



ЗОЛОТОЙ ВЕК

Выпуск №1

Липецк - 2023

Педагогический журнал издаётся по решению
редакционного совета образовательного портала
«Золотой век»

Главный редактор педагогического издания М.Ю. Мальцев

Золотой век. – Вып.1. – Липецк, 2023. – 376 с. с илл.

Статьи, включенные в сборник, содержат материалы, которые помогут педагогам в их профессиональной деятельности. Сборник адресован педагогам всех категорий образования.

Об издании «Золотой век»

www.zolotojvek.ru

Образовательный портал «Золотой век» является легендарным педагогическим изданием. С 2015 года мы предоставляем широкий спектр услуг педагогам всех категорий образования Российской Федерации. Наши лучшие эксперты, модераторы и инженеры ежедневно вносят свой вклад в развитие нашего издания.

Мы круглосуточно помогаем вам реализовывать ФГОС, публикуем ваши авторские материалы, разрабатываем конкурсные мероприятия, выпускаем педагогические журналы и т. д.

Все документы, выдаваемые нашей редакцией, имеют статус образовательного СМИ, уникальный регистрационный номер, а также печать и подпись главного редактора издания. Мы делаем свою работу качественно и очень оперативно! Надеемся, вам у нас понравится, и вы будете рекомендовать образовательный портал «Золотой век» своим коллегам.

**Желаем успешной работы и рассчитываем на сотрудничество!
С уважением, редакция издания «Золотой век»**

СОДЕРЖАНИЕ

Акулова Галина Григорьевна

Урок окружающего мира в первом классе по теме: «Откуда берутся снег и лёд», УМК «Школа России»..... 7

Андреева Оксана Сергеевна

Мастер-класс для родителей «Знакомство с технологией ТРИЗ»..... 18

Бабкова Татьяна Алексеевна

Конспект коррекционного часа в старшей группе компенсирующей направленности для детей с ЗПР по теме: «Поездка в Простоквашино» с использованием информационных, развивающих, здоровьесберегающих технологий..... 21

Белокрицкая Марина Викторовна

Круговая тренировка как средство физического воспитания..... 35

Бирюкова Светлана Владимировна

Урок русского языка во 2 классе «Корень слова с чередованием согласных» (программа «Начальная школа 21 века»)..... 37

Буримская Алёна Юрьевна

Активные методы обучения в практике работы с детьми с нарушениями интеллекта..... 45

Воробьев Юрий Анатольевич

Использование психолого-педагогических технологий на уроках технологии..... 52

Журавлёва Ксения Алексеевна

Перспективные направления внедрения современных цифровых технологий в уголовный процесс..... 56

Золотуева Вера Матвеевна

Дополнительная общеразвивающая программа «Экологическая культура и здоровье человека»..... 62

Исаева Людмила Александровна

Интегрированное занятие в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР старшего дошкольного возраста (5-7 лет) «Проделки Снежной королевы»..... 91

Каплунова Юлия Александровна

Активизация познавательной деятельности обучающихся на уроках географии..... 97

Клевакина Виктория Сергеевна

Статья на профессиональную тему: «Педагогические идеи по повышению родительской активности в ДОУ»..... 103

Козырь Наталья Валерьевна, Сангаджиев Василий Ахмедович, Рыжов Николай Петрович, Ковников Давыд Николаевич

VIII Спартакиада дошкольников для подготовительных к школе групп..... 108

Колиева Марина Сергеевна, Коваль Ольга Николаевна

Сценарий развлечения «Масленицу встречай, всех блинами угощай»..... 118

Копытова Елена Анатольевна Использование платформы СФЕРУМ как средство активизации учебной деятельности младших школьников.....	130
Кочеткова Валентина Викторовна, Слостенко Надежда Владимировна Статья «Современные дошкольники: особенности развития».....	134
Кулакова Татьяна Владимировна Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения.....	141
Курдюкова Екатерина Алексеевна Организация взаимодействия дошкольного учреждения с родителями в соответствии с требованиями ФГОС ДО.....	145
Литовченко Нина Петровна Конструирование уроков истории и обществознания в соответствии с требованиями ФГОС...	153
Лунгу Ольга Васильевна Музыкальное сопровождение концертмейстера на уроках хореографии.....	159
Мальцева Татьяна Алексеевна Календарно-тематическое планирование к рабочей программе внеурочной деятельности «В мире книг».....	167
Марина Елена Анатольевна Образовательная программа по реализации дополнительных общеобразовательных программ «В стране графики».....	170
Маркова Нина Семеновна Современный урок в начальной школе.....	205
Мельник Ксения Вячеславовна Методические рекомендации по обучению детей игре на музыкальных инструментах в условиях детского сада.....	214
Мещерякова Надежда Петровна Сюжет - средство развития предпосылок инженерного мышления старших дошкольников....	234
Переверзева Марина Николаевна Игры и развлечения детей второго года жизни.....	237
Петрова Елена Ивановна Региональные особенности русского народного танца.....	243
Пинтусова Ольга Сергеевна, Сармаева Ирина Николаевна Совместная работа школы и детского сада по созданию единого образовательного пространства.....	268
Попова Светлана Николаевна, Зубенко Марина Юрьевна Образовательное событие как инновационная технология работы с детьми в ДОУ.....	272
Свешникова Вера Сергеевна Проблемное обучение как способ активизации познавательной деятельности младших школьников.....	282

Серебрякова Людмила Альбертовна, Лошицер Елена Сергеевна, Кузьминова Наталья Владимировна, Недорезова Валентина Игоревна, Сальникова Дарья Сергеевна, Сысюк Татьяна Петровна Создание цифровой образовательной среды в дошкольном образовательном учреждении...	286
Сизова Татьяна Алексеевна, Зайцева Кристина Александровна, Овсянникова Алеся Николаевна От конфликта к культуре общения.....	289
Тропина Виктория Владимировна Интегрированный урок «Готовим по-английски».....	295
Устилкина Татьяна Александровна, Пашаева Насиба Магомедовна 11 января – Международный день «Спасибо».....	300
Ушакова Марина Андреевна Паспорт проекта «Что получается из мыла?».....	302
Холодова Марина Георгиевна Создание педагогической среды для формирования коммуникативных умений у детей 5-6 лет в ДОУ.....	305
Чертовской Александр Григорьевич Техника безопасности на уроках физики. Современные требования.....	312
Шибеева Елена Анатольевна Применение методики В.Б. Эдигея на уроках чтения и русского языка в начальной школе.....	341

Автор: Акулова Галина Григорьевна

Должность: учитель начальных классов

Учреждение: МБОУ города Керчи РК "Школа №9 имени героя Советского Союза С.А. Борзенко"

Населённый пункт: г. Керчь, Республика Крым

E-mail: akulovdmitriys@gmail.com

Тема: Урок окружающего мира в первом классе по теме: "Откуда берутся снег и лёд", УМК "Школа России".

Цели урока.

- познакомить учащихся со свойством снега и льда;
- развивать творческие способности учащихся;
- воспитывать любовь к природе.

Задачи:

Предметные:

- исследовать свойства снега и льда;
- проводить опыты по исследованию снега и льда в соответствии с инструкциями;
- формулировать выводы из опытов;
- наблюдать форму снежинок и отображать её на рисунке.

Метапредметные:

- оценивать свои знания и незнания (самооценка, с помощью учителя);
- предлагать собственные способы решения.

Личностные:

- принятие и освоение социальной роли обучающегося;
- осознание собственных мотивов учебной деятельности;
- умение слышать и слушать своих товарищей.

Оборудование:

Медиапроектор

Экран

Презентация PowerPoint “Откуда берутся снег и лёд”

Форма для льда

Молоток

Защитный экран для проведения опытов

На каждую парту

Стаканы со снегом и льдом

Листы цветной бумаги

Сюрприз-колокольчик с конфетами.

Ход урока

I. Организационный момент 1 мин.

Слайд 1

Я рада видеть каждого из вас

И пусть зима в окно прохладой дышит

Нам будет здесь уютно, ведь наш класс

Друг друга любит, чувствует и слышит

II. Вступительная беседа 3 мин.

- За окном зима. А по каким признакам мы можем это определить?

- А вы любите зиму?

- Почему?

- К нам на урок пришел гость, а кто он – вы узнаете, отгадав загадку:

Меня не растили,

Из снега слепили.

Вместо носа ловко

Вставили морковку.

Глаза-угольки,

Ручки-сучки.

Холодный, большой –

Кто я такой?

Слайд 2

- Посмотрите на нашего Снеговика, какой он необычный.

- А что на ваш взгляд в нем необычного?
- Как вы думаете, кто мог прислать это письмо?

Слайд 3

- Давайте откроем конверт и прочитаем, что в нем?
- Дед Мороз прислал вам загадки, отгадав которые, вы узнаете, о чём пойдёт речь на сегодняшнем уроке. Готовы?
- Как вы думаете, о чём мы будем говорить на уроке?

Слайд 4

- Попробуйте определить тему нашего урока.

Слайд 5

- Какие цели и задачи вы поставите перед собой в начале урока?
- Совершенно верно, мы будем сравнивать свойства снега и льда?

III. Практическая работа *инструктаж по технике безопасности во время проведения практической работы*

Работа в группах

- Давайте повторим правила работы в группах и начнём работать.
- У вас на столах стоят стаканы со снегом и льдом. Посмотрите на них.
- Сравним снег и лёд по цвету.

Слайд 6

- Какого цвета снег?
- А лёд?
- Приложите ко льду полоску цветной бумаги.
- Вы видите её сквозь лёд?
- О какое свойство льда мы ещё можем сказать?
- А через снег мы увидим цвет полоски?
- Значит снег какой?
- Возьмите в руки снег и попробуйте скатать комочек.
- Каким свойством обладает снег?
- А изо льда можно слепить комок?
- Ребята, а если я ударю по льду молоточком, что произойдет?
- О каком свойстве льда это говорит?
- Значит лёд хрупкий, а снег рыхлый?

IV. Проверка первичного восприятия материала. 1 мин.

- А теперь перечислите все свойства снега.

- Льда.

Слайд 6

V. Работа с книгой стр. 68 3 мин.

- Ребята, откройте учебник на стр. 68

- Прочитайте, что написано про снег и лёд.

(Читают хорошо читающие дети)

VI. Беседа о том, откуда берутся снег и лёд. 3 мин.

- А как вы думаете, откуда берется снег и лёд?

Слайд 7

Снежинки образуются высоко над землей в облаках. Когда их скапливается очень много, они не могут удерживаться высоко в небе и падают на землю.

- Снег и лёд имеют различные свойства, а что общего у снега и льда?

- Верно, снег и лёд при таянии образуют воду. А если вода замерзнет, что образуется?

- Где вы видели лёд?

- Можно ли в домашних условиях получить лёд?

Показ формы для льда.

- Дома, можно наполнить такую форму водой и поставить в морозильную камеру.

- Кто знает, при какой температуре воздуха лужи на улице покрываются тонким льдом?

- А когда из воды образуется снег?

VII. Чтение вывода на стр. 69. 1 мин.

- Откройте учебник на стр. 69

- Прочитайте вывод, с которым нас хочет познакомить Мудрая Черепаха.

Вывод: снег – это замерзшая вода.

VIII. Физкультминутка. 1 мин.

Солнце землю греет слабо *(руки вверх, вниз)*

По ночам трещит мороз *(руки на пояс, наклоны в стороны)*

Во дворе у Снежной Бабы (*руки на пояс, поворот вокруг себя*)

Побелел морковный нос (*дети показывают на нос*)

В речке стала вдруг вода непрозрачна и тверда (*прыжки на месте*)

Вьюга злится, снег кружится (*кружатся*)

Заметает все кругом белоснежным серебром. (*движения руками*)

- Что за серебро разметала Вьюга?

- Зима хочет показать вам свои снежинки. Посмотрите, какие они красивые.

Гимнастика для глаз. 1 мин.

IX. Закрепление пройденного материала 6 мин.

Работа в рабочей тетради стр. 46 № 2

- Какие красивые снежинки Вам подарила Зима. Рассмотрите их внимательно.

- Сколько лучей имеет каждая снежинка? (6)

- Снеговик не успел дорисовать снежинки в ваших тетрадях. Поможете ему?

- I в – I снежинка
- II в – II снежинка
- III в – кто быстрее III снежинки

Работа с иллюстрацией учебника

- Откройте учебник на стр. 49 и рассмотрите изображение снежинки.

- На что она похожа?

- Рассмотрите рисунок в центре.

- Как представил художник снежинку?

(девушка – красивая, веселая)

- Кто попробует составить загадку о снежинке?

- Я предлагаю нарисовать свою девушку-снежинку.

рисуют на картоне

(воск + порошок + гуашь синяя,

рисуют острой палочкой)

- Молодцы! Вы очень хорошо поработали сегодня на уроке!

X. Итог урока 2 мин.

Слайд 9

- Назовите основные свойства снега
- Льда
- Что такое снег и лёд?
- Какие вопросы стояли перед вами в начале урока?
- Теперь вы можете ответить на них?

Слайд 10

- Перед вами слова – подсказки. Подведите итог урока, пользуясь этими словами.

XI. Рефлексия 3мин.

Слайд 11

- За вашу хорошую работу на уроке, Зима приглашает вас на вальс Снежинок.

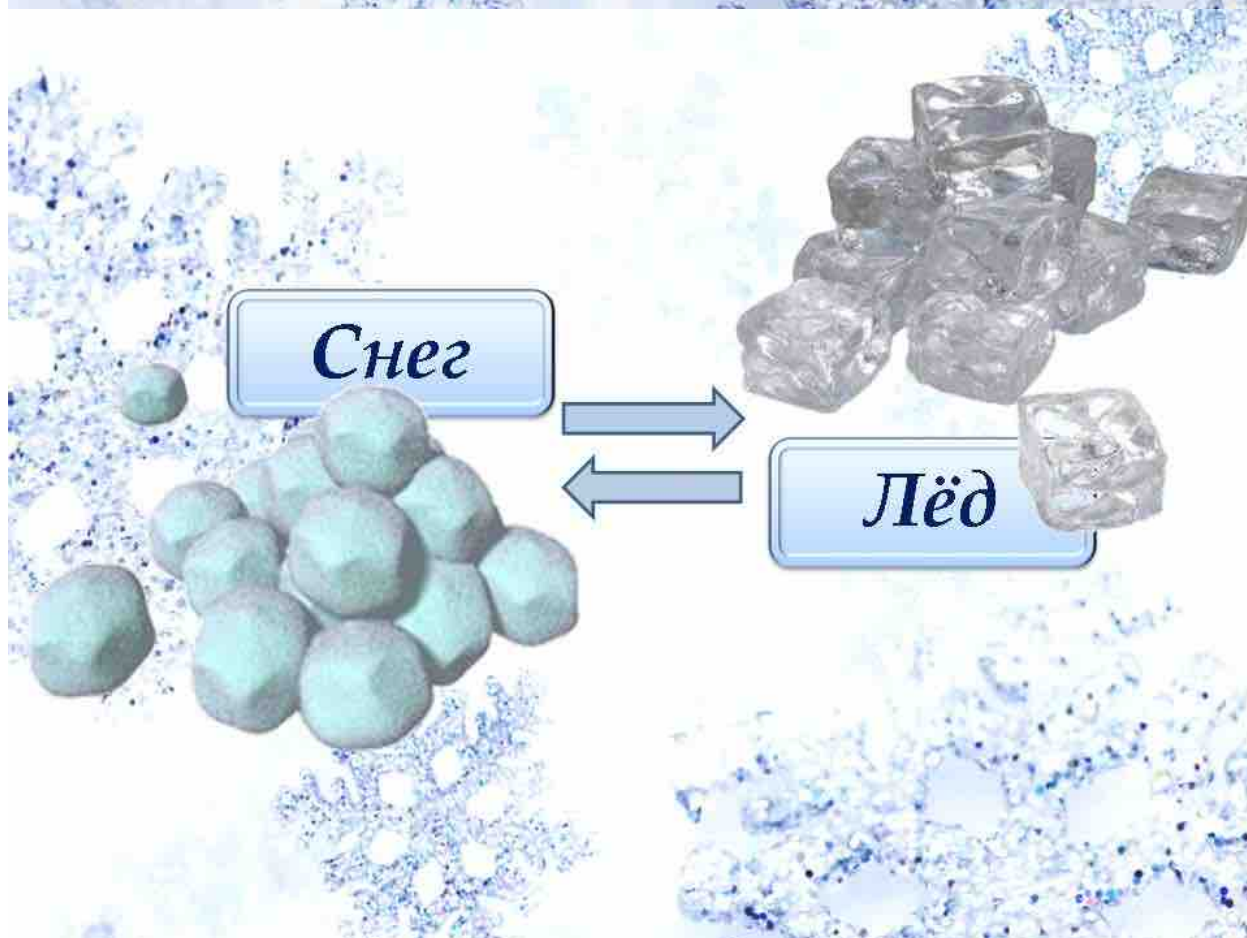
У вас на партах лежат снежинки разного цвета. Если вам урок понравился, и всё было понятно – возьмите желтую снежинку. Если остались вопросы – возьмите зелёную снежинку, если урок не понравился, и было не понятно, откуда берётся снег и лёд – красную снежинку. Посмотрите, как красиво падает снег. Присоедините свои снежинки к снежинкам, танцующим вальс.

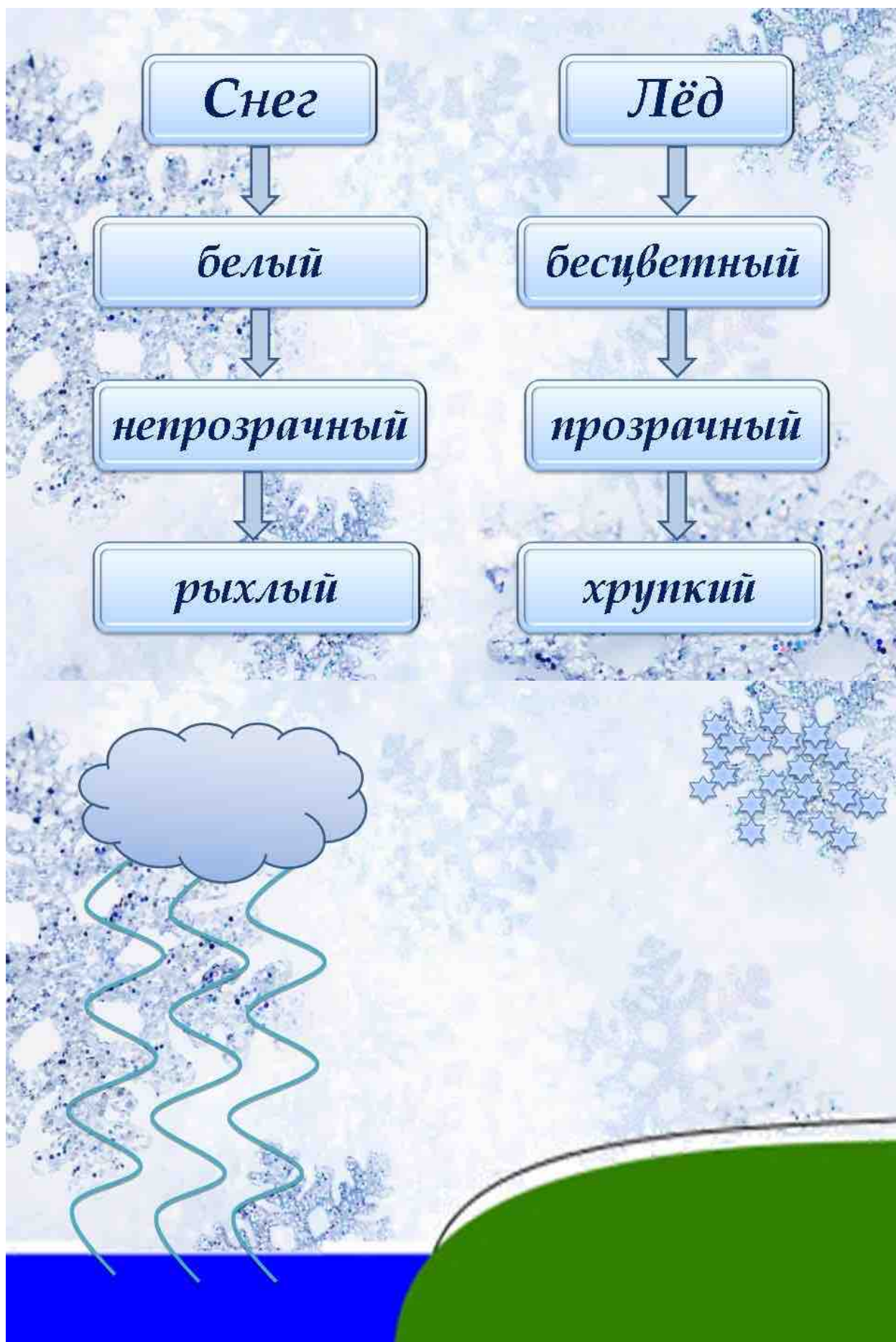
Дети крепят снежинки на доску.

ПРИЛОЖЕНИЕ











Я узнал...

Мне было интересно...

Мне понравилось ...

Теперь я знаю, что ...



Автор: Андреева Оксана Сергеевна

Должность: Воспитатель

Учреждение: МАДОУ №10

Населённый пункт: г. Новороссийск

E-mail: oxi.neon@yandex.ru

Тема: Мастер-класс для родителей "Знакомство с технологией ТРИЗ".

Цель: повысить педагогическую компетенцию родителей.

Задачи:

- повысить уровень знаний родителей в вопросе развивающего игрового обучения по технологии ТРИЗ;
- познакомить родителей с различными видами развивающих игр;
- дать практические умения в организации игровой деятельности с детьми.

Вступительная часть

Здравствуйте Уважаемые родители. Знаете ли Вы о том, что по опросу детей самой популярной русской народной сказкой является «Колобок».

-А, что если бы в сказке, колобок встретил первую лису, а не зайца?

-Как бы дальше сложилась судьба колобка?

-А если бы он прикатился в супермаркет и попал на полку хлебобулочных изделий?..... (ответы родителей)

Играя в такие игры, развивается ли творческое мышление детей? (Да)

Сегодня я познакомлю Вас с технологией ТРИЗ.

Дословно ТРИЗ расшифровывается как – теория решения изобретательских задач.

Вообще, ТРИЗ – это научная теория со своей структурой, функциями и алгоритмом. Заниматься ТРИЗ с ребенком дошкольником можно и не зная вообще ничего про ТРИЗ. Самое главное – обращать внимание ребенка на интересные вещи, не пытаться все на свете объяснить и дать в готовом виде, почаще смотреть на ситуацию с разных сторон, находить

хорошее в «плохом» и плохое в «хорошем», размышлять вместе, проводить опыты, но не пытаться полностью объяснить результаты — в общем воспитывать любознательность у дошкольников во всех проявлениях.

Практическая часть

Участники, у которых в руках оказались бейджи прошу занять свои места за столом!

1 группа

Задание: У вас на столе лежат сюжетные карточки, Вам необходимо по этим карточкам на мольберте выстроить логическую цепочку.

2 группа

Задание: Вам необходимо ответить на вопросы и найти решение в разных ситуациях, зафиксирова свои ответы на карточке.

- Как не промокнуть под дождем без зонта?
- Как выгнать лису из заюшкиной избушки?
- Как не пустить медведя в теремок?
- Как развеселить Царевну-Несмеяну?
- Как поступить Колобку, чтобы его не съели?
- Как Ивану попасть в другое царство, если нет дороги?

Работа с залом:

А пока наши участники работают над своими заданиями, я хотела бы поиграть с Вами в игру «Хорошо –плохо». Сейчас на нашем экране появятся слайды с изображениями (Дождь, огонь, грибы, планшет, солнце, лекарство). Вам необходимо выделить в предметах и объектах окружающего мира положительные и отрицательные стороны.

Я постаралась подобрать вам игры, в которые вы можете играть с детьми. ТРИЗ дает вам и детям методы и инструменты творчества, которые осваивает человек независимо от своего возраста. Владея единым инструментом, дети и взрослые могут легче найти общий язык, понять друг друга. Воспитывая и обучая своего ребенка руководствуйтесь девизом: «Творчество во всём!»Спасиб большое за участие!

А что же получилось у наших групп? Давайте посмотрим!

-здорово!

-Молодцы!

-Это интересно!

Спасибо большое!

Можете занимать свои места в зале!

Для детей игра является приятным времяпровождением. И всем нам по силам сделать ее еще и развивающей и интересной при помощи приемов технологии ТРИЗ.

Рефлексия:

Скажите, будете ли вы применять технологию ТРИЗ в играх с детьми?

Если «ДА» то поддержите меня аплодисментами

«нет» - воздержитесь.

Спасибо за внимание!

Автор: Бабкова Татьяна Алексеевна

Должность: воспитатель

Учреждение: МБДОУ "Центр развития ребенка - детский сад №73"

Населённый пункт: г. Кострома

E-mail: babkova-t32@yandex.ru

Тема: Конспект коррекционного часа в старшей группе компенсирующей направленности для детей с ЗПР по теме: "Поездка в Простоквашино" с использованием информационных, развивающих, здоровьесберегающих технологий.

Цель: развитие элементарных математических представлений.

Программные задачи:

Стимулирующие деятельность:

- создать у детей положительный эмоциональный настрой;
- поддерживать на протяжении всего коррекционного часа радостное настроение, желание заниматься, оптимальную работоспособность у детей за счет использования различных видов деятельности.

Здоровьесберегающие:

- формировать правильную осанку у детей в процессе выполнения заданий за столом.

Коррекционно-образовательные:

- закрепить у детей умение зрительно распознавать геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, умение видеть геометрические фигуры в предметах, различать их по цвету;
- закреплять умение собирать из частей целое;
- совершенствовать знания детей о частях суток;
- упражнять детей в количественном счёте в прямом порядке в пределах 8.

Коррекционно-развивающие:

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru

- развивать зрительное внимание детей, слуховое восприятие;
- развивать мелкую моторику рук, координацию движений;
- развивать умение детей слушать и понимать заданный вопрос и понятно отвечать на него.

Воспитательные:

- воспитывать у детей любознательность, умение работать в коллективе;
- воспитывать усидчивость, целеустремлённость в работе.

Интегрируемые образовательные области: речевое развитие, социально коммуникативное развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие.

Методы и приемы:

- *словесные:* загадки, беседа, художественное слово, вопросы, пояснения, поощрения, подсказ слова или фразы воспитателем,
- *наглядные:* наблюдение: распознавание, определение характеристик – на какие геометрические фигуры похожи детали поезда; демонстрация слайдов, карточек с изображением частей суток;
- *игровые:* создание игровой, проблемной ситуации – оказание помощи героям мультфильма, сюрпризный момент – получение посылки из «Простоквашино», д/игры: «Приветствие», «Закончи предложение», «Собери из частей целое», «Украшь торт геометрическими фигурами», «Назови соседей цифры...»
- *практические:* выполнение практических упражнений: выкладывание поезда по схеме, «украшение» торта.

Оборудование и материалы:

- *техническое оснащение:* ноутбук, проектор, экран, колонки;
- *демонстрационный материал:* мультимедийная презентация;
- *раздаточный материал:* «Логические блоки Дьенеша», конверты с разрезными картинками «Части суток», касса цифр, «Карта с изображением предметов и цифр», цветные карандаши, подносы с

геометрическими фигурами, шнурки, прищепки, картонный круг с отверстиями на каждого ребенка.

Тип занятия: закрепление полученных ранее знаний, умений и навыков.

Предварительная работа:

Образовательные области	Совместная образовательная деятельность с детьми	Взаимодействие с родителями
Социально-коммуникативное развитие	Игры-приветствия на сплочение детского коллектива. Беседа «Что такое дружба?»	Просмотр мультфильма «Простоквашино»
Познавательное развитие	Выкладывание поезда по образцу из логических блоков Дьенеша; настольно-печатные игры: «Мои первые цифры», «Веселые цифры», лото «Геометрические фигуры». Д/и «Загадки-отгадки» (части суток, виды транспорта), «Собери из частей целое».	Беседа о разных видах транспорта. Наблюдения за изменениями в природе и обсуждение действий людей в разное время суток.
Речевое развитие	Д/и «Закончи предложение» (части суток)	Составление рассказов о деятельности детей в разное время суток.
Художественно-эстетическое развитие	Рассматривание картины И. Шишкина «Утро в сосновом бору», иллюстраций с	Подборка совместно с детьми иллюстраций к частям

	<p>видами транспорта, природой, частями суток, распорядком дня.</p> <p>Аппликация из геометрических фигур «Украшим ковер».</p> <p>Обведение по контуру и раскрашивание цифр.</p>	<p>суток и распорядку дня.</p> <p>Чтение художественных произведений о частях суток.</p>
Физическое развитие	<p>Координация речи с движением «Паровоз».</p> <p>Игры на развитие мелкой моторики: «Шнуровка», «Веселые прищепки».</p>	<p>Игры на развитие мелкой моторики с прищепками, шнурками.</p>

План коррекционного часа.

1 этап	<p>Организационный момент.</p> <p><i>Цель:</i> организация детей на предстоящую деятельность.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создание интереса к образовательной деятельности: игра «Приветствие», сюрпризный момент – получение посылки из «Простоквашино». – Просмотр мультимедийной презентации. – Формулирование цели предстоящей деятельности и принятие её детьми. 	3 минуты
2 этап	<p>Основная часть.</p> <p><i>Цель:</i> закрепление умений и навыков, приобретённых детьми ранее.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выкладывание поезда из логических блоков «Дьенеша» по предложенной схеме и самостоятельно. – Дидактическое упражнение «На что похоже?». 	20 минут

	<ul style="list-style-type: none"> – Дидактическое упражнение «Проложи на карте путь» (соединение цифр по порядку, раскрашивание). – Индивидуальная работа «Подбери к картинке цифру». – Координация речи с движением «Дорога в гости к Шарику и Матроскину». – Дидактические игры «Закончи предложение», «Собери из частей целое» (Повторение понятий: «части суток», «сутки»). – Самокоррекция «Украшение торта геометрическими фигурами, прищепками» – Индивидуальная работа по заданию дефектолога: «Цифровой ряд», «Назови соседей цифры...». 	
3 этап	<p>Заключительная часть.</p> <p><i>Цель:</i> выход из деятельности, переход к самостоятельной игровой деятельности.</p> <p>- Подведение итога совместной деятельности.</p>	2 минуты

Ход коррекционного часа

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей
Первый этап	<p><i>Воспитатель:</i></p> <p>Встанем рядышком по кругу, Скажем «здравствуйте» друг другу Нам здороваться не лень, Всем «Привет» и «Добрый день» Если каждый улыбнётся, Утро доброе начнётся. Всем! Всем! Доброе утро!</p>	<p><i>Дети выполняют действия согласно тексту.</i></p> <p><i>Дети желают всем «Доброго утра».</i></p>
	<p><i>Воспитатель:</i></p>	

	<p>Дети, сегодня я пришла на работу и увидела посылку. На ней был указан адрес «Детский сад «Маленькая страна», группа «Непоседы». Без вас я ее не стала открывать, хотите посмотреть, что же в посылке и от кого она?</p>	<p><i>Дети открывают посылку и находят диск с посланием.</i></p>
	<p><i>Воспитатель:</i> Да в ней видео письмо для нас. Скорее посмотрим его.</p>	<p><i>Дети поворачиваются к экрану.</i></p>
	<p>На экране появляется Галчонок. <i>Слайд 1.</i> <i>Воспитатель:</i> Кто же это?</p>	<p><i>Ответы детей:</i> Галчонок.</p>
	<p><i>Слайд 2.</i> <i>Галчонок:</i> Здравствуйте, дети тчк. Скоро к нам в деревню приедет Дядя Федор тчк. А Шарик с Матроскиным поссорились тчк. Делят вещи зпт, скоро печь делить начнут тчк. Нужно помирить их тчк. Почтальон Печкин тчк.</p>	<p><i>Дети смотрят на экран и слушают, что им говорит Галчонок.</i></p>
	<p><i>Воспитатель:</i> Вы догадались, откуда нам пришла посылка?</p>	<p><i>Ответы детей:</i> из деревни Простоквашино.</p>
	<p><i>Воспитатель:</i> Дети, поможем Матроскину и Шарику помириться?</p>	<p><i>Ответы детей:</i> поможем.</p>
Второй этап	<p><i>Воспитатель:</i> Для этого нам нужно попасть в Простоквашино. На каком транспорте можно добраться до Простоквашино?</p>	<p><i>Ответы детей:</i> на самолете, на поезде, на автомобиле.</p>

<p>На какую геометрическую фигуру похоже окно?</p>	<p><i>Ответы детей:</i> на квадрат.</p>
<p><i>Воспитатель:</i> На какую геометрическую фигуру похожи вагончики?</p>	<p><i>Ответы детей:</i> на прямоугольник.</p>
<p><i>Воспитатель:</i> На какие геометрические фигуры похожи детали локомотива?</p>	<p><i>Ответы детей:</i> на прямоугольник, на квадрат, на треугольник, на круг.</p>
<p><i>Воспитатель:</i> Сколько вагончиков в нашем поезде?</p>	<p><i>Ответы детей:</i> три.</p>
<p><i>Воспитатель:</i> Что вы сделали, чтобы узнать, что вагонов - три?</p>	<p><i>Ответы детей:</i> посчитали.</p>
<p><i>Воспитатель:</i> Правильно. Молодцы. Все вы будете вагончиками, а Соня - паровозом. <i>Слышится гудок паровоза.</i></p>	<p><i>Дети стоят лицом к экрану.</i></p>
<p><i>Воспитатель:</i> Присоединяйте вагончики, пора в путь, поезд отправляется. Вот поезд наш едет Колеса стучат А в поезде нашем Ребята сидят: Чух-чух-чух, Чух-чух-чух бежит паровоз, Далёко, далёко детей я повёз.</p>	<p><i>Дети присоединяют вагончики.</i> <i>Дети идут по кругу, держась за плечи друг друга.</i></p>
<p><i>Воспитатель:</i> Вот мы и приехали в Простоквашино.</p>	<p><i>Дети останавливаются, перед экраном.</i></p>

	<p><i>На экране деревня Простоквашино. Слайд 4. Появляется Печки.</i></p> <p><i>Печкин:</i></p> <p>Здравствуйте, дети! Как хорошо, что вы так быстро приехали. Добро пожаловать. У нас Шарик с Матроскиным поссорились, уже второй день не разговаривают друг с другом. Спорили, спорили, пока совсем не поссорились. Надо их помирить и все их споры разрешить. Поспешите, а я побегу почту разносить.</p>	<p><i>Дети смотрят на экран и слушают Печкина.</i></p>
	<p><i>Воспитатель:</i></p> <p>Печкин уехал, а как дорогу к дому Шарика и Матроскина найти не сказал. Придётся нам самим её найти. У меня есть карта, только на ней не указан путь. Нужно нам его проложить. А в этом нам помогут цифры. Пройдите за столы. Обратите внимание, кружочки вам помогут найти своё место.</p> <p><i>(У каждого ребёнка кружок красного и зелёного цвета, обозначающие степень сложности заданий. Красный цвет – лёгкое задание, зелёный цвет – сложное задание)</i></p>	<p><i>Дети проходят и садятся за столы, обратив внимание на цвет кружка, которые находятся у них на груди.</i></p> <p>Дети выполняют задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. соединяют цифры, раскрашивают цифры; 2. соединяют цифры по точкам, раскрашивают цифры.
	<p><i>Индивидуальная работа.</i></p> <p>Задание «Подбери к картинке цифру»</p>	<p><i>Ребёнок подбирает картинку к цифре, и выкладывает ее на карту.</i></p>

	<p><i>Слайд 5.</i> <i>Воспитатель:</i> Карта наша готова. Посмотрите, на карте виден путь. Какие цифры нам его подсказали?</p>	<p><i>Дети смотрят на экран.</i> <i>Ответы детей:</i> цифры 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.</p>
	<p><i>Воспитатель:</i> Теперь мы быстро доберёмся до дома Шарика и Матроскина. Встаньте все за мной и представьте, что перед нами горы, а за ними лес, в лесу дорожки узкие. По ним мы пойдём приставным шагом, идём друг за другом никого не толкаем. Впереди перед нами пенёчки, обойдём их по дорожке. Как хорошо в лесу: снежок тихо падает, кружится; снегири летают. Перед нами сугробы, перешагиваем через них, поднимаем высоко колени. Вот мы и вышли на широкую дорогу, идем спокойно, не спеша. Мы на месте.</p>	<p><i>Дети встают друг за другом и выполняют движения по тексту.</i> <i>Останавливаются перед экраном.</i></p>
	<p><i>Нас встречают Матроскин и Шарик.</i> <i>Слайд 6.</i> <i>Воспитатель:</i> Здравствуй Матроскин! Здравствуй Шарик! Мы приехали, чтобы помирить вас. Расскажите, почему вы поссорились?</p>	<p><i>Дети здороваются с Матроскиным и Шариком.</i></p>
	<p><i>Матроскин:</i> Скоро к нам в гости приедет дядя Фёдор. Я говорю, что он приедет утром, когда мы будем ужинать.</p>	<p><i>Дети смотрят на экран.</i></p>

<p><i>Шарик:</i> А я говорю, что дядя Фёдор придет вечером, когда мы будем завтракать.</p>	<p><i>Дети смотрят на экран.</i></p>
<p><i>Воспитатель:</i> Подождите, подождите. Дети, мне кажется, что Матроскин и Шарик запутались. Скажите, когда мы ужинаем?</p>	<p><i>Ответы детей:</i> мы ужинаем вечером.</p>
<p><i>Воспитатель:</i> Когда мы завтракаем?</p>	<p><i>Ответы детей:</i> мы завтракаем утром.</p>
<p><i>Воспитатель:</i> Что такое утро и вечер?</p>	<p><i>Ответы детей:</i> части суток.</p>
<p><i>Воспитатель:</i> Какие части суток вы ещё знаете?</p>	<p><i>Ответы детей:</i> день, ночь.</p>
<p><i>Воспитатель:</i> Раз, два, три в круг скорей иди. Поиграем в игру «Закончи предложение».</p>	<p><i>Дети встают в круг.</i></p>
<p><i>Воспитатель:</i> Днем мы обедаем, а завтракаем...</p>	<p><i>Ответы детей:</i> утром.</p>
<p><i>Воспитатель:</i> Солнце светит днем, а луна...</p>	<p><i>Ответы детей:</i> ночью.</p>
<p><i>Воспитатель:</i> Ужинаем мы вечером, а обедаем...</p>	<p><i>Ответы детей:</i> днем.</p>
<p><i>Воспитатель:</i> Завтракаем мы утром, а ужинаем...</p>	<p><i>Ответы детей:</i> вечером.</p>
<p><i>Воспитатель:</i> Дети, чтобы Шарик и Матроскин никогда больше не путали части суток,</p>	<p><i>Дети подходят к пенькам и выполняют задание:</i></p>

	<p>подарим им картинки. Подойдите к пенечкам. Обратите внимание на кружки.</p>	<p>собирают картинку из частей (из 6 частей), (из 8).</p>
	<p><i>Воспитатель:</i> Назовите, какие части суток вы собрали?</p>	<p><i>Ответы детей:</i> утро, день, вечер, ночь.</p>
	<p><i>Воспитатель:</i> Давайте узнаем, как дела у Шарика и Матроскина.</p>	<p><i>Дети подходят к экрану.</i></p>
	<p><i>Слайд 7.</i> <i>Воспитатель:</i> Шарик и Матроскин уже помирились. А чтобы узнать, когда Дядя Фёдор приедет, отгадайте загадку. Небо стало розоватым – Солнце клонится к закату, Сумрак саду лег на плечи – Значит наступает...</p>	<p><i>Дети смотрят на экран.</i></p> <p><i>Ответы детей:</i> вечер.</p>
	<p><i>Воспитатель:</i> Когда приедет Дядя Федор?</p>	<p><i>Ответы детей:</i> вечером.</p>
	<p><i>Шарик и Матроскин:</i> Ура!!! Дядя Фёдор приедет вечером, а мы хотели ему торт испечь. Не успеем.</p>	<p><i>Дети смотрят на экран.</i></p>
	<p><i>Воспитатель:</i> Мы вам поможем. Дети, проходите на свои места и украсьте торт геометрическими фигурами и прищепками.</p>	<p><i>Дети садятся за столы и украшают торт:</i> пришнуровывают фигуры к основе.</p>
	<p><i>Индивидуальная работа.</i></p>	

	<p>1. Воспитатель предлагает ребёнку выложить цифровой ряд. <i>Воспитатель:</i> Назови все цифры в прямом порядке. А теперь в обратном порядке.</p> <p>2. Воспитатель предлагает ребёнку выбрать любую фигуру. <i>Воспитатель:</i> Расскажи про нее. Какого размера, цвета, как называется эта фигура? Какая цифра на ней написана? Назови соседей цифры 8...</p>	<p><i>Дети выполняют задание.</i></p>
	<p><i>Воспитатель (обращаясь ко всем детям):</i> Угощение готово. Какие геометрические фигуры помогли нам украсить торт?</p>	<p><i>Дети встают полукругом возле экрана.</i> <i>Ответы детей:</i> квадрат, круг, треугольник, прямоугольник.</p>
	<p><i>Воспитатель:</i> А что еще нам помогло? <i>Воспитатель:</i> Вы славно потрудились. Пора возвращаться в детский сад.</p>	<p><i>Ответы детей:</i> прищепки.</p>
	<p><i>Шарик с Матроскиным:</i> Спасибо вам дети. Мы больше никогда не будем ссориться. До свидания ребята.</p>	<p><i>Ответы детей:</i> До свидания!</p>
	<p><i>Воспитатель:</i> Присоединяйте вагончики, пора в путь, поезд отправляется. Вот поезд наш едет Колеса стучат</p>	<p><i>Дети идут по кругу, держась за плечи друг друга.</i></p>

	<p>А в поезде нашем Ребята сидят: Чух-чух-чух, Чух-чух-чух бежит паровоз, Далеко, далеко детей я повез.</p>	
Третий этап	<p><i>Воспитатель:</i> Вот мы снова в детском саду. Как вы думаете, Шарик с Матроскиным будут жить дружно?</p> <p><i>Воспитатель:</i> Какое дело мы с вами сегодня сделали, помилив Шарика и Матроскина, хорошее или плохое.</p>	<p><i>Ответы детей:</i> Да, они будут жить дружно.</p> <p><i>Ответы детей:</i> Мы сделали хорошее дело.</p>
	<p><i>Воспитатель:</i> Я тоже думаю, что мы сделали хорошее дело, и теперь Шарик и Матроскин никогда не будут ссориться. Будут всегда друг другу помогать. А я предлагаю вам продолжать делать хорошие дела прямо сейчас.</p>	<p><i>Переход детей к самостоятельной игровой деятельности, помощь дежурным по занятиям.</i></p>

Автор: Белокриницкая Марина Викторовна

Должность: студентка

Учреждение: НГПУ, магистратура

Населённый пункт: г. Новосибирск

E-mail: marinaviktorovna96@mail.ru

Тема: Круговая тренировка как средство физического воспитания.

