин.

Задачи: Выполнение в объёме фигуры животного, соответствующего эскизам композиции.

Основные объёмы фигуры животного. Конструктивные особенности крепления передних и задних конечностей. Наглядный разбор основных объёмов фигуры животного: грудная клетка, тазовый отдел. Сходство и различия в объёмах, конструкции и крепления передних и задних конечностей. Соответствие конструкции и объёмов конечностей животных. Передние конечности: плечо (лопатка, ключицы), предплечье, кисть. Задние конечности: бедро, колено, голени, стопа. Выполнение упражнений.

5.3. Лепка из глины.

Материал: глина.

Работа на каркасе, размещение композиции в пространстве, набор основных объёмов, детализировка мелких форм. Выполнение каркаса из алюминиевой проволоки на жёсткой основе (фанера, ДВП). Учитывая круговой обзор композиции, выбирается наиболее компактный вариант размещения скульптуры. Набор объёмов глиной начинается с основных масс. Определяется характер взаимоотношения объёмов в композиции. Затем следует лепка объёмов конечностей, формирование главного направления движения и последующая детализировка форм. Ритмическое взаимодействие высот и объёмов задаётся при выполнении жёсткого каркаса.

5.4. Скульптурные композиции.

Материал: алюминиевая проволока, ДВП или фанера, глина.

Задача: Формирование опыта размещения композиции в пространстве, круговой обзор, работа двумя руками, отход от работы и правильная последовательность в выполнении работы – от общего к частному. Применение начальных знаний по анатомии различных

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
животных в практической работе с глиной. В процессе изготовления скульптурных композиций необходимо обращать внимание на пропорции и масштабность, технологичность, крепление приставных элементов.

5.5. Работа по росписи задуманной композиции.

Материал: краски для росписи (акрил)

Задачи: готовую глиняную композицию, чтобы придать ей соответствующий действительности вид необходимо расписать согласно задуманному образу «оживить»:

- общий вид: форма, фактура,
- правильно подобранные цвета, усиливают ее эстетическое значение.

Для достоверной росписи изображаемых скульптур животных используется наглядность – иллюстративный материал, эскизы.

Заключение.

Открытыми качественными способностями из природного материала, обучающийся создает, на основе познания, закономерности объективного мира, новой реальности, удовлетворяющей многообразным общественным интересам. Предоставляется возможность ребенку, удовлетворяя его любознательность познавать мир через творение из природного материала – подобие живой природы и видеть ее взаимосвязь с внешним миром. У детей развивается особый интерес к изучению живого мира, и способов его охраны. Формируется эмоционально-ценностное - чувственное отношение к окружающему миру. И это воплощается в художественном творчестве. Будущее человека, живущего на этой планете, зависит от сохранности растительного и животного мира. Если мы сохраняем природу, значит, сохраняем самих себя, будущее наших детей и весь Мир.

Вывод: для достижения этой цели обязательным условием является воспитание подрастающего поколения с высоким интеллектом

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru духовности, в данных условиях через мастерство пластического изображения живого мира.

Список литературы

1. В.А. Ватагин. Изображение животного. Записки анималиста. Москва 1957.
2. Геннадий Федотов. Послушная глина. Москва. «Аст – Пресс». 1997.
3. Глаголев О.Б. Лепим из глины / О.Б. Глаголев. - М.: Профиздат, 2009. – 96 с. (электронная книга, библиотека)
4. Йозеф Ланг. Скульптура для начинающих и студентов художественных вузов. Москва. 2000 г.
5. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2кл / Е.И. Коротеева М. Просвещение, 2014. - 144 с. (электронная книга, библиотека)
6. Л.Борис. «Скульптура. Энциклопедия» 2012 г.
7. Людмила Серикова. «Мастера русской скульптуры» том I 2008 г.
8. Людмила Доронина «Мастера Русской скульптуры» том II 2010 г.
9. Михаил Бусев «Искусство скульптуры в XX веке» 2010 г.
10. Наталья Мутья «Под знаком Меркурия. Декоративная скульптура архитектурных сооружений XVIII начала XX века. 2014 г.
11. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 кл / Л.А. Неменская. - М.: Просвещение, 2011. - 111 с. (электронная книга, библиотека);
12. Питер Рубино. «Скульптурный портрет в глине. Увлекательное приключение в мир творческих возможностей в мир портретной скульптуры» 2006 г.
13. Свешников А.В. Композиционное мышление. Учебное пособие. 2009 г.
14. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. – Мн. Харвест, 1999 г.
15. Шорохов Е.В. Основы композиции. М., Просвещение 1979 г.

Автор: Панаева Мария Константиновна, Сушенок Наталья Николаевна

Должность: воспитатель, воспитатель

Образовательное учреждение: МБОУ "Талажская СШ" филиал " Повракульская НШ-ДС"

Населённый пункт: Архангельск, Архангельская область

Тема: Влияние устного народного творчества на развитие речи детей 3-4 лет.

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Важнейшим источником развития выразительности детской речи являются произведения устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы (загадки, заклички, потешки, прибаутки, песенки, скороговорки, пословицы, поговорки, считалки, колыбельные, сказки).

Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как он расширяет знания ребенка об окружающей действительности, развивает умение чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка. Возможность использования устного народного творчества в дошкольном учреждении для развития речи детей дошкольного возраста обусловлена спецификой содержания и форм произведений словесного творчества русского народа, характером знакомства с ними и речевым развитием дошкольников.

Дети хорошо воспринимают фольклорные произведения благодаря их мягкому юмору, ненавязчивому дидактизму и знакомым жизненным ситуациям. В этом возрасте необходимо учить детей слушать сказки, рассказы, стихи, потешки, а также следить за развитием действия в сказке, сочувствовать положительным героям.