Круговая тренировка была разработана английскими специалистами Р. Морганом и Г. Адамсоном в 1952–1958 гг. Независимо от них к идее круговой тренировки пришел Б. Д. Фрактман. Еще в 1955 году Б. Д. Фрактман наметил пути применения круговой тренировки и обосновал необходимость индивидуального дозирования нагрузки на дополнительных снарядах. Это благотворно сказывалось на развитии у занимающихся быстроты, силы, ловкости, гибкости и выносливости, способствуя, в конечном счете, улучшению их физической подготовленности. Круговая тренировка занимала до 55% времени основной части занятий .

Методы и принципы круговой тренировки нашли свое отражение в работах немецкого специалиста М. Шолиха, отечественных ученых И. А. Гуревича , А. И. Голубева , В. Н. Кряж .

В наши дни круговая тренировка является популярным методом общей физической подготовки. Она позволяет воспитывать такие физические качества как сила, быстрота, выносливость и комплексные формы их проявления – силовую, скоростную, скоростно-силовую выносливость.

Наряду с этим круговая тренировка позволяет решать ряд воспитательных задач, таких как настойчивость в достижении цели, добросовестности, стремление к физическому совершенству.

Метод круговой тренировки направлен на развитие физических качеств и на совершенствование двигательного действия. При проведении занятий по этому методу одной из важнейших задач

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru является, с одной стороны, моделирование специальных комплексов и выработка строгого выполнения конкретных упражнений, а с другой стороны умение организовывать и управлять деятельностью учащихся на уроках физического воспитания.

Автор: Бирюкова Светлана Владимировна

Должность: учитель начальных классов

Учреждение: МБОУ СОШ №48

Населённый пункт: г. Белгород

E-mail: svet10131@yandex.ru

Тема: Урок русского языка во 2 классе "Корень слова с чередованием согласных" (программа "Начальная школа 21 века").

Дифференцированный подход является одним из основных путей индивидуализации обучения. Опыт последних лет показывает, что дифференцированное обучение - это наиболее эффективная форма индивидуализации учебного процесса, да и личностно-ориентированного образования в целом, обеспечивающая максимально благоприятные условия для ребенка (при подборе соответствующего уровня сложности учебного материала, соблюдении дидактических принципов доступности, посильности).

Дифференцированная работа на уроках в начальной школе строится мною на основе внутренней дифференциации и осуществляется с учетом задатков, возможностей, интересов ребенка.

Вашему вниманию предлагаю урок русского языка на тему: «Корень слова с чередованием» с использованием дифференцированных заданий.

Урок русского языка во 2 классе (1-4)

Программа «Начальная школа XXI века»

Тема: Корень слова с чередованием согласных.

Цели: создание благоприятных условий для формирования представления о чередовании согласных, умения их выделять

Задачи:

Образовательные: способствовать продуктивному осуществлению познавательной деятельности для развития умения распознавать и

подбирать однокоренные слова, умения находить слова с чередованием согласных в корне.

Развивающие: способствовать развитию связной речи, оперативной памяти, произвольного внимания, наглядно-образного мышления, орфографической и пунктуационной грамотности, каллиграфических навыков письма при ознакомлении с корнем слова с чередованиями согласных.

Воспитательные: средствами учебного занятия воспитывать позитивное отношение к окружающему миру, интерес к русскому языку.

Планируемые результаты:

Личностные: развитие интереса к предмету, формирование мотивации к обучению и познанию, воспитание личностных качеств: аккуратности, ответственности, уверенности, волевых качеств, воспитания уважительного отношения к родному языку

Метапредметные:

Формирование регулятивных УУД: развитие умения выполнять учебные действия: ставить цель, составлять план работы, осуществлять оценку и самооценку результативности, развитие самостоятельности, осуществление пошагового контроля по ходу выполнения заданий под руководством учителя.

Формирование коммуникативных УУД: развитие монологической и диалогической речи, умения слушать, понимать обращенную речь, следовать инструкциям, отвечать на вопросы, адекватно реагировать на замечания учителя.

Формирование познавательных УУД: развитие умения находить наиболее эффективные способы решения орфографических задач, анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать.

Предметные: знакомство с корнем слова с чередованием согласных, развития правильно находить корень слова с чередованием согласных.

Оборудование: плакаты с изображением Осени, осеннего леса, старичка Лесовичка, грибов с загадками, печатные тексты, учебники, рабочие тетради, веера гласных букв, презентация к уроку.

Ход урока:

I. Мотивационный момент.

- Ребята, сегодня на уроке нам предстоит очень интересная и серьезная работа. И поэтому вспомним наш девиз:

Не говори – не умею,

А говори – научусь!

II. Сообщение темы урока (проблемная задача). Постановка целей урока.

- Для того чтобы узнать тему нашего урока, посмотрите на рисунок (1 слайд с изображением заячьей семьи).

- Кого вы видите?

- Назовите всех членов этой семьи. (Заяц, зайчиха, зайчонок)

- Что объединяет эти слова? (имена существительные, одушевленные, родственные или однокоренные)

- Назовите два признака родственных слов. (сходны по значению, имеют общую часть - корень)

- Назовите корни в этих словах?

- Почему возникло разногласие?

- Может быть слова не родственные? (в корне слова согласный чередуется, меняется)

- Сформулируйте тему урока: «Корень слова с чередованием согласных»

- Какие цели мы поставим перед собой? Чему мы должны научиться?

(Будем учиться писать слова с чередованием в корне, правильно выделять корень в этих словах, повторим и закрепим орфограммы корня: безударную гласную и парные согласные)

- Сегодня на уроке мы будем работать по следующему плану (план урока на доске):

- 1) Гимнастика для кистей рук
- 2) Каллиграфическая минутка
- 3) Словарная работа
- 4) Гимнастика для глаз
- 5) Работа в парах по учебнику.

6) Физминутка

7) Закрепление изученного. Творческая работа.

8) Домашнее задание

9) Итог урока

10) Рефлексия

- Вы готовы? Тогда можем встречать гостью. Кто же это?

Опустел наш дивный сад,

Паутинки вдаль летят

И на южный край земли

Потянулись журавли.

Всё мрачней лицо природы.

Угадайте время года. (осень)

III. Гимнастика для кистей рук. Каллиграфическая минутка.

- Волшебница Осень приглашает нас в осенний лес. Закроем глазки и мысленно перенесемся в сказочный лес.

- В осеннее царство тихонько мы входим,

Вот лес осенний, в него заходим.

Вперёд пока нельзя идти,

Осенние листья у нас на пути.

- Под осенними листьями каллиграфическая минутка. Для чего мы проводим каллиграфическую минутку? (ответы детей)

лЛл // лЛл //

лес лесок лесной

- Что объединяет эти слова? (они родственные) Почему? Выделите корень в словах и обозначьте ударение. В каком слове есть безударный гласный в корне? (лесной)

- Как называются слова, в которых гласный в корне под ударением? (проверочные)

- Перед работой в тетради выполним пальчиковую гимнастику.

1) разогреем каждый пальчик;

2) пальчики «здороваются».

IV. Словарная работа.

- А вот и сам хозяин леса встречается нас – Старичок Лесовичок.
Поможем Лесовичку собрать грибы и отгадать загадки.

* Клейкие почки,
Жёлтые листочки,
С белой корой
Стоит под горой. (берёза)

* Что за дерево стоит:
Ветра нет, а лист дрожит? (осина)

* Неживая, а идёт,
Неподвижна, а ведёт. (дорога)

* Летит без крыльев и поёт,
Прохожих задирает.
Одним проходу не даёт,
Других он подгоняет. (ветер)

* Поле чёрно-белым стало
Падает то дождь, то снег.
А ещё похолодало –
Льдом сковало воды рек.
Мёрзнет в поле озимь ржи.
Что за месяц, подскажи? (ноябрь)

- Что объединяет эти слова? (они словарные)

- Почему их так называют? Для чего мы проводим словарную работу?

б.рѐза I группа записывает слова самостоятельно,

вет.р располагая в алфавитном порядке.

.сина II группа работает с учителем.

д.рога Работу I группы проверяю с помощью вееров гласных

н.ябрь букв, II группа обозначает ударение и подчеркивает
безударные гласные.

- Что объединяет эти слова? (имена существительные,
неодушевленные, нарицательные) На какие группы и по какому
признаку можно их разделить?

- Составьте предложение с одним из слов, выполним синтаксический разбор.

Например, Берёзки надели золотые платья.

- Назовите слова, в которых безударный гласный требует проверки.

V. Гимнастика для глаз.

(слайд с изображением падающих листьев)

- Ребята, только глазками следим за падающими листьями.

VI. Работа по учебнику в парах.

- Пожалуйста, поднимите правую руку, а теперь левую. (меняем несколько раз)

- Что мы делали с руками?

- Можно ли сказать, что мы меняли положение рук?

- Можно менять каждый день платья?

- Когда вы играете в какие-то игры, вы весь день играете в одну игру или меняете их?

- В словаре русского языка записано, что смена одного другим называется чередованием.

Слайд: Чередование – последовательная смена одного другим.

- Давайте откроем учебник и посмотрим, как чередуются согласные в корне. (с. 95 работа с правилом)

- Упр. 1 с. 95-96 (записать два примера, подчеркнуть чередование согласных)

- Упр. 2 с. 96 (самостоятельно, взаимопроверка)

VII. Физминутка.

Мы пришли сегодня в лес,

Полный сказок и чудес,

Чтобы быть в порядке,

Проведём зарядку.

Руки поднимем и покачаем-

Это деревья в лесу.

Руки согнули, кисти встряхнули-

Ветер сбивает росу.

В сторону руки, плавно помашем-
К югу летят журавли.
И на носочки поднимемся выше-
Солнышко видим вдали.
Также тихо приседаем
И работу продолжаем.

VIII. Закрепление изученного. Творческая работа.

- Ребята, а вы заметили, как тихо в лесу. Давайте позовём эхо и спросим, что же случилось в лесу.

инсценирование стихотворения Н. Сладкова «Эхо»

Эхо (ученица): - Ребята, помогите мне. Был сильный ветер и в предложениях пропали некоторые буквы. Помогите их вставить на место.

- Ребята, прочитайте текст и скажите, с какой целью мы будем выполнять это задание?

Текст: Тихо в . сеннем л.су. Птицы ул.тели в тёплые кр.я. В л.стве уснул ё . (ж//ш). Под н.гами шуршат сухие листья, нарушая т.шину.

I группа выполняет работу самостоятельно и придумывает продолжение (1-2 предложение).

II группа работает с учителем, вставляя пропущенные буквы и подбирая проверочные слова.

- Ребята, найдите в тексте слова с чередованием согласных в корне, выделите корень, подчеркните чередующиеся согласные. (тихо – тишина)

Проверка работы I группы, II группа в это время обозначает орфограммы в словах.- Озаглавьте текст.

IX. Домашнее задание.

Упр. 5 с. 97, выучить правило с.95.

X. Итог урока.

- Чему учились на уроке?
- Что нового узнали?
- Удалось ли достичь целей урока?

XI. Рефлексия.

-Ребята, старичок Лесовичок прощается с вами, благодарит за работу и дарит каждому на память 3 кленовых листочка (красного, оранжевого и зелёного цвета). И он, и я хотим узнать, довольны ли вы своей работой на уроке?

На доске:

Я очень доволен своей работой на уроке, так как....(красный листочек)

Я хорошо работал, но....(оранжевый листочек)

Я не доволен, потому что....(зелёный листочек)

- высказывания учащихся.

- Спасибо всем за работу. (оценивание работы учащихся)

Автор: Буримская Алёна Юрьевна

Должность: воспитатель

Учреждение: МКОУ СОШ №2

Населённый пункт: р.п. Куйтун

E-mail: alena.burimskaya@mail.ru

Тема: Активные методы обучения в практике работы с детьми с нарушениями интеллекта.

Специальное образование является частью системы общего образования, и государство создает условия для лиц, имеющих особые образовательные потребности с целью обеспечения им равных возможностей в получении образования.

В Конституции РФ и Законе «Об образовании» сказано, что дети с проблемами в развитии имеют равные со всеми права на образование. Основопологающим законодательным актом, регулирующим процесс образования детей с ОВЗ в РФ, является Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", регламентирующий право детей с ОВЗ и с инвалидностью на образование и обязывающий федеральные государственные органы, органы государственной власти субъектов Российской Федерации и органы местного самоуправления создавать необходимые условия для получения без дискриминации качественного образования лицами названных категорий, для коррекции нарушений развития и социальной адаптации.

Образование для таких детей является основным средством реабилитации и дальнейшей адаптации в жизни. Только благодаря специально созданным условиям, они могут осваивать адаптированные образовательные программы, формировать и развивать навыки собственной жизненной компетентности, к числу которых относятся навыки социально-бытовой ориентировки, коммуникации, регуляции собственного поведения, профессионального самоопределения.

В последние годы в специальном образовании обозначился ряд позитивных тенденций: вырабатывается вариативность педагогических подходов к обучению детей с нарушением интеллекта.

Под нарушением интеллекта или, другими словами, умственной отсталостью понимается стойкое нарушение познавательной деятельности, которое возникает вследствие органического поражения головного мозга ребёнка или после полученных травм головного мозга, или как осложнение после перенесенных каких-либо тяжелых заболеваний. Дети с нарушением интеллекта имеют необратимые нарушения развития и никогда не смогут догнать сверстников, поэтому в большей степени их обучение в образовательных учреждениях направлено на развитие их жизненной компетенции для адаптации в социуме. Это является первостепенной задачей учителя.

Для детей с нарушением интеллекта особенно вредны обучение на завышенном материале, многократное повторение плохо осмысленного материала, обилие словесного обучения в расчете на механическое запоминание, вопрос-ответный метод без опоры на наглядность, оперирование заученными штампами. Все обучение должно проводиться методом предметно – практической деятельности учащихся с речевым сопровождением и должно быть направлено на выработку пусть примитивных, но осмысленных, правильных представлений по пройденному материалу и практических умений.

Весьма эффективно в обучении детей с нарушением интеллекта показали себя формы и методы активного обучения. Под активными методами обучения понимаются такие способы и методы педагогического воздействия, которые направлены на стимуляцию учащихся к активной интеллектуальной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом.

Существенными признаками активных методов обучения являются:

1) Проблемность, так как основная задача большинства данных методов состоит в том, чтобы ввести обучающихся в проблемную ситуацию с высокой степенью неопределенности, для выхода из которой

он вынужден самостоятельно искать недостающую информацию, взаимодействовать с другими обучающимися и/или с педагогом, анализировать собственный и/или чужой социальный и/или профессиональный опыт.

2) Соответствие учебно-познавательной деятельности характеру реальной (социальной, профессиональной) жизнедеятельности (по Г.П. Щедровицкому, через активные методы происходит обучение деятельности в формах самой деятельности).

3) Взаимообучение и многонаправленная коммуникация в процессе обучения, так как в абсолютном большинстве активных методов используется групповое или коллективное обучение.

4) Высокий уровень мотивации обучающихся, который базируется на профессиональном и личностном интересе к изучаемым феноменам, творческом характере учебно-познавательной деятельности, состязательности, игровом характере занятий, высокой эмоциональной вовлеченности в познавательный процесс.

5) Творческий, продуктивный характер учебно-познавательной деятельности обучающихся: в результате применения активных методов создается новый продукт (модель, схема, способ решения конфликтной ситуации и т.п.).

6) Индивидуализация – при применении активных методов обучения происходит интенсивное личностное развитие каждого обучающегося, создаются условия для его полноценного саморазвития и самореализации в образовательном процессе.

7) Направленность на формирование компетенций, среди которых ведущими являются коммуникативные, интерактивные и социально-профессиональные.

Таким образом, под активными методами обучения понимаются такие способы организации взаимодействия педагога и обучающегося, которые обеспечивают активизацию мышления студента за счет использования полилоговых и диалоговых форм организации учебного процесса.

Активные методы обучения позволяют решить одновременно три учебно-организационные задачи: подчинить процесс обучения управляющему воздействию преподавателя, обеспечить активное участие в учебной работе учащихся разных уровней обученности, установить непрерывный контроль за процессом усвоения программного материала.

Использование методов активного обучения направлено не на изложение преподавателем готовых знаний, их запоминание и воспроизведение, а на самостоятельное овладение учащимися знаниями и умениями в процессе активной мыслительной и практической деятельности.

Технология активных методов обучения базируется на совместной работе, что имеет большое значение для обучающихся с нарушением интеллекта и имеет следующую направленность: обоюдное обогащение учащихся в партнерской группе, организация коллективной деятельности, активизирующей учебно-познавательные процессы, проектирование первоначальных действий (составление плана работы), коммуникацию (распределение, обмен информацией и взаимопонимание), обсуждение вариантов действий решения проблемы, рефлексия — анализ отношения учащегося к своему действию и обеспечение адекватной коррекции этого действия.

Методы активного обучения могут использоваться на различных этапах урока: от организационного момента до домашнего задания.

Так в начале занятия активные методы позволяют создать психологический настрой обучающихся на занятии, способствуют формированию исходной мотивации, вовлечению всех обучающихся в учебный процесс, созданию ситуации успеха. С этой целью в начале занятия можно использовать методы, как «Поздоровайся локтями», «Групповое гудение», «Поздоровайся глазами», «Летающие имена» эффективно и динамично помогут начать занятие, задать нужный ритм, обеспечить рабочий настрой и благоприятную психологическую атмосферу в классе.

Актуализировать знания учащихся по ранее изученной теме, подвести обучающихся к изучению новой нового материала помогают следующие методы: "Магазин", "Парный выход", "Светофор".

При организации самостоятельной работы над новой темой важно, чтобы обучающимся было интересно проработать новый материал. Как же это можно сделать?! Конечно, при помощи активных методов! Для этого используются методы «Ульи» - обсуждение в группах. «Кластер» (может быть использован на разных этапах занятия). Смысл этого метода заключается в попытке систематизировать имеющиеся знания по той или иной проблеме и дополнить новыми. Ученик записывает в центре листа ключевое понятие, а от него рисует стрелки-лучи в разные стороны, которые соединяют это слово с другими, от которых в свою очередь лучи расходятся далее.

«Инфо-угадайка» - педагогом дается ряд вопросов, работа в группах. (Догадайтесь о теме занятия. Сформулируйте тему занятия).

«Мозговой штурм» - на доске записана тема занятия. Остальное пространство доски разделено на секторы, пронумерованные, но пока не заполненные. Обучающимся предлагается обдумать, о каких аспектах темы далее пойдет речь. По ходу работы с темой дети выделяют ключевые моменты и вписывают в секторы. Постепенно исчезают «белые пятна»; отчетливое разделение общего потока полученной информации способствует лучшему восприятию материала. После презентации возможно проведение краткого обсуждения по теме и, при наличии вопросов у детей, педагог дает ответы на них.

Не стоит забывать о восстанавливающей силе релаксации на занятии. Ведь иногда нескольких минут достаточно, чтобы встряхнуться, весело и активно расслабиться, восстановить энергию. Если педагог сам принимает участие в этом упражнении, помимо пользы для себя, он поможет также и неуверенным, и стеснительным обучающимся активнее участвовать в упражнении.

"Четыре стихии" (Чистякова М.И. Психогимнастика)

Это земля, вода, воздух, огонь. Если я скажу "земля" - вы приседаете на корточки и дотрагиваетесь руками до пола. Если я скажу "вода" - вы вытягиваете руки вперед и совершаете плавательные движения. Если скажу "воздух" - вы поднимаетесь на носочки и поднимаете руки вверх. Если я скажу "огонь" - вы вращаете руками в локтевых и лучезапястных суставах. Выполняем.

"Гимнастика мозга" ("Кнопки мозга", "Крюки", "Перекрестные шаги", "Ленивые восьмерки" и т.д.)

На этапе закрепления изученного материала можно использовать такие методы: "Автобусная остановка", "Инсерт" или «Пометки на полях». Он позволяет ученику отслеживать свое понимание прочитанного задания или текста. Технически он достаточно прост. Учеников надо познакомить с маркировочными знаками и предложить им по мере чтения ставить их карандашом на полях статьи учебника или специально подобранного текста. Пометки должны быть следующие.

+ знаю

- не знаю

? - хочу узнать подробнее

! - узнал новое.

Данный метод обязывает обучающегося не просто читать, а вчитываться в задание, в текст, отслеживать собственное понимание в процессе чтения. Использование маркировочных знаков позволяет соотносить новую информацию с имеющимися знаниями. На этом же этапе высокоэффективными оказываются мини-тренинги, благодаря которым обучающиеся «погружаются» в специально заданные ситуации, где они отрабатывают полученные знания и навыки. Разыгрывание ролей – игровой метод активного обучения, позволяющий отработать тактику поведения, действий конкретного лица в воображаемой ситуации. Для проведения этих игр разрабатывается модель-пьеса ситуации, между учащимися распределяются роли; инсценировки – позволяют разыграть какую-либо проблемную ситуацию в определенной обстановке; социодрамы (психодрамы) помогают учащимся отработать умение

«чувствовать» ситуацию. При подготовке к таким играм желательна консультация педагога-психолога. Текст игры заранее не пишется, необходима импровизация в соответствии с выбранной ролью.

Особый этап – рефлексия. Использование методики «Мишень» позволит создать условия для рефлексивно-оценочных действий учащихся. Учитель предлагает заполнить лист самооценки на уроке – «выстрелить в мишень», оценить по пятибалльной шкале собственную деятельность на уроке, собственные достижения, свое эмоциональное самочувствие.

Активные методы обучения помогают - развивать мотивацию к обучению и наилучшие стороны ученика, учить обучающихся самостоятельно добывать знания, развивают интерес к предмету, позволяют активизировать процесс развития у обучающихся коммуникативных навыков, позволяет максимально вовлечь всех в образовательный процесс, стимулирует самостоятельную деятельность, помогает эффективно усваивать большой объем информации.

Автор: Воробьев Юрий Анатольевич

Должность: учитель технологии

Учреждение: МБОУ "Белоярская средняя школа"

Населённый пункт: с. Белый Яр, Алтайский район, Республика Хакасия

E-mail: vorob69@mail.ru

Тема: Использование психолого-педагогических технологий на уроках технологии.

Включение школьников в учебно-познавательную деятельность по достижению целей обучения, повышения мотивации к изучаемому предмету обеспечивается с помощью средств активизации, в качестве которых выступают содержание образования, методы и формы обучения, современные образовательные технологии. В своей работе я использую следующие современные психолого-педагогические технологии: метод проектов, личностно-ориентированное обучение.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умение самостоятельно конструировать свои знания, умение ориентироваться в информационном пространстве, развивать критическое мышление. Использование метода проектов позволяет реализовать деятельностный подход в трудовом обучении учащихся, интегрировать знания и умения, полученные ими при изучении различных школьных дисциплин на разных этапах обучения. При организации работы учащихся данным методом применяю как индивидуальные, так и групповые формы работы (работа в парах, группах). Групповая работа привлекает участников деловой направленностью, общением, возможностью повысить уровень своей самооценки и как следствие этого мотивацию к обучению. В результате применения метода проектов развивается профессиональная мотивация, формируются познавательные и созидательные способности школьников. А также метод проектов способствует успешной

социализации выпускников за счет создания адекватной информационной среды, в которой учащиеся учатся ориентироваться самостоятельно. Это позволяет сформировать у учащегося способность выбора для решения познавательных и коммуникативных задач, используя различные источники информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных, формируя нестандартные подходы к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса. Например, при выполнении творческого проекта "Подставка для салфеток" - 5 класс, учащиеся представили несколько нестандартных, творческих изделий.

Работа над данным проектом дала возможность ярко, наглядно познакомить с результатами своих поисков класс, что способствовало организации процесса познания, поддерживающий деятельностный подход к обучению на всех его этапах. В результате такой деятельности найденный способ решения поставленной проблемы очень важен для ученика, он позволяет проявить себя, попробовать свои силы принести пользу и публично показать достигнутый им результат, следовательно, происходит формирование регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий. Таким образом, на моих уроках, при применении метода проектов я формирую метапредметные умения и навыки, включающие в себя умение решать постоянно возникающие, нестандартные проблемы; соответствовать предъявляемым повышенным требованиям к коммуникационному взаимодействию и сотрудничеству, толерантности; подготавливаю учащихся к свободной и комфортной жизни в условиях информационного общества.

Использование технологии личностно-ориентированного обучения удается создать условия для выявления возможностей и способностей обучаемых, раскрытия и развития личности каждого ребенка, его самобытных индивидуальных качеств, способствующих осознанному выбору ими пути профессионального самоопределения. В рамках

данной технологии стимулирую учащихся к самостоятельному выбору учебного материала в форме проекта и использованию наиболее значимых для него способов проработки учебного материала (презентация, доклад, практическое изготовление модели, демонстрация действия модели). На уроках применяю разноуровневое обучение, где каждый ученик может реализовать себя в соответствии со своими индивидуальными познавательными особенностями опираясь на собственный жизненный опыт. При возникновении проблемы, на любом этапе изготовления проекта, я помогаю учащемуся в ее разрешении. Это приводит к тому, что у него формируется устойчивый интерес к предмету и как следствие повышается мотивация к обучению, переходя от низкого, познавательного интереса к активно-творческому и самостоятельному, что можно наблюдать при анализе диагностики предложенной педагогом-психологом школы. Например, при обобщении темы "Технология художественно-прикладной обработки материалов" - 7 класс, провожу урок в форме урока - конференции. К такому уроку учащиеся готовятся заранее, составляют мини-проекты, готовят доклады. Из присутствующих учащихся выбираются эксперты и представители средств массовой информации, которые должны оценить доклады не только по значимости предложенной технологии изготовления проекта, но и как данный материал представлен слушателям. Такая форма обобщения материала позволяет сформировать следующие метапредметные умения и навыки: объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива; оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения; диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям; обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах. Следовательно, формируются регулятивные (контроль и коррекция полученных знаний), коммуникативные (умение полно и точно выражать свои мысли оперируя технологическими терминами: мозаика, теснение,

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru
чеканка, орнамент, интарсия, маркетри) и познавательные универсальные учебные действия. Показателем результативности использования современных психолого-педагогических технологий на уроках является 100 % успеваемость учащихся и стабильно высокое качество знаний.

Автор: Журавлёва Ксения Алексеевна

Должность: магистрант

Учреждение: Владимирский юридический институт ФСИН России

Населённый пункт: г. Владимир

E-mail: xen.gorbunowa2010@yandex.ru

Тема: Перспективные направления внедрения современных цифровых технологий в уголовный процесс.

Аннотация: В настоящей статье автором рассматриваются особенности внедрения IT-технологий в уголовный процесс, определяются положительные и отрицательные тенденции развития данного направления, проводится анализ недостатков и преимуществ использования современных цифровых возможностей.

Ключевые слова: IT-технологии, цифровизация, уголовный процесс, права участников, законодательство, судебный процесс.

Promising directions for the introduction of modern digital technologies in the criminal process

Annotation: In this article, the author discusses the features of the introduction of IT technologies in the criminal process, determines the positive and negative trends in the development of this area, analyzes the disadvantages and advantages of using modern digital capabilities.

Keywords: IT-technologies, digitalization, criminal process, rights of participants, legislation, litigation.

В настоящее время IT-технологии вошли, практически, во все сферы жизни общества и государства, став основой функционирования любой государственной структуры.

По мнению многих ученых, человеческая цивилизация вплотную подходит к так называемой четвертой промышленной революции,

которая подразумевает интеграцию вычислительных процессов в повседневную жизнь общества. Речь идет как о ставших уже вполне привычными системах, например учета данных (электронные базы данных, цифровые документы и т. п.), так и о совершенно новых вещах, таких как, в частности, искусственный интеллект, квантовые вычисления, распределенные реестры, автономная роботизация, виртуальная и дополненная реальность и т. п.

В настоящее время разработчики ищут пути оптимизации повседневной рутины, например, при составлении документов и договоров, а также способы эффективнее анализировать законодательную базу и отдельные кейсы с помощью новых технологий. Так, автоматизация судебного делопроизводства позволила X5 Group сократить время составления отчетов до 1 минуты, заполнение данных по делам было автоматизировано на 90%¹.

Стоит отметить, что цифровизация намного упростила работу следственных и судебных органов, сделав уголовно-процессуальную деятельность более эффективной в части составления процессуальных документов, проведения экспертиз, поиска преступников, закрепления доказательств.

Уголовно-процессуальная деятельность органов предварительного расследования и судов состоит из соответствующих действий, подлежащих обязательной фиксации, что позволяет обеспечить один из основополагающих принципов законности.

Рассматривая определение IT-технологий, мы увидим, что они представляют собой совокупность средств и методов сбора первичной информации о каком-либо явлении, процессе, событии и последующей передачи соответствующих данных, что говорит о необходимости их использования в процессе раскрытия и расследования преступлений, а также в ходе судебного разбирательства, поскольку позволяют установить не только истину и виновность лица по уголовному делу, но

¹ Автоматизация юридических процессов — URL:<http://garant.ru/gardium/guide/avtomatizaciya...2022/> (Дата обращения: 06.12.2022).

и наделить уголовный процесс такими признаками, как: качество, объективность, законность, разумность.

В настоящее время IT-технологии стали активно использоваться судебными органами в части проведения судебных заседаний с лицами, находящимися за пределами региона, в котором находится судебный орган, что значительно упростило задачу своевременного рассмотрения поступивших в суд материалов и уголовных дел.

На сегодняшний день Минюстом России рассматривается законопроект, позволяющий расширить сферу применения дистанционных IT-технологий в уголовном процессе и закрепить их на законодательном уровне, а именно в УПК РФ, поскольку применяемые возможности судами в данной области, по мнению правоведов, значительно ограничены, несмотря на то, что число рассмотрений уголовных дел судами с применением данных цифровых технологий растет с каждым годом. Так, за период с 2018 по 2020 года число таких дел составило 330 тыс. в суде первой инстанции и 420 тыс. в апелляции. Однако предполагаемое внесение поправок вызывает многочисленные споры².

Ограничения определены возможностью применения видеоконференц связи только в отношении таких участников уголовного судопроизводства, как потерпевший, свидетель. Сам подсудимый может принимать данным образом участие в рассмотрении уголовного дела, если он привлекается к ответственности в сфере преступлений террористической направленности.

Внесение предполагаемых изменений к ранее озвученным участникам уголовного процесса, предполагает возможность применения дистанционных цифровых технологий с участием подсудимых и их представителей, прокуроров, экспертов, гражданских истцов. Исключение сделано лишь для подсудимых при рассмотрении дела судом присяжных. Вопрос об участии в судебном заседании

² Цифровизация правосудия: преимущества и риски - URL:[http:// advgazeta.ru](http://advgazeta.ru)»Все мнения»...-preimushchestva-i-riski (Дата обращения: 06.12.2022).

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru посредством ВКС суд сможет решать как по ходатайству заинтересованного лица, так и по собственной инициативе. Поправки также предусматривают возможность передачи в суд документов в электронном виде и направление повесток и извещений через «Госуслуги»³.

Одновременно Минюст предлагает уточнить правила удаленного участия в судебном заседании: например, удостоверить личность участвующего в процессе дистанционно может судья либо его помощник или даже секретарь судебного заседания по месту нахождения. Если речь идет об осужденных, то такие полномочия есть у администрации исправительных учреждений. Особо оговаривается, что защитнику в подобных случаях обеспечивается возможность конфиденциального общения с подсудимым, находящимся под стражей.

Однако часть юристов полагает, что расширение возможностей применения IT-технологий в уголовном процессе приведет к тому, что судами видео-конференц связь будет применяться при рассмотрении уголовных дел, относящихся к категориям тяжких и особо тяжких, что является неприемлемым, поскольку может привести к снижению гарантий правосудия⁴.

По мнению адвокатов, авторы проекта не учли большую часть предложений, высказанных в ходе обсуждения инициативы. В частности, далеко не все судебные действия могут быть переведены в дистанционный формат: например, это не представляется возможным, когда речь идет об освидетельствовании, осмотре, опознании, следственном эксперименте, поясняя, что в данном случае, применение передовых технологий приведет к снижению таких базовых и фундаментальных гарантий, как: непосредственность, гласность и состязательность правосудия.

³ Цифровизация правосудия: преимущества и риски - URL:[http:// advgazeta.ru](http://advgazeta.ru)»Все мнения»...-preimushchestva-i-riski (Дата обращения: 06.12.2022).

⁴ Власова С.В. К вопросу о приспособлении уголовно-процессуального механизма к цифровой реальности // Библиотека криминалиста. Научный журнал. 2018. № 1. С. 11.

Не согласны с предлагаемыми новшествами и сотрудники прокуратуры, высказывая мнение о том, что это будет нарушением основополагающих принципов судопроизводства, процесс станет не просто бездушным - он станет необъективным.