Народные сказки дают образцы ритмической речи, знакомят с красочностью и образностью родного языка. Малыши легко и быстро

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru запоминают такие образы как петушок – золотой гребешок, козлятушки - ребятушки и т. п.

Повторение песенок действующих лиц народных сказок, имён героев закрепляет эти образные слова в сознании детей, они начинают использовать их в своих играх.

Для чтения младшим дошкольникам нужно использовать и небольшие рассказы, стихотворения. Повторяя, их дети улавливают созвучность строк, музыкальность стиха, легко воспринимают, а потом запоминают всё стихотворение, тем самым обогащая свою речь.

Устное народное творчество - неоценимое богатство каждого народа, выработанный веками взгляд на жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта. Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней.

Автор: Петрушайтис Людмила Николаевна

Должность: преподаватель

Образовательное учреждение: МАУДО "Михайловская ДШИ"

Населённый пункт: Михайловск, Нижнесергинский район, Свердловская область

Тема: Разнообразие форм диктанта, применяемых на сольфеджио в ДШИ.

Раздел образования: Организация дополнительного образования

Пояснительная записка

Дисциплиной, способствующей развитию музыкального слуха, является Сольфеджио. Полученные в ходе обучения знания и навыки должны помочь учащимся в их занятиях по специальности и музыкальной литературе, расширить общий музыкальный кругозор, развить художественный вкус. Одним из разделов курса сольфеджио является - Музыкальный диктант. Он воспитывает слуховую память, организует внимание, тренирует важный навык улавливания и осознание всех сторон мелодики, ладовых, интонационных, метроритмических.

Диктант, как и анализ на слух, – это итог знаний и навыков, определяющий уровень музыкально-слухового развития ученика.

Основные задачи, которые стоят перед педагогом в работе над диктантом:

- создавать и закреплять связь слышимого и видимого, то есть научить слышимое сделать видимым;
- развивать память и внутренний слух;
- использовать диктант как средство для закрепления и практического освоения знаний и навыков, полученных на занятиях сольфеджио.

Основная часть

Процесс записи диктанта требует не только определенных знаний, уровня развития слуха, но и специальной подготовки, обучения. Эта одна

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
из важнейших задач методики сольфеджио – показать, как учить писать диктант. В процессе записи диктанта участвуют самые разные стороны слуха и разные свойства психологической деятельности: **мышление**, дающее осознание слышимого; **память**, дающая возможность, припоминая, уточнять слышимое; **внутренний слух**, способность мысленно слышать и представлять себе звуки, ритм и другие элементы. Кроме того, диктант предполагает наличие теоретических знаний, помогающих грамотно записать услышанное. Таким образом, прежде чем приступить к записи диктанта, педагог должен провести большую подготовительную работу. Быть уверен в том, что учащиеся подготовлены.

Приступать к написанию диктанта можно лишь при соблюдении определенных условий.

Ученики должны:

- свободно владеть нотной записью. Мгновенно записывать ноты вразброс под диктовку педагога, безошибочно «читать», используемый на уроке учебник;

- владеть элементарными навыками пения, уметь пропевать нотами выученные небольшие мелодии с текстом, отстукивая метрические доли;

- знать клавиатуру, подбирать и играть на фортепиано короткие (4-8 тактов) песни – попевки от разных звуков;

- знать длительности, выкладывать на карточках после одного прослушивания простейшие ритмические формулы;

- уметь записать на одной ноте, ритмический рисунок стихотворной фразы или двухтактового мелодического оборота, расставить тактовые черты и сильные доли в размере 2/4;

- находить и отстукивать доли в незнакомых пьесах, исполняемых педагогом;

- различать на слух направление движения мелодии вверх и вниз, повтор звуков, поступенное движение от движения по трезвучию, находить устойчивый звук (тонику);

- уметь спеть нотами или сыграть на фортепиано после одного прослушивания короткие мелодические обороты.

Работа над диктантом в основном проходит в классе, на уроках. Поэтому важна правильная организация процесса записи, а так же обстановка, которую педагог создает в классе. Прежде всего необходимо собрать внимание, пробудить интерес к тому, что будет сыграно. Перед первым проигрыванием, в мелодических диктантах, не следует давать настройку, чтобы не мешать первому, непосредственному восприятию музыки. Первое исполнение диктанта должно быть, по возможности, красивым, выразительным, в настоящем темпе. Для того чтобы музыка запомнилась учащимся, стала интонационно близкой, полезно с самого начала проиграть пример не один раз, а два – три раза подряд.

После этого можно провести беседу в классе, выяснить результат первых, наиболее общих впечатлений: определить лад, размер, структуру и т.д. Затем дается настройка, и диктант снова проигрывается, причем учащимся предлагается уточнить ладогармонические, структурные, метроритмические особенности музыки и приступить к записи.

Роль педагога в процессе работы над диктантом очень ответственна – он должен, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика, направлять его работу, учить писать. Учеников необходимо научить концентрации внимания, углубленному погружению в процесс записи. В трудных случаях могут иметь место «подсказки», индивидуальные указания на места, где нужно дослушать исправить.

Отдельный момент в работе – техника записи диктанта. Необходимо напомнить, что здесь от учеников требуется не механическое отношение, а полное понимание интонационного строя, структуры и ритмического рисунка. Как правило, учащиеся должны писать диктант молча, основываясь на внутреннем слухе. Но тем, у кого внутренний слух еще слабо развит и музыкальные представления неясны, непрочно, можно разрешить тихо напевать вслух при записи, чтобы приучить к точности интонации, к более ясному различению звуковысотных взаимоотношений звуков. Только постепенно, приучая учеников напевать все реже и тише, развивая их внутренний слух, воспитать

точность слуховых представлений и тем самым сделать ненужным напевание вслух.

На ранних стадиях следует требовать, чтобы все ученики тактировали при записи. Количество проигрываний зависит от музыкального материала, от того, насколько развита память учеников. В конце отведенного для записи диктанта времени диктант проверяется. Для проверки можно использовать как коллективные так и индивидуальные формы.