По нашему мнению, информационные технологии при рассмотрении уголовных дел судами имеют как положительные, так и отрицательные моменты. В первом случае, они значительно упрощают участие потерпевшим и свидетелям, которым не придется сталкиваться во время судебного разбирательства лицом к лицу с подсудимым, вызывавшим внутренний дискомфорт и эмоциональный стресс, однако во втором случае, будет способствовать различного рода злоупотреблениям других участников уголовного судопроизводства, в то время как речь идет об определении дальнейшей судьбы человека.

На наш взгляд, урегулированию вопроса законности применения видео-конференцсвязи при рассмотрении уголовного дела в суде, будет способствовать наличие согласия со стороны подсудимого, закрепленного соответствующим протоколом, в котором ему будут разъяснены его права при применении соответствующих дистанционных технологий, а также последствия, подпись под которыми будет подкреплять законность применения таких цифровых технологий.

Библиографический список

1. Автоматизация юридических процессов – URL:<http://garant.ru/gardium/guide/avtomatizaciya...2022/> (Дата обращения: 06.12.2022).
2. Власова С.В. К вопросу о приспособливании уголовно-процессуального механизма к цифровой реальности / С.В. Власова // Библиотека криминалиста. Научный журнал. – 2018. – № 1. – С. 9–18.
3. Зуев С.В. Информационные технологии в решении уголовно-процессуальных проблем / С.В. Зуев, Е.В. Никитин // Всероссийский криминал. журн. – 2017. – Т. 11. – № 3. – С. 587–595.

4. Цифровизация правосудия: преимущества и риски - URL:[http:// advgazeta.ru](http://advgazeta.ru)»Все мнения»...-preimushchestva-i-riski (Дата обращения: 06.12.2022).

Автор: Золотуева Вера Матвеевна

Должность: учитель биологии и химии

Учреждение: МБОУ "Витимская средняя общеобразовательная школа"

Населённый пункт: с. Романовка, Баунтовский район, Республика Бурятия

E-mail: verzol@rambler.ru

Тема: Дополнительная общеразвивающая программа "Экологическая культура и здоровье человека".

1. Пояснительная записка

Формирование экологической культуры личности становится важнейшим элементом учебно-воспитательного процесса.

Под экологической культурой понимают целостную систему, включающую ряд элементов: систему экологических знаний; экологическое мышление; культуру чувств; культуру экологически оправданного поведения, характеризующегося степенью превращения экологических знаний, мышления и культуры чувств в повседневную норму действий и поступков.

1.1. Направленность программы

Настоящая программа естественно-научной направленности рассчитана на 1 год обучения. Она ориентирована на формирование научного мировоззрения и удовлетворение познавательных интересов у обучающихся в области экологии, на овладение навыками проектной и исследовательской деятельности, выявление индивидуальных особенностей учащихся, развитие творческих способностей. позволяет углубить знания по школьным предметам, расширить кругозор и познавательный интерес учащихся. Содержание программы обладает значительным потенциалом для социализации школьников, развития их самостоятельности,

становления гражданской ответственности и активной жизненной позиции

1.2. **Актуальность программы** в том, что в настоящее время перед обществом остро стала проблема загрязнения окружающей среды. К сожалению, общество осознало это, когда уже стали ощутимы отрицательные последствия потребительского отношения людей к природе, когда состояние среды обитания отрицательно сказалось на здоровье огромного количества людей, когда на планете практически не осталось уголков нетронутой природы. Нерациональное использование природных ресурсов, игнорирование законов природы, уничтожение естественных экосистем ведет к гибели природы, а значит и человечества. Поэтому экологическое образование и воспитание экологической культуры подрастающего поколения становится одной из главных задач, стоящих перед обществом. Выход из кризиса возможен при созданной и функционирующей системе непрерывного экологического образования, базирующейся на положении, что человек является частью природы и живёт по её законам. Поэтому чтобы избежать неблагоприятного влияния на окружающую среду, не делать экологических ошибок и не создавать ситуаций, опасных для здоровья и жизни, современный человек должен обладать элементарными экологическими знаниями и новым экологическим типом мышления.

Разработка данной программы объясняется и возросшей потребностью современного информационного общества в принципиально иных молодых людях: образованных, нравственных, предприимчивых, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способных к сотрудничеству, отличающихся мобильностью, динамизмом, конструктивностью, готовых к межкультурному взаимодействию, обладающих чувством ответственности за судьбу своей страны и умеющих оперативно

работать с постоянно обновляющейся информацией. Соответствовать этим высоким требованиям сегодня может лишь человек, владеющий навыками научного мышления, умеющий работать с информацией, обладающий способностью самостоятельно осуществлять исследовательскую, опытно-экспериментальную и проектную деятельность.

Рабочая программа курса «Экологическая культура и здоровье человека» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения, программы Е.М.Приорова «Экологическая культура и здоровье человека», методических пособий «Реализация образовательных программ естественнонаучной и технологической направленностей по биологии, экологии с использованием оборудования центра «Точка роста».

1.3. Педагогическая целесообразность заключается в том, что получаемая информация может быть использована школьниками при подготовке творческих и проектных исследовательских работ, для организации различных социально ориентированных мероприятий и программ по реальному и практическому улучшению окружающей среды и качества жизни. Данная программа содержит новые понятия и материалы, не используемые в изучении предметов «Биология», «География», включает в себя современные научные знания и достижения современной экологии, медицины, биологии. Профильный комплект цифрового оборудования центра «Точка роста» обеспечит эффективное достижение образовательных результатов обучающимися по программам естественно-научной направленности, возможность углублённого изучения отдельных предметов, в том числе для формирования изобретательского, креативного, критического мышления, развития функциональной грамотности у обучающихся, в том числе естественно-научной и

математической. Эксперимент является источником знаний и критерием их истинности в науке. Концепция современного образования подразумевает, что в учебном эксперименте ведущую роль должен занять самостоятельный исследовательский ученический эксперимент. На основе полученных экспериментальных данных обучаемые смогут самостоятельно делать выводы, обобщать результаты, выявлять закономерности, что способствует повышению мотивации обучения школьников. В процессе экспериментальной работы учащиеся приобретут опыт познания реальности, являющийся важным этапом формирования у них убеждений, которые, в свою очередь, составляют основу научного мировоззрения.

1.4. Отличительной особенностью данной программы является то, что она направлена на развитие практических умений учащихся, формирование навыков практической оценки состояния окружающей природной среды; развитие исследовательских умений в области экологического образования; повышение безопасности жизнедеятельности школьников в условиях экологически неблагоприятных ситуаций ее практическая направленность

1.5. Адресат программы: в реализации программы участвуют учащиеся в возрасте от 10 до 14 лет, которые проявляют интерес к естественным наукам. Набор детей – по желанию. Количество обучающихся в группе :12-15 человек

1.6. Сроки реализации

Дополнительная программа рассчитана на 1 год обучения.

1.7. Уровень программы, объем и сроки реализации:

Общая продолжительность образовательного процесса составляет 1 год

2022-2023 учебный год , общий объем занятий в год 70 ч – базовый и углубленный уровень

1.8. Формы обучения:

Занятия проходят очно 1 раз в неделю в форме уроков, лекций, практических занятий, экскурсий и т.д.

1.9. Режим занятий:

Занятия проводятся по 2 часа в неделю. Учебный год составляет 34 - 35 учебных недель. Продолжительность занятия составляет 45 минут с перерывом в 15 минут.

1.10. Особенности организации образовательного процесса:

Принципы реализации программы: научность; доступность; целесообразность; наглядность.

Практическая, деятельностная направленность программы осуществляется через лабораторно-практическую работу, исследовательские задания, игровые занятия.

Требования по оценке успеваемости по результатам освоения курса предполагают безотметочную систему.

Формы организации деятельности детей разнообразны: индивидуальная, групповая, кружковая.

Формы занятий - беседа, конкурсы, выставки, ролевая игра, ситуационная игра, образно-ролевые игры, проектная деятельность, дискуссия, обсуждение.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса - словесные, наглядные и практические, репродуктивные, проблемно-поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: познавательные игры, дискуссии, экскурсии. Методы контроля и самоконтроля - выставки, проекты.

1.11. Цель программы — формирование у обучающихся представления о мире, основанного на приобретенных знаниях, умениях, навыках и способах деятельности; создание условий для формирования экологической культуры обучающихся, осознания ими ценности экологически целесообразного, здорового безопасного образа жизни, формирование

представлений о взаимосвязи здоровья человека и состоянием окружающей среды.

1.12. **Задачи курса:**

- обобщить экологическую информацию, полученную учащимися при изучении биологии, географии;
- сформировать экологическую культуру и безопасный тип поведения;
- расширить круг знаний о взаимодействии человека и окружающей природной среды;
- помочь осознать влияние антропогенной деятельности человека и её последствий на окружающую природную среду и здоровье.
- сформировать умения приобретать и применять полученные знания.

Общепредметный образовательный минимум охватывает четыре элемента содержания образования: опыт познавательной деятельности, фиксированный в форме её результатов — знаний; опыт осуществления известных способов деятельности — в форме умений действовать по образцу; опыт творческой деятельности — в форме умений принимать нестандартные решения в проблемных ситуациях; опыт осуществления эмоционально-ценностных отношений — в форме личностных ориентаций.

1.13. **Планируемые результаты освоения учебного курса**

Программа способствует формированию у учащихся **личностных, метапредметных и предметных результатов** (универсальных учебных действий -УУД).

Личностные результаты:

- знание основных принципов и правил отношения к окружающей природной среде, основ здоровья сберегающих технологий;
- формирование ответственного отношения к природе, осознание необходимости защиты окружающей среды

- формирование компетентности и культуры человека;
- осознание действий по развитию своей экологической грамотности, экологической безопасности и отказу от вредных привычек.

Предметные результаты:

- представления: о культурных традициях, о здоровье и здоровом образе жизни, качестве окружающей среды, экологической культуре как способе и результате адаптации в конкретной социоприродной среде; целостности телесного и духовного здоровья; о стратегиях поведения в условиях опасности для здоровья в чрезвычайных и повседневных экологических ситуациях; о видах загрязнения окружающей среды (химическом, биологическом и информационном), их причинах (природные особенности, нерациональное природопользование, вредные привычки, низкая культура личности), нормировании качества среды, воздействии загрязнения среды на генетическое, биохимическое, физиологическое и психическое здоровье человека;
- умения: раскрывать содержание понятий: экологическая культура, экологическая безопасность, экологический риск, чрезвычайная экологическая ситуация; среда обитания, антропогенный фактор, здоровье, ресурсы здоровья, здоровый образ жизни, загрязнитель.

Учащиеся должны знать:

- пути решения экологических проблем, связанных с антропогенной деятельностью человека;
- влияние факторов окружающей природной среды на здоровье человека;
- значение образа жизни для здоровья человека;
- способы и средства улучшения экологической ситуации.

Учащиеся должны уметь:

- выявлять и характеризовать позитивное и негативное влияние абиотических факторов на состояние здоровья человека;
- осознавать опасность антропогенной деятельности при её бесконтрольности;
- проводить исследование воздуха, почвы, воды на соответствие экологическим нормативам;
- соблюдать правила применения препаратов бытовой химии;
- анализировать с экологической точки зрения состояние пришкольной территории, своего населённого пункта;
- грамотно оформлять полученные результаты исследований в виде выводов, отчётов, таблиц;
- определять собственную позицию по отношению к экологическим проблемам современности, которые отражаются на здоровье человека;
- работать с учебной и научно-популярной литературой, с периодическими изданиями, словарями, справочниками; использовать ресурсы Интернета.

Результаты освоения программы:

1. Освоение важнейших экологических знаний и экологической терминологии
2. Развитие познавательных интересов и интеллектуальных способностей в процессе проведения экскурсий и практических работ, самостоятельного приобретения знаний из различных источников информации и жизненного опыта;
3. Воспитание экологической культуры, как необходимого элемента общечеловеческой культуры;
4. Применение полученных знаний и умений для обеспечения экологической безопасности в повседневной жизни, предупреждения явлений, наносящих вред здоровью человека и окружающей среде.
5. Формирование научных знаний об экологических связях в окружающем мире, целесообразности его составляющих,

антропогенном влиянии, этических и правовых нормах экологической безопасности.

6. Развитие у учащихся экологического мышления, готовности к общественной деятельности экологической направленности.

7. Формирование основных принципов и правил отношения к окружающей природной среде, основам здоровьесберегающих технологий;

8. Формирование понятия «здоровый образ жизни» и способы осуществления такого образа жизни;

9. Формирование познавательного интереса и мотива, направленного на изучение природной окружающей среды; интеллектуальных умений (доказывать, строить рассуждения, анализировать, сравнивать, делать выводы и др.); эстетического отношения к окружающей природной среде.

1.14. Содержание программы

Введение (1 час). Основные понятия и термины: экологическая культура, культура безопасности, экология, культура. Знакомство с оборудованием для лабораторных работ, меры безопасности при работах, принципы размещения оборудования в школьном кабинете.

Тема 1. Атмосфера и её преобразование человеком (14 часов)

§1. Постигайте: экологическая культура и безопасность воздушной среды

Экологическая культура и безопасность воздушной среды. Общая характеристика понятий «экологическая культура» и «безопасность воздушной среды». Интересные факты о воздушной среде. Вопросы, задания на размышление, тест.

§2. Читайте, познавайте: мифы и легенды о воздухе

Формируются представления о связи традиций разных народов с природными особенностями, совокупностью факторов окружающей среды, к которым в течение многих поколений

происходила адаптация жизнедеятельности. Вопросы, задания на размышление.

§3. Изучайте, запоминайте: состав и свойства воздуха

Состав современной атмосферы. Свойства воздуха. Роль воздуха в жизни на нашей планете.

Интересные факты о воздухе. Вопросы и задания для размышления, тест.

§4. Размышляйте, делайте выводы: загрязнение атмосферы и здоровье человека. Виды загрязнений атмосферы (химическое, радиационное, бактериальное, шумовое, пылевое и др.). Приоритетные загрязнители воздушной среды (оксид серы (IV), оксид азота (IV), оксид углерода (II), углеводороды, озон) и их источники (стационарные и передвижные). Кислотные загрязнители атмосферы и кислотные дожди (их последствия, экологическая опасность). Твёрдые атмосферные выпадения и пыль (взвешенные частицы); состав, свойства и экологическая опасность. Смог. Табачный дым и его влияние на здоровье.

Влияние автомобильного транспорта на экологическое состояние атмосферного воздуха. Способы экологической безопасности атмосферы. Интересные факты о экологии городов и вся правда о курении. Вопросы и задания для размышления, тест.

§5. От теории к практике: лабораторно-практические работы

Практическая работа. Узнаем знакомое (знакомство с химической посудой).

Лабораторно-практические работы: определение состава вдыхаемого и выдыхаемого воздуха; определение запылённости воздуха в помещении; изучение сравнительной степени запылённости воздуха пришкольной территории; изучение действия кислотного загрязнения воздуха на растения; влияние загрязнения воздуха аммиаком на растения.

§6. Думайте сами, решайте сами

Вопросы и задания для размышления, тест, составьте кроссворд, решите задачи.

Тема 2. Литосфера и её преобразование человеком. (19 часов)

§7. Постигайте: экологическая культура и безопасность литосферы

Экологическая культура и безопасность литосферы. Почва как компонент наземных систем.

Механические слои Земли. Поверхностные изменения почв. Нарушения недр Земли.

Интересные факты о почве. Вопросы, задания на размышление, шарады, кроссворд, тест.

§8. Читайте, познавайте: мифы и легенды о Земле

Формируются представления о связи традиций разных народов с природными особенностями, совокупностью факторов окружающей среды, к которым в течение многих поколений происходила адаптация жизнедеятельности. Вопросы, задания на размышление.

§9. Изучайте, запоминайте: состав и свойства почвы

Состав почвы по её компонентам: твердый, жидкий, газообразный, живой. Механическая структура почвы и её свойства: влагоёмкость, воздухопроницаемость, кислотность, плодородие. Почва как среда обитания живых организмов. Интересные факты о почве.

Вопросы, задания на размышление, загадки, кроссворд, тест.

§10. Размышляйте, делайте выводы: загрязнение литосферы и здоровье человека (1 час) Нарушение почв в результате естественных процессов и деятельности человека. Естественная и антропогенная эрозия почв. Загрязнение почв (бытовое, производственно-химическое, нефтепродуктами, радиационное, бактериальное, пестициды и др.). Охрана почв от загрязнений. Интересные факты. Вопросы, задания на размышление, загадки,

кроссворд, тест. Проект №1. «Изготовление игрушек своими руками из вторичного сырья»; Проект №1.

«Консервной банке - вторую жизнь».

§11. От теории к практике: лабораторно-практические работы

Определение типа почвы; Мокрый способ определения механического состава почвы на пришкольной территории; Определение типа почвы по растущим сорнякам и травам; Определение состава почвы; Определение состава почвы на наличие песка, глины, органических включений; Определение водопроницаемости почвы; Определение состава почвы на наличие в ней воздуха; Определение заселённости почвы по солевому остатку; Определение рН почвенной вытяжки и оценка кислотности образцов почвы; Оценка экологического состояния почвы по солевому составу водной вытяжки; Обнаружение солей тяжёлых металлов в почве. ЭКСКУРСИЯ. «Человек и почва». Моделирование экологической ситуации.

Эксперимент. В чём смысл выражения «По газонам не ходить»?

Эксперимент. Где лучше расти? Эксперимент. Исследование влияния загрязнения почв на всхожесть и рост растений

§12. Думайте сами, решайте сами

Вопросы и задания для размышления, тест.

Тема 3. Гидросфера и её преобразование человеком (15 часов)

§13. Постигайте: экологическая культура и безопасность гидросферы

Экологическая культура и безопасность гидросферы. Круговорот воды в природе. Интересные факты о воде. Вопросы, задания на размышление, тест.

§14. Читайте, познавайте: мифы и легенды о воде

Формируются представления о связи традиций разных народов с природными особенностями, совокупностью факторов окружающей среды, к которым в течение многих поколений

происходила адаптация жизнедеятельности. Вопросы, задания на размышление, загадки, кроссворд, тест.

§15. Изучайте, запоминайте: состав и свойства воды

Естественные (природные) воды и их состав. Физические свойства воды: прозрачность, плотность, температура, давление, освещённость.

Химические свойства воды: солёность, минеральный состав, кислотность, насыщенность кислородом и углекислым газом. Вода – универсальный растворитель многих минеральных и органических соединений. Интересные факты о воде. Вопросы, задания на размышление, тест.

§16. Размышляйте, делайте выводы: загрязнение гидросферы и здоровье человека

Виды и характеристика загрязнений водных объектов: тепловое загрязнение, сточные воды, загрязнение минеральными солями, взвешенными частицами, тяжёлыми металлами, нефтепродуктами, бактериальное загрязнение, микробиологическое загрязнение водоёмов и др. Качество воды, хозяйственно-питьевого и культурно-бытового назначения. Основные источники химического загрязнения водоёмов (промышленные и ливневые стоки, сельскохозяйственные удобрения, аварии и др.).

Поведение загрязняющих веществ в водоёме (образование растворов, плёнок, донных отложений, агрегатов и т.п.) на примере нефтепродуктов.

Атмосферные осадки, их влияние на накопление и миграцию загрязняющих веществ. Кислотные дожди, их свойства и способы тестирования. Загрязнение подземных вод, дампинг. Влияние физического и химического загрязнения среды на обитателей водных экосистем. Пути решения сохранения водных экосистем.

Влияние загрязнения гидросферы на жизнедеятельность человека. Интересные факты о воде.

Вопросы, задания на размышление, решите задачи, тест.

§17. От теории к практике: лабораторно-практические

Влияние синтетических моющих средств (СМС) на зелёные водные растения; Обнаружение хлоридов в модельном растворе, снеговом покрове, минеральной воде и почвенной вытяжке; Определение и устранение жёсткости воды; Изучение методов очистки воды от загрязнений (метод фильтрования, метод адсорбции); Исследование физических показателей качества воды; Определение свойств воды. Практические работы. Вода из воздуха; Определение органолептических показателей

§18. Думайте сами, решайте сами. Вопросы и задания для размышления, решите задачи, тест.

Тема 4. Биосфера и её преобразование человеком (16 часов)

§19. Постигайте: экологическая культура и безопасность биосферы

Экологическая культура и безопасность биосферы. Учение о биосфере. Взаимосвязь компонентов экосистемы. Интересные факты о биосфере. Вопросы, задания на размышление, кроссворд, тест.

§20. Читайте, познавайте: мифы и легенды о биосфере. Формируются представления о связи традиций разных народов с природными особенностями, совокупностью факторов окружающей среды, к которым в течение многих поколений шла адаптация жизнедеятельности. Вопросы, задания на размышление, загадки.

§21. Изучайте, запоминайте: состав и свойства биосферы. Биосфера, как глобальная экосистема. Состав биосферы. Основные свойства биосферы (централизованная, открытая, саморегулирующаяся, средообразующая, транспортная система). Интересные факты о биосфере. Вопросы, задания на размышление, арифмогриф, тест. Интересные факты о биосфере. Вопросы, задания на размышление, тест.

§22. Размышляйте, делайте выводы: загрязнение биосферы и здоровье человека

Влияние человека на растительный и животный мир (прямое влияние и косвенное изменение природной среды). Растения, опасные для человека, (борщевик Сосновского). Проблема бытовых отходов. Польза и вред пластика. Интересные факты о биосфере. Вопросы, задания на размышление, тест.

§23. От теории к практике: лабораторно-практические работы

Оценка состояния зелёных насаждений вблизи школы и определение их роли в природе. Практические работы. Охрана растительного мира. Охраняемые территории России. Изучение растительных сообществ.

Опыт. Определение содержания витамина С в продуктах питания.

Практическая работа. Оценка качества продуктов питания по содержанию в них нитратов.

Эксперимент. Польза и вред полиэтилена (выполняет учитель).

Опыт. Оценка состояния загрязнённых почв и качества воды методом биотестирования.

§24. Думайте сами, решайте сами

Вопросы и задания для размышления, решите задачи. Конкурсы: «Народная мудрость», «Расшифруйте криптограмму», «Лишнее слово», «Экологические праздники», Викторина «Экологическая безопасность». Подготовьте проект «Экологическая карта Малой Родины», решите задачи, тест.

Тема 5. Делу время: жизнь в стиле «Эко» (2 часа)

Цель: воспитание экологического мировоззрения подрастающего поколения.

Нарисуйте рисунок «Какой я хочу видеть планету».

Предложите 20 простых способов, как помочь планете.

Подготовьте и проведите фотовыставки творческих работ учащихся: «Как красива Родина моя», «Город мечты», Экологическая акция «Жизнь в стиле ЭКО».

1.15 Учебный план

п/п	Название предмета, раздела, темы	Дата	Всего часов	В том числе	
				Теория	Практик
1	Вводное занятие		1	1	-
2	Тема 1. Атмосфера и её преобразование человеком		15	9	6
3	Тема2. Литосфера и её преобразование человеком.		19	8	11
4	Тема3. Гидросфера и её преобразование человеком (15 часов)		15	7	8
5	Тема 4. Биосфера и её преобразование человеком (16 часов		16	10	6
6	Тема 5. Делу время: жизнь в стиле «ЭКО» 2ч		2	0	2
7	Резервное время		4	4	0
	Итого		72	39	33

1.16. Тематическое планирование

Раздел курса, кол-во часов	Элементы содержания	Характеристика деятельности обучающихся

<p>Введение (1 час).</p>	<p>Основные понятия и термины: экологическая культура, культура безопасности, экология, культура. Знакомство с оборудованием для лабораторных работ, меры безопасности при работах, принципы размещения оборудования в школьном кабинете</p>	<p>Знать основные понятия и термины: экологическая культура, культура безопасности, экология, культура. Знакомиться с оборудованием для лабораторных работ, мерами безопасности при работах, принципы размещения оборудования в школьном кабинете</p>
<p>Тема1. Атмосфера и её преобразование человеком (15 часов)</p>	<p>Экологическая культура и безопасность воздушной среды. Интересные факты о воздушной среде. Мифы и легенды о воздухе Состав и свойства воздуха. Состав современной атмосферы. Роль воздуха в жизни на нашей планете. Загрязнение атмосферы и здоровье человека. Практическая работа. Узнаем знакомое. Лабораторно-практические работы: определение состава вдыхаемого и выдыхаемого</p>	<p>Формировать представления о связи традиций разных народов с природными особенностями, совокупностью факторов окружающей среды, к которым в течение многих поколений происходила адаптация жизнедеятельности. Оценивать состав и свойства воздуха, состав современной</p>

	<p>воздуха; определение запылённости воздуха в помещении; изучение сравнительной степени запылённости воздуха пришкольной территории; изучение действия кислотного загрязнения воздуха на растения; влияние загрязнения воздуха аммиаком на растения.</p>	<p>атмосферы, роль воздуха в жизни на нашей планете. Сопоставлять загрязнение атмосферы и здоровье человека.</p>
--	---	--

<p>Тема2. Литосфера и её преобразование человеком. (19 часов)</p>	<p>Экологическая культура и безопасность литосферы. Мифы и легенды о Земле. Состав и свойства почвы. Загрязнение литосферы и здоровье человека. Проект №1. «Изготовление игрушек своими руками из вторичного сырья»; Проект №1. «Консервной банке - вторую жизнь». Лабораторно-практические работы: Определение типа почвы; Мокрый способ определения механического состава почвы на пришкольной территории; Определение типа почвы по растущим сорнякам и травам;</p>	<p>Формировать представления об экологической культуре и безопасности литосферы. Учиться писать проекты</p>
--	--	---

	<p>Определение состава почвы; Определение состава почвы на наличие песка, глины, органических включений; Определение водопроницаемости почвы; Определение состава почвы на наличие в ней воздуха; Определение заселённости почвы по солевому остатку; Определение рН почвенной вытяжки и оценка кислотности образцов почвы; Оценка экологического состояния почвы по солевому составу водной вытяжки; Обнаружение солей тяжёлых металлов в почве. ЭКСКУРСИЯ. «Человек и почва». Моделирование экологической ситуации.</p>	
--	---	--

<p>Тема3. Гидросфера и её преобразование человеком (15 часов)</p>	<p>Экологическая культура и безопасность гидросферы. Мифы и легенды о воде . Состав и свойства воды. Загрязнение гидросферы и здоровье человека. Лабораторно-практические работы: Влияние синтетических моющих средств (СМС) на зелёные водные растения; Обнаружение хлоридов в модельном растворе, снеговом покрове, минеральной воде и почвенной вытяжке; Определение и устранение жёсткости воды; Изучение методов очистки воды от загрязнений (метод фильтрования, метод адсорбции); Исследование физических показателей качества воды; Определение свойств воды. Практические работы. Вода из воздуха; Определение органолептических показателей качества воды (мутность, прозрачность, запах).</p>	<p>Характеризовать понятия: экологическая культура и безопасность гидросферы. Изучить состав и свойства воды. Сопоставлять загрязнение гидросферы и здоровье человека</p>
---	--	---

<p>Тема 4. Биосфера и её преобразование человеком (16 часов)</p>	<p>Экологическая культура и безопасность биосферы. Мифы и легенды о биосфере. Состав и свойства биосферы. Загрязнение биосферы и здоровье человека. Лабораторно-практические работы.</p> <p>Оценка состояния зелёных насаждений вблизи школы и определение их роли в природе. Практические работы. Охрана растительного мира. Охраняемые территории России. Изучение растительных сообществ. Практическая работа. Оценка качества продуктов питания по содержанию в них нитратов.</p>	<p>Формировать представления о связи традиций разных народов с природными особенностями, совокупностью факторов окружающей среды, к которым в течение многих поколений шла адаптация жизнедеятельности. Подготовка проекта «Экологическая карта Малой Родины»</p>
<p>Тема 5. Делу время: жизнь в стиле «ЭКО» 2ч</p>		

1.17. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема учебного занятия	Примерные сроки
	Тема 1. Атмосфера и её преобразование человеком	
1	Введение. Основные понятия и термины.	
2	Экологическая культура и безопасность воздушной среды	
3	Мифы и легенды о воздухе	
4	Состав воздуха	
5	Свойства воздуха	
6 - 7	Источники загрязнения воздуха	
8	Загрязнение атмосферы и здоровье человека	
9	Практическая работа 1. Узнаем знакомое. Правила техники безопасности	
10	Лабораторно-практическая работа №2. Определение состава вдыхаемого и выдыхаемого воздуха.	
11	Лабораторно-практическая работа №3. Определение запыленности воздуха в помещении	
12	Лабораторно-практическая работа №4. Изучение сравнительной запыленности воздуха пришкольной территории	
13	Лабораторно-практическая работа №5. Изучение действия кислотного загрязнения воздуха на растения	
14	Лабораторно-практическая работа №6. Влияние загрязнения воздуха аммиаком на растения	
15	Подведем итоги	

	Тема 2. Литосфера и её преобразование человеком.	
16	Экологическая культура и безопасность литосферы	
17	Мифы и легенды о Земле	
18	Состав и свойства почвы	
19	Использование и значение почвы	
20- 21	Загрязнение литосферы и здоровье человека	
22	Проект 1. Изготовление игрушек своими руками из вторичного сырья	
23	Проект 2. Консервной банке- вторую жизнь	
24	Лабораторно-практическая работа №7 Мокрый способ определения механического состава почвы на пришкольной территории	
25	Лабораторно-практическая работа №8. Определение типа почвы по растущим сорнякам и травам	
26	Лабораторно-практическая работа №9 Определение состава почвы на наличие песка, глины, органических включений	
27	Лабораторно-практическая работа № 10. Определение водопроницаемости почвы. Как передвигается вода в почве	
28	Лабораторно-практическая работа № 11. Определение засоленности почвы по солевому остатку. Определение рН почвенной вытяжки и оценка кислотности образцов почвы	
29	Лабораторно-практическая работа № 12. Оценка экологического состояния почвы по солевому составу водной вытяжки. Обнаружение солей тяжелых металлов	
30	ЭКСКУРСИЯ. «Человек и почва».	

31-33	<p>Моделирование экологической ситуации.</p> <p>Эксперименты: В чем смысл выражения по газонам не ходить.</p> <p>Где лучше расти?</p> <p>Исследование влияния загрязнения почвы на всхожесть и рост растений</p>	
34	Подведем итоги. Думайте сами, решайте сами	
	Тема 3. Гидросфера и её преобразование человеком	
35	Экологическая культура и безопасность гидросферы.	
36	Мифы и легенды о воде	
37	Состав и свойства воды	
38	Значение и роль воды	
39	Загрязнение гидросферы и здоровье человека	
40	Влияние качества воды на организмы	
41	Лабораторно-практическая работа №13. Влияние СМС на зеленые водные растения	
42	Лабораторно-практическая работа № 14. Обнаружение хлоридов в модельном растворе, снеговом покрове, минеральной воде и почвенной вытяжке	
43	Лабораторно-практическая работа №15 Определение и устранение жесткости воды	
44	Лабораторно-практическая работа № 16.Изучение методов очистки воды от загрязнений	
45	Лабораторно-практическая работа №17. Исследование физических показателей качества воды	
46	Лабораторно-практическая работа №18 Определение свойств воды	
47	Практическая работа№ 19. Определение органолептических показателей качества воды (мутность, прозрачность, запах).	

48	Эксперимент. Движение воды в растениях	
49	Обобщение по теме «Гидросфера и её преобразование человеком»	
	Тема 4. Биосфера и её преобразование человеком	
50- 51	Экологическая культура и безопасность биосферы	
52- 53	Мифы и легенды о биосфере	
54- 55	Состав и свойства биосферы	
56	Загрязнение биосферы и здоровье человека	
57	Проблема бытовых отходов. Польза и вред пластика.	
58	Лабораторно-практическая работа №20. Оценка состояния зелёных насаждений вблизи школы и определение их роли в природе.	
59	Лабораторно-практическая работа № 21. Охрана растительного мира. Охраняемые территории России.	
60	Лабораторно-практическая работа № 22. Изучение растительных сообществ	
61	Лабораторно-практическая работа № 23. Определение содержания витамина С в продуктах питания	
62	Практическая работа № 24. Оценка качества продуктов питания по содержанию в них нитратов.	
63	Эксперимент «Польза и вред полиэтилена»	
64- 65	Мы в ответе за планету	
66 -67	Экологическая акция «Жизнь в стиле ЭКО».	
68- 72	Резервное время	

2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

2.1 Календарный учебный график программы

Календарный учебный график на 2022-23 учебный год

1 четверть	01.09-28.10.2022	8 недель
2 четверть	7.11.-23.12.2022	7 недель
3 четверть	9.01 – 24.03.2023	10 недель
4 четверть	28.03 – 31.05.2023	9 недель
		34 недели

Каникулы

осенние	29.10-06.11.2022	10 календарных дней
зимние	26.12.2022-08.01.2023	14 календарных дней
весенние	21.03 – 27.03.2023	7 календарных дней
летние	01.06-31.08.2023	92 календарных дня

Формы и сроки отслеживания результатов

Время проведения	Цель проведения	Формы и методы контроля
Входная диагностика		
Сентябрь 2022г.	Определение уровня личностного развития, уровня развития познавательных способностей	Опрос, анкетирование, педагогическое наблюдение.
Промежуточная диагностика		
В течение года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала.	Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, оценка работ.

	Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	
Итоговая диагностика		
Май 202 3г	Определение изменения уровня развития обучающихся, их познавательных способностей. Определение результатов обучения. Мотивирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Тестирование, анкетирование, защита проектов.

2.2 Условия реализации программы:

а) материально-техническое: учебный кабинет биологии и химии, компьютерный класс, лицензионное программное обеспечение, цифровые лаборатории по биологии, экологии и химии., химические реактивы и лабораторное оборудование

б) учебно-методическое: мультимедийные презентации; дидактический материал (карточки с упражнениями, иллюстрациями, тестами, кроссвордами); обучающие фильмы.

в) программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное высшее образование и профессиональную подготовку по специализации «биология и экология».

2.3 Оценка достижений (результатов)

Формы начальной диагностики	Формы промежуточной аттестации	Формы итоговой аттестации результатов образовательной деятельности	Формы аттестации обучающихся по итогам реализации образовательной программы
Собеседование, анкетирование	тестирование	Контрольное практическое задание	Защита проектной работы

Формы подведения итогов реализации программы

1. Проектные и исследовательские работы
2. Участие в международных, всероссийских, республиканских конкурсах, олимпиадах, научно – практических конференциях.

Список литературы

1. Приорова Е.М. Экологическая культура и здоровье человека:5-7 классы: практикум :учебное пособие. –М.:Просвещение,2023г.-191с
2. Смирнов И.А. , Мальцевская Н.В. Исследовательские и проектные работы по биологии, 5-9 классы: учебное пособие. – М.:Просвещение,2022г.-111с
3. Леонтович А.В., Смирнов И.А., Савичев А.С. Проектная мастерская. 5-9 классы: учебное пособие. –М.:Просвещение,2022г.-111с
4. Дзятковская Е.Н., Захлебный А.Н., Либеров, А.Ю. Моя экологическая грамотность, 5-6 кл. : Программы внеурочной деятельности – М.: Просвещение, 2012 г. – 80 с.
5. Легенды и мифы Древней Греции. -М.: Просвещение, 19741975. – 463 с.
6. Мансурова С.Е. Следим за окружающей средой нашего города: 9-11 кл.: Школьный практикум. - М. : ВЛАДОС, 2011. -112с.: ил.

7. Муравьев А.Г., Пугач Н.А., Лавров В. Н. Экологический практикум: Учеб. пособие с комплектом карт-инструкций/ Под ред. А.Г. Муравьева. — 2-е изд., испр. - СПб.: Крисмас+, 2012. - 176с.: ил.
8. Скальный, А.В. Химические элементы в физиологии и экологии человека / - М.: Издательский дом «Оникс 21 век»: Мир, 2004. - 216с.
9. Снакин, В.В. Экология и охрана природы: Словарь-справочник / Под ред. акад. А.Л. Яншина. - М.: Academia, 2000. - 384с.

Автор: Исаева Людмила Александровна

Должность: воспитатель

Учреждение: МБОУ "Большеалексеевская СОШ" (дошкольное отделение)

Населённый пункт: г.о. Ступино, Московская область

E-mail: luda150772@mail.ru

Тема: Интегрированное занятие в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР старшего дошкольного возраста (5-7 лет) "Проделки Снежной Королевы".

Цель: Обобщение и расширение представлений о зимующих птицах

Образовательные задачи: Закреплять навыки количественного и порядкового счета в пределах десяти, уточнить знания детей о последовательности дней недели, упражнять детей в ориентировки на плоскости, подготовка к формированию представлений об арифметических действиях

Развивающие задачи: Развитие речевой и мыслительной деятельности, зрительного внимания и восприятия, развитие мелкой моторики.

Воспитательные задачи: Воспитание самостоятельности, активности, координации речи с движениями

В записи звучит музыкальная загадка (может быть шум паровоза, взлёт космического корабля).

Воспитатель:

- Ребята, как вы думаете, что бы это могло быть...(ответы и предложения детей).

- Я сама тоже затрудняюсь ответить, что это могло бы быть.

(Раздаётся телефонный звонок)

- Алло! Слушаю! Да! Поняла! Оказывается, это пролетела Снежная Королева и обронила письмо. Давайте мы его поищем.

(Дети с воспитателем находят письмо и читают).

«Дорогие ребята! Помогите, пожалуйста, вернуть наших зимующих птиц. Снежная Королева забрала их в свой дворец и без вашей помощи нам не обойтись, потому что нужно выполнить сложные задания, которые только вам под силу. С уважением – Лесовичок»

Воспитатель:

А каких зимующих птиц вы знаете? Ну что ж, дети, поможем вернуться зимующим птицам к Лесовичку? Тогда в путь! (ответы детей)

Основная часть

1 Воспитатель: итак, перед нами первое препятствие – речка, она покрыта льдом. А можно сейчас выходить на лед? Почему нельзя? Как нам её перейти?

(Ответы детей)

Воспитатель: правильно нужно построить мостик (расставляют дощечки с цифрами по порядку)

Воспитатель: Молодцы, ребята! А вот первая посылка, хотите посмотреть что там? (ответы детей)

Из коробки достаем зимующую птичку. А вот и первая птичка, которую вернула нам королева

2 Воспитатель: следующее задание, которое приготовила нам Снежная Королева

Игра с мячом «Назови день недели по номеру»

Воспитатель: вот и ещё одна птичка.

3 Воспитатель: а вот следующее задание в конверте: назовите, где сидит птичка.

Воспитатель: Кто сидит на елке?

Дети: На елке сидит 5 воробьев

Воспитатель: Кто сидит на стволе дерева?

Дети: На стволе дерева сидят 2 дятла.

Воспитатель: Кто летит к кормушке?

Дети: К кормушке летят вороны.

Воспитатель: Кто сидит под елкой?

Дети: Под елкой сидят 3 воробья

Воспитатель: Кто сидит на кормушке?

Дети: На кормушке сидят 3 синицы.

Воспитатель: Кто сидит рядом с елкой?

Дети: Рядом с елкой сидят голуби.

Воспитатель: а вот и еще одна птичка, которую вернула Снежная Королева, потому что вы хорошо справились с заданием.

4 Воспитатель: вот еще конверт с заданием от Королевы. Она хочет посмотреть, умеете ли вы делать зарядку.

Физминутка.

Плавно руками помашем –

Это к нам птицы летят.

Как они сядут, покажем –

Крылья мы сложим назад.

Крылья расправим,

Клювик почистим

И все вернёмся назад.

Воспитатель: - Дети, не только сделали упражнения, но и вернули птичку к друзьям.

5 Воспитатель: Снежная Королева приготовила для нас загадки.

Я весь день ловлю жучков,

Уплетаю червячков.

В тёплый край я не летаю,

Здесь под крышей обитаю,

– Чик-чирик! Не робей,

Я бывалый... (Воробей)

Воспитатель. Какая птица умеет ворковать? (Голубь)

Воспитатель. Следующая загадка

Не сидит она на месте,

На хвосте разносит вести.

Может, в них и мало прока.

Но горда собой...

(Сорока)

Воспитатель. Прилетела к нам

Особа всем известная,

Она – крикунья местная.

Увидит тучку тёмную,

Взлетит на ель зелёную

И смотрит, словно с трона,

Красавица-ворона.

Воспитатель. О какой птице так говорят?

Я по дереву стучу,

Червячка добыть хочу,

Хоть и скрылся под корой -

Все равно он будет мой!

(Дятел)

Воспитатель. Встречайте следующего гостя. Угадайте, кто это?

Зимой на ветках яблоки!

Скорей их собери!

И вдруг вспорхнули яблоки,

Ведь это ...

(Снегири)

Воспитатель. Что это за птица?

Спинкою темновата,

Животиком желтовата,

Чёрненькая шапочка

И полоска шарфика. (Синица)

Воспитатель. Отгадайте, о ком идёт речь?

Вот птичка так птичка,

Не дрозд, не синичка,

Не лебедь, не утка

И не козодой.

Но эта вот птичка,

Хоть и невеличка,

Выводит птенцов

Только лютой зимой. (Клёст)

Воспитатель. О ком речь?

Всю ночь летает -

Мышей добывает.

А станет светло -

Спать летит в дупло. (Сова)

Воспитатель: Вы молодцы, хорошо отгадывали загадки. За это Снежная Королева вернула нам еще одну птичку. Давайте сосчитаем сколько птичек вернула нам Снежная Королева. (Дети считают 5 птичек). А сейчас королева предлагает вам вернуться за столы.

6 А вот и еще задание от Королевы: Решите задачу. На дереве сидел дятел, к нему прилетели еще 5 птиц. Сколько птиц стало на дереве?

Дети решают задачу и «записывают» ее с помощью карточек с цифрами.

А что бы Снежная королева вернула нам всех остальных птичек, давайте сделаем ей подарок? Но сначала разогреем наши пальчики:

7 Пальчиковая гимнастика «Кормушка»

Сколько птиц к кормушке нашей

(Ритмично сжимают и разжимают кулачки.)

Прилетело? Мы расскажем.

(Машут перекрестно сложенными ладонями.)

Две синицы, воробей,

Шесть щеглов и голубей,

Дятел в пестрых перышках.

(На каждое название птицы дети загибают по одному пальчику на обеих руках, начиная с больших.)

Всем хватило зернышек!

(Трут большие пальчики об указательные, как бы насыпают корм в кормушку.)

8 Воспитатель: Посмотрите, у вас на столах изображения птиц. Но мне кажется, что то не хватает. Как вы думаете, чего не хватает? (не раскрашены грудки у птиц) Правильно, давайте с помощью пластилина, раскрасим грудки у птичек и подарим их Снежной Королеве.

Дети выполняют задание.

Воспитатель: А вы хотите послушать голоса этих птиц? (ответы детей)

Воспитатель: а вот и остальных птичек вернула нам королева.

Воспитатель: молодцы ребята, справились со всеми заданиями Снежной Королевы, вернули всех птичек. Лесовичок и птички вам благодарны.

Заключительная часть

Воспитатель:

- Посмотрите, сколько птичек вернула нам Снежная королева?
 - Дети, с каким заданием вам было справиться труднее всего?
 - А какое задание было самым интересным?
 - Ребята, какое доброе дело мы с вами совершили? (всех птичек собрали). Они говорят вам огромное спасибо.
- (Раздаётся телефонный звонок)
- Алло! Да! Обязательно передам! До свидания.
 - Дети! Это Снежная Королева попросила прощения и пообещала, что больше не будет совершать плохих поступков.

Автор: Каплунова Юлия Александровна

Должность: учитель географии

Учреждение: МБОУ СОШ №9

Населённый пункт: ст. Дондуковская

E-mail: yuliya.kaplunova@mail.ru

Тема: Активизация познавательной деятельности обучающихся на уроках географии.

География – наука, которая даёт не только конкретные знания, базовые понятия, но и расширяет кругозор человека, прививает любовь к Родине, к родным местам, воспитывает доброжелательное отношение к людям, другим странам, народам мира.

Всё видеть, всё понять, всё знать, всё пережить,
Все формы, все цветы, вобрать в себя глазами,
Пройти по всей Земле горящими ступнями,
Всё воспринять - и снова воплотить.

М. Волошин

На мой взгляд, если информация, полученная на уроке, заинтересовала учащихся, то возникает желание изучать географию и после звонка с урока. Хорошо организованные и интересно проведённые уроки помогают обобщить знания детей, проявить их инициативу и самостоятельность, способствуют развитию индивидуальных качеств, раскрытию талантов. Под влиянием познавательного интереса учебная деятельность даже у слабых учеников протекает более продуктивно.

Познавательный интерес ведёт к развитию способностей. Систематически укрепляясь и развиваясь, он становится основой положительного отношения к учебной деятельности, без него не формируется ни один навык.

Актуальность

Активизация познавательной деятельности ученика без развития его познавательного интереса не только трудна, но и практически невозможна. Вот поэтому в процессе обучения необходимо систематически возбуждать, развивать и укреплять познавательный интерес учащихся и как важный мотив учения, и как стойкую черту личности, и как мощное средство воспитывающего обучения, повышения его качества.

На уроках географии важно создать атмосферу интереса к знаниям, стремление искать, исследовать, творить, развивать смекалку. Поэтому необходимо искать самые разнообразные пути и приемы поддержания познавательных интересов учащихся в любом виде их познавательной деятельности, любом направлении.

Цели и задачи

Основная цель моей работы по активизации познавательной деятельности учащихся – развитие их творческих способностей. Достижение этой цели позволяет решить многие задачи обучения: обеспечить прочные и осознанные знания изучаемого материала, подготовить учащихся к умению самостоятельно пополнять знания, воплощать в жизнь научно-технические решения, дать высшим учебным заведениям хорошо подготовленных абитуриентов, способных творчески овладеть выбранной специальностью.

Работая над темой «Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках географии», я ставила задачи:

- развитие познавательных способностей учащихся;
- активизацию учебной деятельности;
- развитие творческих способностей учащихся.

Сущность опыта

Для успешного решения этих задач, необходимо построить урок так, чтобы учение проходило с увлечением, чтобы трудный материал стал более понятным и доступным для учащихся, а уроки – более интересными.

Для этого необходимо находить такие формы, методы и приёмы обучения, которые позволяют повысить эффективность усвоения географических знаний, позволяют распознать в каждом школьнике его индивидуальные способности и на этой основе воспитывать у него стремление к познанию и творчеству.

Таким образом, можно сказать, что развитие познавательных способностей учащихся – цель деятельности учителя, а применение различных приемов активизации является средством достижения этой цели. Понимание этого важно для работы учителя. Поэтому, заботясь о развитии учащегося, необходимо чаще использовать активные методы обучения.

Описание технологии опыта

Исследовав методологические аспекты поставленной проблемы, изучив находки в передовом опыте учителей, я активно и целенаправленно направила свою деятельность на развитие и формирование познавательных интересов учащихся на уроках географии. Решению этих задач способствовало включение нетрадиционных методов и форм обучения на разных этапах урока.

При организации и осуществлении учебно-познавательной деятельности, стимулировании и мотивации, контроле и самоконтроле в своей практике я использую нетрадиционные подходы в преподавании географии: включение игровых моментов по теме, объяснение нового материала с использованием стихотворений, кроссвордов, дополнительного материала, нетрадиционных форм обучения на разных типах уроков.

Использование нетрадиционных методов обучения, на мой взгляд, ведет к активизации познавательной деятельности на уроках, обогащает, систематизирует и закрепляет знания, способствует к их осознанному применению. Школьник становится активным, заинтересованным, равноправным участником учебного процесса. У него происходит отход от стандартного мышления, стереотипного поведения, что позволяет развить стремление к знаниям, создать мотивацию к обучению. Такая работа на уроке и внеурочное время имеет большое образовательное, воспитательное, а также развивающее значение. При применении нетрадиционных методов и приемов обучения у детей развивается образное, систематическое и логическое мышление. Использование нетрадиционных подходов в преподавании географии является важным средством для формирования личности, гуманного отношения ко всему живому, творческого воспитания и развития. Задания различного содержания способствуют развитию познавательных психических процессов. Данные педагогических наблюдений можно представить в виде таблицы.

Влияние различных типов заданий на развитие познавательных процессов учащихся

<i>Уровни</i>	<i>Типы заданий</i>	<i>Развитие психических процессов</i>
Репродуктивный	Рисунок	Воображение
	Сообщение	Устная речь, память
	Чайнворды, кроссворды, ребусы	Мышление, память, внимание
	Игра “термин – понятие”	Память, внимание
Частично-поисковый	Рассказ с ошибками	Внимание, память
	Составление логических цепочек	Внимание, логическое мышление
	Узнай объект (по контуру, фрагменту карты, по описанию)	Внимание

Исследовательский	Путешествие	Внимание, память, мышление, воображение
	Решение географических задач	Внимание, логическое мышление
	Составление образа территории	Внимание, память, логическое мышление, воображение

В своей практике я использую разнообразные **методы и приемы**, которые позволяют мне провести ребенка от любопытства к познавательному интересу.

Особое же внимание уделяю тем методам, средствам и формам обучения, исходя из опыта работы, которые стимулируют активную познавательную деятельность, развивают интерес к предмету, способствуют повышению качества образования. Подробнее остановлюсь на некоторых из них:

1. Создание проблемных ситуаций

Здесь могут быть любые задания, в которых учащийся осознает цель, но не знает способов ее достижения. Он оказывается в положении исследователя, вырабатывает мышление свободное от шаблона, выдвигает новые объяснения, собственные суждения, догадки, гипотезы, творчески подходит к познанию действительности.

Примеры заданий: 1. Предположите, какие изменения глобального рельефа Земли могут быть в будущем? 2. В каком климатическом поясе наиболее благоприятные условия для отдыха и оздоровления людей? Ответы обоснуйте.

2. Технология опорных конспектов

Схемы учат выделять главное и основное, приучают отыскивать и устанавливать логические связи, развивают умения самостоятельной работы, индивидуальные способности, память, логическое мышление. Составление логических схем я практикую на уроках с 5 класса, что позволяет чётко выделить основной материал, наглядно увидеть причинно-следственные связи, сделать выводы.

3. Дидактические игры: “Найди половинку”, “Составь слово”, “Справочное бюро”, “Третий лишний”, “Заочное путешествие”, “Географические диктанты”, “Заморочки из бочки”, “Туристическое агентство “По странам и континентам”, “Угадай” и т.д.

Игры не только позволяют активизировать познавательную деятельность учащихся, но и вызывают у них стремление к получению новых знаний. По времени можно проводить игры-минутки, игры-эпизоды, игры-уроки. Избыток игр не допустим. При разработке и определении места игр на уроках необходимо найти не только тему игры, но и место включения ее в урок, отводимое время и средства повышения познавательной активности.

4. Творческие работы

Сила влияния творческих работ школьников на познавательный интерес состоит в их ценности для развития личности вообще, поскольку и сам замысел творческой работы, и процессе выполнения, и ее результат – все требует от личности максимального приложения сил. Из творческих заданий возможны такие, как составление чайнвордов, кроссвордов, сообщения, доклады, презентации и т.д.

5. Использование на уроке дополнительной литературы

Всякая работа с книгой, газетой и журнальной статьей, просмотр телепередач способствует развитию творческого воображения, аналитического мышления, эмоционально обогащает урок. Учащиеся по описанию распознают природную зону. Использование на уроках дополнительной литературы способствует работе мысли учащихся, дает возможность разнообразить формы и методы преподавания.

На уроках географии также обширны возможности использования поэзии, которая выполняет сразу три функции: познавательную, развивающую и воспитательную. Стихотворные строки, умело используемые на уроке, помогают разнообразить объяснение учебного материала, усиливает его эмоциональное восприятие, глубже раскрывает причинно-следственные связи, повышает интерес к уроку. Практика показывает, что такие уроки потому и интересны, что постоянно будят мысль учащихся.

При объяснении темы “Равнинные и горные реки” в 6 классе можно зачитать детям отрывок стихотворения «Дары Терека» М. Ю. Лермонтова.

Терек воет, дик и злобен,
Меж утёсистых громад,
Буре плач его подобен,
Слёзы брызгами летят,

Но, по степи разбегаясь,
Он лукавый принял вид
И, приветливо ласкаясь,
Морю Каспию журчит...

А затем задать вопросы: «Почему Терек то воет, то злобен, то приветливо журчит? Чем отличаются горные и равнинные реки? и т.д.»

При изучении понятий «циклон», «антициклон» в теме «Климат» (8-й класс) зачитываю отрывок из стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», учащиеся определяют, о каком атмосферном процессе идет речь.

Буря мглою небо кроем,
Вихри снежные крутя,
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.

6. Работа с картой

Карта является одним из основных средств обучения на уроках географии. Система разнообразных заданий, позволяет мне создать условия для формирования познавательной деятельности учащихся на разных уровнях: репродуктивном, частично-поисковом и исследовательском.

Например, репродуктивный уровень предполагает проверку географической номенклатуры. Здесь я использую задания типа: «Покажите внутренние и окраинные моря, омывающие территорию Евразии».

При частично-поисковом уровне ученик должен уметь анализировать карту, интегрируя приобретенные географические знания с умениями работать по карте. Используемые мною задания выглядят следующим образом: «Покажи самое солёное море на Земле, самое пресное».

И, наконец, третий – исследовательский уровень состоит из заданий типа: «На основе анализа ряда карт сделать вывод, вывести закономерности о каком-либо географическом явлении или процессе». Вот пример одного из вариантов заданий: Сравнив (сопоставив) климатическую карту и карту природных зон, покажите взаимосвязь между компонентами природы, сделайте выводы.

Карта – второй язык географии. Нет практически таких вопросов, тем в курсах школьной географии, ответ на которые не нуждался бы в картографическом сопровождении. Наличие карты является необходимым условием при проведении географических диктантов, уроков-путешествий. Особенность диктантов, основанных на проверке знаний номенклатурного характера в том, что они разнообразят методику проверки и вносят в нее элементы новизны. Диктанты с географическими ошибками позволяют внести элементы занимательности в проверку усвоения материала, но в то же время дают возможность осуществить проверку знаний, выявить пробелы у отдельных учеников и помочь им устранить их в дальнейшем

Например, «Из письма Вани Перепуткина» «Через Африку вдоль экватора 21 сентября мы высадились на западном побережье материка у мыса Эль-Абьяд, что находится на берегу Мозамбикского пролива, и сразу оказались в лесу из гигантских деревьев вельвичия...»

7. Кроссворды, чайнворды, ребусы.

Учащиеся с удовольствием работают с ребусами, кроссвордами, чайнвордами так, как они требуют для разгадки сообразительности, фантазии и работы мысли. Их можно использовать для проверки знаний учащихся, как одну из форм домашнего задания или для работы на уроке в группах. Отвечая на вопросы кроссворда, учащиеся лучше усваивают термины и запоминают географическое название объекта, отыскивают его на карте. Для активизации познавательной деятельности учитель предлагает решить кроссворд, позднее школьники сами составляют их.

8. Воображаемое путешествие.

Учащимся дается задание совершить воображаемое путешествие в какой-то район планеты, страны. Ученик, проявив творчество, должен описать этот район. На контурной карте дается произвольная точка, даются ее координаты, от нее, в указанные учителем стороны горизонта, отмеряется расстояние с учетом масштаба карты, вычерчивается территория. Учащиеся дают характеристику, изображенной территории: географического положения, рельефа, климата. Например, «Арабское слово «сахара» или «сахра» означает однообразную коричневую равнину. Произнесите это слово в слух: не слышится ли в нём хрип человека, испытывающего жажду и палящий зной? Представьте, что вы провели сутки в Сахаре. Какими ощущениями и впечатлениями вы могли бы поделиться?»

9. Викторина.

Одной из популярных и любимых учащимися игр является викторина. Ее основная цель повысить интерес к предмету, закрепить и углубить знания, получаемые в процессе обучения географии. Наиболее распространенной формой географических викторин являются устные викторины. Ведущий задает вопрос, отвечает тот, кто первым поднимет руку. Жюри производит оценку ответа. Интересно проходят викторины в форме географического брейн-ринга, где соревнуются две команды одного или параллельного классов.

10. Олимпиады.

Наиболее популярная форма внеурочной работы по географии. Круг вопросов, затрагивающих на олимпиадах, способствуют приобщению учащихся к самостоятельной работе. Олимпиада проводится в составе «Недели географии», либо как самостоятельное мероприятие.

Результативность

Я считаю, что невозможно добиться успехов в решении задач, поставленных перед учителем, без активизации познавательной деятельности, внимания учащихся, формирования и развития устойчивого познавательного интереса к изучаемому материалу.

Формирование познавательных интересов и активизация личности – процессы взаимообусловленные. Познавательный интерес порождает активность, но в свою очередь, повышение активности укрепляет и углубляет познавательный интерес.

Работая по проблеме “Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках географии”, я выделила пути по отдельным направлениям формирования и развития познавательного интереса:

В области обучения – придавать большое значение глубокой и вдумчивой работе учителя по отбору содержания учебного материала, который составляет основу формирования научного кругозора учащихся, столь необходимого для появления и укрепления их познавательных интересов.

В организации процесса учения необходимо разнообразить самостоятельную работу учащихся, постоянно совершенствовать способы их познавательной деятельности.

Отыскание важнейших путей побуждения учащихся к учению является необходимым условием развития их познавательных интересов. В этом плане предлагаю:

1. Оживлять уроки элементами занимательности, имея в виду решение поставленной на уроке задачи;
2. Использовать всестороннее воздействие средств искусства;
3. Побуждать учащихся задавать вопросы учителю, товарищам;
4. Развивать на уроках коллективный анализ процесса и результатов работы отдельных учащихся;
5. Практиковать индивидуальные задания, требующие знаний, выходящих за пределы программы;
6. Использовать широкий кругозор отдельных учащихся в интересующей их области, как дополнительный источник знаний для других;
7. Рекомендовать дополнительную литературу;

На уроках географии важно создать атмосферу интереса к знаниям, стремление искать, исследовать, творить, развивать смекалку. Поэтому необходимо искать самые разнообразные пути и приемы поддержания познавательных интересов учащихся в любом виде их познавательной деятельности, любом направлении:

- выдвигать наиболее актуальные для освещения вопросы перед учащимися через различные формы;
- вводить еженедельные обзоры об интересном в мире и в жизни;
- готовить выступления перед товарищами в классе;
- направлять деятельность учащихся на сбор интересного материала.

Перед индивидуальной работой с учащимися ставлю две задачи:

- а) выявление познавательных интересов и склонностей учащихся;
- б) целенаправленное воздействие на укрепление, развитие и углубление познавательных процессов и склонностей учащихся;
- в) активизация познавательной деятельности учащихся.

Наиболее интенсивное развитие личности в школьные годы происходит при организации их активной познавательной деятельности. Для осуществления познавательной деятельности необходимо формирование мотивов деятельности. Самым значимым мотивом учения является познавательный интерес. Значит, активизацию познавательной деятельности нужно начать с пробуждения познавательного интереса при помощи специально подобранных форм и методов. Для дальнейшей активизации познавательной деятельности необходимо учитывать то, что для того, чтобы активизировать познавательную деятельность, необходимо обеспечить понимание учащимися материала. На самом высоком уровне активизации познавательной деятельности учащихся, при котором уже развивается творческое мышление, я считаю, можно использовать проблемное обучение, а также частично-поисковые задания с учетом разнообразных форм и средств активизации.

Список использованных источников

1. Запрудский, Н. И. Современные школьные технологии / Н.И. Запрудский. – Минск : СЭР-Вит а. , 2010. – 254 с.
2. Кутейников С.Е. Модульные блок-циклы в преподавании географии // География в школе. -- 2000. -- № 5.
3. Юцявичене П.А. Теория и практика модульного обучения. -- Каунас, 1989.
4. Савина Н.Г. Применение дидактических технологий в преподавании школьного курса географии. -- Брянск, 2000.
5. Современная гимназия: взгляд теоретика и практика/ Под ред. Е.С. Полат - М., 2000.
6. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования/ Под ред. Е.С.Полат - М., 2000
7. Кудрявцев В.Т. Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы // Знание. Педагогика и психология. -- 1991. -- № 4.
8. Лернер И.Я. Проблемное обучение // Знание. Педагогика и психология. -- 1974. -- № 7.
9. Понурова Г.А. Проблемный подход в обучении географии в средней школе. -- М., 1991.
10. Новик, О.В. Развитие познавательного интереса на уроках географии / О.В.Новик // Геокласс [Электронный ресурс]. – 2012. – Режим доступа : <http://novik.sch139.minsk.edu.by/pedagogu-na-zametku/samoobrazovanie/razvitie-poznavatel'nogo-interesa-na-urokah-geografii/>. – Дата доступа : 26.10.2013.
11. Панютина, М. И. Система работы образовательного учреждения с одаренными детьми / Н.И. Панютина и др. – Волгоград : Учитель, 2007. – 204 с

Автор: Клевакина Виктория Сергеевна

Должность: воспитатель

Учреждение: МБДОУ №15 "Ракета"

Населённый пункт: г. Калуга

E-mail: tori.klevakina@yandex.ru

Тема: Статья на профессиональную тему: "Педагогические идеи по повышению родительской активности в ДОУ".



В настоящее время актуальной считается задача по осуществлению взаимодействия ДОУ с семьями воспитанников. Различные формы работы детского сада с семьёй позволяют перестроить взаимоотношения субъектов, организовать взаимную активность, ответственность и способность осознания результатов в процессе воспитания ребёнка в ДОУ и семье.

Развитию коммуникативной компетентности родителей способствует целенаправленная деятельность, связанная с повышением активности их участия в жизни детей в детском саду. В частности, необходимо создавать множество ролей для родителей и условия для их реализации. Родители могут играть формальные и неформальные роли в жизни детского сада.

Например:

1. Гость группы – необходимо поощрять приход родителей в группу для наблюдения за детьми и игры с ними.

2. Доброволец – у родителей и детей могут быть общие интересы и умения. Взрослые могут оказывать помощь воспитателям в группе,

принимать активное участие в спектаклях, содействовать организации мероприятий, обеспечивать транспортом, помогать убирать, обустраивать и украшать групповые помещения.

3. Сотрудничество родителей друг с другом – это помощь более опытных родителей начинающим. Групповая деятельность может включать собрания, Онлайн сервисы для общения или оказания поддержки.



Педагогические идеи по повышению родительской активности.

Приведённые ниже примеры направлены на перенос смысловой нагрузки, инициативы общения на родителей и освобождение педагогов от установки «завлекать», «привлекать», «(за)мотивировать» родителей на активное участие в жизни их детей в дошкольном образовательном учреждении.

1. Обучение родителей практическим умениям – педагог показывает родителям оптимальные приёмы общения с ребёнком или способы ухода за ним. Следует соблюдать краткость при показе приёмов.

2. Метод имитации рабочего дня воспитателя – среди родителей проводится конкурс «Если бы я был воспитателем». Соревнование проходит по нескольким направлениям:

- приём детей;
- организация игры;
- составление плана рабочего дня для показа родителям и т.д.

3. Анализ детских высказываний, детского поведения, творчества – родители знакомятся с видеозаписями или другими материалами, собранными педагогами, рассматривают и обсуждают детские поделки, коллективные работы, дают оценку умениям, навыкам, развитию,

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru
воспитанности детей, формулируют конкретные предложения в помощь воспитателю, работающему с детьми.

4. Этюд – беседа – работа ведётся в соответствии с выбранной темой:

- «Самый грустный день моего ребёнка»;
- «Любимая игра моего ребёнка»;
- «Мой ребёнок больше всего любит, когда я....» и т. п.

5. Эссе на заданную тему – например, темы могут быть такими:

- «Каким я хочу видеть своего ребёнка»;
- «Хрустальные воспоминания детства» и т.п.

6. Письмо ребёнку о любви – родители пишут письмо в стиле обращения к ребёнку в день совершеннолетия с воспоминаниями о его детстве и пожеланиями, какими они хотят видеть его в будущем. Письмо можно торжественно «замуровать» в специальную колбу или коробку, оформленную ребёнком совместно с родителями.

7. Волшебный цветок мудрости – в приёмной вывешивается стенд, на котором нарисован большой цветок. В сердцевине цветка обозначена проблема, по которой родителям предлагается высказаться. Лепестки цветка пустые. Родители записывают на них советы, афоризмы и пожелания по выбранной теме. Например:

- «Детские капризы»;
- «Я знаю, как научить ребёнка помогать взрослым»;
- «Когда у нас родился второй ребёнок, мы...»;
- «Чтобы ребёнок не болел» и т.п.

8. Недописанный тезис – на стенде размещается фраза, например:

- «Счастливая семья – это...»;
- «Хороший воспитатель – это..»;
- «Семейные традиции – это..» и т.п.

Родители продолжают предложение. Подобные недописанные тезисы могут быть позиционированы как темы будущих родительских собраний.

9. Педагогическое интервью родителей – записывается на магнитофон, видеокамеру. Может быть использовано на родительских собраниях, конференциях, семинарах. Темы интервью могут быть разные:

- «Каким бы вы хотели видеть вашего ребёнка?» ;

- «Каким должен быть идеальный воспитатель моего ребёнка?» и т.п.

10. Портрет идеального родителя – в приёмной вывешивается лист с изображением контура фигуры человека. Родители записывают на этом листе черты идеального родителя. Используется лист при личных беседах, во время консультаций, собраний.

11. Портрет идеального воспитателя - в приёмной вывешивается лист с изображением контура фигуры человека. Родители записывают на этом листе черты идеального воспитателя. Используется лист при проведении педсоветов, совещаний.

12. Клуб «Бабушкины пироги» - организуется клуб общения для бабушек, где бабушки делятся советами, рецептами.

13. Географическая карта моей родословной – в группе на карте дети обозначают места, откуда приехали их предки, специальными фишками, которые изготавливаются в семьях. Обсуждение этих мест проводится на занятиях, во время беседы с родителями, самостоятельной деятельности детей.

14. Презентация долгожителя семьи (книга, елочная игрушка, кукла и т.п.) – готовится совместно с родителями, защищается в любой форме: то газеты, буклета до видеопремьеры или семейного спектакля.

15. Фотоконкурс «Моя мама – профессионал» - выставка фотографий, на которых мамы сняты на рабочих местах и описаниями важности их профессии.

16. Вручение медалей родительской гордости – награда «Детская ладошка» вручается после благополучного окончания периода адаптации к ДОУ. «Орден родительской славы» выдаётся на выпускном вечере. «Медаль гордости» получают родители за успехи ребёнка и т.п.

17. Талисман или оберег на счастье вышей семьи – родители совместно с детьми разрабатывают семейный талисман, наполняя его понятным только их семье смыслом. Это могут быть: пожелания здоровья, исполнения мечты. Помещается талисман в кабинке ребёнка или в

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru личном ящике – «сокровищнице» ребёнка (при наличии таковых в группе).

Таким образом, на конкретных примерах мы показали, каким образом возможно перестроить существующую практику работы детского сада с семьёй. Необходимо отойти от традиционного понимания работы с родителями и ориентироваться на работу по поддержке семьи и помощь в реализации инициатив родителей. А для этого нужно повысить активность родителей и предоставить им соответствующее пространство в детском саду для самореализации.

Литература

1. Давыдова, О.И. Компетентностный подход в работе дошкольного образовательного учреждения с родителями [Текст] / О.И.Давыдова. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО ПРЕСС», 2020. – 128с.
2. Хаснутдинова, С.Р. Поиск активных форм взаимодействия детского сада с родителями. [Текст] / С. Р. Хаснутдинова // Воспитатель ДООУ. - 2011. -№11. – С. 82 – 97.
3. Кан – Калик, В.А. Тренинг профессионально – педагогического общения (методические рекомендации). – М., 1990.

Автор: Козырь Наталья Валерьевна, Сангаджиев Василий Ахмедович, Рыжов Николай Петрович, Ковников Давыд Николаевич

Должность: инструктор по физической культуре

Учреждение: МБДОУ "Ярсалинский детский сад "Солнышко"

Населённый пункт: с. Яр-Сале

E-mail: sportsad2020@yandex.ru

Тема: VIII Спартакиада дошкольников для подготовительных к школе групп.

Аннотация

Методическая разработка предназначена инструкторам по физической культуре для проведения спортивного праздника среди подготовительной группы «Спартакиада дошкольников». Форма организации – групповая. Форма проведения мероприятия – соревновательная; двигательная; познавательная; музыкальная, которая лучше всего подходит для восприятия детей данной возрастной категории.

Для создания условий для разностороннего развития детей средствами физической культуры в атмосфере веселья, доброжелательности, потребности коллективного общения, дружеского состязания и удовольствия в программу праздника включены следующие мероприятия: вход детей в зал; равнение на флаг; разминка; эмблема, название команд, девиз (домашнее задание); эстафеты (бег в снегоступах; охота на куропаток; ловля рыбы; в тесноте, да не в обиде; гонки на оленьих упряжках; ручеек; полоса препятствия); флешмоб «Ямал»; награждение.

Физкультурные мероприятия в детском саду - это всегда долгожданное событие для дошкольников, где можно показать свои спортивные достижения, порадоваться успеху друзей по команде. В увлекательной наглядно-практической форме они развивают интерес

ребенка к спорту, физическим упражнениям, формируют мотивацию здорового образа жизни.

Цель. Формирование у детей старшего дошкольного возраста нравственно-патриотических чувств.

Задачи:

Образовательная. Совершенствование двигательных навыков и умений у детей дошкольного возраста.

Развивающая. Повышение активной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Воспитательная. Способствовать воспитанию толерантности и интереса к культуре других народов России.

Музыкальное сопровождение.

Музыкальное оборудование, торжественная музыка для входа команд в зал и выхода команд из зала, гимн России, музыка для разминки, музыка для озвучивания эстафет, музыка для флеш-моба Игоря Корнилова «Ямал», музыка для награждения, музыка для.

Оборудование. Флаг РФ, ЯНАО; стол, стулья для судейской коллегии; протокол; ручки; подставки для эмблем команд; национальный костюм для Эдейки; снегоступы по количеству команд; конусы – 21 шт.; маты – 3 шт.; туннель – 3 шт.; мешочки с песком по количеству детей; муляж куропатки – 3 шт.; удочки – 3 шт.; рыбки по количеству детей; ведро – 3 шт.; балансировочная дорожка по количеству команд; обручи малого размера – 3 шт.; обруч большого диаметра по количеству команд; кочки – 12 шт.; мостик – 3 шт.; скамейка – 3 шт., мяч среднего диаметра – 3 шт.; плоские рейки – 6 шт.; грамоты; сладкие призы.

Взрослые. 2 ведущих; персонаж в национальном костюме народов Севера.

1 этап Спартакиады

Ведущий 1: Внимание! Внимание!

Приглашаем всех ребят!

На спартакиаду дошколят

Звучит марш «Ямальских спортсменов», делают круг

Направляющий на месте стой, раз, два! Команды налево, раз, два!

Ведущий 2: Здравствуйте наши юные спортсмены. Мы рады вас приветствовать на отборочном этапе VIII спартакиады дошкольников, посвященной году культурного наследия народов России.

Ведущий 1: Слово для открытия и поздравления VIII Ярсалинской Спартакиады среди дошкольников предоставляется заведующей Детского сада.

Ведущий 2. Начинается Родина с памяти,
С почитанья истоков своих,
С герба, гимна, Российского знамени,
С уваженья заветов святых.

Команды, смирно, равнение на флаг!

Звучит гимн РФ

Вольно!

...VIII Спартакиаду считать открытой.

Ведущий 1: Ни одно соревнование не обходится без судейской коллегии. Члены судейской коллегии...

Ведущий 2: Теперь давайте познакомимся с участниками соревнований ***после этих слов, участники представляют свои команды сами***

Ведущий 1: Мы живем в стране, у которой удивительно красивое имя – Россия. Россия – это самая большая страна в мире! В ней больше тысячи городов, много сел, деревень. В России живут много людей разных национальностей: русские, украинцы, белорусы, татары, ненцы, ханты, селькупы... и у всех **народов свой язык**, культура, национальная одежда...

Входит Эдейка в национальной одежде.

Эдейка. Здравствуйте ребята, меня зовут Эдейка. Когда я узнал, что у Вас будет проходит Спартакиада, то я решил для себя, что приду вам пожелать удачи. Ведь я тоже люблю заниматься спортом. Я и сам занимаюсь северным многоборьем и участвую в различных соревнованиях.

А Вы любите заниматься спортом?

Дети отвечают

Ребята, но я не всегда был таким сильным, быстрым, метким и ловким. Все эти физические качества я приобрёл, живя со своими родителями в тундре. Там я и научился всему у своих родителей. С отцом я ходил на охоту и рыбалку, где приобрёл такие качества как меткость и ловкость, а также выдержку. Дома помогая матери колоть дрова, я приобрел силу. Когда я пас своё стадо оленей я приобрёл выносливость.

И хочу вам пожелать удачи в соревнованиях, слушать внимательно правила игры, выполнять быстро и качественно. Успехов вам ребята и вперед к победам!

Эдейка уходит

Ведущий 2. Команды направо, раз-два! После поворота перестроение в 3 (2) колонны шагом марш! На месте стой, раз-два!

Звучит марш «Ямальских спортсменов»

Команды, направо, на вытянутые руки в стороны, разомкнись.

Проводит музыкальная разминка-песня

Направо, раз, два! Команды сомкнись! На месте стой! Кругом, раз-два!

Ведущий 1. И так, пора начинать соревнование!

Но у каждых соревнований есть свои правила. И наше правило:

«При прохождении задания, ваша задача, коснуться ладони следующего участника»;

«При завершении всей эстафеты, участники команд должны высоко поднять руки, чтоб жюри видели, что вы выполнили задание».

Ведущий 2. Ни для кого из вас не секрет, что на улице много снега. И мы сейчас с вами отправимся в тундру на снегоступах – это приспособление для передвижения по снегу, для того чтобы не проваливаться в сугробы. Сейчас мы попробуем сходить с вами в тундру за добычей. Вы готовы?

Эстафета «Бег в снегоступах»

У первых участников – пара «снегоступов». По команде направляющий одевает снегоступы и начинает двигаться вперед до ориентира, обходит последний конус и возвращается к команде без задания. Снимает

«снегоступы» и передает следующему участнику. Побеждает та команда, кто быстрее и правильно выполнит задание.

Ведущий 1. Вот мы с вами и пришли в тундру за добычей. И мы сейчас с вами попробуем поохотиться...

Эстафета «Охота на куропаток»

По сигналу участники команд выполняют прыжки, добегают до матов, затем делают кувырок вперед и проползают в туннеле, берут мешочек с обруча и выполняют бросок в «куропатку» и возвращается к команде без задания, передав эстафету следующему участнику.

Подведение итога

Ведущий 2. Молодцы, хорошо поохотились, но пора отправляться дальше, на рыбалку.

Эстафета «Ловля рыбы»

По сигналу первый участник проползает в туннель, берет удочку из обруча, проходят по балансировочной дорожке, ловит одну рыбку, возвращается обратно без задания, оставив удочку в обруче, а рыбку кладут в ведро, передает эстафету следующему участнику. Оценивается правильность и скорость.

Ведущий 1. Пора отдохнуть, погреться и собраться всем вместе.

Эстафета «В тесноте, да не в обиде»

На расстоянии лежит обруч большого диаметра. Первые участники пробегают по кочкам, прыгают через барьер, перелезают через мостик, добегают до обруча, встают в центр обруча. Как только участник встал в обруч, начинает движение следующий участник и т.д., пока все участники команды не окажутся внутри обруча. *Задача участников удержаться всей командой в обруче, заступать за обруч запрещается.*

Подведение итога

Ведущий 1. Вот мы согрелись и отдохнули, пора отправляться домой. А отправимся мы на оленьих упряжках. Совсем скоро у нас в селе пройдет праздник День оленевода и одно из интересных состязаний – это гонки на оленьих упряжках.