Мелодический диктант

1. Структура. Для того чтобы учащийся не воспринимал мелодию как сумму звуков, не записывал отдельно ноту за нотой, нужно, чтобы для записи он уяснил себе структуру мелодии, количество построений, фраз, характер заключительных оборотов.

2. Лад. Определение ладофункционального значения отдельных частей и оборотов должно быть основой записи диктанта, одним из средств самостоятельной проверки написанного.

3. Линеарность. Уметь записывать ряды звуков и отдельные интонационные обороты, осознавая линию движения мелодии.

4. Интервалы. Значение интервалов при записи мелодии бесспорно очень велико, но значение их должно быть началом, не основой методики, а итогом осознания структурных, ладовых и графических особенностей мелодии.

5. Метроритм. Методы осознания метроритмической организации звуков при записи их тесно связаны со специфической областью восприятия и часто требуют особых приемов освоения. В методике диктанта следует исходить с самого начала из того, что звуковысотные и метроритмические соотношения неотделимы друг от друга и только в единстве их образуется логика и смысл мелодии. В предварительной беседе обратить внимание на выразительную сторону ритма, так же как на лад, тональность, структуру.

Творческие задания и упражнения также помогают в работе над диктантом, поскольку активизируют и развивают слух учащихся, их

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
музыкальное мышление. Рассмотрим, например, упражнение на сочинение ответных фраз, выполняемое учащимися письменно. При проверке педагог использует способ «узнай свою мелодию», он исполняет сочинения учащихся, не объявляя их «автора». Свой вариант «Автор» узнает в том случае, если при сочинении он услышал и осмыслил его внутренним слухом. Творческим заданием является запись по памяти знакомых мелодий – самодиктант, предназначенный для домашнего задания, Так как диктант следует записывать без помощи инструмента, учащиеся должны проявить абсолютную добросовестность.

Только в этом случае самодиктант считается состоявшейся формой работы. Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные; педагог проверяет тетради; обучающиеся проверяют тетради друг у друга; один из обучающихся записывает диктант на доске; один из обучающихся проигрывает на фортепиано; класс поет диктант с названием звуков и дирижированием; дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано. Из всего сказанного можно сделать вывод:

Варианты диктантов:

1. **«Попугайчик»** - повторение легкого мотива голосом.
2. **«Обезьянки»** - повторение ритмического рисунка
3. **«Откопай мелодию»** - повторить на фортепиано (назван 1 звук)
4. **«Узнавайка»** - на доске начало знакомой мелодии, нужно дописать.
 5. На доске мелодия, дописанная не до конца, дописать по слуху.
6. **«С дырками»** на доске
7. а) написать знакомую мелодию, но перепутаны такты
б) незнакомая мелодия с перепутанными тактами (играть правильно)
8. **Записать по памяти мелодию**, выученную дома наизусть
9. **Ритмический диктант:** на доске ноты, указать ритм, и наоборот, написать ритм, написать ноты.

10. Диктант с «ошибками». По слуху играть мелодию.

11. Диктант с вариантами. Изменение мелодически или ритмически мотива, фразы, предложения.

12. «Молния» - 3 игры (2+1)

13. Диктант – «воспоминание». Пишется мелодия, записанная ранее (неделю назад).

14. «Фотодиктант» - прочитав мелодию с листа - закрыть, записать по памяти.

15. Диктант с ритмическим сопровождением.

16. Традиционный диктант, с предварительным разбором.

17. Запись мелодии с безмолвием учителя.

18. Записать мелодию с сопровождением.

Остановимся более подробно на некоторых особенностях диктантов:

Устный диктант. В коротких фразах определяется лад, высота, метр, длительности, составляющие мелодию (секвенции, скачки, повторы). Мелодия поется с названием звуков. Этот вид диктанта отрабатывает навык запоминания, быстроту реакции, внимание. Используется часто в начальных классах, занимает мало времени.

Ритмически диктант. Записывается ритмический рисунок мелодии. Сопровождает изучение каждой новой ритмической трудности. Должен иметь выразительную мелодию либо должен исполняться в различных тембрах ударных инструментов. Диктант по памяти. Записывается с одного-трех раз. Должен иметь яркую, запоминающуюся мелодию. Методика их проведения: Педагог два или три раза играет пример. Учащиеся сидят и слушают. Затем, по знаку педагога, весь класс пытается мысленно повторить по памяти мелодию. Называется тональность, и учащиеся приступают к записи того, что они запомнили. Во время записи диктант больше не играется. Когда кончится отведенное время, диктант еще раз проигрывается и проверяется всем классом. Материалом для таких диктантов должны быть яркие, напевные мелодии с небольшим количеством звуков, затем более сложные. Первое время примеры должны представлять собой одну фразу-тему.

Диктант с предварительным анализом. После первых двух проигрываний педагог подробно разбирает предлагаемый пример. Установив темп, размер, тональность, структуру мелодии, педагог обращает внимание учащихся на отдельные особенности примера: поясняет некоторые интонационные обороты, ритмические фигуры, проигрывает или напевает их. После такого анализа диктант проигрывается снова, и учащиеся приступают к самостоятельной записи. Эта форма диктанта очень удобна при освоении нового материала.

Графический диктант. Указывается только направление мелодии.

Диктант с ошибками. Услышать, найти неточности в написанной на доске мелодии и исправить.

Регистровый диктант. Представляет немалую трудность в зависимости от специфики специальности. Рекомендуется в младших классах (2-3) начать запись в басовом ключе, что облегчит написание в будущем двухголосия.

Эскизный диктант. Записать определенные фрагменты звучащей мелодии. Помогает в обычном диктанте начинать работу с разных мест. Используется при записи сложных и длинных мелодий.