Эстафета «Гонки на оленьих упряжках»

Участники делятся на пары. 1-й участник (олень) надевает на себя обруч, 2-й (наездник) держит его за обруч. Бегут до ориентира, меняются местами (2-й участник становится «оленем», 1-й «наездником») и возвращаются обратно, передают эстафету следующей паре. Побеждает тот, кто выполнит быстрее всех задание

Ведущий 2. Ребята, наступила весна и солнце стало светить ярче и греть сильнее. Как, вы, думаете, что произойдет со снегом?

Снег превратиться в воду и потекут ручьи.

Эстафета «Ручеек»

Участники делятся на пары, взявшись за руки они встают в 2 колонны на некотором расстоянии друг от друга, поднимают сцепленные руки высоко над головами, образуя туннель. Последняя пара проходит по туннелю и встает в начале колонны, подняв высоко руки над головой, то же самое выполняют следующие пары. Побеждает та команда, чьи пары пройдут ручеек по 2 раза быстрее чем соперники. Сигнал завершения эстафеты, является поднятый флажок помощника.

Ведущий 1. Позади у нас много эстафет, где вы показали спортивные качества, которые вам понадобятся на «Полосе препятствия»

Эстафета «Полоса препятствия»

Ваша задача, проползти по скамейке, подтягиваясь двумя руками; перенести мяч с одного конуса на противоположный конус; принять и.п. упор лежа и пройти как «краб» боком вдоль рейки; прыжки: ноги вместе, ноги врозь, обежать конус, обратно вернуться без задания

Ведущий 2. Команды в колонну по одному шагом марш.

Перестроение в одну шеренгу (гимн Ямальских спортсменов)

Направляющий на месте!

Команды на месте стой раз-два!

Команды налево раз-два!

А пока судейская коллегия подводит итоги, для вас выступят юные спортсмены.

Флешмоб по песню Корнилова «Ямал»

Судейская коллегия подсчитывает результаты

Ведущий 1: Вот и подошел к концу первый этап нашей «Спартакиады», и скоро мы с вами узнаем, какая команда у нас сегодня оказалась самой спортивной.

А слово для подведения итогов, предоставляется судейской коллегии _____

Подведение итогов

Награждение

А победителя ждем в финальном этапе спартакиады

Ведущий 2:

Всем спасибо за вниманье, за задор и звонкий смех,

За азарт соревнованья, обеспечивший успех.

Вот настал момент прощанья. Будет краткой наша речь:

Говорим мы: «До свиданья, до счастливых новых встреч!»

Круг почета

Ведущий 2. Встречаем финалистов VIII Спартакиады среди дошкольников.

Дети под музыку заходят в зал, делают круг и строятся в шеренгу

Ведущий 1. Направляющий на месте стой, раз-два! Колонна налево, раз-два!

II этап Спартакиады

Здравствуйтесь, дорогие ребята! Мы рады видеть вас в финальной части VIII Спартакиады среди дошкольников.

Сегодня здесь в спортивном зале

Мы спорт, уменье совместим!

Мы этот славный праздник с вами

Прекрасным играм посвятим!

Позвольте представить состав судейской коллегии

Судья. Вот и встретились самые сильные, ловкие и быстрые ребята. И неважно, кто станет победителем в этом состязании. Главное, чтобы вы все почувствовали атмосферу праздника, доброжелательности. Пусть эта

встреча будет по-настоящему товарищеской. Я призываю команды к честной спортивной борьбе и желаю успеха.

А сильнейший получит кубок

Теперь давайте познакомимся с победителями 1 этапа VIII Спартакиады:

После этих слов, участники представляют свои команды сами

Представление команд (название, девиз)

Ведущий 1: Команды направо, раз-два!

Звучит марш «Ямальских спортсменов»

После поворота, перестроение в 2 колонны. Стой, раз, два!

Ведущий 2. Чтобы приступить к соревнованиям, предлагаю сначала размяться. Вас всех ждёт весёлая разминка!

Команды, на вытянутые руки вперед, разомкнись.

Музыка для разминки

Кругом, раз, два!

Команды сомкнись!

Кругом, раз-два!

Ведущий 1. И так, пора начинать соревнование!

Напоминаем правила эстафет:

«При прохождении задания, ваша задача, коснуться ладони следующего участника»;

«При завершении всей эстафеты, участники команд должны высоко поднять руки, чтоб жюри видели, что вы выполнили задание».

Ведущий 2.

Эстафета «Пронеси, не урони».

По сигналу участники каждой команды держат на ракетке теннисный мячик. Задача участников дойти до ориентира, не уронив мяч, вернуться обратно без задания.

Если он упал, то игрок должен поднять его и продолжить эстафету с того места, где упал мяч. Мяч руками держать запрещается. Побеждает та команда, которая первой закончит эстафету.

Ведущий 1.

Эстафета «Быстрые и ловкие».

По сигналу, участники надевают штаны, бегут до ориентира, огибают его, возвращаются обратно и передают эстафету следующему участнику.

Подведение итога

Ведущий 2.

Эстафета «Лесенка-чудесенка».

Первые участники проходят по балансировочной дорожке, берут мяч с корзинки и зажимают между колен, выполняют прыжки по лесенке-чудесенке, берут мяч в руки, обегают стойку и обратно возвращаются без задания, кладут мяч в корзинку.

Эстафета «Собери пазлы»

Первые участники команд прыгают по следам, проползают под дугой, пробегают по лепесткам, добегают до обозначенного места, берут с обруча один кусочек пазла, обратно возвращается без задания с пазлом в руках, передает эстафету следующему игроку и т.д. Как только последний участник пересекает линию старта, вся команда собирает картинку. Побеждает команда первая выполнившая задание.

Подведение итога

Ведущий 2.

Эстафета «Баскетбол».

Перед каждой командой лежат по пять обручей, у каждой команды в руках по баскетбольному мячу. По сигналу, первые участники начинают движения приставным шагом вперед, отбивая мяч в каждый обруч, огибают стойку, обратно возвращаются без задания.

Ведущий 2.

Эстафета «Самокаты»

Задача участников проехать на самокате до обозначенного места, взять дротик и метнуть в цель, вернуться обратно таким же способом на самокате, передав эстафету следующему участнику.

Ведущий 1.

Эстафета «Полоса препятствия»

Задача участников проползти в обруч (паутинка), выполнить прыжки с продвижением вперед через рейку, взять из обруча кольцо, положить на

голову и пройти по степу с перешагивание через дугу (рейка), метнуть кольцо в обруч, обратно вернуться без задания.

«Перетягивание каната». (запасной вариант)

Участники команд берутся за свою сторону каната и по сигналу ведущего (свисток) начинают тянуть канат на себя, стараясь, чтобы ленточка (отметка посередине каната) пересекла заранее отмеченную черту на земле.

Ведущий 2. А пока судейская коллегия подводит итоги, мы приглашаем участников на флешмоб.

Команды, направо, раз, два! На вытянутые руки в стороны разомкнись!

Танец флешмоб «Двигайся-замри»

Команды, налево, раз-два. В колонну по одному шагом марш.

Перестроение в одну шеренгу (гимн Ямальских спортсменов)

Направляющий на месте!

Команды на месте стой раз-два!

Команды налево раз-два!

Ведущий 1: Вот и подошла к концу наша «VIII Спартакиада», и скоро мы с вами узнаем, какая команда у нас сегодня оказалась самой спортивной.

А слово для подведения итогов, предоставляется судейской коллегии

Подведение итогов

Награждение

Ведущий 2: Объявляю “VIII Спартакиаду дошкольников” – закрытой.

Команды смирно, равнение на флаг

(звучит гимн РФ)

Ведущий 1:

Ну, вот и выявили победителя.

Скажем спасибо жюри!

Спортсменам – новых побед.

А всем – наш спортивный привет!

Круг почета

Автор: Колиева Марина Сергеевна, Коваль Ольга Николаевна

Должность: воспитатели

Учреждение: МДОУ детский сад №9 "Семицветик"

Населённый пункт: г.о. Серпухов, Московская область

E-mail: sonata12@mail.ru

Тема: Сценарий развлечения "Масленицу встречай, всех блинами угощай".

Описание: издавна любили на Руси Масленицу – праздник веселый, озорной. В это время прощались с зимой, сжигали чучело Зимы и прославляли Весну. Этот праздник символизировал надежды людей на урожайный и плодородный год, поэтому Масленица всегда была очень сытной. В центре праздника находилась Масленица – фигура, кукла из соломы, которую наряжали в кафтан, шапку, обували на ноги лапти, катали на санях, пели песни. В народе именовалась она как долгожданная и дорогая гостья – "честная, широкая, веселая; боярыня Масленица, госпожа Масленица".



Назначение материала: предлагаю вашему вниманию сценарий развлечения с детьми среднего дошкольного возраста "Масленица". Данный материал может быть полезен воспитателям, педагогам

дополнительного образования, музыкальным руководителям.

Цель: повышение познавательного интереса детей к народным праздникам и традициям своего народа.

Задачи:

формировать у детей понятие о традициях празднования Масленицы; прививать детям интерес к народным играм и развлечениям; воспитывать у детей любовь, уважение к традициям и обычаям русского народа.

Предварительная работа: беседа, отгадывание загадок, заучивание поговорок, закличек про Масленицу, просмотр презентации «Здравствуй Масленица», проигрывание народных игр «Ручеёк», «Барыня» и др.

Оборудование: мольберты, ватман, фломастеры, стойка с лентами, платочки

Действующие лица: дети, ведущая – Матрешка, домовенок Кузя.

Ход развлечения:

Звучит русская, народная мелодия, дети (в русских костюмах) входят в зал парами, где их встречает Матрешка и играют в народную игру «Ручеек».



Хоровод-игра «Ручеёк» - это старинная игра-обряд, которая символизировала таяние снега. Солнышко согрело землю, растаял снег, всюду побежали журчащие ручейки. Нужно встать парами, взяться за руки и поднять их вверх, чтобы получился ручеёк. Под музыку Матрешка входит в ручеёк и берёт себе пару. Кто остался один, тот и водит,

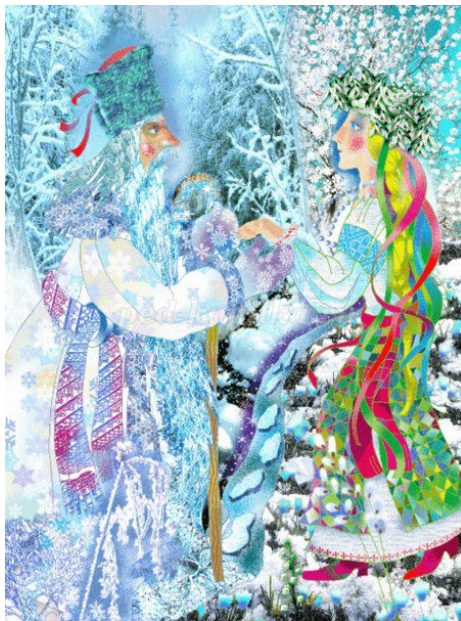
Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru
выбирая себе, кого захочет. Так и бежит ручеёк вперёд и вперёд. И вместе с этим бегом приближается весна.
(Дети после игры встают полукругом)

Матрешка:



*Здравствуйте, здравствуйте,
Веселья вам и радости!
Сегодня мы зимушку провожаем,
Блинами угощаем,
Весну к нам зазываем!
Кто же скажет, как мы этот праздник называем?*

Дети: Масленица!



Матрешка: правильно ребята, это Масленица - праздник веселый,

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru
озорной. В это время прощаются зимой, сжигают чучело Зимы и прославляют Весну.

Масленицу исстари называют ласковыми именами: широкая, развесёлая, честная, ясочка, касаточка, лакомка.

Матрешка: а еще в старину, зазывали Масленицу и Весну закличками, чтобы быстрее тепло пришло.

Давайте и мы так сделаем, заклички прокричим



Заклички:

1.ребенок:

Весна! Весна красна!

Тепло солнышко!

Приди скорей,

Согрей детей!

2.ребенок:

Солнышко-ядрышко,

Высвети, выгляни!

Воробьи чирикают,

Весну-красну кликают,

С крыши капели,

Кулики прилетели!

3.ребёнок:

Жаворонки, перепёлушки,

Птички ласточки!

Прилетите к нам!

Весну ясную, весну красную

Принесите нам!

4.ребенок:

«Масленица, Масленица!

В гости к нам пришла,

Масленица, Масленица,

Счастье принесла!

Масленица, Масленица,

Зиму унеси,

Масленица, Масленица,

К нам Весна приди!»

Матрешка: а теперь я хотела бы у вас уточнить. Что на Масленицу пекут?



Правильно, блины! Давайте встанем в хоровод про блиночки споем! (дети и Матрешка водят хоровод)



Песня «Мы давно блинов не ели»

1. Мы блинов давно не ели,

Мы блиночков захотели.

Припев: Ой, блины, блины, блиночки,

Золоченые кружочки!

2. Вот мы Масляну встречаем,

Сыр и масло починаем.

Припев:

3. Как мы тесто завели,

Целу гору напекли.

Припев:

4. Мажьте блинцы маслянее,

Чтобы было повкуснее.

Припев:

5. Как от масла в доме ясно,

Здравствуй, Масленица – красна.

Припев:

(дети садятся)

Матрешка: ну, а сейчас, мои маленькие друзья, мы будем вместе с вами играть, блины выпекать! Какая команда больше напечет, та и выигрывает!

Конкурс «Кто больше напечет блинов»

Дети встают в две команды по 5 человек, по сигналу бегут по очереди к мольберту и рисуют маркером блины.

Матрешка: а теперь поиграем в кричалку

Кричалка с движениями «Как на Масленицу»

Дети делятся. Девочки по сигналу правой руки Матрешки кричит:

«Блины!» мальчики по сигналу левой руки: «С припеком!» После этих слов выполняются движения, которые оговариваются в кричалке.

Как на масляну неделю

Каждый день с утра мы ели... Что?

*Блины! С припеком!
Вокруг себя с подскоком!
В обед чай пивали,
Горстями в рот кидали... Что?
С припеком! Блины!
Поклон для Зимы!
Ну а в ужин, как всегда,
Лучшая для нас еда... Что?
Блины! С припеком!
Встаньте к сцене правым боком!
У тещи бывали
И целый день жевали... Что?
С припеком! Блины!
Поклон для Весны!
Все обиды прощали
И маслом поливали... Что?
Блины! С припеком!
Вокруг себя с подскоком!*

Матрешка:

*Раз, два, три, четыре, пять, очень хочется плясать.
Я своих подружек матрешек приглашаю.
Будем Масленицу прославлять и весело танцевать.*

Танец «Матрешки» танцуют девочки

Звучит музыка, в зал на метле залетает, домовенок Кузя



Кузя: метелочка родненькая, остановись, хватит, налетался уже! (*слазит с метлы*).

-куда это метла меня занесла. Ой! Ой! Ой! Как много вас! Да все румяные, веселые, нарядные, Здравсьте! Вам всем. А чавой то вы здесь все собрались? А меня то вы узнали? (*дети отвечают*)

Матрешка: мы Масленицу отмечаем, Весну встречаем. А ты Кузя откуда? И где свою мамулечку Ягулечку потерял?

Кузя: а я от Бабы Яги убежал. Заморозила она меня, никак весну дожждаться не могу. Истощал я у неё совсем, не убора, не прибора в ее избушке на курьих ножках нет. Печь не топиться, каша не варится, ой бяда, бяда. А я ведь порядок уважаю, поесть вкусненько обожаю. А как Масленицу отмечать люблю. Можно я у вас в детском саду останусь, буду за порядком следить, буду вашим поварам помогать, кашу варить, блины для ребят печь.

Матрёшка: ну что же мы не против, оставайся, празднуй Масленицу вместе с нами.

Кузя: а вы, наверное, и не знаете как блины то печь, что нужно в тесто добавить, чтобы они стали вкусными, сладкими, румяными.

Матрешка: а это мы сейчас у наших ребят узнаем

Словесная игра «Блины»



Кто ингредиенты блинов знают, те быстро мне да - нет, отвечают.
Парное молоко - да!

Капуста кочанная - нет!

Куриное яйцо - да!

Солёный огурец - нет!

Мясной холодец - нет!

Сахар да соль - да!

Белая фасоль - нет!

Мука, да сода – да!

Рыба солёная - нет!

Лавровый лист - нет!

Масло топленое - да!

Кузя: молодцы ребята, порадовали меня.

Матрешка: а ты Кузя послушай, какие стихи наши ребята про блины знают.

Стихи:

1.ребенок:

Здравствуй, Масленица!

Дай нам маслица!

Мы блинков себе горячих напечем-

Нам метели и морозы нипочем!

Если есть сковорода,

Не страшны нам холода,

Потому что блин горячий-

Это лучшая еда!

2.ребенок:

Пять яиц, стакан муки

Масло, чашка, две руки.

Сода, соль и молоко –

Миксер крутится легко.

Он крутился и крутился –

Блинчик тонким получился.

С пылу, с жару, да с медком -

Ждем вас в гости вечерком.

3.ребенок:

*А у нас блины с картошкой,
а у нас блины с морошкой,
со сметанкой и с вареньем -
это просто объеденье!
Блинчик в ротик отправляем,
сладким чаем запиваем.
Всю неделю мы должны
есть румяные блины!
А ещё нам бабушки
испекут оладушки!*

4.ребенок:

*Как-то рано поутру
Кузя взял сковороду,
В миске тесто замесил,
Молочка туда подлил.
А потом испёк блины,
И душисты, и вкусны.
Круглые, румяные,
Медовые и пряные,
Сдобные, пригожие,
На солнышко похожие.*

Кузя: спасибо ребята, даже про меня стихи знаете. Как мне у вас нравится!

Матрешка:

*Масленица к нам пришла,
А мы зиму провожаем,
Весну встречаем.
Хоровод заведём про весну споём.*

Песня «Здравствуй, Весна красна»»

Матрешка: будем дальше продолжать, Масленицу прославлять и весело играть. И ты Кузя поиграй с нами.

Музыкальная игра «Барыня» с платочками.

Дети под музыку по кругу передают несколько платочков. После остановки музыки у кого в руках платочки выходят в центр круга и выполняют танцевальные движения по показу Матрешки. Дети, стоящие в кругу хлопают.

Матрешка: на масленицу не только танцуют и поют, но устраивают соревнования, катаются на каруселях и санях.



Кузя: Кто желает на лошадке покататься?

Конкурс «Скачки на лошади»



Матрешка:

По земле шагает славный месяц март.

Мы сегодня открываем солнечную карусель.

Игра «Карусель» (под русскую народную мелодию)



*За ленточки беритесь,
Покатались – остановка,*

Отдохнуть уже пора,

Вот и кончилась игра!

Кузя: хорошо мы ребята масленицу встретили, но пора и честь знать!

Матрешка: пришла пора прощаться, да блинами угощаться. А блины нас ребята в группе заждались. Пойдем Кузя с нами чай пить с блинами.

До свиданья, Масленица, приходи опять!

Через год Красавицу снова повстречаем.

Снова будем праздновать, блинами угощать!

Кузя: спасибо ребята за приглашение, за веселую Масленицу, только что-то мне мою бабуся Ягусю жалко стало, как она там одна, потеряла, наверное, меня. Полечу-ка я к ней, попрошу прощения, напеку блинов, будем дальше с ней поживать, да добра наживать!

Кузя улетает из зала. Матрешка с детьми уходит в группу пить чай с блинами.



Автор: Копытова Елена Анатольевна

Должность: учитель начальных классов

Учреждение: МБОУ СОШ №7

Населённый пункт: г. Мариинск

E-mail: bekrenewa@yandex.ru

Тема: Использование платформы СФЕРУМ как средство активизации учебной деятельности младших школьников.

Для каждого человека образование очень важно. Оно позволяет получать основные жизненные навыки, которые будут полезны каждому человеку на протяжении всей жизни. Тем не менее, сфера образования не должна стоять на месте, как и другие области. В ней также должны быть изменения, обновления и актуализация системы. Для учеников разработаны разнообразные сферы обучения: Учи.ру, РЭШ, ЯКласс и др., а также выпущена образовательная платформа Сферум.

Сферум представляет собой первую в России полноценную образовательную on-line платформу, которая позволит задать новый формат обучения. Она полезна не только ученикам, но и учителю, и родителям. Сферум является аналогом таких известных систем для онлайн обучения и проведения видео-встреч, презентаций, как Zoom, Google Hangouts, Skype и др.

Для того, чтобы процесс обучения проходил легко – уменьшить работу с бумагами для учителя и позволить ученикам чувствовать себя уверенно, используя привычные для них современные технологии. Ей могут пользоваться также и родители школьников, чтобы следить за успеваемостью своего ребёнка и при необходимости связываться с учителем.

Для учителя эта платформа предлагает:

Составление расписания (в программе удобно создавать себе рабочий график. Это необходимо сделать лишь один раз и после в любой момент можно зайти и просмотреть, когда и с каким классом у учителя

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru
урок. Помимо этого, классному руководителю удобно просматривать расписание своего класса).

Публикация домашнего задания (учитель может создать отдельную страницу для своего класса. На данной странице можно публиковать домашнее задание, которое предназначено именно для этого класса, при необходимости ограничивать сроки сдачи. После сдачи, файлы хранятся в соответствующем разделе неограниченное количество времени. Учитель всегда сможет еще раз просмотреть их и представить при необходимости для подтверждения оценки или разъяснения ошибок).

Проверка домашних заданий в электронном формате (хранение домашних заданий, контрольных и других работ на облачном хранилище платформе. Это полезно для учителя в первую очередь потому, что экономит время на проверку, позволяет поднять архив в любой момент, а также потому, что не приходится возить с собой стопу тетрадей. Проверку можно выполнить в любой момент из любой точки мира – достаточно лишь помнить свои данные для входа).

Проведение собраний с учениками и родителями (ресурс предоставляет возможность проводить аудио- и видеоконференции. С их помощью, учитель может проводить родительские собрания, собрания с учениками или уроки. Такая функция удобна тем, что можно легко согласовать проведение собрания и вне рабочего времени – когда у всех есть свободное время).

Взаимодействие с коллегами (учитель постепенно начинают осваивать современные технологии. На платформе он может взаимодействовать между учителями, учиться друг у друга. Можно за считанные секунды отправить сообщение другому учителю, связаться с ним по аудио- или видеосвязи. В системе также можно делиться друг с другом файлами и публикациями).

Публикация дополнительной информации на различные темы, которая будет полезна для обучения. «Сферум» нужен не только для организации учебного процесса. Он также предназначен и для того, чтобы учитель мог давать свои советы ученикам как проводить свободное время. Именно

поэтому, любой учитель может опубликовать на странице класса информацию, которая не входит в базовую программу, но при этом может помочь ученикам лучше понять тему, расширить свой кругозор знаний. Файлы хранятся неограниченное количество времени – в любой момент можно снова открыть их и перечитать при необходимости.

Для учеников платформа также предлагает массу преимуществ:

- Удобство использования компьютерных технологий.
- Возможность в любой момент просмотреть расписание.
- Доступ к дополнительной информации и др.

Для родителей программа также представляет свои преимущества. Во-первых, постоянная связь с преподавателем. Родитель может сделать себе отдельный аккаунт и связаться с преподавателями своего ребенка, узнать об его успеваемости, существующих проблемах и посодействовать их решению.

Помимо этого, родители могут контролировать, присутствует ли ребенок на занятиях, как он справляется в течение урока, могут проверять, опубликовал ли он домашнее задание, какие комментарии оставил учитель, нужна ли работа над ошибками и др.

Ученики комфортно себя чувствуют в цифровой среде и именно поэтому такой формат обучения многим нравится гораздо больше. Многие ученики, которые раньше были не в восторге от школьного обучения, начинают с удовольствием выполнять задания, пользуясь системой, изучают материалы и др. Также, благодаря тому, что преподаватели публикуют расписание в системе, можно в любой момент открыть свой аккаунт и просмотреть его. С такой программой не нужно вести бумажный дневник.

Таким образом, развитие современных цифровых образовательных ресурсов, которые обладают уникальными возможностями для улучшения качества образования, стало очень актуально.

Список использованной литературы и источников

1. <https://sferum-russia.ru/chto-takoye-sferum/>

2. <https://sferum.ru/>
3. <https://infourok.ru/sferum-informacionno-kommunikacionnaya-platforma-v-shkole-5424897.html>
4. Клещунова, Д. В. Использование инновационных технологий как средство активизации учебной деятельности младших школьников / Д. В., 2023

Автор: Кочеткова Валентина Викторовна, Сластенко Надежда Владимировна

Должность: воспитатель

Учреждение: МБДОУ "Детский сад №68 "Светлячок"

Населённый пункт: г. Тамбов

E-mail: ya.kochetkova64@yandex.ru

Тема: Статья "Современные дошкольники: особенности развития".

«Только то обучение в детском возрасте хорошо, которое забегают вперед развития и ведет развитие за собой. Но обучать ребенка возможно только тому, чему он уже способен обучаться».

Л.С. Выготский

Аннотация:

В современной ситуации исторически значимых изменений общества четко проявляются реальные изменения современного ребенка. Проблема изучения особенностей развития дошкольников на сегодняшнее время остается самой актуальной и изучаемой.

Ключевые слова: *психологическая зрелость, нравственные ориентиры, повышенный эгоцентризм, деформации опыта социального взаимодействия ребенка со взрослыми.*

Необходимость углубленного изучения этой проблемы продиктована тем, что существует неблагоприятный прогноз дальнейших изменений в сфере общего психического развития и формирования личности ребенка, прогноз, который подкрепляется ослаблением многих факторов, обладающих потенциалом противодействия нарастающему негативному влиянию.

Буквально два, три десятилетия назад ребенок развивался в основном в условиях небольшого или некоего специфического общества

– это могли быть семья, класс, дворовая компания, пионерская или комсомольская организация, но ребёнок всегда был четко привязан к конкретному взрослому, сегодня же он поставлен в принципиально новую ситуацию – это ситуация разорванных связей, когда уже с дошкольного, младшего школьного возраста он находится в огромном расширенном социальном пространстве, где хаотичный поток информации, поступающий с телевидения, Интернета, буквально давит на его сознание, блокируя знания, полученные от родителей, воспитателей.

Так что же представляет собой современный дошкольник? Попробуем нарисовать его портрет.

1. Портрет современного дошкольника

Наряду с определенными преимуществами современных детей перед сверстниками прошлых лет, их очевидным техническим мастерством, умением понимать язык современных технологий, быстрой адаптацией к меняющимся условиям, невозможно не заметить потерь, которые они заплатили за достижения научно-технического прогресса. Многочисленные исследования показали, что уровень психологической зрелости современных дошкольников заметно ниже того уровня, которого достигли их сверстники 30 лет назад. Нынешних дошкольников отличает слабость воображения, выраженная ориентация на наглядность воспринимаемой информации и, соответственно, недостаточная развитость слухового восприятия и понимания, более низкий уровень речевого развития, несовершенство коммуникативных умений и навыков, своеобразие эмоционально-нравственной сферы.

Сегодня существуют два практически противоположных мнения о том, что представляет собой современный дошкольник.

Родители и педагоги, работающие с дошкольниками, считают, что современные дети в своем развитии намного опережают своих сверстников прежних лет. Они легко управляют со сложными техническими устройствами, такими как компьютер, мобильный телефон, домашняя бытовая электроника. Дети располагают достаточно

обширными знаниями о различных сторонах жизни взрослых, смотрят много теле- и видеофильмов, имеют опыт путешествий с родителями в другие города и страны, зачастую более богатый, нежели многие взрослые.

Справедливости ради надо отметить, что многие профессиональные педагоги – воспитатели детских садов – наряду с сильными сторонами в развитии современных дошкольников отмечают и слабые. К ним они относят, прежде всего, физическое здоровье и развитие, недостаточное развитие связной речи, неумение слушать и слышать другого человека, не только сверстника, но и взрослого. Воспитатели с большим стажем работы более скептически относятся к осведомленности современных детей, говоря в таких случаях: «Много знают, но не того, что нужно».

Речевое развитие. Психологи, педагоги, логопеды, педиатры отмечают стабильно высокий уровень темповых задержек речевого развития у детей от 1 года до 5 лет, причем проблема современного дошкольника в том, что он имеет не отдельное нарушение структурного компонента речи (например, звукопроизношения), а комплексное отставание в развитии речевых компонентов. Если в середине 80-х годов прошлого века дефицит речи наблюдался у 25% детей среднего дошкольного возраста, то сегодня он вырос до 60% и специальная логопедическая помощь нужна практически каждой группе детского сада.

Развитие воображения. Воображение является главным новообразованием дошкольного детства, ответственным, по словам Л.С. Выготского, за специфическое для данного возраста отношение между ребенком и социальной действительностью.

Воображение задает социальную ситуацию развития, именно оно определяет дальнейший характер познавательного и личностного развития ребенка. Появление у ребенка способности к созданию мнимых

ситуаций, ситуаций «как будто» свидетельствует не только о его готовности к игре, но, в первую очередь, о начале активного познания и освоения окружающего мира в доступных, максимально адекватных его познавательным возможностям формах. Основной деятельностью, которая обеспечивает наилучшие условия для развития воображения, является детская игра во всем многообразии ее форм и видов.

Однако сегодня практически всеми психологами и педагогами фиксируется значительное снижение игровой активности детей и более низкий уровень развития их игровой деятельности по сравнению с нормами второй половины XX века.

Чем поддерживается свойственное детям стремление к игре, в озникающее в определенном возрасте как насущная потребность детства? Только ли социальная мотивация, то есть желание приблизиться к недоступному миру взрослых, делает игру той самой ведущей деятельностью дошкольного возраста, которая создает наилучшие условия для психического и личностного развития ребенка? По-видимому, для этого игра должна отвечать не столько исторически переменчивым социальным мотивам, сколько конкретной задаче психического развития ребенка на данном возрастном этапе. Это, в свою очередь, определяется как общим уровнем психического развития ребенка, так и востребованностью данной психологической способности в конкретных культурных условиях.

Одной из причин снижения роли сюжетной игры в жизни современных детей стало развитие игрушки, приблизившее ее к реальным объектам окружающего мира и отнявшее, таким образом, у игры право на создание мнимой ситуации. Игрушки воплощают все, что есть в реальной жизни, и все, что только выдумано людьми, но в реальности не существует.

То, что не может быть воссоздано в предметной игрушке, легко имитируется компьютером: самолет, межпланетный корабль, гоночный болид, городские улицы, даже семейная жизнь и древняя цивилизация.

Другим фактором, препятствующим полноценному развитию воображения, является преобладание в арсенале детских развлечений разнообразной видеопродукции. Современные родители легко поддаются рекламной информации о возможностях и преимуществах раннего развития ребенка посредством зрительных образов и впечатлений. Маленькие дети много времени проводят перед телевизором: мультфильмы, «полезные образовательные» телевизионные программы, а то и просто яркие рекламные ролики способны надолго занять внимание малыша, освобождая тем самым его родителей от необходимости читать сказки, рассказывать, играть в игрушки. Дошкольники быстро осваивают и несложные манипуляции с компьютером: научаются включать его, находить «свои» игрушки, запускать их, управлять с помощью нескольких клавиш действиями компьютерных персонажей. Вся эта видеоинформация воспринимается детьми легче и быстрее, чем вербальная. Она не требует работы воображения, более того, эти готовые образы, яркие и разнообразные, превышают все возможности собственного продуктивного воображения ребенка.

Характерной особенностью культурного контекста развития современных детей является тот факт, что любимые книги, любимые персонажи, любимые сюжеты принципиально отличаются от того материала, с которым они встречаются в «Азбуке» и первых «Книгах для чтения». Учителя начальной школы отмечают, что современные первоклассники слабо знакомы со сказками, особенно русскими: от них остались лишь смутные воспоминания раннего детства. Реалии, в которых происходят эти сказочные события, далеки от нынешних детей, а волшебства по сегодняшним меркам весьма скромны.

Педагогическая готовность к школе. Овладение навыками чтения, письма и счета также относится к области приоритетных направлений развития детей дошкольного возраста. Сегодня практически все поступающие в школу дети умеют писать печатными буквами, а некоторые даже и курсивными.

Социальное взаимодействие. Доминирование компьютерных развивающих и обучающих программ в образовании современных дошкольников приводит к деформации опыта социального взаимодействия ребенка со взрослыми. Компьютерная программа настолько самодостаточна, что позволяет ребенку выполнять задания без помощи взрослых, ориентируясь лишь на подкрепление правильных шагов или невозможность продвигаться дальше в случае неверных решений.

Между тем важнейшим условием благополучного психического развития ребенка является его совместная со взрослым деятельность. Именно взрослый знакомит ребенка с предметным содержанием окружающих его вещей и явлений, именно взрослый открывает ребенку способы взаимодействия с окружающим миром, именно ко взрослому обращено развитие познавательной потребности ребенка.

Снизился уровень нравственного развития дошкольников. Многозначность и многовариантность современной жизни привели к размыванию нравственных ориентиров: дети не всегда ясно понимают, «что такое хорошо, а что такое плохо». Другой особенностью современных дошкольников, отмечаемой воспитателями, является повышенный эгоцентризм. В определенной степени эгоцентризм характерен для детей дошкольного возраста, однако к 7 годам многие из них уже способны преодолеть эгоцентрическую позицию и принять во внимание точку зрения другого человека. Преодоление детского эгоцентризма является одним из важнейших механизмов социализации в дошкольном возрасте.

Таким образом, очевидно, что все фиксируемые сегодня изменения в психологическом облике дошкольника (особенности его общения, игровой деятельности, личностного развития, готовности к школе), причины которых видят в неправильной, неадекватной возрастным потребностям ребенка организации его жизни, свидетельствуют о принципиально ином характере его дошкольной социализации, нежели это было в прошлом веке.

Используемая литература:

Проблема игровой мотивации современных детей / Журнал практического психолога. – 2008. – №5.

Андреева, А.Д. Современный дошкольник: возрастные нормы и жизненные реалии / А.Д. Андреева

Психолог в детском саду. – 2010. – № 2.

Современный дошкольник мифы и реалии развития. /youtube.com
Гуткина, Н.И.

Психолог в детском саду. – 2007. – № 4. Кравцова, Е.Е.

Ребенок в современном обществе: сборник научных статей. – М., 2007.

Автор: Кулакова Татьяна Владимировна

Должность: воспитатель

Учреждение: Детский сад комбинированного вида №47 "Лесная сказка"

Населённый пункт: г. Егорьевск, Московская область

E-mail: tvkulakova1970@mail.ru

Тема: Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения.

Повседневная жизнь таит в себе множество опасностей. Дети - наиболее незащищенная часть населения. Познавая окружающий мир, дошкольники зачастую попадают в ситуации, угрожающие их жизни и здоровью. Обеспечение безопасности себя и своих детей становится все актуальнее. Рост количества машин на улицах городов, увеличение скорости их движения являются одной из причин дорожно-транспортных происшествий, где потерпевшие, к сожалению, являются дети. Именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент жизненных ориентировок в окружающем, и всё, что усвоит ребенок в детском саду, прочно останется у него навсегда. Поэтому с самого раннего возраста необходимо учить детей безопасному поведению на улицах, дорогах, в транспорте, правилам дорожного движения. В этом должны принимать участие и родители, и дошкольные учреждения. Знакомить детей с правилами дорожного движения, формировать у них навыки правильного поведения на дороге мы начали с младшей группы. Поставили цель - сформировать у детей дошкольного возраста навыки безопасного поведения на дороге посредством ознакомления с правилами дорожного движения.

Нашу работу мы выстраиваем таким образом, чтобы знакомство с безопасным поведением на дороге прослеживалась во всех образовательных областях. В образовательной деятельности по развитию речи и ознакомлению с окружающим даем детям представления о различных видах транспорта, проводим наблюдения за

проезжающим транспортом, продолжаем знакомить дошкольников с художественной литературой по теме. На занятиях по формированию элементарных математических представлений учим детей ориентироваться в пространстве, называть левую и правую стороны, начинаем учить составлять схемы участка, дороги. В творческих занятиях учим детей изображать различные виды транспорта, соблюдая пропорции. Организуем совместную деятельность воспитателя с детьми по разным направлениям художественного творчества. Наши воспитанники в свободной деятельности любят конструировать из напольного и настольного строителя, а также из конструктора Лего. Учатся создавать модели транспортного средства с помощью схем. Обыгрывая постройки наши воспитанники знакомятся с культурой поведения на улице и в транспорте, изучают и в дальнейшем закрепляют дорожные знаки, сигналы светофора. В образовательной области «Физическое развитие» развиваем силовые качества, скоростные, в том числе гибкость, выносливость, координацию, формируем у детей потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании.

Для знакомства детей с правилами дорожного движения особое внимание мы уделяем организации предметно-пространственной развивающей среды. В группе функционирует Центр безопасности, в нем представлены настольные игры, художественная литература по теме, макет перекрестка с дорожными знаками, светофор для пешеходов и водителей, конструкторы, альбомы по безопасному поведению на улице, атрибуты для сюжетно-ролевых игр. В группе накоплен достаточный методический материал, в котором представлена литература и дидактические игры по данной теме.

За основу используем следующая методическая литература: Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина. "Основы безопасности детей дошкольного возраста"; Т.Ф. Саулина "Три светофора", О правилах дорожного движения. Пособие для воспитателя дет. сада; Шорыгина Т.А., "Ребёнок на улице" Л.А. Вдовиченко, "Школа дорожных наук" О.Ю.