Подбор знакомых мелодий с последующей записью. Вначале подбирается на инструменте, а потом записывается нотами. Запись знакомых мелодий по памяти без подбора на инструменте или **самодиктант.** Используется в качестве проверки самостоятельности ученика в записи для домашней работы на основе внутреннего слуха. Запись мелодии песни, предварительно выученной с текстом без проигрывания. Запись одной из нескольких заранее выученных наизусть мелодий.

Зрительный диктант. Записать по памяти пропетую про себя мелодию из учебника.

В процессе занятий по сольфеджио следует развивать в учащихся чувство краски тональности, учить их определять высоту тональности, используя при этом накопленный слуховой опыт. Время от времени следует давать диктанты без определения тональности, предложив

каждому записать ее в той тональности, какая ему слышится. Конечно, проверка таких диктантов может быть только индивидуальная, а не общеклассная. После проверки педагог должен сообщить, в какой тональности исполнялся пример, и предложить всем транспонировать свою запись в нужную тональность.

Диктант показательный. Цель и задача этой формы работы – показать учащимся процесс записи. Диктант проводится самим преподавателем или может быть поручен кому-то из учеников. Запись ведется на доске, попутно объясняется весь путь осознания слышимого. Такая форма удобна и полезна при освоении новых трудностей, при знакомстве преподавателя с новой группой учащихся, так как дает возможность установить общую для всех методику процесс записи.

Диктант с досочинением. Предлагается к данной мелодии досочинить недостающие такты.

Тембровый диктант. Мелодия исполняется на баяне, аккордеоне, скрипке. Если использовать аудио записи, то можно включить и клавесин, треугольник.

Диктант с аккомпанементом. Педагог играет сопровождение к мелодическому или ритмическому диктанту.

Заключение

Все разновидности одноголосного диктанта, как и всевозможные творческие задания, являющиеся его своеобразным вариантом, способствуют приобретению большей гибкости и уверенности.

В работе над диктантами преподавателю сольфеджио нужно подходить со знанием психологии учащихся, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности и интересы, планировать урок так, чтобы музыкальному диктанту постоянно уделялось самое пристальное внимание. Диктант – плодотворная и интересная форма занятий по развитию музыкального слуха. Диктант – это та форма работы, в которой применяются и задействуются все имеющиеся знания и навыки учащихся.

Диктант является итогом знаний и умений, определяющим уровень музыкально-слухового развития учащихся, поэтому на уроках сольфеджио в детской музыкальной школе все варианты диктанта должен быть обязательной и постоянно используемой формой работы.

Базовые навыки:

- умение правильно «слушать»;
- запоминать, анализировать и понимать музыкальный текст;
- умение осмыслить его графически и правильно записать;
- умение правильно определить и осознать метроритмическую составляющую мелодии, четко тактировать ее, ощущая пульсацию долей и осознавая каждую долю.

Вся дальнейшая работа сводится только к развитию этих базовых умений и усложнению теоретического материала.

Список литературы

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе, М.: Музыка, 1966
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М.: Музыка, 1986.
3. Жакович В. Готовимся к музыкальному диктанту. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
4. Кондратьева И. Одноголосный диктант: Практические рекомендации. СПб.: Композитор, 2006.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: Музыка, 1998.
9. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования /С.Е.Оськина; Д.Г. Парнес. М.: АСТ, 2005.
10. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1 класса музыкальной школы/ Металлиди Ж., Перцовская А. СПб.: Композитор, 1998.
11. Систематический курс музыкального диктанта/ Алексеев Б. и Блюм Дм. М.: Музыка, 1969.

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru

12. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио. М.: Музыка, 1999.

13. Фокина Л. Методика преподавания музыкального диктанта. М.: Музыка, 1969.

14. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1965.

Автор: Соловьева Марина Андреевна

Должность: воспитатель

Учреждение: МБДОУ "ЦРР - детский сад №1 "Радость"

Населённый пункт: Кольчугино, Кольчугинский район, Владимирская область

Тема: Конспект НОД в старшей возрастной группе "Квест-игра "В поисках Нолика".

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Программное содержание:

Цель: воспитание и развитие детей

1) Воспитание умения работать в коллективе, прислушиваться к мнению остальных членов коллектива, принимать совместные решения.

2) Развитие познавательной активности, любознательности, воображения и мышления, общей и мелкой моторики, творческих способностей, умения выделить главное, существенное.

3) Вовлечение каждого ребенка в активный процесс, организацию групповой деятельности, выделению причинно-следственных связей, закрепление умений совершенствование навыков деятельности.

Материалы: контейнер с песком, фигурки фиксиков – Симки и Нолика, фиксифорд, записка, доска с маркером, разные ключи, удочка с магнитом на конце, различные виды конструктора (лего, магнитный конструктор, конструктор с болтами и гайками, бросовый материал (пластиковые бутылочки разных размеров).

Взаимосвязь с другими видами деятельности:

До НОД:

- Беседа с детьми о космосе, космических аппаратах, невесомости.
- Рассматривание иллюстраций из книг о космосе.
- Разгадывание загадок о космосе.

- Экспериментирование с воздухом: «Как определить наличие кислорода в воздухе», «Почему без доступа воздуха огонь гаснет», « что легче воздух или вода».

- Экспериментирование с магнитом «Магниты притягиваются и магниты отталкиваются».

- Аппликация «Космические аппараты».

- Рисование «Снимок земли со спутника».

- Чтение сказки Сыроватиной О. Н. «Путешествие к звездам».

- Дидактические игры «Расставь планеты на орбиты», «Что сначала, что потом», «Что нужно космонавту», «Что лишнее».

- Подвижные игры «Метеорит», «День и ночь», «Чья ракета быстрее».

После НОД:

- Рассматривание карты звездного неба, знакомство с созвездиями.

- Беседа о первых животных и людях, побывавших в космосе.

- Придумывание рассказа на тему «Путешествие спутника в космосе».

- Сюжетно-ролевая игра «Полёт в космос».


- Игра-инсценировка «Инопланетные друзья».

Взаимодействие с семьёй:

- Консультация для родителей «Расскажите детям о космосе», «Выходной в планетарии».

- Создание масок инопланетян для игры-инсценировки.

Этапы	Содержание	Время проведения
1. Процесс вовлечения	Звучит музыка «фиксики» в группу входит Симка. Симка: Здравствуйте ребята. К вам Нолик не приходил? Дети: Нет. Симка: Я его потеряла. Влетит мне теперь от Маси.	1 мин.

<p>2. Процесс целеполагания</p>	<p>Симка: Ребята, вы поможете мне его найти? Дети: Да.</p>	<p>1 мин.</p>
<p>3. Процесс планирования</p>	<p>Воспитатель: Симка, где и когда ты видела Нолика в последний раз? Симка: Мы с Ноликом смотрели фильм о космосе. Нолику очень захотелось полететь в космос. Наверно он решил пойти на поиски ракеты. Он так торопился, что даже забыл зарядить свой фиксборд. Воспитатель: Если Нолик был здесь, то мы обязательно найдем его следы. Симка: Тогда давайте искать.</p>	<p>1 мин</p>
<p>4 . Процесс осуществления действий</p>	<p>Дети и Симка ищут следы Нолика в группе Воспитатель: Куда же он мог пойти? Дети замечают в емкости с песком фиксборд Нолика. Симка: Ну, я же говорила, что он далеко не улетит. Только где же он? Воспитатель: ребята, будьте аккуратнее, чтобы случайно не наступить на Нолика. Дети осматриваются и замечают дорожку из песка. Дети идут по этой дорожке, и находят записку.</p> <div data-bbox="486 1713 1173 1848" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Я отправился на космодром.  Нолик.</p> </div> <p>Симка: Не понимаю, что значит КО....РОМ.</p>	<p>17 минут</p>

Воспитатель: Да, надо подумать... Наверно это что-то связанное с космосом. Давайте попробуем подобрать недостающие буквы.

Воспитатель пишет буквы на доске, вместо неизвестных букв оставляет пустые клеточки. Дети подбирают буквы.

Дети: Это космодром.

Симка: Точно! И как это я сама не догадалась?

Воспитатель: А мы с ребятами как раз недавно построили космодром, только мы его заперли, чтобы никто его случайно не сломал.

Симка: А где же ключ от него?

Дети: Здесь. (показывают на пустой гвоздик)

Симка: Ключ пропал! Надо срочно его найти!

Дети осматриваются.

Дети: Ключ упал в вазу с водой.

Симка: Как же нам его достать?

Дети: вылить воду.

Воспитатель: Но тогда цветок останется без воды. Может можно еще что-нибудь придумать? Ключ у нас металлический и с петелькой.

Дети: Можно зацепить его с помощью удочки.

Ребенок берет удочку с магнитом на конце и достает ключ.

Симка: Ура! Теперь пойдёмте, откроем замок.

Дети открывают замок.

Симка: его здесь нет.

Воспитатель: Мне, кажется, чего-то ещё не хватает.

Дети: Ракеты не хватает.

Симка: Значит, он все-таки улетел. Что он будет делать в космосе без скафандра?

Воспитатель: Ребята, надо догнать Нолика и вернуть его обратно.

Дети: Надо построить ещё одну ракету.

Дети берут конструктор и строят ракету для симки.

Симка садится в ракету.

Появляется Нолик.

Симка: Нолик, где ты был? Мы волновались за тебя!

Нолик: Прости меня Симка, я хотел полететь в космос, и уже сел в ракету, но вспомнил, что забыл надеть скафандр. Вышел на минуточку, а ракета улетела... Я не виноват (плачет)

Симка: Ну, ладно! Не плачь! Мы с ребятами уже новую ракету построили. Только я тебя никуда не отпущу, Маса и Папус с ума сойдут от волнения.

Нолик: Об этом я как-то не подумал. Тогда пойдём домой.

Симка: Спасибо вам, ребята за помощь!

Нолик: Спасибо, вы отличные инженеры!

Симка: Пойдём уже, космонавт!

	<p>Нолик: До свидания, ребята!</p> <p>Симка: До свидания!</p> <p>Дети: До свидания!</p>	
5. Рефлексия	<p>Воспитатель: Ну что же. Мы сегодня славно потрудились. Давайте вспомним, что делали сначала.</p> <p>Дети: Сначала мы нашли следы Нолика. А потом по ним нашли записку и разгадали слово, замазанное песком. Потом нашли ключ и достали его с помощью удочки, открыли замок ключом, построили ракету и нашли Нолика.</p> <p>Воспитатель: Вы все молодцы и вашу помощь Симка оставила вам игру о космосе, чтобы вы и дальше стремились к новым открытиям.</p>	5 мин

Автор: Сысюк Татьяна Петровна, Недорезова Валентина Игоревна, Лошицер Елена Сергеевна, Сальникова Дарья Сергеевна

Должность: воспитатель, воспитатель, инструктор по физическому воспитанию, воспитатель

Образовательное учреждение: МАДОУ №113 "Капитошка"

Населённый пункт: Улан-Удэ, Бурятия Республика

Тема: Влияние устного народного творчества на развитие речи детей.

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Современная наука проявляет большой интерес к проблемам устного народного творчества, его природе и способам обогащения. Исследования показывают, что существует прямая зависимость между использованием устного народного творчества в процессе обучения и воспитания детей и развитием их речи. Русские народные сказки, шутки, потешки, пословицы и прибаутки имеют большое значение для пробуждения любви к родному языку и для нравственного и художественного воспитания детей. Тема развития речи всегда была очень важной в воспитании дошкольников, но в последние годы ее актуальность стала еще более значимой.