Старцева, "Изучаем дорожную азбуку" Ф.С. Майорова. Мной разработан перспективный план обучения детей ПДД на разные возрастные группы. В своей работе с детьми мы используем следующие методы и приемы:

Словесный: проведены следующие беседы: «Опасные ситуации на улице и дороге», «Машины на нашей улице», «Переходим через улицу», «Где можно играть на улице», «Кто такие «Правила перехода улиц и дорог»; учились составлять творческие рассказы «Где поставить знак? «Улица» и сказки - «Крутой поворот», "Кто важнее на улице" и др.;
- чтение художественных произведений (познакомились с такими произведениями, как: С. Михалков «Светофор», М. Пляцковский «Светофор», А. Северный «Три чудесных цвета», Я. Пишумов «Азбука города», «Просто это знак такой... », В. Головкин «Правила движения», И. Гурина «Малышкин светофор», «Непослушный пешеход», В. Сутеев «Капризная кошка»; С.Михалков «Моя улица»; В.Берестов «Про машину»; Э. Мошкова «Я тоже буду шофером»; Т. Шипошина «Автобус»; С. Михалков «Если свет зажегся красный...»);
- разгадывание загадок, заучивание стихотворений (пособие С.Н Черепановой)

Наглядный: презентация собственных материалов и интернет ресурсов (просмотр презентаций «Дорожные знаки», "Наша улица", «Виды транспорта»; обучающих мультфильмов «Дорожная азбука тетушки Совы», «Смешарики», Правила дорожного поведения» и др.);
- наблюдение (наблюдения за транспортом, за поведением людей на дорогах);

Практический: выполнение различных творческих работ по данной тематике (создание макета с детьми с элементами конструирования из бумаги и аппликации, расстановкой необходимых дорожных знаков, добавлением транспорта; оформление альбома маршрутных листов «Моя дорога в детский сад» и др.); применение полученных знаний в сюжетно-ролевых играх («Водитель и пешеход», «По дороге в детский сад», «Путешествие по городу», «Вежливые пассажиры», «Автобус», «Пешеход на улице»).

Стараемся строить свои занятия с учетом принципа интеграции, в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

Наш детский сад тесно сотрудничает с работниками ГИБДД. Инспектор по безопасности дорожного движения принимает активное участие в наших мероприятиях, викторинах. Воспитанники нашего детского сада показывают хорошие знания по правилам безопасного поведения на улице. Доброй традицией стало в канун Нового года встреча наших воспитанников с полицейским Дедом Морозом в ближайшем парке. Сказочные персонажи вместе с детьми принимают активное участие в увлекательных играх, эстафетах. Родители наших воспитанников также принимают активное участие в работе по ознакомлению с правилами безопасного поведения, оказывают помощь в подготовке практического материала для центра безопасности, занятий, являются нашими участниками совместных мероприятий.

Большую роль в повышении педагогической культуры родителей играет наглядная информация. Ее главная задача — систематическое ознакомление родителей с методами формирования у детей, сознательное выполнение правил дорожного движения самими взрослыми. С этой целью нами оформлены стенды для родителей, где размещается информация в виде буклетов, памяток, плакатов, отражающих рекомендации по обучению детей правилам дорожного движения. В течение года регулярно проводятся смотры — конкурсы рисунков, поделок, победители которых получают грамоты и дипломы. Обучение детей правилам дорожного движения будет иметь позитивные результаты только тогда, когда дошкольник совместно со своими родителями сможет пройти все круги информационного обеспечения. Ребёнок учится законам дорог, беря пример с членов семьи, других взрослых. Необходимо участие родителей в качестве партнёров своих детей в широком спектре профилактических и воспитательных мероприятий.

Автор: Курдюкова Екатерина Алексеевна

Должность: воспитатель

Учреждение: МБДОУ "Детский сад комбинированного вида №4"

Населённый пункт: г. Михайловск, Ставропольский край

E-mail: ekaterina.kurdykova@yandex.ru

Тема: Организация взаимодействия дошкольного учреждения с родителями в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Обновление системы дошкольного образования, процессы гуманизации и демократизации в нем обусловили необходимость активизации взаимодействия дошкольного учреждения с семьей.

Семья – уникальный первичный социум, дающий ребенку ощущение психологической защищенности, «эмоционального тыла», поддержку, безусловного безоценочного принятия. В этом непреходящее значение семьи для человека вообще, а для дошкольника в особенности.

Семья для ребенка - это ещё и источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания, здесь происходит его социальное рождение. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему «всем миром»: детский сад, семья, общественность.

Поэтому не случайно в последние годы начала развиваться и внедряться новая философия взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. В основе ее лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны поддерживать и дополнять их воспитательную деятельность. Новая философия взаимодействия семьи и ДОУ предполагает и новые отношения. Имея свои особые функции, они не могут заменить друг друга, поэтому установление между ними контакта является необходимым условием успешного воспитания ребенка дошкольного возраста.

Новая философия взаимодействия педагогов и родителей нашла отражение в ФГОС ДО.

- В соответствии с новыми требованиями роль родителей в реализации ФГОС ДО возрастает как на уровне каждого ДОУ, так и на уровне муниципальной системы дошкольного образования в целом. Задачи, стоящие сегодня перед системой образования, повышают ответственность родителей за результативность учебно-воспитательного процесса в каждом ДОУ, так как именно родительская общественность непосредственно заинтересована в повышении качества образования и развития своих детей. (ФГОС ДО ч. I п. 1.6 п. п. 9)
- Характерной тенденцией современного периода в развитии отечественного образования является стремление образовательных учреждений к открытости, которая предполагает и участие общества в жизни ДОУ. (ФГОС ДО ч. III п. 3.1 п. п. 5, 6)

Принципы новой философии взаимодействия с семьей и ДОУ

Переход от сотрудничества по обмену информацией и пропаганды педагогических знаний к сотрудничеству как межличностному общению педагога с родителями диалогической направленности. Ключевым понятием здесь является диалог, под которым подразумевается лично-равноправное общение, совместное приобретение опыта.

- Важной составляющей диалогических отношений является **конгруэнтность**, т.е. способность общающихся искренне выражать испытываемые ими чувства. При этом реализуется принцип позитивного безусловного принятия другого человека.
- Взаимодействие предполагает также **безоценочный стиль** отношений. Недопустимость анализа личности родителя по степени его педагогической «грамотности-неграмотности», «активности-пассивности», «готовности-неготовности» к сотрудничеству.

- **Конфиденциальность** предполагает готовность педагога терпимо относиться к тому, что члены семьи маленьких воспитанников по разным причинам могут скрыть от него существенную информацию.
- Актуальной сегодня является и **ориентация в содержании общения** на проблемы, влияющие на развитие детей, учет запросов и пожеланий родителей в знаниях. В хорошем смысле слова это означает то, что педагог «идет на поводу» у родителей. Так же это доверительность отношений между педагогами и родителями, личная заинтересованность, эмансипация последних, предполагающая освобождение от старых взглядов, появление рефлексивного отношения к своей деятельности. Реализация этого принципа подразумевает отказ от критики собеседника, умение заинтересовать его, нацелить на анализ собственной воспитательной деятельности.

Как уже было отмечено, главный момент в контексте «семья - дошкольное учреждение» - личностное взаимодействие педагога и родителей в процессе воспитания ребенка. Поэтому особо важным в настоящее время является реализация **принципа открытости детского сада** для родителей. Этот принцип предполагает, что:

- родители могут иметь возможность свободно, по своему усмотрению,
- в удобное для них время знакомиться с деятельностью малыша в детском саду,
- стилем общения воспитателя с дошкольниками, включаясь в жизнь группы. В рамках закрытого детского сада перейти же к новым формам отношений родителей и педагогов невозможно.
- Вовлечение родителей в педагогический процесс учреждения называется «открытость детского сада внутрь». Сотрудничество ДОО с социальными институтами, его открытость влияниям микросоциума, т.е. «открытость детского сада наружу», также является сегодня одним из направлений деятельности дошкольного учреждения.

К новым принципам взаимодействия относится и **вариативность содержания, форм и методов образования родителей.**

- Современный родитель нуждается в изучении, как новых тем, так и старых в новом звучании.
- Поэтому педагогам необходимо строить работу с родителями, используя разнообразные формы просвещения,
- формируя родителей как педагогов.

Поскольку взаимодействие на современном этапе не ограничивается педагогическим просвещением, следует уточнить и расширить понятие «взаимодействие» такой характеристикой, как способность родителей к рефлексии. Задача **формирования у родителей одного из компонентов педагогической рефлексии** – умения самокритично оценить себя как воспитателя, свою воспитательную деятельность, встать на место воспитуемого и посмотреть на ситуацию его глазами. Это особенно актуально для молодых отца и матери, поскольку у них только начинает складываться родительская позиция. От сформированности этого умения зависит характер взаимоотношений родителей и малыша, успех их дальнейшей воспитательной деятельности. Сформированные у родителей стремление понять ребенка, умение творчески применять полученные педагогические знания будут способствовать появлению взаимопонимания между ними, эмоционально-положительного, осознанного, нравственно-мотивированного отношения ребенка к требованиям взрослого.

К новым подходам взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи относится **формирование родительской компетентности**, которая предполагает интегрирование разных аспектов личного родительского опыта:

- когнитивного;
- эмоционального;
- сенсорного;
- коммуникативного;
- рефлексивного и др.

Компетентность включает в себя не только когнитивный компонент, но и эмоциональный, и поведенческий, то есть умение применять полученные знания на практике, сформированность педагогической рефлексии. Качество родительской компетентности будет обнаруживаться в способности взрослого находить в любой ситуации общения точный и искренний совместный язык контакта с ребенком, включающий многообразие вербального и невербального поведения субъектов общения, что позволит взрослому оставаться во взаимосвязи с ребенком. Когда выбор реагирования на поведение дошкольника осознан родителями, он становится свободным от привычных стереотипных реакций и «автоматизмов» поведения. И, конечно же, содержанием взаимодействия являются все вопросы воспитания и развития ребенка дошкольного возраста.

Динамичность.

- Детский сад сегодня должен находиться в режиме развития, а не функционирования,
- представлять собой мобильную систему,
- быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы.
- В зависимости от этого должны меняться формы и направления работы детского сада с семьей.

Однако в реальных взаимоотношениях воспитателей и родителей существует определённая дисгармония. Препятствовать развитию этих взаимоотношений могут как личные, так и профессиональные факторы, которые могут привести к формированию личных и профессиональных предубеждений, и мешают семьям стать активными участниками в воспитании своих детей. Сложившаяся ситуация показывает, что в настоящий момент существует ряд противоречий:

- между низким уровнем педагогической культуры и недостаточными знаниями основ психологии родителями и отсутствием системы обучения их в дошкольном учреждении;

- между стремлением родителей к активной деятельности в ДОУ и строго регламентирующим характером деятельности учреждения;
- между необходимостью построения работы с семьей на основе взаимодействия и сотрудничества и неумением педагогов вести эту работу;
- между правами и обязанностями родителей и неумением ими пользоваться.

В соответствии с 44 статьёй закона «Об образовании в Российской Федерации» родители получают юридическое право на то, чтобы познакомиться:

- с уставом, лицензией, свидетельством о государственной аккредитации, учебно-программными материалами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности;
- с содержанием образования, используемыми методами обучения и воспитания, образовательными технологиями;
- с информацией о всех видах планируемых обследований ребёнка (психологических, психолого-педагогических) и принимать решение относительно участия ребёнка в таких обследованиях;
- с результатами проведённых обследований ребёнка.

Согласно выдвигаемым в этой статье закона требованиям, родители обязаны:

- обеспечить получение детьми общего образования;
- знакомиться с ходом и содержанием образовательного процесса и высказывать своё мнение относительно рекомендаций по организации обучения и воспитания детей;
- присутствовать при обследовании детей психолого-медико-педагогической комиссией, при обсуждении результатов обследования и вынесении заключения;
- соблюдать правила внутреннего распорядка, требования локальных нормативных актов, предусмотренных образовательной организацией;

- уважать честь и достоинство детей и работников организации, осуществляющей образовательную деятельность;
- участвовать в управлении организации, осуществляющей образовательную деятельность, в форме, определяемой уставом этой организации.

За неисполнение или ненадлежащее исполнение родителями обязанностей, предусмотренных законом «Об образовании в Российской Федерации» и другими законами, родители несут ответственность, предусмотренную законодательством РФ. В связи с этим становится очевидным, что участие родителей в реализации основной образовательной программы дошкольного образования является серьёзным и ответственным для них делом, требующим определённой компетентности. В связи с этим предлагаем родителям более подробно познакомиться с моделями реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования на основе федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Реализации родителями основной общеобразовательной программы дошкольного образования в форме семейного образования

Статья 64 Закона «Об образовании в РФ». Дошкольное образование (Глава 7, статья 64)

3. Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся, обеспечивающие получение детьми дошкольного образования в форме семейного образования, имеют право на получение методической, психолого-педагогической, диагностической и консультативной помощи без взимания платы, в том числе в дошкольных образовательных организациях и общеобразовательных организациях, если в них созданы соответствующие консультационные центры. Обеспечение предоставления таких видов помощи осуществляется органами государственной власти субъектов Российской Федерации.

Родители имеют право посещать консультативные пункты для получения методической, психолого-педагогической, диагностической и

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru консультативной помощи (без взимания платы) в целях оценки индивидуального развития детей, связанной с оценкой эффективности педагогического воздействия.

На этапе завершения дошкольного образования родители посещают консультативный пункт в целях получения бесплатной помощи в оценке индивидуального развития ребенка для его перехода на следующий уровень общего образования: начальная школа.

Таким образом, в настоящее время, существуют разные подходы к взаимодействию педагогов ДООУ и родителей. Одной из основных целей внедрения ФГОС ДО – установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, объединение в одну команду, развитие потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать.

Автор: Литовченко Нина Петровна

Должность: учитель географии, истории и обществознания

Учреждение: МБОУ "Марьевская основная общеобразовательная школа"

Населённый пункт: с. Марьевка, Белгородская область

E-mail: nina.litovchenko.66@mail.ru

Тема: Конструирование уроков истории и обществознания в соответствии с требованиями ФГОС.

“Великая цель образования - это не знания, а действия”.

(Герберт Спенсер)

Многие годы традиционной целью школьного образования было овладение системой знаний, составляющих основу наук. Память учеников загружалась многочисленными фактами, именами, понятиями. Именно поэтому выпускники российской школы по уровню фактических знаний заметно превосходят своих сверстников из большинства стран. Однако результаты проводимых за последние два десятилетия международных сравнительных исследований заставляют насторожиться. Российские школьники лучше учащихся многих стран выполняют задания репродуктивного характера, отражающие овладение предметными знаниями и умениями. Однако их результаты ниже при выполнении заданий на применение знаний в практических, жизненных ситуациях, содержание которых представлено в необычной, нестандартной форме, в которых требуется провести анализ данных или их интерпретацию, сформулировать вывод или назвать последствия тех или иных изменений. Российские школьники показали значительно более низкие результаты при выполнении заданий, связанных с использованием научных методов наблюдения, классификации, сравнения, формулирования гипотез и выводов, планирования эксперимента, связанных с интерпретацией данных и проведением исследования. Поэтому Федеральный Государственный

Образовательный стандарт выдвинул новые требования к результатам освоения основных образовательных программ. Школа должна сформировать у ученика не только предметные, но и универсальные способы действий, обеспечивающие возможность образования в школе; развить способность к самоорганизации с целью решения учебных задач; обеспечить индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития. Качество образования на современном этапе понимается как уровень специфических, надпредметных умений, связанных с самоопределением и самореализацией личности, когда знания приобретаются не "впрок", а в контексте модели будущей деятельности, жизненной ситуации. Предмет нашей гордости в прошлом – большой объём фактических знаний – в изменившемся мире потерял свою ценность, поскольку любая информация быстро устаревает. Необходимым становятся не сами знания, а знания о том, как и где их применять. Но ещё важнее знание о том, как информацию добывать, интерпретировать, или создавать новую. И то, и другое, и третье – результаты деятельности, а деятельность – это решение задач. Желая сместить акцент в образовании с усвоения фактов (результат – знания) на овладение способами взаимодействия с миром (результат – умения), мы приходим к осознанию необходимости изменить характер учебного процесса и способы деятельности учащихся.

Поэтому и появилась потребность введения деятельностного метода обучения. Деятельностный метод обучения – это организация учебного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности школьника. Реализация технологии деятельностного метода в практике преподавания обеспечивается следующей системой дидактических принципов:

1. Принцип деятельности - заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а, добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует

активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.

2. Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учётом возрастных психологических особенностей развития детей.

3. Принцип целостности – предполагает формирование учащимися обобщённого системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).

4. Принцип минимакса – заключается в следующем: школа должна предложить ученику возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний).

5. Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

6. Принцип вариативности – предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

7. Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Структура уроков введения нового знания обычно имеет следующий вид:
Цель: включение обучающихся в деятельность на личностно-значимом уровне. Данный этап процесса обучения предполагает осознанное вхождение учащегося в пространство учебной деятельности на уроке. С этой целью на данном этапе организуется его мотивирование к учебной деятельности, а именно:

- актуализируются требования к нему со стороны учебной деятельности (“надо”);
- создаются условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность (“хочу”);
- устанавливаются тематические рамки (“могу”).
- Приёмы работы: учитель в начале урока высказывает добрые пожелания детям, предлагает пожелать друг другу удачи (хлопки в ладони); учитель предлагает детям подумать, что пригодится для успешной работы, дети высказываются; девиз, эпиграф («С малой удачи начинается большой успех» и др.)

II. Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном учебном действии - 4-5 минут

Цель: повторение изученного материала, необходимого для «открытия нового знания», и выявление затруднений в индивидуальной деятельности каждого обучающегося. Возникновение проблемной ситуации

- Методы постановки учебной проблемы:
 1. побуждающий, подводящий диалоги;
 2. мотивирующий приём «яркое пятно» - сказки, легенды, фрагменты из художественной литературы, случаи из истории, науки, культуры, повседневной жизни, шутки и др.)

III. Постановка учебной задачи - 4-5 минут

Цель: обсуждение затруднения («Почему возникли затруднения?», «Чего мы ещё не знаем?») На данном этапе учитель организует выявление учащимися места и причины затруднения. Для этого учащиеся должны:

1. восстановить выполненные операции и зафиксировать (вербально и знаково) место - шаг, операцию, где возникло затруднение;
2. соотнести свои действия с используемым способом действий (алгоритмом, понятием и т.д.) и на этой основе выявить и зафиксировать во внешней речи причину затруднения - те конкретные знания, умения или способности, которых недостаточно для решения исходной задачи и задач такого класса или типа вообще.

IV. Открытие нового знания (построение проекта выхода из затруднения) - 7-8 минут

На данном этапе учащиеся в коммуникативной форме обдумывают проект будущих учебных действий: ставят цель (целью всегда является устранение возникшего затруднения), согласовывают тему урока, выбирают способ, строят план достижения цели и определяют средства - алгоритмы, модели и т.д. Этим процессом руководит учитель: на первых порах с помощью подводящего диалога, затем – побуждающего, а затем и с помощью исследовательских методов.

V. Первичное закрепление - 4-5 минут

Цель: проговаривание нового знания, (запись в виде опорного сигнала) фронтальная работа, работа в парах; комментирование, обозначение знаковыми символами;

VI. Самостоятельная работа с самопроверкой по образцу (эталону) - 4-5 минут.

Каждый должен для себя сделать вывод о том, что он уже имеет. Письменно выполняется небольшая по объёму самостоятельная работа (2-3 типовые задания). Самоконтроль, самопроверка.

VII. Включение нового знания в систему знаний и повторение - 7-8 минут.

Сначала детям предлагаются задания, которые содержат новый алгоритм, новое понятие. Затем предлагаются задания, в которых новое знание используется вместе с изученными ранее.

VIII. Рефлексия учебной деятельности на уроке (итог) - 2-3 минуты.

Цель: осознание обучающимися своей учебной деятельности, самооценка результатов своей деятельности и всего класса.

Вопросы:

Какую задачу ставили на уроке?

Удалось решить поставленную задачу?

Каким способом?

Какие получили результаты?

Что нужно сделать ещё?

Где можно применить новые знания?

Что на уроке у вас хорошо получилось?

Над чем ещё надо поработать? и другие.

Особенность метода - самостоятельное «открытие» детьми нового знания в процессе исследовательской деятельности. Это способствует тому, что знания и учебные умения приобретают для обучающихся личную значимость. Деятельностный метод является универсальным средством, предоставляющим учителю инструментарий подготовки и проведения уроков в соответствии с новыми целями образования. Деятельностный подход в обучении позволяет учителю использовать в своей практике различные способы организации учебного процесса.

Воспитание ученика - исследователя – это процесс, который открывает широкие возможности для развития активной и творческой личности, способной вести самостоятельный поиск, делать собственные открытия, решать возникающие проблемы, принимать решения и нести ответственность за них.

Автор: Лунгу Ольга Васильевна

Должность: концертмейстер

Учреждение: МОУ "Тираспольская школа комплекс №12" Детская школа искусств

Населённый пункт: г. Тирасполь, Приднестровье

E-mail: countzaia@mail.ru

Тема: Музыкальное сопровождение концертмейстера на уроках хореографии.

Концертмейстер для работы на хореографии должен обладать общей музыкальной одаренностью, хорошим музыкальным слухом, воображением, артистизмом, способностью воплотить замысел автора в концертном исполнении. Концертмейстер должен:

- видеть и ясно представлять партию солиста, заранее улавливая, индивидуальное своеобразие его трактовки и всеми исполнительскими средствами содействовать наиболее яркому его исполнению;
- уметь читать и транспонировать партитуры;
- одним из важных аспектов деятельности концертмейстера является способность бегло «читать с листа», наличие этого качества необходимо для концертмейстера.
- знание основ хореографии, осведомленность об основных движениях классического и народных танцев, умение одновременно играть и видеть танцующих; умение подбирать вступления, заключения, необходимые в учебном процессе на занятиях хореографии.

Рассмотрим музыкальное сопровождение на уроках в хореографическом классе. В классе хореографии с детьми работают два преподавателя – хореограф и музыкант (концертмейстер). Дети получают и физическое, и музыкальное развитие. На уроках хореографии важно насколько правильно, выразительно и художественно исполняется музыкальное сопровождение. Гибкая

фразировка, яркая динамика музыкального сопровождения помогают детям передать характер музыки в танцевальных движениях.

Главной задачей концертмейстера является развитие «музыкальности» танцевальных движений. Движения должны раскрывать содержание музыки, соответствовать ей по характеру, динамике, темпу, метроритму. В итоге обучаемые получают такие знания, умения и навыки:

- Ритмичное исполнение движений под музыку, умение воспринимать их в единстве;
- Развитие восприятия метроритма;
- Умение согласовывать характер движения с характером музыки;
- Развитие воображения, художественно-творческих способностей;
- Повышение интереса к музыке, умение эмоционально воспринимать ее;
- Расширение музыкального кругозора детей.

Необходимо выделить задачи, которые решает концертмейстер в процессе своей работы. Изучение опыта работы по музыкальному развитию детей в хореографических классах. Успешность обучения в классе хореографии возможна только в единстве хореографа и концертмейстера. Для настоящего творчества нужна атмосфера взаимопонимания. Только с позиции творческого подхода можно осуществить все замыслы, иметь высокую результативность в исполнительской деятельности учащихся. Хореограф планирует работу урока. Концертмейстер обязан знать программу и план каждого занятия и подобрать соответствующее музыкальное сопровождение к движениям.

Технология подбора музыкальных произведений базируется на знаниях концертмейстера и предполагает:

- Знание школ и направлений танцевального искусства;
- знание традиционных форм и этапов обучения детей хореографии;
- знание форм построения занятий;
- знание хореографической терминологии;

К подбору музыкальных фрагментов предъявляются требования по следующим моментам:

- характеру;
- темпу;
- метроритму (размер и ритмический рисунок);
- квадратность музыкального материала(16 тактов и т. д.)

На уроках хореографии музыкальное развитие осуществляется определенными методами и приемами. Во-первых, идет работа по накоплению опыта слушания музыки. Во-вторых, источником получения знаний является объяснения педагога и концертмейстера, которые помогают раскрыть образ музыкальных произведений. В-третьих, музыкальное развитие осуществляется через музыкально-танцевальную деятельность самих детей. Итак, для развития «музыкальности» исполнения танцевального движения применяются следующие методы работы:

- словесный (педагог помогает понять содержание музыкального произведения, побуждает воображение, способствует проявлению творческой активности);

- наглядно - слуховой (слушание музыки во время показа)

- практический (конкретная деятельность в виде систематических упражнений);

В плане музыкального воспитания концертмейстер имеет возможность научить детей следующему:

- выделять в музыке главное;

- передавать движением различный художественный образ, через ритмическое, мелодическое, динамическое начало.

Музыкальные фрагменты для классического экзерсиса, должны обладать следующими свойствами:

1. Квадратность.

На начальном этапе очень важно, чтобы произведение можно было разбить на квадраты. Это значит, что одно движение делается 4 раза: крестом – вперед, в сторону, назад, в сторону. Квадрат состоит из 16 или

32 тактов в размере 2/4 или 3/4. В дальнейшем, по мере обретения танцевальной техники, темп ускоряется, но квадратность остается.

2. Определенный ритмический рисунок и темп. Для исполнения таких движений, как Adagio, Rond de jambe par terre, ритмический рисунок не имеет особого значения, но имеет значение темп. Он должен быть медленным и мелодия должна быть лирической, так как движения исполняются плавно и медленно.

3. Наличие затактов. Любой затакт имеет немаловажное значение в исполнении движения. На начальном этапе, когда движение разучивается и исполняется на сильную долю, затакт не играет решающей роли, так как движения на этом этапе исполняются в медленном темпе по квадратам на сильную долю (battements tendus, battements tendus jetes, battements frappe).

4. Темповые и метрические особенности.

Размер 2/4 может употребляться для различных упражнений. Но темп исполнения и сама техника всегда различны. Battements tendus, battements tendus jetes, battements frappes могут исполняться в размере 2/4 в темпах allegro и moderato. Упражнения battements fondues, plie, passe par terre – в размере 2/4 в темпах adagio, lento. Rond de jamb par terre может исполняться в размере 3/4 (одно движение на 1 такт). Таким образом, темп замедляется до adagio (полный круг – на 4 такта). То же самое происходит и с размером 4/4. Темп в этом размере может на различных движениях варьироваться от lento до andantino.

5. Метроритмические особенности.

На начальном этапе мелкие длительности могут исполняться в 2 раза дольше, но при этом характер мелодии не должен искажаться. На начальном этапе, когда идет разучивание движения, концертмейстер играет в медленном темпе, по мере выучивания темп ускоряется. Рассмотрим, по каким признакам происходит отбор музыкальных фрагментов для основных упражнений классического экзерсиса у палки. Plie – размер 4/4, 3/4, музыка плавная. Темп – moderato или adagio. Фрагмент должен быть квадратным, наличие четного ритмического

рисунка не имеет значения. Желательно наличие затакта. Ритмическое разложение до более длинных длительностей не требуется. На это упражнение подбирается музыкальный фрагмент на 4/4, 3/4 в медленном темпе.

Battements tendu – размер 2/4; характер музыки – четкий, бодрый, темп *allegro* или *allegretto*. Для музыкального фрагмента необходима квадратность. Большое значение имеет ритмический рисунок. На начальном этапе движение делается на 2/4 и 4/4 в медленном темпе, затем на 2/4 в быстром темпе. Так же большое значение имеет затакт и его акцентирование для точности исполнения и передачи характера движения.

Battements tendu jete – размер 2/4; темп – *allegro*, четкий ритмический рисунок (по возможности, синкопированный), ударение на слабую долю. Необходима квадратность, четкий ритм с акцентом на «и». Наличие затакта необходимо с начального момента изучения. Возможно метроритмическое разложение до четверти. На начальном этапе темп в размере 2/4 медленный, затем быстрый.

Rond de jambe par terre – размер 2/4, 4/4, 3/4; характер мелодии – плавный, темп – *andante*. Метроритмическое разложение требуется лишь на начальном этапе, если дается размер 2/4 (если 4/4 – не обязательно). Одно движение делается в этом случае на 1 такт, таким образом, замедляется темп. Если подобран фрагмент на 2/4, то темп должен быть медленным, а если размер 3/4 – более быстрым.

Battements fondu – размер 2/4 и 4/4, характер мелодии плавный. Темпы – *adagio*, *largo* и *andante*. Необходима квадратность, определенный ритмический рисунок не имеет значения, возможен затакт. Метроритмическое разложение требуется на начальном этапе, если дается

размер 2/4 (если 4/4 – нет); в этом случае одно движение делается на 1 такт, таким образом, замедляется темп.

Battements frappe – размер 2/4; темп – *allegro*, четкий и мелкий ритм. Квадратность имеет значение лишь на начальном этапе. Ритмический

рисунок желателен из мелких длительностей, лучше на staccato. Возможно наличие затакта. Разложение ритмически требуется больше на начальном тапе, когда темп медленный, чем тогда, когда движение уже «выработано».

Adagio – размер 4/4, 3/4, характер музыки плавный, спокойный. Темп исполнения медленный. Это упражнение включается в экзерсис на четвертом году обучения вместо developpe. Квадратность необходима значения, ритмический рисунок не имеет значения. Наличие затакта возможно, но не обязательно. Метроритмическое разложение не требуется. В размере 3/4 темп исполнения музыкального фрагмента быстрее, чем в размере 4/4.

Grand battements jete – размер 2/4, 3/4, характер музыкального фрагмента – бодрый, энергичный. Темп от allegretto до allegro moderato. Необходим четкий квадрат. Ритмический рисунок играет немаловажную роль. Необходимы акценты на сильную долю. В размере 3/4 необходимо присутствие затакта. Разложение на более крупные длительности возможны на начальном этапе обучения, в дальнейшем темп ускоряется.

Исходя из вышесказанного, можно сформулировать принципы, которыми руководствуется концертмейстер при выборе музыкальных фрагментов к упражнениям экзерсиса у палки.

- На начальном этапе разучивания упражнения выполняются в медленном темпе (одно движение на 1 такт).

- Все движения классического экзерсиса делятся на медленные и быстрые, с четким ритмом, и плавно скользящие. И музыкальные фрагменты выбираются по принципу: медленные (в размерах 4/4, 3/4); с синкопированным ритмом (в размерах 2/4, 4/4); в умеренном темпе (на 2/4 и 3/4).

- Необходимо помнить о квадратности, то есть одно движение делается крестом на 4 такта, затем идет смена. Музыкальный фрагмент делится на фразы, каждая из которых состоит из четырех тактов. Полная комбинация составляет 4 музыкальные фразы, и, таким образом, получается законченное музыкальное предложение из 32 тактов. Когда

темп увеличивается и одно движение делается на каждую долю, то фраза сокращается до 16 тактов, но при этом она должна быть музыкально законченной.

- Вступление к каждому упражнению, на которое «открываются» и «закрываются» руки, называется *preparation* (приготовление). На начальном этапе обучения этот раздел может быть развернутым (4 такта), а затем коротким (2 такта).

- На начальном этапе упражнения разучиваются на сильную долю. А по мере их запоминания необходим затакт, особенно для упражнений *battements tendu*, *battements tendu jete*, *battements frappe*, *petit battements*. Поэтому сразу следует подбирать для них два варианта музыки, с акцентом на сильную и слабую долю, с мелким ритмическим рисунком (можно на *staccato*).

- К движениям, в которых акцентируется выброс ноги, подбираются музыкальные фрагменты с акцентом на первую долю, или самостоятельно можно ее акцентировать в процессе игры. На начальном этапе обучения, когда берется музыкальный фрагмент на 2/4 с мелким ритмом, имеет значение разложение его до более крупных длительностей, но чтобы при этом характер музыки не должен измениться.

- Темпы подобранных музыкальных фрагментов должны варьироваться в разных размерах – по-разному. Например, 2/4 – в *allegro*, *andante*, *largo*; 3/4 – в *adagio*, *andantino*; 4/4 – *lento*, *andante*, *vivo*.

- На простые комбинации следует давать простые музыкальные фрагменты с ясной мелодией, в простом размере, с несложным ритмическим рисунком. В тех случаях, когда используются более сложные размеры, комбинация по квадратам исполняется на 3/4, ускоряется темп, но характер музыки соответствует движениям (плавный, лирический или острый).

- На более позднем этапе обучения, когда для изучения предлагаются более сложные варианты комбинации, концертмейстеру следует обратить внимание на то, что комбинации могут соединяться.

Существует много вариантов подобных объединений, и задача концертмейстера – точно подобрать фрагмент, чтобы в нем музыкально улавливалось изменение движения. Для этого необходимо помнить о квадратности, о темпе, размере, затакте, ритмическом рисунке.

Следует оговорить, что все основные упражнения классического экзерсиса у палки исполняются так же и на середине зала (но в более упрощенном варианте); в дальнейшем к ним прибавляется *allegro* (комбинации, прыжки). Работа концертмейстера включает в себе и чисто творческую (художественную), и педагогическую деятельность.

Полноценная профессиональная деятельность концертмейстера предполагает наличия у него комплекса психологических качеств личности, таких как большой объем внимания и памяти, высокая работоспособность, мобильность реакции, находчивость в неожиданных ситуациях, выдержка и воля, педагогический такт и чуткость.

Концертмейстер должен питать особую, бескорыстную любовь к своей специальности, которая (за редким исключением) не приносит внешнего успеха – аплодисментов, цветов, почестей и званий. Он всегда остается «в тени», его работа растворяется в общем труде всего коллектива. Нет задачи благороднее, чем совместно с педагогом приобщить ребенка к миру искусства, расширить его горизонт знаний, умений, навыков.

Список литературы:

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб «Планета музыки», 2009.
2. Базарова Н.В. «Классический танец» - СПб «Лань» «Планета музыки», 2009.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996.
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М., «Искусство», 1987.
5. Борисова Н.М. Содержание урока по концертмейстерскому классу на МПФ пединститута Вопросы исполнительской подготовки учителя музыки. – М., 1982. – с.130-140.

Автор: Мальцева Татьяна Алексеевна

Должность: учитель начальных классов

Учреждение: ГБОУ СОШ №411 "Гармония" с углубленным изучением английского языка

Населённый пункт: г. Санкт-Петербург, Петродворцовый район

E-mail: tatyana.maltceva.199@mail.ru

Тема: Календарно-тематическое планирование к рабочей программе внеурочной деятельности "В мире книг".

№ п. п. занятия	Тема занятия	Формы проведения занятия	Дата	
			План 2В	Факт
1	Роль книги в жизни человека.	проект	07.09.20 21	
2	История создания книги. Первая печатная книга на Руси.	презентация	14.09. 2021	
3	Структура книги (элементы книги).	диспуты	21.09. 2021	
4	Экскурсия в библиотеку (школьную, районную)	круглый стол	28.09. 2021	
5	Правила поведения в библиотеке. Алфавитный каталог. Каталожная карточка.	проект	05.10. 2021	
6	Выставка книг о детях. Структура книги.	творческая работа	12.10. 2021	
7	Книги В. Осеевой. Книга-сборник.		19.10. 2021	

8	Книги Е. Пермяка. Титульный лист.	круглый стол	26.10.2021	
9	Книги Н. Носова. Типы книг.	КВН	02.11.2021	
10	Книги В. Драгунского. Аппарат книги.	экскурсия	09.11.2021	
11	Герои детских книг. Библиотечный стенд (плакат).	проект	16.11.2021	
12	Книги-сборники. Малые жанры фольклора.	экскурсия	23.11.2021	
13	Пословицы. Темы пословиц. Рукописная книга «Пословицы о книге и учении».	проект	30.11.2021	
14	Загадки. Темы загадок. Конкурс «Отгадай загадку».	творческая работа	07.12.2021	
15	Скороговорки и чистоговорки.	презентация	14.12.2021	
16	Книги с литературными (авторскими) сказками.	диспуты	21.12.2021	
17	Писатели-сказочники.	круглый стол	28.12.2021	
18	Герои сказок. Викторина.	экскурсия	11.01.2022	
19	По страницам сказок Х.К. Андерсена.	презентация	18.01.2022	
20	Проектная деятельность «Путешествие в страну сказок».	проект	25.01.2022	
21	Книги о детях. Выставка книг.	круглый стол	01.02.2022	
22	Герои книг В. Осеевой.	КВН	08.02.2022	

23	Книги Н. Носова. Приключение-сказка о Незнайке и его друзьях.	творческа я работа	15.02. 2022	
24	Книги С. Михалкова: стихотворения, басни, рассказы.	экскурсия	22.02.20 22	
25	Книги о братьях наших меньших. Художники-оформители.	творческа я работа	01.03. 2022	
26	Сборники стихотворений для детей. Каталожная карточка.	презентац ия	08.03. 2022	
27	Книги-сборники сказок народов мира. Переводчики, пересказчики и обработчики народных сказок.	круглый стол	15.03.20 22	
28	Народные сказки на страницах детских журналов.	диспуты	22.03. 2022	
29	Книги о семье.	экскурсия	05.04. 2022	
30	Книги о защитниках Отечества. Книга А. Гайдара «Сказка о Военной тайне, о Мальчише- Кибальчише и его твёрдом слове».	презентац ия	12.04. 2022	
31	Рукописная книга «Защитники Отечества в твоей семье»: фотографии, письма, воспоминания, рисунки.	проект	19.04. 2022	
32	Презентация любимых книг (по оформлению, содержанию и поступкам героев).	творческа я работа	26.04. 2022	
33	Коллективная творческая работа: комиксы и весёлые истории.	презентац ия	17.05. 2022	
34	Оформление еженедельника «Летнее чтение» или «Дневник читателя».	диспуты	24.05. 2022	

Автор: Марина Елена Анатольевна

Должность: воспитатель

Учреждение: МДОУ "Детский сад №66 комбинированного типа"

Населённый пункт: г. Ухта, Республика Коми

E-mail: serinna23@mail.ru

Тема: Образовательная программа по реализации дополнительных общеобразовательных программ "В стране графики".

Пояснительная записка

Образовательная программа по реализации дополнительных общеобразовательных программ (далее дополнительная программа) «В стране Графики» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПин 2.4.1. 3049 -13 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»;
- Письмом министерства образования РФ от 14.03.2000 М 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- Постановлением правительства Российской Федерации № 706 от 15.08.2013г. «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»
- Приказом № 1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Уставом МДОУ;
- Положением об образовательной программе по реализации дополнительных общеобразовательных программ - дополнительных общеразвивающих программ.