Развитие речи и мышления является одним из ключевых аспектов педагогики, направленных на умственное развитие ребенка. Особенно важно развивать речь в дошкольном возрасте, так как детство в этот период особенно сензитивно к усвоению языка. Поэтому современное дошкольное образование рассматривает процесс речевого развития как общую основу воспитания и обучения детей. Устное народное слово всегда сопровождало каждый этап жизни ребенка и все стороны его развития.

В народной традиции существует целая система правил и принципов, которые передаются из поколения в поколение. Однако, в современном мире многие родители, из-за сложных социальных условий

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru и занятости, забывают о значимости этого наследия и не уделяют должного внимания развитию речи своих детей. В результате, произведения народного творчества, такие как колыбельные песни, пестушки и потешки, практически не используются в раннем возрасте.

Ученый К. Д. Ушинский заметил, что в семьях все меньше знают обрядов и забывают песни, включая колыбельные. В наши дни эта проблема становится еще более актуальной. Поэтому педагогам дошкольного образования необходимо разрабатывать методы развития речи детей раннего возраста с использованием разнообразных форм фольклора. Этот процесс должен происходить не только на специально организованных занятиях, но и в повседневной жизни дошкольных учреждений. Важно, чтобы педагоги были заинтересованы в этом вопросе, а дети – активными участниками процесса, проявляли интерес и самостоятельность.

Одним из способов внедрения устного народного творчества в образовательный процесс может быть использование народных игр и песен. Народные игры способствуют развитию речи, моторики и социальных навыков у детей. Они помогают развить воображение, творческое мышление и способность к сотрудничеству.

Пение народных песен также способствует развитию речи, музыкальности и эмоциональной сферы ребенка. Это позволяет детям лучше усваивать и запоминать информацию, а также развивать музыкальный слух.

Кроме того, использование народного творчества в образовательном процессе способствует сохранению и передаче культурного наследия. Ребенок, познакомившись с народными сказками, песнями и обрядами, узнает о своей национальной истории и традициях. Это помогает формированию его идентичности и гордости за свою культуру.

Таким образом, устное народное творчество играет важную роль в развитии речи и воспитании детей. Педагоги дошкольного образования должны активно использовать народные сказки, песни и игры для

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru
развития речи детей раннего возраста. Это поможет им не только усвоить
язык, но и погрузиться в народную культуру, развить творческое
мышление и социальные навыки.

Автор: Шкилёва Светлана Юрьевна

Должность: учитель-логопед

Образовательное учреждение: КГБУСО "Дальнереченский СРЦН "Надежда"

Населённый пункт: Дальнереченск, Приморский край

Тема: Развитие мелкой моторики посредством пальчиковых игр у детей с задержкой психоречевого развития.

Раздел образования: Дошкольная образовательная организация

Паспорт социальной практики

Авторы (разработчики социальной практики, ФИО – должность)	Шкилёва Светлана Юрьевна, учитель – логопед
Участники социальной практики (категория участников социальной практики согласно номинации)	Дети старшего дошкольного возраста с задержкой психоречевого развития
Срок реализации	3 месяца
Проблема	У детей с ЗППР страдают все предпосылки успешной деятельности, имеют место эмоционально-волевые нарушения, что в свою очередь приводят к снижению общей активности и низкой мотивации детей в социальной дизадаптации
Актуальность	Контингент детей с ограниченными возможностями здоровья увеличивается, поэтому эта тема очень актуальна, практически значима и обязана

	получить свое дальнейшее развитие
Новизна	Использование нетрадиционных техник для развития ручной моторики умелости
Механизм реализации	<ul style="list-style-type: none"> • входная диагностика; • составление перспективного планирования, подбор игр и упражнений, изготовление пособий из традиционных и нетрадиционных средств, создание условий для систематического развития мелкой моторики; • проведение занятий с детьми: коррекционных, интегрированных, совместных с родителями; • самостоятельная игровая деятельность; • выходная диагностика
Социальные партнёры	МБУ «Централизованная библиотечная система», КГБУЗ ДЦГБ
Этапы реализации программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Диагностический 2. Практический 3. Итоговый
Мероприятия	Занятия, развивающие и коррекционные игры с детьми, консультации и практические занятия с родителями

Ожидаемые результаты	Развитие движения пальцев подготовит платформу для дальнейшего развития речи и предотвратит развитие дисграфии в школьном возрасте
Финансирование	Не требуется дополнительного финансирования
Оценочный инструментарий	Тестирование и диагностика
Эффективность использования	Практика показывает высокий результат внедрения традиционных и нетрадиционных методов развития мелкой моторики у детей с задержкой психоречевого развития: 2019г. из 20 детей низкий уровень 0, средний 14, высокий 6; 2020г. из 20 детей низкий уровень 0, средний 9, высокий 11; 2021г. из 20 детей низкий уровень 0, средний 6, высокий 14

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Социальная практика использования пальчиковых игр у детей с задержкой психоречевого развития используется в нашем учреждении в течение 3 лет. Эта практика направлена на развитие мелкой моторики рук с помощью традиционных и нетрадиционных технологий. Результаты нашей работы эффективны в развитии тонкой моторики. У детей улучшаются показатели выполнения моторных проб на статическую и динамическую координацию, на переключаемость, одновременность и отчётливость движений, улучшаются графомоторные навыки, уменьшается тремор пальцев.

Универсальность программы в том, что она адаптирована как для здоровых, так и детей с ограниченными возможностями здоровья. Высокий результат воспитанников доказывает эффективность практики.

В ходе работы не только оказывается помощь ребёнку, но и растёт творческий потенциал педагога. Благодаря непрерывному изучению методической литературы расширяется запас знаний специалистов.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время увеличивается рост числа детей с проблемами в развитии. Особое место среди этих детей занимают именно дети задержкой психоречевого развития (ЗПРР). У детей с ЗПРР страдают все предпосылки успешной деятельности, имеют место эмоционально-волевые нарушения, что в свою очередь приводят к снижению общей активности и низкой мотивации детей.