Пространственные представления являются основой, на которой развиваются многие высшие психические функции. Доказано, что неадекватность пространственных представлений приводит к существенным сложностям не только в осуществлении целенаправленных координированных движений, в оценке расстояния, в решении конструктивных задач, но и в понимании разрядного строения числа, счетных операций, отношений сравнения, сложных логико-математических конструкций языка.

В дошкольном возрасте дети могут освоить такие средства познания, как эталоны, модели, речь. Способы познания, которые ребенок осваивает в дошкольном возрасте – это наблюдение, обследование предметов, экспериментирование, моделирование, а также способы логического познания (анализ, синтез, обобщение, сравнение, классификация и т.д.).

К шести годам дети достаточно легко копируют простейшие геометрические фигуры, соблюдая их размер и пропорции. Фактически в этом возрасте ребенку уже доступны любые графические движения, любые штрихи и линии, однако совершенство в развитии движений не всегда сочетается со столь же хорошим развитием зрительно – моторных координаций.

В старшем дошкольном возрасте усвоение слов – обозначений пространственных отношений приводит к пониманию ребенком относительности пространственных отношений в зависимости от точки отсчета.

Ориентируясь в пространственных соотношениях, ребенок легко выделяет контур объектов, хорошо различает замкнутые и открытые фигуры, что дает ему возможность дифференцировать объекты, соотносить их, выделять.

Чтобы ребенок успешно учился в школе, он должен уметь свободно ориентироваться в пространстве, владеть основными пространственными представлениями и понятиями, освоить основные графические умения.

Изучив педагогическую литературу, мной было выделено наиболее приемлемая для использования в условиях нашего детского сада технология М.А. Габовой "Технология развития пространственного мышления и графических умений у детей 6 – 7 лет".

Главным достоинством данной технологии является способ подачи материала. Все занятия проводятся в занимательной игровой форме. Много внимания уделяется самостоятельной работе детей и активизации их словарного запаса. Технология учитывает возрастные особенности дошкольников и дидактические принципы развивающего обучения. Развивающие задачи решаются с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Технология развития графических умений и пространственного мышления детей 6-7 лет строится на основе **принципов развивающего обучения**.

- **Принцип обучения на высоком уровне трудности** заключается в том, что в содержание технологии включается большое число проблемных заданий, используется преимущественно обобщенная формулировка заданий. Система заданий составлена таким образом, что обеспечивается постепенный переход от выполнения заданий под руководством и по образцу педагога к самостоятельной деятельности детей по разрешению проблемных ситуаций. Предлагаемые задания учитывают не только уровень актуального развития каждого ребенка. Учитывается также и уровень потенциального, ближайшего развития ребенка.
- **Принцип ведущей роли теоретических знаний** в рассматриваемой технологии означает использование таких средств и способов познания окружающей действительности, как наблюдение, экспериментирование, моделирование на разнообразных материалах (по разверткам, чертежам и т.д.) и конструирование (по образцу и без образца).
- **Принцип быстрого темпа изучения материала** реализуется за счет того, что технология построена по линейно-концентрическому принципу. Освоенные на специальных занятиях по графике способы действий дети

используют в различных видах деятельности (на занятиях по математике, конструированию, рисованию и др.), но не на уровне простого повторения, а на уровне осознанного применения и переноса.

- **Принцип осознания процесса учения** предполагает включение в содержание технологии разнообразных проблемных ситуаций, предполагающих анализ и оценку хода и результатов своей деятельности и деятельности своих сверстников.

Основными характеристиками являются интегрированное содержание, сюжетно-игровая основа и линейно-концентрическое построение.

Одно из педагогических условий, обуславливающих успешность обучения детей, - это поэтапная организация работы.

Технология развития пространственного мышления и графических умений у детей 6 – 7 лет предполагает три этапа, обеспечивающих постепенный переход от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от близкого к далекому, в соответствии с общедидактическим принципом доступности обучения. От действий под руководством взрослого и по образцу взрослого дети постепенно переходят к самостоятельной творческой деятельности по созданию и преобразованию графической информации.

Для реализации технологии необходимо наличие комплекса дидактических средств: наглядного материала (графических изображений, моделей геометрических фигур, предметов быта, объектов природы, искусства) – демонстрационного и раздаточного; чертежно–графических инструментов, материалов для конструирования и моделирования.

В методических разработках «Страна Графика и ее жители», «Путешествия с Квадругом», «Приключения в Области Стерео» представлены варианты построения содержания занятий по графике на каждом этапе работы по развитию умений оперировать графической информацией и пространственного мышления у детей 6 – 7 лет.

Данная технология поможет создать необходимую базу для формирования у детей полноценных умений оперировать графической

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru информацией, которые в свою очередь, будут способствовать дальнейшему росту познавательных способностей детей и формированию элементов учебной деятельности.

Цель программы: развитие графических умений и пространственных представлений у детей 6- 7 лет.

Задачи программы:

1. Развитие интереса детей к деятельности с графическими изображениями.
2. Развитие умений оперировать графической информацией и плоскостных объектах у детей.
3. Содействовать освоению детьми способов декодирования, кодирования и преобразования графической информации о трехмерных объектах.
4. Развивать самостоятельность и творческую активность детей в совместной деятельности по декодированию, кодированию и преобразованию графической информации в разных видах деятельности.

В процессе реализации дополнительной программы используются различные **формы** организации деятельности: занятия – встречи, традиционные, комбинированные и практические занятия с использованием мотивации, сюрпризных моментов, подвижных и малоподвижных игр, игровых упражнений, занимательных вопросов, игры-путешествия, самостоятельная деятельность детей.

Используемые методы и приемы:

- Наглядные (использование схем, иллюстраций, картинок, моделей);
- Словесные (использование художественного слова, беседы, объяснение, вопросы, пояснение, инструкции);
- Практические (практические действия, упражнения, выполнение работ на заданную тему, по инструкции);
- Игровые (проблемная ситуация, игровая ситуация).

Настоящая дополнительная программа составлена с учетом **интеграции** образовательных областей:

«*Познавательное развитие*» - обследование объектов, установление связей между способом обследования и познаваемым свойством предмета, сравнение по разным основаниям (внешне видимым и скрытым существенным признакам), измерение, упорядочивание, классификация, игры и игровые материалы способствуют освоению элементарных математических представлений.

«*Физическое развитие*» - детей учат ориентироваться в пространстве, относительно самого себя, участвуют в подвижных играх с дидактическим материалом, физкультурных минутках, формирование навыков правильной осанки.

«*Социально-коммуникативное*» - дети учатся поддерживать порядок в помещении, помогать готовить к занятию и убирать после проведения занятия дидактический материал, разнообразные игровые приемы позволяют заинтересовать дошкольников предстоящей деятельностью.

«*Речевое развитие*» - умение аргументировать свои высказывания, строить простейшие умозаключения, обогащение словаря детей прилагательными, обозначающими качества предметов (величину, форму, материал, расположение).

«*Художественно-эстетическое развитие*» - дети учатся изображать предметы (фигуры) на листе бумаги, соотносить размеры, закрашивать изображение; прослушивание музыкальных произведений, делают процесс познания, весьма эффективным, за счет целенаправленного осуществления взаимосвязи интеллектуальных и эмоциональных компонентов человеческой психики.

Продолжительность программы:

Сроки реализации один учебный год. Дополнительная программа рассчитана на старший дошкольный возраст с 6 до 7 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю с октября по май. Продолжительность занятия для детей не более 30 минут, численность занятий в течение учебного года - 32, включая проведение творческого отчета в конце учебного года и двух диагностических занятий – встреч.

Формы взаимодействия с родителями:

- Анкетирование, социологический опрос
- Консультации
- Индивидуальные беседы с рекомендациями
- Круглый стол
- Разработка буклета для родителей

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Вариативная часть		Старшая группа (25)	Подготовительная группа (30)
Дополнительные образовательные услуги	«В стране графики»		
Количество занятий, образовательной нагрузки в неделю (мин.)	объем	-	1/30
Количество занятий, образовательной нагрузки в учебный год (мин.)	объем	-	32/960
Итого		-	16 часов

3. Календарно-тематический план дополнительной программы

месяц	№ занятия я встречи	тема	цель	материалы
октябрь	1 -2	Педагогическая диагностика		

	3-5	«Жители страны Графика»	Познакомить детей с точками и линиями, графическими изображениями (карты, схемы, планы, чертежи, рисунки, наглядные изображения плоских и объемных объектов).	Изображение Линиточки, линейка, циркуль, трафареты, карандаши, мел, фломастеры, листы бумаги.
ноябрь	6-9	«Лабиринты страны Графика»	Учить построению	Листы бумаги белые, в клетку, карандаши, линейки. Изображение Линиточки.
		«Содружество точек и линий» (задания 1 – 6)	различных линий от руки и при помощи	
		«Содружество точек и линий» (продолжение) задания 7-12	графических инструментов. Учить анализировать	
		«Множества многоугольников» (задания 1 – 4)	графические изображения фигур, выделять фигуры и их	
		«Игровизор»	части на графических изображениях плоскостных объектов.	

			Знакомство с развивающим тренажером «Игровизором»	
декабрь	10-13	«Множества многоугольников» (продолжение) задания 5-10	Учить выделять составные части – геометрические фигуры, повторяя геометрическую терминологию.	Листы бумаги белые, в клетку, карандаши, линейки. Изображение Квадруга
		«Знакомство с Квадругом»	Учить анализировать геометрическую форму частей тела животных и графический состав изображений, читать графические изображения.	
		«Жители геометрической тайги» (задания 1-3)	знакомство с игрой «Геоконт»	
		«Геоконт»		
январь	14-16	«Жители геометрической тайги» (задания 4-6)	Учить выделять изображение животного из фона, анализировать количественный состав	Изображение Квадруга, изображения животных, листы бумаги в клетку, карандаши,
		«Тайны лесных жителей» (задания 1-3)		

		«Тайны лесных жителей» (задания 4-6)	изображений и их частей, пространственно	линейки, «загадочные картинки»
		«Геовизор»	е расположение частей изображения. Знакомство с игрой «геовизор»	
февраль	17-20	«Лесной переполох»	Учить преобразовывать изображения из двух одинаковых в двух разных животных;	Изображение Квадруга, листы бумаги в клетку, карандаши, линейки
		«Платок Марьи – искусницы» задания 1-3	изображать по описанию.	
		«Платок Марьи – искусницы» задания 4-5	Познакомить детей с понятием	
		«Платок Марьи – искусницы» задания 6-7	зеркальной симметрии.	
		«Танграм»	Учить практически, создавать симметричные изображения с одной и двумя осями симметрии.	

			Знакомство с игрой «Танграм»	
март	21-24	«Спасение Марьи – искусницы» задание 1	Развивать умение строить симметричные относительно оси изображения. знакомство с игрой «Головоломка Пифагора»	Изображения с симметричным и животными, карандаши, квадраты, карандаши.
		«Спасение Марьи – искусницы» задание 2		
		«Спасение Марьи – искусницы» задание 3		
		«Сказочный дворец Ивана – царевича и Марьи – искусницы»		
		«Головоломка Пифагора»		
апрель	25-28	«Сказочный дворец Ивана – царевича и Марьи – искусницы»	Учить выкладывать по замыслу изображения из квадратов, ориентироваться на плоскости, развивать	Листы белой бумаги
		«Сказочный дворец Ивана – царевича и		

		Марьи – искусницы»	мышление, логику.	
		Выполнение заданий на «Игровизоре», «Геовизоре».		
		Повторение		
май	29	Творческий отчет, итоговое мероприятие «Путешествие в страну графики»		игры головоломки, игровизор, геоконт, геовизор, карандаши, листы бумаги
	30-32	Педагогическая диагностика. Выявить особенности представлений детей о геометрических фигурах, умений детей декодировать графическую информацию, читать графические изображения двухмерных и трехмерных объектов, соотносить фигуры с ее названием, ориентироваться на плоскости листа. Выявить особенности умений мысленно преобразовывать форму по заданному условию, производить мысленные пространственные преобразования объекта на основе анализа графической структуры объекта и выделения закономерностей,		

		<p>умений определять форму объекта и его частей, находить фигуры на изображении, называть их, ориентироваться в воображаемом двухмерном и трехмерном пространстве, устанавливать пространственные отношения между объектами, выделять фигуру из фона.</p>	
--	--	---	--

5. Оценка индивидуального развития ребенка

Оценка индивидуального развития проводится по методике, рекомендованной М.А.Габовой, и включает 15 заданий комплексного характера на выявление особенностей пространственного мышления и на выявление особенностей графических умений. Все задания предлагаются детям в игровой форме и объединяются общим сказочным сюжетом. Дети выполняют задания на специальных рабочих листах, ответы фиксируются в протоколах, результаты заносятся в сводную таблицу (приложение)

ЗАДАНИЕ 1

Задача 1. Выявить особенности представлений детей о геометрических фигурах, умения воспринимать, различать и называть их независимо от пространственного расположения, опираясь на существенные признаки и их связь с геометрической терминологией.

Задача 2. Выявить особенности умений детей декодировать графическую информацию, читать графические изображения двухмерных и трехмерных объектов, соотносить изображение фигуры с ее названием.

Содержание

Ребенку предлагается лист с изображениями 7 фигур, расположенных в ряд и пронумерованных (рис. 1). Требуется дать название каждой фигуре.

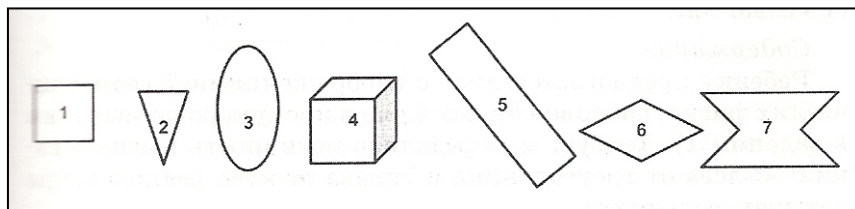


Рис. 1

Инструкция:

«Ты помнишь сказку о Белоснежке и ее друзьях-гномах сколько их было? Каждый гном построил себе дом, но не простой, а в виде какой-либо геометрической фигуры. Все эти дома изображены на этом листе. Каждый дом имеет свой номер. Назови форму каждого дома, дай название каждой фигуре».

Верный ответ: 1- квадрат, 2 - треугольник, 3 - овал, 4 - куб, 5 - прямоугольник, 6 - ромб (допускается ответ четырехугольник), 7 - шестиугольник (допускается ответ многоугольник.).

Оценка результатов 1: Верно названы до 2 фигур - 1 балл.

Верно названы 3-5 фигур - 2 балла. Верно названы 6-7 фигур - 3 балла.

Оценка результатов 2: Изображение не декодировано - 1 балл. Изображение декодировано с ошибками - 2 балла. Изображение декодировано верно, без ошибок - 3 балла.

Примечание: Фигуры № 2 (треугольник) и № 5 (прямоугольник) изображены в непривычном пространственном расположении, повернуты. Это позволяет выявить подверженность ребенка стереотипам в изображении фигур на плоскости.

ЗАДАНИЕ 2

Задача 1. Выявить особенности умений детей различать пространственные отношения между объектами на плоскости; выделять и обобщать существенные признаки фигур; доказывать или опровергать истинность высказывания.

Задача 2. Выявить особенности умений читать графическую информацию о плоских и объемных объектах, соотносить название фигуры с ее изображением, использовать графическое изображение для доказательства истинности высказывания.

Содержание

Ребенку предлагается лист с изображениями 7 геометрических фигур, расположенных в ряд и пронумерованных (как в задании 1). Требуется определить истинность высказывания: «Слева от треугольника и справа от куба расположены четырехугольники».

Инструкция:

«Белоснежка считает, что слева от домика в форме треугольника и справа от домика в форме куба располагаются домики, имеющие форму четырехугольника. (Повторить: «Слева от треугольника и справа от куба расположены четырехугольники»). Права ли Белоснежка? Как ты рассуждал?»

Верный ответ и примерный образец рассуждения: Да, Белоснежка права. Слева от треугольника находится квадрат, у него четыре угла, значит, это четырехугольник. Справа от куба изображен прямоугольник. у него тоже четыре угла, значит, он тоже четырехугольник.

Оценка результатов 1: Отрицание высказывания или отсутствие ответа - 1 балл. Подтверждение истинности высказывания без доказательства, объяснения - 2 балла. Доказательство истинности высказывания - 3 балла.

Оценка результатов 2: Отсутствие ответа, изображение не декодировано - 1 балл. Доказательство истинности высказывания без опоры на графическое изображение - 2 балла. Доказательство истинности высказывания с опорой на графическое изображение - 3 балла.

ЗАДАНИЕ 3

Задача 1. Выявить особенности умений детей выделять существенные признаки фигур, обобщать их форму, исключать

отсутствию признаков: доказывать или опровергать истинность высказывания.

Задача 2. Выявить особенности умений декодировать графическую информацию, соотносить название фигуры с ее изображением, использовать графическое изображение при доказательстве истинности высказывания.

Содержание

Ребенку предлагается лист с изображениями 7 фигур, расположенных в ряд и пронумерованных (как в задании 1). Требуется определить истинность высказывания: «Фигуры . 2,3 и 7 - многоугольники».

Инструкция:

*«Гномы из домиков № 2, 3 и 7 думают, что их домики имеют форму многоугольника. (Повторить: «Фигуры № 2, 3 и 7 - многоугольники».)
Согласен ли ты с гномами? Почему?»*

Верный ответ и примерный образец рассуждения: Нет, гномы не правы. Фигура №2 - треугольник - имеет три угла, это многоугольник. У фигуры № 7 - 6 углов, это тоже многоугольник. А у фигуры № 3 - овала - нет ни одного угла, это не многоугольник. Значит, не все фигуры - многоугольники.

Оценка результатов 1: Утверждение истинности высказывания или отсутствие ответа - 1 балл. Отрицание истинности высказывания без доказательства, пояснения - 2 балла. Доказательство отрицания истинности высказывания – 3балла

Оценка результатов 2: Отсутствие ответа, изображение не декодировано - 1 балл. Доказательство без опоры на графическое изображение - 2 балла. Доказательство с опорой на графическое изображение - 3 балла.

ЗАДАНИЕ 4

Задача 1. Выявить особенности умений обобщать форму по существенным признакам независимо от пространственного

расположения фигур, исключать по отсутствию самостоятельно выделенного признака, доказывать свой выбор.

Задача 2. Выявить особенности умений читать изображения двухмерных и трехмерных объектов, использовать графическое изображение для доказательства выбора объекта.

Содержание

Ребенку предлагается лист с изображениями 7 фигур, расположенных в ряд и пронумерованных (как в задании 1). Требуется определить, какая фигура не похожа на другие, и доказать свой выбор.

Инструкция:

«Один из гномов сказал Белоснежке: «Мой домик по форме не похож на другие домики». В каком домике мог жить этот гном? (Повторить: «Какая фигура не похожа на другие?»). Расскажи, как мог рассуждать этот гном».

Верный ответ и примерный образец рассуждения: Возможны три варианта ответов в зависимости от признака, выделяемого в фигурах.

Фигура № 3 - овал - не имеет углов и сторон, изображается кривой линией. Остальные фигуры имеют углы и стороны, изображаются прямыми линиями.

Фигура № 7 - шестиугольник - не выпуклая, остальные фигуры выпуклые.

Фигура № 4 - куб - объемная, остальные фигуры плоские.

Оценка результатов 1: Отсутствие ответа - 1 балл. Выделена одна фигура с объяснением или две фигуры без объяснения - 2 балла. Выделены 2-3 фигуры с объяснением - 3 балла.

Оценка результатов 2: Изображение не декодировано, отсутствие ответа - 1 балл. Доказательство выбора фигуры без опоры на графическое изображение - 2 балла. Доказательство выбора фигуры с опорой на графическое изображение - 3 балла.

ЗАДАНИЕ 5

Задача 1. Выявить особенности умений ориентироваться на плоскости листа, устанавливать взаимно-обратные пространственные

отношения между объектами, изменять точку отсчета, передавать в изображении форму фигур и их пространственное расположение.

Задача 2. Выявить особенности умений кодировать графическую информацию; создавать изображение в соответствии с заданными условиями; точно передавать форму фигур при помощи линий - прямых, кривых; использовать чертежно-графические инструменты.

Содержание

Ребенку предлагается рабочий лист, карандаши, ручка, линейка, трафареты и шаблоны с фигурами. Требуется изобразить фигуры, соблюдая определенные условия: изобразить круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник и пятиугольник так, чтобы: круг был между треугольником и прямоугольником, прямоугольник был справа от круга, треугольник был выше овала, но ниже квадрата, пятиугольник был справа от овала и под кругом.

Инструкция:

«У Белоснежки сегодня день рождения. Гномы испекли для нее печенье в форме геометрических фигур и хотят красиво разложить его на блюде. Помоги гномам разложить печенье. Изобрази круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник и пятиугольник так, чтобы: круг был между треугольником и прямоугольником, прямоугольник был справа от круга, треугольник был выше овала, но ниже квадрата, пятиугольник был справа от овала и под кругом. Можешь использовать все предметы, лежащие на столе.

Инструкцию допускается повторить не более трех раз.

Оценка результатов 1: Верно передана форма и расположение до 2 фигур или отсутствие ответа - 1 балл. Верно передана форма и расположение 3-4 фигур - 2 балла. Верно передана форма и расположение 5-6 фигур - 3 балла.

Оценка результатов 2: Информация не закодирована, отсутствие ответа - 1 балл. Информация закодирована с ошибками, без применения графических инструментов - 2 балла. Информация закодирована верно, с применением чертежно-графических инструментов - 3 балла.

Примечание: Все фигуры есть на предлагаемых шаблонах, но их нужно выбрать среди других фигур. При оценке учитывается передача пространственных отношений между фигурами. Сами фигуры могут быть повернуты.

ЗАДАНИЕ 6

Задача 1. Выявить особенности умений мысленно преобразовывать форму по заданному условию: расчленять квадрат на четыре равные части, определять и называть их форму.

Задача 2. Выявить особенности умений преобразовывать графические изображения по заданному условию: делить фигуру на части прямыми линиями; использовать графические инструменты.

Содержание

Ребенку предлагается ответить на вопрос: «Если разделить квадрат на четыре равные части, то какой они могут быть формы?», а затем изобразить способы деления квадрата на 4 равные части прямыми линиями. Предлагаются рабочий лист с изображенными на нем 6 квадратами, карандаш, ручка, фломастер, линейка, трафареты с фигурами.

Инструкция:

«Гномы приготовили к празднику торт квадратной формы. Любителями тортов считают себя 3 гнома и Белоснежка. На сколько частей нужно разделить торт? А если разделить квадрат на 4 равные части, то какой они могут быть формы? Изобрази, как это сделать прямыми линиями, на этих квадратах».

Верный ответ: Форма полученных частей может быть квадратной, прямоугольной и треугольной в двух вариантах (рис. 2). Возможны 4 основных варианта деления квадрата на 4 равные части прямыми линиями (другие варианты получаются из основных поворотом линии или всего квадрата).

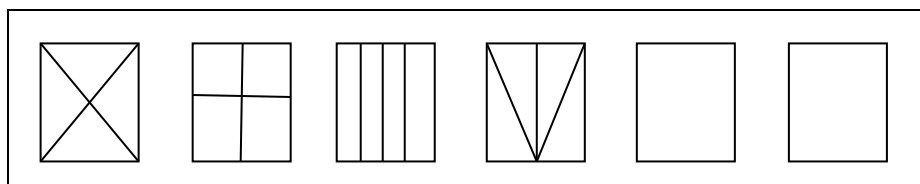


Рис. 2

Примечание: Предлагается больше изображений контуров квадрата, чем возможно вариантов деления, чтобы исключить подсказку в количестве вариантов.

Оценка результатов 1: Отсутствие ответа или указание одного варианта формы частей - 1 балл. Указание двух вариантов формы - 2 балла. Указание 3-4 вариантов формы – 3 балла.

Оценка результатов 2: Отсутствие ответа или один вариант графического деления, линии неровные, без использования графических инструментов - 1 балл. Выполнение двух способов графического деления, линии ровные, части соразмерные, без использования графических инструментов – 2 балла. Выполнение 3-4 способов графического деления, линии прямые, части соразмерные, использование графических инструментов при построении - 3 балла.

ЗАДАНИЕ 7

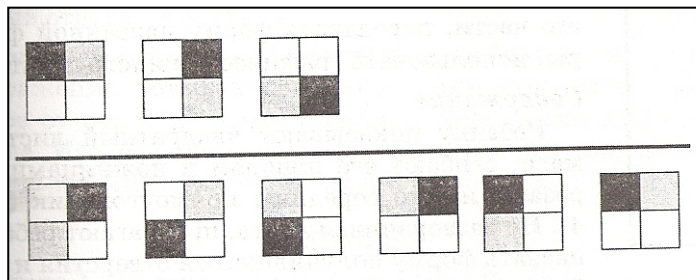
Задача 1. Выявить особенности умений производить мысленные пространственные преобразования объекта (поворотную симметрию) на основе анализа графической структуры объекта и выделения закономерностей; доказывать свой выбор.

Задача 2. Выявить особенности умений читать графическое изображение, выбирать соответствующее условиям; строить графическое изображение на основе образца.

Содержание

Ребенку предлагается лист с изображением трех квадратов, деленных на 4 сектора и определенным образом раскрашенных, расположенных в определенной последовательности; и лист с изображением 6 квадратов, разделенных на 4 сектора и раскрашенных (рис. 3). Требуется выявить закономерность положения трех данных квадратов и из шести квадратов брать один, который может продолжить ряд. Затем предлагается изобразить на рабочем листе выбранную фигуру.

Рис.3



Инструкция:

«Подготовка к празднику продолжается. Гномы, которые не любят торт (сколько их?), очень любят пряники. Три пряника они уже выбрали и уложили в коробку в ряд. Помоги гномам выбрать еще один пряник: и продолжить ряд не нарушая последовательности: Почему ты выбрал именно этот пряник? А теперь изобрази недостающий пряник в коробке».

Верный ответ и примерный образец рассуждения: Нужно выбрать пряник № 3. Все пряники в ряду расположены так, что каждый следующий поворачивается вправо - вниз - влево - вверх (или по часовой стрелке) на одну закрашенную часть. У недостающего пряника должна быть заштрихована левая верхняя часть, закрашена левая нижняя часть.

Оценка результатов 1: Отсутствие ответа, неверный выбор без пояснения - 1 балл. Верный выбор без доказательства - 2 балла. Верный выбор с доказательством - 3 балла.

Оценка результатов 2: Отсутствие изображения - 1 балл. Изображение искаженное, не соответствующее образцу (вы' бранному объекту) - 2 балла. Изображение соответствует выбранному образцу - 3 балла.

ЗАДАНИЕ 8

Задача 1. Выявить особенности умений мысленно преобразовывать форму объекта, воссоздавать ее из частей на основе принципа зеркальной симметрии; действовать в двухмерном и трехмерном воображаемом пространстве; определять и называть форму.

Задача 2. Выявить особенности умений создавать графическое изображение объекта по его части, передавать форму названной фигуры, использовать графические инструменты.

Содержание

Ребенку показывают квадратный лист бумаги, сгибают его пополам и ножницами вырезают из его середины прямоугольник (рис. 4). Не разворачивая листа, предлагают ребенку назвать форму получившегося отверстия и изобразить на рабочем листе, как будет выглядеть лист, если его развернуть. Предлагаются карандаши, ручки, трафареты, линейка.

После оценки продемонстрировать лист, развернув его.

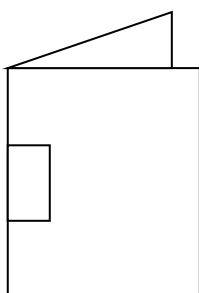


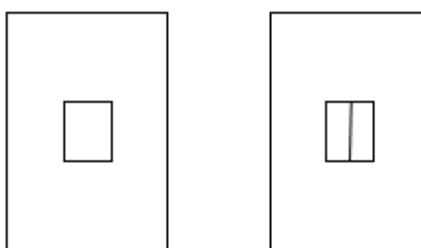
Рис.4

Инструкция:

«Праздник удался на славу. Все веселились, пели, танцевали. И только гном из квадратного домика был чем-то озадачен. Друзья спросили у него, почему он не веселится со всеми вместе. Оказалось, гном хочет вырезать в своем домике окошко, но не знает, как это лучше сделать. Гном хочет сложить модель своего домика, вырезанную из бумаги, пополам (показать сгибание листа) и выпилить такое отверстие (показать). Какой же формы получится окошко в домике? Нарисуй домик с окошком. Можешь использовать любые инструменты, лежащие на столе».

Верный ответ: Получится окошко квадратной формы (рис.5).

Рис.5



Возможно построение отверстия по частям, достраивание прямоугольника до квадрата.

Оценка результатов 1: Отсутствие ответа - 1 балл. Обобщенный ответ (четыреугольник, прямоугольник) - 2 балла. Верный ответ - 3 балла.

Оценка результатов 2: Отсутствие изображения - 1 балл. Изображение четырехугольника, прямоугольника, выполненное от руки, несимметричное, с неровными линиями – 2 балла. Изображение квадрата, симметричное, выполненное использованием графических инструментов - 3 балла.

ЗАДАНИЕ 9

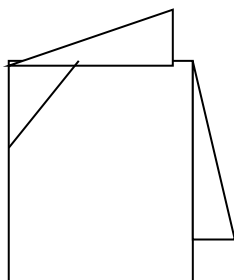
Задача 1. Выявить особенности умений мысленно преобразовывать форму объекта, воссоздавать ее из частей на основе принципа зеркальной симметрии; действовать в двухмерном и трехмерном воображаемом пространстве; определять и называть форму.

Задача 2. Выявить особенности умений создавать графическое изображение объекта по его части, передавать форму названной фигуры, использовать графические инструменты.

Содержание

Ребенку показывают квадратный лист бумаги. Складывают его пополам, затем еще раз пополам (чтобы получился квадрат) и срезают внутренний уголок (рис 6). Не разворачивая лист, предлагают ребенку назвать форму получившегося отверстия и изобразить, как будет выглядеть лист, если его развернуть. Предлагаются карандаши, ручки, линейка, трафареты.

рис.6



После оценки продемонстрировать лист, развернув его.

Инструкция:

«Белоснежка придумала, как еще можно вырезать окошко. Она предложила сложить квадрат пополам, еще раз пополам (показать сгибание) и отрезать только один уголок (показать). Какой формы получится окошко в домике? Нарисуй домик с окошком. Можешь использовать любые инструменты, лежащие на столе».

Верный ответ: Получится ромб или квадрат (рис. 7).

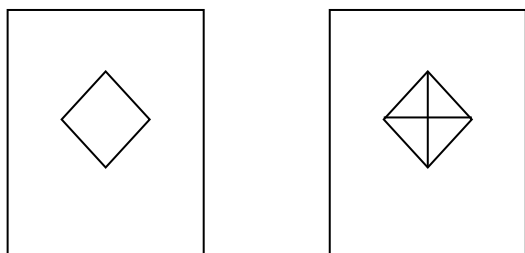


Рис. 7

Оценка результатов 1: Отсутствие ответа, неверный ответ (например, треугольник) - 1 балл. Обобщенный ответ (четыреугольник) - 2 балла. Верный ответ - 3 балла.

Оценка результатов 2: Отсутствие изображения - 1 балл. Изображение, соответствующее названной фигуре, построенное без помощи графических инструментов - 2 балла. Изображение, соответствующее названной фигуре, построенное при помощи графических инструментов - 3 балла.

ЗАДАНИЕ 10

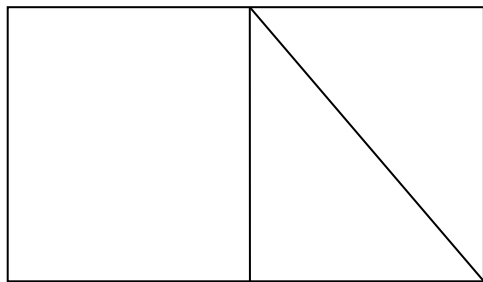
Задача 1. Выявить особенности умений определять форму объекта и его частей, находить фигуры на изображении, называть их, обобщать; составлять фигуры из частей.

Задача 2. Выявить особенности умений читать графическое изображение, вычленять части изображения, показывать их по контуру.

Содержание

Ребенку предлагается изображение (чертеж) и требуется определить, сколько четырехугольников изображено на чертеже, показать все фигуры по контуру (рис. 8).

Рис.8



Инструкция:

«Один из гномов получил письмо от своих родственников. В конверте была и фотография семейства Четырехугольников, но, к сожалению, без подписи. Гном задумался: кто же здесь изображен и сколько их? Помогите гному определить, сколько четырехугольников изображено на чертеже».

Верный ответ: На чертеже 4 четырехугольника: 1 квадрат, 1 квадрат из двух треугольников, 1 прямоугольник из двух квадратов, 1 трапеция или четырехугольник из квадрата и треугольника.

Оценка результатов 1: Выделение и называние 1 квадрата - 1 балл. Выделение и называние квадратов и прямоугольника - 2 балла. Выделение и называние всех четырехугольников - 3 балла.

Оценка результатов 2: Изображение не декодировано - 1 балл. Изображение декодировано не полностью, с ошибками - 2 балла. Изображение декодировано верно - 3 балла.

ЗАДАНИЕ 11

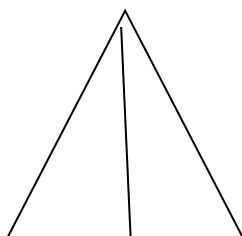
Задача 1. Выявить особенности умений выделять фигуры заданной формы на изображении, характеризовать их пространственное расположение и размеры; составлять фигуры из частей.

Задача 2. Выявить особенности умений декодировать графическую информацию, вычленять части изображения, показывать их по контуру.

Содержание

Ребенку предлагается изображение (чертеж) и требуется найти на нем 6 треугольников, показать их и охарактеризовать их пространственное расположение (рис. 9).

Рис.9



Инструкция:

«Гном из треугольного домика принес и показал всем фотографию своих родственников. Он сказал, что здесь изображены шесть разных Треугольников. Помоги Белоснежке отыскать их и расскажи, кто, где изображен»,

Верный ответ: 1 треугольник самый большой, он делится на 2 треугольника поменьше (слева и справа), 1 треугольник сверху, он делится на два маленьких треугольника (вверху слева и вверху справа).

Оценка результатов 1: Выделение и показ 1-2 фигур - 1 балл. Выделение и показ 3-5 фигур без характеристики их пространственного расположения - 2 балла. Выделение и показ всех фигур с характеристикой их пространственного расположения - 3 балла.

Оценка результатов 2: Изображение не декодировано - 1 балл. Изображение декодировано не полностью, с ошибками - 2 балла. Изображение декодировано верно - 3 балла.

ЗАДАНИЕ 12

Задача 1. Выявить особенности умений изменять точку отсчета при ориентировке на реальном трехмерном объекте, соотносить форму граней объекта и форму изображения (проекции); характеризовать положение объекта в пространстве.

Задача 2. Выявить особенности умений читать графическое изображение трехмерного объекта; выполнять штриховку прямыми линиями - горизонтальными, вертикальными, наклонными.

Содержание

Ребенку предлагается модель параллелепипеда (все три измерения различны), лежащая на столе, и изображение этой модели на рабочем листе сверху, спереди и сбоку (проекции) (рис. 10). Предлагается определить, какому направлению соответствует каждая проекция, и заштриховать изображения определенным образом: вид сбоку - горизонтальными линиями, вид спереди - вертикальными линиями, вид сверху - наклонными линиями.

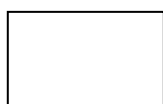
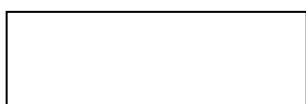




Рис. 10

Инструкция:

«Белоснежка принесла с почты посылку для гнома из домика в форме куба и положила ее на стол (посылка - модель параллелепипеда). Как выглядит посылочный ящик сверху? Найди эту фигуру на чертеже и заштрихуй ее наклонными линиями с наклоном вправо. Гном смотрит на ящик спереди. Что он видит? Заштрихуй нужную фигуру вертикальными линиями (пояснить – сверху - вниз), А что можно увидеть сбоку? Заштрихуй эту фигуру горизонтальными линиями (пояснить - слева направо).

Верный ответ: рис. 11.

Примечание: Штриховка выполняется от руки. Расстояние между линиями не задается.

Оценка результатов 1: Отсутствие ответа или верный выбор одной проекции - 1 балл. Верный выбор двух проекций э+ 2 балла. Верный выбор трех проекций - 3 балла.

Оценка результатов 2: Отсутствие ответа или штриховка в одном направлении, линии неровные, расстояния между ними не одинаковые - 1 балл. Штриховка в двух направлениях, линии достаточно ровные - 2 балла. Штриховка в трех направлениях, линии прямые, расстояния между ними одинаковые - 3 балла.