У этих деток нарушена мелкая моторика, в то время как движение пальцев и кистей рук ребенка имеют особое развивающее воздействие. Движение организма и речевая моторика имеют единые механизмы, поэтому развитие тонкой моторики рук напрямую влияет на развитие речи. Правильная речь перед поступлением в школу – главный критерий в оценке уровня речевого развития дошкольников.

Развитие движения пальцев подготовит платформу для дальнейшего развития речи и предотвратит развитие дисграфии в школьном возрасте (нарушение письма). Поэтому пальчиковые игры должны занимать важное место на занятиях.

В связи с тем, что контингент детей с ограниченными возможностями здоровья увеличивается, можно сделать вывод, что эта тема очень актуальна, практически значима и обязана получить свое дальнейшее развитие.

Цель: формировать речь у детей с задержкой психоречевого развития через укрепление мелкой моторики пальцев рук посредством пальчиковых игр.

Задачи:

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru

- развивать мелкую моторику рук с помощью различных пальчиковых игр;
- активизировать речь, развивать связную речь;
- развивать все познавательные и психические процессы;
- дать представления родителям о влиянии пальчиковых игр на развитие мелкой моторики рук.

Категория клиентов: дети дошкольного возраста с ЗПРР и их родители.

Ожидаемые результаты:

- 1) кисти рук и пальцы приобретут силу, хорошую подвижность и гибкость;
- 2) сформируются умения самостоятельно выполнять движения;
- 3) активизируются психические процессы;
- 4) возрастёт речевая активность детей в разных видах деятельности;
- 5) родители овладеют нетрадиционными технологиями использования пальчиковых игр и будут применять их в практической деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

Для реализации программы по данному направлению нами была разработана целая система по **развитию мелкой моторики** рук у детей с нарушениями интеллектуального и речевого **развития**.

Данная программа разделена на 3 раздела, каждый из них подразумевает отдельный этап при работе с детьми.

Этапы работы:

- диагностический
- практический
- итоговый

Изучив содержание методической литературы, мы составили диагностический пакет для определения уровня развития мелкой моторики у детей с ЗПРР, включающий в себя следующие разделы:

1. Статические движения пальцев рук.

2. Координация движений.
3. Действия с предметами.
4. Сжатие рук взрослого одной (двумя) руками.
5. Обследование щепоти руки.
6. Тактильные ощущения.

Для отслеживания результатов выполнения заданий разработали таблицу, в которой по критерию баллов можно увидеть уровень развития мелкой моторики (низкий уровень 0-10, средний уровень 10-35, высокий уровень 35-50).

Входная диагностика развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с ЗПРР

	Ф.И. ребёнка	Статистические упражнения					Координация движений		Действия с предметами					Сила тонуса	Обследование щепоти			Кол-во баллов	
		«Кольцо»	«Коза»	«Три богатыря»	«Заяц»	«Солдатики»	«Ладонь-кулак-ребро»	«Коза-заяц»	«Вырезание ножницами»	«Обрывание листа бумаги»	«Вдевание нитки в бусину»	«Выкладывание узора»	«Прищепки»		«Сжатие руки двумя руками»	«Сжатие руки одной рукой»	«Захват карандаша»		«Посолим суп»
1	Ребёнок 1			0															4
2	Ребёнок 2																		
3	Ребёнок 3																		
4	Ребёнок 4																		

5.	Ребёнок 5																		
----	--------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Результаты диагностики показали, что развитие мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста с ЗПРР отстаёт от нормы. Движения скованные, содружество пальцев, ловкость не наблюдаются. Координация движений рук нарушена. Дети затрудняются выполнять работу с ножницами; сгибать лист пополам; не умеют держать правильно карандаш, линии при рисовании прерывистые, ломаные. Нарушена общая координация движений, их целенаправленность, точность. Дети затрудняются в подражательных движениях, в выполнении действий по образцу, упускают их элементы.

В своей практике мы используем разнообразные формы работы с детьми как традиционные, так и нетрадиционные.

Для совершенствования произношения, постановки правильного дыхания и развития речевого слуха создали картотеку пальчиковых игр с речевым сопровождением.

Для развития сенсомоторной координации, пространственного ориентирования, развития речи, усидчивости регулярно использовали:

- мозаики;
- конструкторы;
- шнуровки.

Для стимулирования развития мелкой моторики, расширения словарного запаса, активизации речевых функций, формирования творческих способностей и артистических умений были изготовлены своими руками кукольные театры к сказкам:

- пальчиковый – «Лиса, Петух и Заяц», «Курочка Ряба», «Заюшкина избушка», «Три медведя»;
- варежковый – «Теремок»;
- перчаточный – «Моя семья», «Два весёлых гуся»;
- театр теней - «Репка»; «Волк и семеро козлят»;
- ложковый – «Три поросёнка»;
- Би-ба-бо – «Маша и Медведь», «Колобок».

Для стимуляции речевых зон коры головного мозга и снятия напряжения закупили Су-джок массажёры (мячик и эластичное кольцо).

Для тонизирующего и оздоравливающего действия использовали бросовый и природный материал: пробки, корпуса от фломастеров, палочки, камешки, ракушки, ленточки, нитки, бусины, различные виды круп, скрепки, карандаши, губки и другое.

Для стабилизации эмоционального состояния, развития тактильно – кинестетической чувствительности, развития произвольного внимания и памяти изготовили бассейны с водой, манкой, песком, горохом и фасолью.

Для закрепления звукопроизношения используем антистресс Pop-it.

Для закрепления полученных результатов организовали полноценную предметно – развивающую среду в виде игрового центра «Умелые пальчики», который предусматривает наличие разнообразного инвентаря, способствующего формированию моторных функций у детей с ЗПРР. Ребята играют и экспериментируют с представленными в сенсорном уголке экспонатами и в процессе игры обогащают свой чувственный опыт.

Материал распределён таким образом, чтобы учесть возрастные и индивидуальные особенности детей и охватить все разделы предполагаемой работы по теме.

Эти игры очень эмоциональны, увлекательны, захватывают детей своей импровизацией, непосредственностью, театрализацией, элементами сюрпризности и предполагают наличие ситуации успеха.

Активное сотрудничество с родителями позволяет быстрее достичь результатов в работе по развитию тонкой моторики у детей. Для привлечения семьи к данной деятельности систематически проводились:

- индивидуальные беседы - «Развиваем руку – развиваем речь», «Развитие мелкой моторики рук посредством пальчиковых игр»;
- использовались папки-передвижки - «Развиваем речь с использованием кукольного и пальчикового театра», «Пальчики и мячики»;

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru

- размещалась информация в группах WhatsApp и Telegram.

Для уточнения уровня родительской осведомлённости по вопросу развития мелкой моторики рук было проведено анкетирование. В числе популярных игр для развития мелкой моторики, используемых в домашних условиях указывались различные виды раскрасок, пазлов, лего. Небольшой процент опрошенных родителей использует нетрадиционный материал.

Результаты анкетирования показали, что родители имеют недостаточный объём знаний в этом направлении и заинтересованы в сотрудничестве с педагогами.

В целях реализации практики активно сотрудничали с библиотекой для поиска необходимой литературы, использовали сеть Интернет для внедрения инновационных методик, пользовались помощью массажиста, который проводил с детьми курсы общеукрепляющих массажей.

Данную практику применяли не только для детей с ограниченными возможностями здоровья, но и для здоровых воспитанников.

Результативность работы подтверждена наличием заметной динамики в развитии мелкой моторики у детей, отраженной в результатах контрольного обследования.

Выходная диагностика развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с ЗПРР

Ф.И. ребёнка	Статистические упражнения	Коорд инаци я движ ений	Действия с предметами	Сила тону са	Обсле довани е щепоти	к-во балл ов
-----------------	------------------------------	-------------------------------------	-----------------------------	--------------------	--------------------------------	--------------------

	«Кольцо»	«Коза»	«Три богатыря»	«Заяц	«Солдатики»	«Ладонь-кулак-ребро»	«Коза-заяц»	«Вырезание ножницами»	«Обрывание листа бумаги»	«Вдевание нитка в бусину»	«Выкладывание узора»	«Прищепки»	«Сжатие руки двумя руками»	«Сжатие руки одной рукой»	«Захват карандаша»	«Посолим суп»	«Катание шарика»	
Ребёнок 1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	34
Ребёнок 2	3	2	2	3	3	3	2	1	3	2	3	2	2	2	2	2	2	39
Ребёнок 3	2	1	2	3	3	2	2	1	2	1	1	2	2	2	1	1	2	30
Ребёнок 4	3	2	3	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2	30
Ребёнок 5	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	24

Сравнительный анализ по данному направлению свидетельствует о качественных изменениях уровня развития детей с ЗПРР. Из 5 обследуемых детей у 4 средний уровень развития мелкой моторики, у 1 – высокий.

Систематические занятия по развитию тонких движений пальцев повысили работоспособность головного мозга, давая мощный толчок детям к познавательной и творческой активности.

Кроме того, дети стали более внимательными, усидчивыми, общительными, кисть приобрела хорошую подвижность, гибкость, уменьшилась скованность движений, поменялся нажим, что в дальнейшем поможет детям легко овладеть навыком письма.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Опытом работы по данной практике делились на районных и краевых методических объединениях, проводили мастер-классы для педагогов нашего центра, организовывали выездные выставки и лектории для воспитателей детских садов. Информационные статьи для родителей регулярно публиковались в районной и местной газетах, а также размещались на сайте нашего реабилитационного центра. В связи с эпидемиологической ситуацией в стране по коронавирусной инфекции организовывали конференции на различных интернет-платформах: Zoom, Skype. Данный вид работы позволяет охватить большое количество педагогов, а также транслировать опыт нашей работы за пределами Приморского края.

Работа в данном направлении будет продолжена и в дальнейшем. Планируем организовать онлайн школу для родителей в целях повышения результативности развития мелкой моторики рук. Для повышения компетенции педагогов и родителей в данном вопросе планируем создать на сайте нашего центра виртуальный журнал «Развиваем руки – развиваем речь».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беззубцева Г.В., Андриевская Т.Н. Развиваем руку ребенка, готовим ее к рисованию и письму. – М. 2003г.
2. Бернштейн, Н.А. Физиология движений и активности. [Текст]/ Н.А. Бернштейн. - М., 1990 г
3. З.Галкина, Г.Г., Дубинина, А.И. Пальцы помогают говорить. [Текст]/ Г.Г. Галкина, Т.И. Дубинина. – М., 2007 г.
4. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика. – М. 1998г.
5. Кормилицына Е.С. Игры с бельевыми прищепками//«Дошкольная педагогика» – 2006г. № 5, с.64–65.
6. Новоторцева Н.В. Учимся писать. Обучение грамоте в детском саду. Яр. 2000г.
7. Ткаченко Т.А. Физкультминутки для развития пальцевой моторики у дошкольников с нарушениями речи. – М. 2001г.

Электронный журнал образовательного центра ПедагогиУм — PedagogiUm.ru

8. Ушакова, О.С. Придумай слово. Речевые игры и упражнения для дошкольников. [Текст] / О. С. Ушакова. - М. 2001г.

9. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками – развиваем речь. – М. 2003г.

10. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. – М. 1983г.

11. Ястребова А.В., Лазаренко О.И. Хочу в школу – М. 1999г.