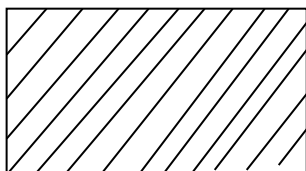
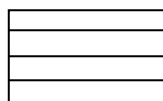


Рис. 11

ЗАДАНИЕ 13

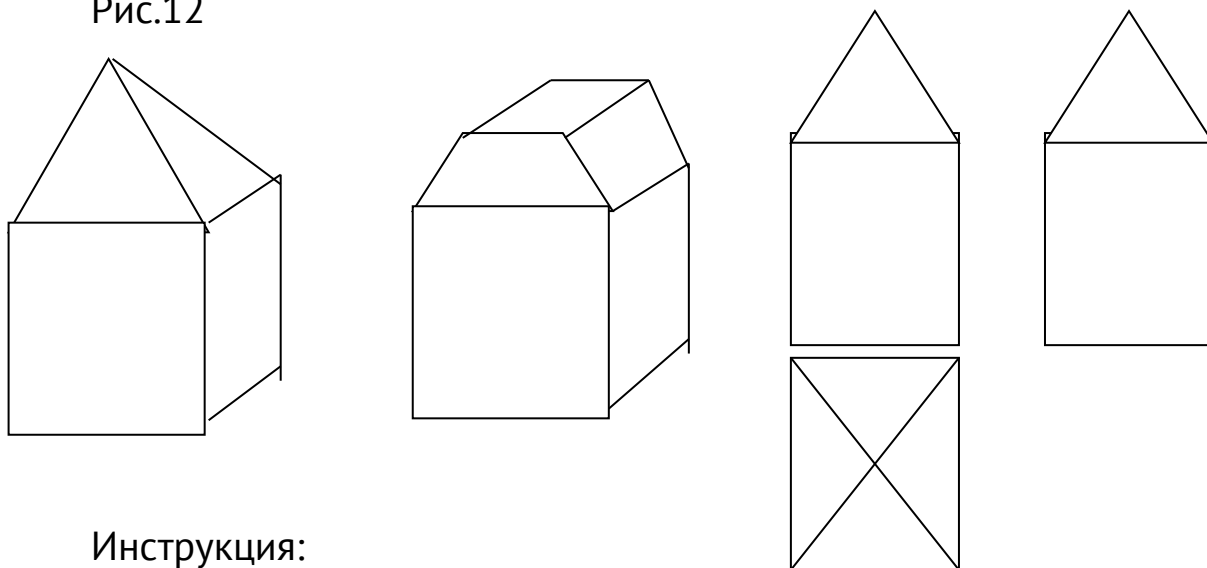
Задача 1. Выявить особенности умений изменять точку отсчета при ориентировке на изображении трехмерного объекта, устанавливать соответствие между формой грани объекта и формой проекции.

Задача 2. Выявить особенности умений читать графические изображения трехмерных объектов - наглядное изображение и чертеж в трех видах, устанавливать соответствие между ними, строить наглядное изображение трехмерного объекта по образцу.

Содержание

Ребенку предлагается чертеж в трех видах конструкции (куб + четырехугольная правильная пирамида) и два наглядных изображения, одно из которых соответствует чертежу (рис. 12). Требуется выбрать подходящее наглядное изображение и построить его на рабочем листе по образцу.

Рис.12



Инструкция:

«Распечатав посылку, гном обнаружил в ней письмо и рисунки. Из письма он узнал, что его дядя Куб предлагает гному соорудить на своем домике башенки и посылает чертеж домика с башней и изображения двух домиков с башнями. Но дядя не написал, какой, же из домиков изображен на чертеже. Помоги гному, выбери нужный рисунок домика и изобрази его».

Верный ответ: данному чертежу соответствует наглядное изображение № 1.

Оценка результатов 1: Отсутствие ответа или неверный выбор - 1 балл. Верный выбор без пояснения - 2 балла. Верный выбор с объяснением - 3 балла.

Оценка результатов 2: Отсутствие изображения - 1 балл. Изображение не соответствует выбранному объекту, искажено по форме и величине - 2 балла. Изображение соответствует образцу по форме, величине, линии прямые - 3 балла.

ЗАДАНИЕ 14

Задача 1. Выявить особенности умений ориентироваться в воображаемом двухмерном и трехмерном пространстве, устанавливать пространственные отношения между объектами, выделять фигуру из фона.

Задача 2. Выявить особенности умений читать графическое изображение, преобразовывать графическое изображение по заданному условию.

Содержание.

Ребенку на рабочем листе предлагается изображение контуров фигур (квадрат, овал, треугольник), «наложенных» друг на друга (рис. 13). Требуется раскрасить фигуры таким образом, чтобы сверху лежал красный треугольник, а зеленый овал был под желтым квадратом.

Инструкция:

«Несколько гномов нарисовали на картоне свои домики, раскрасили и вырезали их, а затем положили в стопку на стол. Сколько рисунков на столе? Какой формы фигуры?»

Раскрась фигуры таким образом, чтобы сверху лежал красный треугольник, а зеленый овал был под желтым квадратом».

Верный ответ: рис. 14.

Примечание: Задание предполагает мысленное манипулирование плоскими объектами в трехмерном пространстве. Объекты

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru
непрозрачные (вырезаны из картона), поэтому при раскрашивании их цвета не смешиваются.

Оценка результатов 1: Верно передано расположение 1 фигуры (треугольника) или отсутствие ответа - 1 балл. Верно передано расположение 2 фигур - 2 балла. Верно передано расположение всех фигур - 3 балла.

Оценка результатов 2: Изображение не декодировано, не преобразовано - 1 балл. Изображение преобразовано с ошибками - 2 балла. Изображение преобразовано верно - 3 балла.

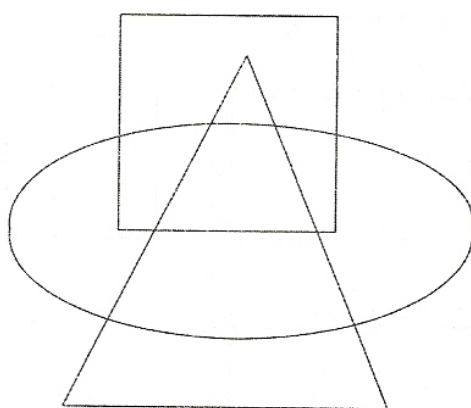


Рис. 13

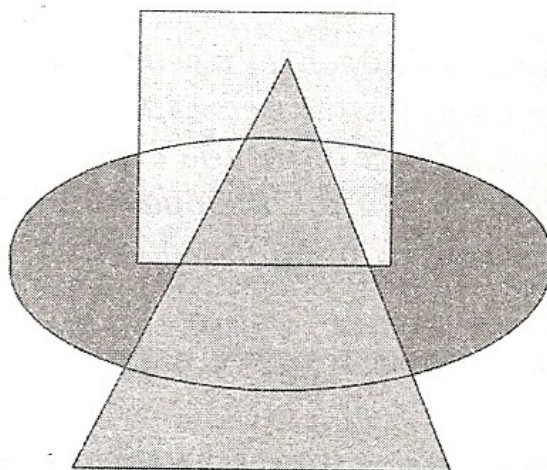


Рис. 14

ЗАДАНИЕ 15

Задача 1. Выявить особенности умений ориентироваться на листе бумаги в клетку, действовать в заданном пространственном

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru
направлении, устанавливать закономерности чередования на основе принципа переносной симметрии.

Задача 2. Выявить особенности умений строить графическое изображение последовательно, достраивать изображение по образцу.

Содержание

Ребенку предлагается на части рабочего листа в клетку построить изображение, следуя инструкции, а затем продолжить его самостоятельно, выделив закономерность, по своему образцу.

Инструкция:

«Гномы хотят построить забор вокруг своих домиков. Но, прежде чем строить, Белоснежка посоветовала им изобразить свой замысел. Помогите гномам: Одна клетка вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка вправо. Одна клетка вниз. Одна клетка вправо. Две клетки вверх. Одна клетка вправо. Одна клетка вниз. Одна клетка вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка вправо. Две клетки вниз. Одна клетка вправо. Одна клетка вверх».

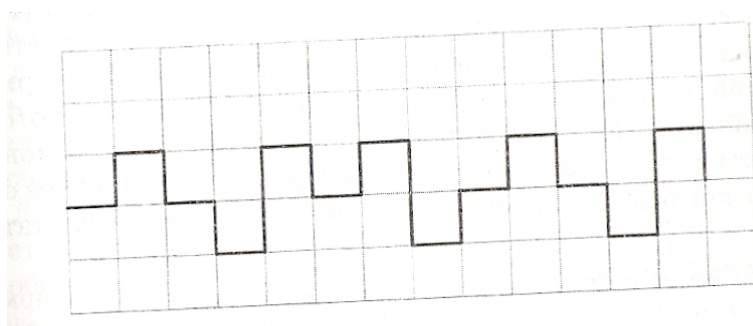


Рис. 15

Верный ответ: рис. 15.

Уровни сформированности пространственного мышления

Навык не сформирован – ребенок затрудняется в определении, различении и назывании основных пространственных направлений, местоположения объектов относительно других объектов в трехмерном и двухмерном реальном пространстве; испытывает трудности при определении и назывании формы объектов и их частей; не обобщает объекты по наличию / отсутствию пространственных признаков, не выделяет закономерности в пространственном расположении объектов; не отражает последовательность своих действий и их результаты в речи.

Навык сформирован не полностью – ребенок определяет и называет форму объектов и их частей, расчленяет реальные объекты и образы на части и воссоздает их с незначительными затруднениями; обобщает объекты по признакам формы, структуры, пространственного расположения; испытывает некоторые трудности при оперировании объектами в воображаемом трехмерном и двухмерном пространстве, в реальном не затрудняется; способен выразить словесно результат своих действий, но испытывает затруднения в отражении способов достижения результата, в доказательстве суждений.

Навык сформирован – ребенок определяет и называет пространственные направления, отношения между объектами как в реальном, так и в воображаемом трехмерном и двухмерном пространстве; не испытывает трудностей в определении и назывании формы объектов и их частей, в расчленении объектов и воссоздании их из частей в реальном и мысленном плане, в обобщении объектов по форме и пространственному расположению; свободно выражает в речи результаты деятельности и способы их достижения, доказывает свои суждения, использует геометрическую терминологию.

Уровень сформированности графических умений

Навык не сформирован – ребенок не кодирует и не преобразовывает графическую информацию; испытывает значительные трудности при декодировании графических изображений, в определении формы и пространственного расположения изображенных объектов и их частей, в анализе графического состава изображений; выполняет некоторые графические операции, но без применения графических инструментов.

Навык сформирован не полностью – ребенок успешно декодирует графическую информацию, анализирует графический состав изображений; испытывает трудности при кодировании и преобразовании графической информации; создает изображения по образцу; графические инструменты не использует; построенные изображения искажены по форме или пространственному

расположению объектов; успешнее оперирует изображениями плоских объектов.

Навык сформирован – ребенок успешно декодирует, кодирует и преобразовывает графическую информацию, создает изображение по образцу, по словесной инструкции и по замыслу; правильно и четко передает форму и пространственное расположение двухмерных и трехмерных объектов и их частей; выполняет графические операции; применяет графические инструменты.

6. Планируемые результаты освоения дополнительной программы

В результате освоения дополнительной программы «В стране Графики» дети 6-7 лет будут уметь:

- ориентироваться в двухмерном и трехмерном воображаемом и реальном пространстве;
- различать основные пространственные направления и пространственные отношения между объектами;
- преобразовывать форму и пространственное расположение объектов воображаемом и реальном плане: воссоздавать образ из частей, расчленять образ на части в соответствии с заданными условиями;
- декодировать графическую информацию (читать графическое изображение), анализировать форму и пространственное расположение объектов и частей;
- кодировать графическую информацию (создавать графическое изображение): передавать в изображении форму и пространственное расположение объектов и их частей;
- перекодировать графическую информацию (преобразовывать графическое изображение);
- применять в деятельности чертежно – графические инструменты.

иметь представление:

- о геометрических фигурах и их свойствах, обобщать и классифицировать фигуры по их существенным признакам;

6. Программно-методическое обеспечение дополнительной программы

1. Белошистая А.В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников. – М.: Владос, 2003.
2. Белоусова Л.Е. Ура! Я научился! – Спб., 2004.
3. Баранова О. Пространственная геометрия для малышей// Дошкольное образование. – 2000. - № 5-6.
4. Габова М.А. Технология развития пространственного мышления и графических умений у детей 6- 7 лет: Практическое пособие. – М.: Аркти, 2008.
5. Говорова Р. Формирование пространственной ориентировки у детей// Дошкольное воспитание.- № 3. – 1974. № 9. - 1975.
6. Голубь В.Т. Графические диктанты. – М., 2006.
7. Житомирский В.Г. Путешествие по стране геометрии. – М., 1991.
8. Каплунович И.Я. Психологические закономерности развития пространственного мышления // Вопросы психологии. – 1999. - № 1
9. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5 – 7 лет. – М., 2001.
10. Мусейбова Т. Формирование некоторых пространственных ориентаций// Дошкольное воспитание.- 1987.- №4.
11. Математика до школы/ сост. З.А. Михайлова, Р.Л. Непомнящая.- СПб, 1998.
12. Математика от трех до семи/ сост. З.А. Михайлова, Э.Н.Июффе.- СПб, 1997.
13. Смоленцева А.А. Математика в проблемных ситуациях для маленьких детей.- СПб, 2003.

Оборудование и материалы

Карандаши

Ручки

Фломастеры

Маркеры

Линейки

Трафареты

Циркуль

Лекала

Листы бумаги (нелинованные, в клеточку)

Разнообразные графические изображения

Геометрические конструкторы: Танграм, Головоломка Пифагора, Соты

Пособия В.Воскобовича: Игровизор, Геоконт, Геовизор.

Приложение

Протокол оценки индивидуального развития детей

по освоению дополнительной программы «В стране Графики»

ФИ	задания															общее	количес	уровень	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				

Автор: Маркова Нина Семеновна

Должность: учитель начальных классов

Учреждение: МБОУ Менделеевская СОШ

Населённый пункт: р.п. Менделеево

E-mail: natalpisare@yandex.ru

Тема: Современный урок в начальной школе.

«Если мы будем учить сегодня так,
как мы учили вчера, мы украдем у детей завтра».

Джон Дьюи

На современном уроке комфортно всем: учителю и детям. Урок предполагает сотрудничество и взаимопонимание, атмосферу радости.

Успех современного урока зависит, на мой взгляд, от личности учителя, его профессионализма, современности использованных им методик, индивидуального подхода к ученикам, использования различных средств ИКТ. Доступная форма подачи учебного материала, создание ситуации успешности, доброжелательная атмосфера на уроке - все это помогает учащимся лучше усваивать трудный и тяжелый материал учебника. Различные методы и формы работы, педагогика сотрудничества должны присутствовать на современном уроке.

Как я считаю, то современный урок должен быть, прежде всего актуальным и интересным. Учитель должен использовать новые технологии, хорошо владеть компьютером и пользоваться Интернетом. Заниматься самообразованием. Нельзя забывать так же и о здоровьесберегающих технологиях. Успех урока во многом зависит от профессиональных качеств учителя. Учитель и ученик - это единое целое.

Ответственность учителя начальных классов всегда была исключительной, но в условиях введения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования ответственность существенно возрастает. Поэтому

чрезвычайно важным и актуальным является качественное методическое сопровождение образовательного процесса в начальной школе.

В нынешнее время все более актуальным в образовательном процессе становится использование в обучении приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. А это значит, что у современного ученика должны быть сформированы универсальные учебные действия, обеспечивающие способность к организации самостоятельной учебной деятельности. Признанным подходом в обучении выступает системно-деятельностный, т.е. учение, направленное на решение задач проектной формы организации обучения, в котором важным является

- применение активных форм познания: наблюдение, опыты, учебный диалог;

- создание условий для развития рефлексии - способности осознавать и оценивать свои мысли и действия как бы со стороны, соотносить результат деятельности с поставленной целью, определять своё знание и незнание и др. .

И школа становится не столько источником информации, сколько учит учиться; учитель не проводник знаний, а личность, обучающая способом творческой деятельности, направленной на самостоятельное приобретение новых знаний.

Современный урок должен отражать владение классической структурой урока на фоне активного применения собственных творческих наработок, как в смысле его построения, так и в подборе содержания учебного материала, технологии его подачи и тренинга. Каждый учитель должен умело подойти к подготовке урока.

Урок - главная составная часть учебного процесса. Учебная деятельность учителя и учащегося в значительной мере сосредотачивается на уроке. Вот почему качество подготовки учащихся по той или иной учебной дисциплине во многом определяется уровнем проведения урока, его содержательной и методической наполненностью,

его атмосферой. Для того чтобы этот уровень был достаточно высоким, надо, чтобы учитель в ходе подготовки урока постарался сделать его своеобразным произведением со своим замыслом, завязкой и развязкой подобно любому произведению искусства. Как же построить такой урок? Как сделать так, чтобы урок не только вооружал учащихся знаниями и умениями, значимость которых невозможно оспорить, но чтобы все, что происходит на уроке, вызывало у детей искренний интерес, подлинную увлеченность, формировало их творческое сознание?

Урок как целостная система

Более или менее законченный отрезок педагогического процесса в классно-урочной системе обучения - это урок. По образному выражению Н.М. Верзилина, "урок - это солнце, вокруг которого, как планеты, вращаются все другие формы учебных занятий.

В современной педагогической литературе встречается различные определения понятия «урок». Самое полное и верное по-нашему мнению определение предложено В.А. Сластёниным: Урок - это организационная форма обучения, при которой учитель в течение точно установленного времени руководит познавательной коллективной познавательной и иной деятельностью постоянной группы учащихся (класса) с учетом особенностей каждого из них.

Именно такие уроки, влияют на целостное развитие личности и отвечают современным требованиям к образованию.

Каковы же особенности современного урока

Современные подходы к уроку: личностно-ориентированный, деятельностный, компетентностный .

Ситуация современного урока - это ситуация расставания с уроком строгим, характеризующимся порядком, проверенной дисциплиной, исполнительностью учеников, подчиняющихся учителю, и встреча с уроком свободным, характеристики которого рождаются по велению культуры, но не сами по себе, а благодаря усилиям педагога, выстраивающего свободный урок.

Выделяет три постулата современного урока:

«Урок есть открытие истины, поиск истины и осмысление истины в совместной деятельности детей и учителя».

Урок дает ребенку опыт групповой интеллектуальной деятельности.

«Урок есть часть жизни ребенка, и проживание этой жизни должно совершаться на уровне высокой общечеловеческой культуры».

Педагог должен иметь смелость жить на уроке, а не утрачивать детей, быть открытым ко всем проявлениям жизни.

«Человек в качестве субъекта осмысления истины и субъекта жизни на уроке остается всегда наивысшей ценностью, выступая в роли цели и никогда не выступая в роли средства».

Урок - это работа души и тем усерднее эта работа, чем уважительнее отношение ребенка к самому, а также учителя к своей собственной личности.

К современному уроку выдвигается ряд общих требований, выполнение которых повышает эффективность уроков, а значит и качество образования. В педагогической литературе число таких требований колеблется от 6 до 18 и более. Рассмотрим систему требований к современному уроку, которую предлагает Ю.Б. Зотов [3]:

Требования к структуре говорят о необходимости:

Правильно определить дидактические и воспитательные цели урока и его значение в системе уроков по теме (весь материал урока расчленяется на законченные в смысловом отношении части, для каждой части определяется конкретная цель, и продумываются оптимальные средства ее достижения);

Выбрать тип урока, продумать и обосновать его структуру (все части урока должны быть взаимосвязаны друг с другом);

Данный урок связать с предыдущими и последующими уроками;

Отобрать и применить оптимальное сочетание методов изучения нового материала;

Обеспечить разнообразный обучающий контроль знаний учащихся;

Продумать систему повторения и закрепления изученного материала;

Найти оптимальное место домашнему заданию.

Требования к подготовке и организации урока сводятся в основном к следующим:

Обеспечить на уроке охрану здоровья школьников (соблюдать технику безопасности, гигиену труда, чистоту помещения);

Начинать подготовку к каждому конкретному уроку с планирования системы уроков по данной теме;

Своевременно подготовить к каждому уроку демонстрационный и дидактический материал;

Обеспечить разнообразие типов уроков в системе уроков по данной теме;

Создать возможность для учащихся часть знаний на уроке получать самостоятельно под руководством учителя.

Требования к содержанию урока и процессу учения:

Урок должен быть воспитывающим;

Выполнение требований, вытекающих из основных дидактических принципов;

На уроке следует воспитывать любовь к природе;

Процесс поиска истины должен быть строго обоснованным, умозаключения учащихся и учителя доказательными, лабораторные и практические работы должны включать элементы творческого поиска;

В процессе учения надо воспитывать аккуратность, терпеливость, упорство в достижении цели, умение вести себя в коллективе и т. д. .

Выделяется ряд показателей эффективности современного урока:

логика изучения учебного материала соответствует логике изложения материала в учебнике;

используются возможности дифференцированного подхода к слабоуспевающим и наиболее подготовленным ученикам;

соблюдены нормы педагогической этики;

темп урока оптимален для данного коллектива детей;

в течение урока была обеспечена оптимальная для данного класса смена видов деятельности;

соблюдены гигиенические условия учебного труда;

созданы условия для формирования навыков делового общения и для активизации внимания детей;

дидактическая задача урока решена.

Учитель в обновляющейся школе должен уметь не только обеспечить условия для развития личности, сделать этот процесс отлаженным и управляемым, но и обучить всему этому самих учащихся, сделать их мыслящими субъектами, не теряющимися в любой жизненной ситуации. В этом и состоит главная задача современного учителя.

Цели современного урока:

Цели деятельности учителя: цели, ориентированные на развитие личности ребёнка и формирование УУД; предметные цели

Цели деятельности учащихся

Виды УУД: личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные

Личностные:

обеспечивают ценностную ориентацию детей: *знание* моральных норм и умение им следовать (взаимопомощь, правдивость, ответственность); умение соотносить свои поступки с этическими чувствами (вина, совесть, стыд); желание и умение видеть нравственный аспект своих поступков; желание и умение ответить на вопрос, какое значение и какой смысл имеют для него те или иные знания.

Регулятивные,

обеспечивают младшему школьнику организацию учебной деятельности.

- *целеполагание* как способность принять учебную задачу на основании того, что уже известно и усвоено, и того, что ещё не известно;

- *планирование* как способность самостоятельно определять последовательность выполнения действий;

- *контроль* как способность сличения способа действия и его результата с заданными эталонами;

- *саморегуляция* как способность начинать и заканчивать учебные действия в нужный момент;

- *коррекция* как способность исправлять промежуточные и конечные результаты своих действий, а также возможные ошибки;

- *самооценка* как способность осознать то, что уже усвоено, и то, что ещё нужно усвоить, способность осознать уровень усвоения.

Коммуникативные

- *планирование учебного сотрудничества* с учителем и сверстниками (например, распределение ролей при парной, групповой или коллективной работе);

- *умение* с достаточной полнотой и точностью *выражать свои мысли*;

- *умение разрешать конфликтные ситуации*, принимать решение, брать ответственность на себя.

Познавательные: включают действия исследования, поиска и отбора необходимой информации, ее структурирования; моделирования изучаемого содержания, логические действия и операции, способы решения задач

Типология современных учебных занятий

Урок первичного предъявления новых знаний или УУД.

Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями.

Урок применения предметных ЗУНов и УУД.

Урок обобщения и систематизации предметных ЗУНов и УУД.

Урок повторения предметных ЗУНов или закрепления УУД.

Контрольный урок.

Коррекционный урок.

Комбинированный урок.

Школа, функционирующая в режиме развивающего обучения, не ставит перед собой цель научить ребёнка всему и на всю жизнь, что в принципе невозможно, а пытается научить ученика учиться всю жизнь. Главная задача педагога в этом случае – помочь ребёнку овладеть

многообразными способами самостоятельного получения и усвоения знаний, способствовать развитию его творческого потенциала.

Современное образование направлено, в первую очередь, на формирование универсальных учебных действий (УУД), обеспечивающих умение учиться. Сегодня начальное образование закладывает основу формирования учебной деятельности ребенка - систему учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат. Именно начальная ступень школьного обучения должна обеспечить познавательную мотивацию и интересы учащихся, готовность и способность к сотрудничеству и совместной деятельности учения с учителем и одноклассниками, сформировать основы нравственного поведения, определяющего отношения личности с обществом и окружающими людьми.

Важным условием развития детской любознательности, потребности самостоятельного познания окружающего мира, познавательной активности и инициативности в начальной школе является создание развивающей образовательной среды, стимулирующей активные формы познания: наблюдение, опыты, обсуждение разных мнений, предположений, учебный диалог и пр. Младшему школьнику должны быть предоставлены условия для развития рефлексии - способности осознать и оценивать свои мысли и действия как бы со стороны, соотносить результат деятельности с поставленной целью, определять свое знание и незнание и др. Способность к рефлексии - важнейшее качество, определяющее социальную роль ребенка как ученика, школьника, направленность на саморазвитие.

Инновационный поиск новых средств работы с детьми привел педагогов нашей школы к пониманию того, что нужны деятельностные, групповые, игровые, ролевые, практико-ориентированные, проблемные, рефлексивные и прочие формы и методы обучения. Ведущее место среди таких методов принадлежит сегодня методу проектов.

Уже в первом классе мы начали выполнять простейшие проекты. Такие, например, «Осенний листопад», «Моя школа», «Моя семья», и другие.

Нетрадиционные виды уроков

1. «Концерт», «спектакль», «литературный салон», «путешествие», «экскурсия в музей», «турнир», «базар»

2. «Брифинг», «пресс-конференция», «симпозиум», «презентация», «съезд», «телемост», «круглый стол», «аукцион»

3. Кино-, теле-, видеоуроки

4. Уроки самоопределения, уроки самореализации

5. Урок-дискуссия, урок проблемных поисков, урок интеллектуальных раздумий

6. Модульный урок

Учить детей сегодня трудно,

И раньше было нелегко.

Читать, считать, писать учили:

«Даёт корова молоко».

Век XXI - век открытий,

Век инноваций, новизны,

Но от учителя зависит,

Какими дети быть должны.

Список литературы:

1. Н.Ю. Пахомова. «Метод учебного проекта в образовательном учреждении». Москва, 2003 год.

2. Н.И. Запрудский. «Современные школьные технологии». Минск. «Сэр-Вит» 2003 г.

3. Г.К. Селевко «Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП». М. НИИ школьных технологий. 2005 г.

4. Г.К. Селевко «Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП». М. НИИ школьных технологий. 2005 г.

Автор: Мельник Ксения Вячеславовна

Должность: музыкальный руководитель

Учреждение: МАДОУ "Цветик-семицветик"

Населённый пункт: г. Когалым

E-mail: mkv_1984@inbox.ru

Тема: Методические рекомендации по обучению детей игре на музыкальных инструментах в условиях детского сада.

Пояснительная записка

В детском саду основной формой музыкальной деятельности являются непосредственно занятия, которые включают в себя не только обучение пению, слушание музыки, развитию музыкально-ритмических движений в музыкальных играх и плясках, но и обучение их игре на детских музыкальных инструментах. Опыт работы показывает, что именно игра на музыкальных инструментах является одним из любимых видов детской деятельности на музыкальном занятии. Детские музыкальные и шумовые инструменты являются средством обучения музыке, а игра на них это эффективный путь к развитию музыкальной самостоятельности детей.

С помощью игры на детских музыкальных инструментах происходит не только развитие музыкально-ритмических способностей, музыкальной памяти, внимания, но и преодолевается повышенная застенчивость и скованность. Также в процессе игры на музыкальных инструментах очень четко проявляются индивидуальные черты каждого ребенка: сосредоточенность, эмоциональность, сила воли, усердие, а также совершенствуются музыкально-творческие способности. В процессе обучения дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. Доказано, что во время музицирования у дошкольников улучшается качество пения, они чище интонируют, улучшается качество музыкально-ритмических движений.

С введением ФГОС ДО у ребенка появилось право получать обучение в игре. Но при этом, играя педагог должен постоянно думать об обучении. Музыкальным руководителям систематически необходимо создавать такие условия, при которых формирование музыкально-творческих способностей проходило бы в естественной и непринуждённой обстановке и было увлекательным и запоминающимся одновременно для всех детей. Практика показала, что использование старых форм обучения игре на музыкальных инструментах значительно снижает творческую составляющую занятия. Так, к примеру, обучение детей по нотам очень трудоемко, а результат не всегда положительный, потому что далеко не все дошкольники овладевают нотной грамотой. Некоторые педагоги используют цветное обучение и игра по цифрам не имеют развивающего эффекта. И тем более при таких формах обучения заниматься со всей группой не представляется возможным. Ведь если учить играть, к примеру, на треугольнике одну группу, для других этот процесс ожидания станет утомительным, будет рассеивать их внимание.

Наибольший развивающий эффект обучения достигается лишь при игре по слуху. Таким образом, я сделала вывод, что учиться играть на инструментах необходимо всем вместе, превращая процесс обучения в игру. Главное правило в обучении детей «Доставить детям удовольствие здесь и сейчас». Именно поэтому в своей работе по обучению детей игре на музыкальных инструментах я стала использовать элементы Орф педагогики, которые помогают развивать музыкально-творческие способности детей через игру на музыкальных инструментах. За основу в обучении я взяла педагогическую технологию российского педагога-исследователя, кандидата искусствоведения, Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование», в основе которой лежит система работы немецкого композитора К. Орфа. В настоящее время Орф-подход особенно актуален в условиях введения ФГОС дошкольного образования.

Суть этой технологии в неразрывном единстве речи, пения, движения, игры на детских музыкальных инструментах при свободном

импровизационном и радостном общении с музыкой. Данная технология реализуется непосредственно в образовательной деятельности детей, на детских праздниках, развлечениях, досугах и подходит детям с разными творческими способностями.

За время работы у меня сложилась целая система обучения детей игре на музыкальных инструментах. Эту работу я организую последовательно, поэтапно на каждом занятии начиная со второй младшей группы. По мере перехода детей из одной возрастной группы в другую усложняются методы и приёмы обучения. Я заметила, что систематическая игра на музыкальных инструментах вызывает у детей интерес к музыкальным занятиям, обогащает музыкальные впечатления дошкольников, а также способствует развитию творческой активности. Перед началом работы по обучению необходимо определить основные цели и задачи.

Основной целью, которую я ставлю перед собой в обучении детей игре на музыкальных инструментах - это привитие навыков творческого музицирования.

Реализации цели мне помогают **следующие задачи**:

Обучающие:

- Обучать детей правильным приемам звукоизвлечения, умению владеть простейшими приемами игры на разных инструментах.
- Формирование звуковысотного слуха;
- Обеспечить условия для полноценного развития творческих способностей.

Развивающие:

- Развитие ритмического чувства.
- Развивать у детей индивидуальность, способность к умению импровизировать, фантазировать;
- Развивать творческую активность, самостоятельность;
- Развивать чувство ансамбля;
- Приобщать к самостоятельному осмысленному музицированию.

Воспитательные:

- Воспитание интереса к детским музыкальным инструментам;
- Обогащение опыта восприятия музыки;
- Воспитание у детей чувства уверенности в свои силы, в свои творческие способности;
- Повышение компетентности у родителей по обучению детей игре на музыкальных инструментах.

Методы обучения детей игре на музыкальных инструментах по технологии Т.Э.Тютюнниковой.

1. *Метод активизации творческих проявлений.* Заключается в том, чтобы педагог «вытянул» из каждого ребенка присущую только ему способность. Педагог должен направлять детское импровизированное творчество, постоянно создавая ситуации для его проявления. Потому что импровизация – главный принцип личностного музыкального развития детей.

2. *Метод моделирования элементов музыкального языка.* Заключается в показе направление мелодии, показываем, как может выглядеть ритм, динамика. То есть переносим на движения основные музыкальные понятия.

3. Метод систематического развития музыкальности.

Обучение детей элементарному инструментальному музицированию, необходимо осуществлять при соблюдении основных **принципов**:

- *Принцип системности.* Работа ведется систематически в течение всего учебного года.

- *Принцип учета возрастных особенностей:* занятия, игры проводятся с учетом возраста детей.

- *Принцип постепенности.* Знания, сообщаемые детям, постепенно уточняются, усложняются и дополняются.

- *Принцип практического применения знаний.* Необходимо добиваться от детей не заучивания партий при музицировании, а творческого подхода к исполнению произведения.

- *Принцип преемственности* работы детского сада и семьи. Родители являются первыми воспитателями ребёнка и полноправными участниками педагогического процесса.

В своей работе я начинаю обучение игре на музыкальных инструментах с ритмичных игр со звуками своего тела или как оно называется в Орфовской педагогике «звучащие жесты». Так как тело человека было самым первым инструментом, то звучащие жесты являются наиболее доступными для детей и составляют базу для дальнейшего обучения. Они подготавливают детей к игре в шумовом оркестре. Звучащие жесты делятся на:

- хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);
- шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);
- притопы (всей стопой, пяткой, носком);
- щелчки (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам).

Эти элементарные звуко-двигательные выразительные средства широко используются в методике музыкального воспитания по системе Карла Орфа». Звучащие жесты идеальны для начального этапа ритмического обучения, так как всегда находятся «под рукой». Спонтанная моторика тела даёт ребёнку удивительную эмоционально-двигательную разрядку. Благодаря тесной взаимосвязи речи, музыки и жестов на подготовительном этапе развивается музыкальный слух, память, внимание, ритмичность. Но самое основное, это то, что звучащие жесты являются самым эффективным средством в развитии ритмического чувства детей, так как оно развивается только через движение и мышечные ощущения человека. Игра со звуками своего тела в младших группах – это верный путь к началу импровизации детей. Именно поэтому работу по формированию музыкально-творческих способностей необходимо начинать уже с ясельной группы, постепенно с каждым годом усложняя задачи. В старших группах, звучащие жесты «переносятся» на инструменты. У детей к этому времени появляется не только чистота интонирования, но и выразительность в пении.

Если в ДОУ нет Орфовских инструментов, то их звучание могут заменить простейшие предметы: карандаши, коробочки от «киндер-сюрпризов» разного размера, наполненные крупой, рыболовные колокольчики, стаканчики из-под йогурта с надетой на него канцелярской резинкой и т. д. Родители активно включаются в работу и с удовольствием помогают в изготовлении таких самодельных инструментов. Но лучше, если в детском саду будут комплекты оригинальных орфовских инструментов для музыкальных перкуссий (выстукиваний). Фабричные инструменты отличаются своим внешним видом: они яркие, имеют привлекательную форму. Также они выполнены из безопасного материала, который с легкостью можно обрабатывать и в дальнейшем использовать в течение длительного времени. Игра со звуками своего тела – это верный путь к началу импровизации детей.

Основные приемы обучения детей с 2-х до 7 лет

игре на музыкальных инструментах

Первая младшая группа (с 2-3 лет)

В этом возрасте детей не учат играть, а лишь и показывают способ звукоизвлечения. В этой группе дети знакомятся со звучанием некоторых шумовых инструментов, не имеющих звукоряда (погремушкой, бубном, колокольчиком, дудочкой).

Я назвала этот период этапом подготовки детей к игре на инструментах. И уже с такими малышами на каждом занятии я использую элементы Орф педагогики.

Так, музыкальное занятие я начинаю с игры-приветствия «Здравствуйте».

Взрослый поет:

Здравствуйте, ручки! Хлоп-хлоп –хлоп! (Дети хлопают)

Здравствуйте, ножки! Топ-топ – топ (Дети топают)

Здравствуйте губки! («поцелуйчики»)

Здравствуйте зубки (Дети постукивают зубками)

Здравствуй мой носик «Бип-бип-бип» (Дети дотрагиваются пальчиков до носа)

Здравствуйте малышки, всем привет (Дети машут ладошками)

С музыкальными инструментами я знакоблю детей, создавая игровую ситуацию. Например, кошечка в корзинке принесла детям интересные вещи, ими оказались колокольчики. Обязательно музыкальному руководителю и воспитателю нужно уделить время на рассматривание, ощупывание игрушек. Так как во время тактильного взаимодействия дети учатся общаться с инструментами, пробуют извлекать звук. Затем кошка проводит с детьми игру “Колокольчики разбудили кошечку”. Где деткам говорится, что пока детки рассматривали инструменты, кошечка уснула (для этого обязательно нужно уложить кошку на коврик), и ее нужно разбудить, поиграв на колокольчиках. Дети громко играют на колокольчиках, кошечка просыпается, затем дети играют тихо кошечка снова ложится спать. В конце кошечка может догнать деток. Эта игра доставляет малышам радость, учит различать тихое и громкое звучание.

На подготовительном этапе я выполняю ряд обязательных словесных инструкций. Перед тем, как сыграть на инструменте, я говорю детям: «Вот как я сейчас буду играть на колокольчике» (бубне, дудочке и т.д.). А после окончания игры я говорю: «Вот как мы хорошо сыграли на колокольчиках», «Как детки здорово сыграли на инструментах», т. е. обязательно связываю глагол «играть» с конкретным действием. Так как очень часто на просьбу «сыграть» малыши не понимают, что от них требуют. Через несколько занятий дети уже понимают значение глагола «играть».

На следующем занятии в гости к детям приходит Петрушка, который приносит погремушки. А на следующих занятиях их заменяют орфовские «шейкеры», они удобно помещаются в руке и легко извлекают звук. Детям включается фонограмма М. Раухвергера. “Погремушки”, дети вместе с воспитателем выполняют движения; под тихую музыку играют погремушкой перед собой, а под громкую поднимают её вверх и встряхивают с большой силой. На следующем занятии Мишка приносит красивый бубен. Детям говорится, что Мишка любит танцевать. Но

танцует он медленно, вперевалочку. Сначала на бубне играет музыкальный руководитель, а воспитатель танцует за мишку на столе. Затем можно пригласить активных детей потанцевать с мишкой, (мишка пляшет на столе, чтобы все хорошо видели). На следующем занятии все дети превращаются в мишек, медленно, переваливаясь с ноги на ногу, они танцуют вместе с мишкой (воспитатель играет на бубне). Затем мишка предлагает детям поиграть на бубнах. Для этого в ДООУ должны быть музыкальные инструменты на каждого ребенка. Не допустимо создавать ситуацию, когда ребенку не хватает инструмента. В противном случае нужно дать ребёнку инструмент со сходным звучанием. Часто к детям на занятие приходит кукла и включается в игры детей. Дети очень любят играть с куклой. Вот кукла идёт по залу - редкие удары клавиш, а вот кукла побежала по залу и дети слышат частое звучание. При этом обращается внимание на разное звучание палочек. Таким образом, дети учатся чувствовать ритм (различать ритм шага и бега), реагировать на смену музыки.

Для малышей необходимо связывать музыку с использованием художественного слова, это различные потешки, пестушки, попевки. Например, во время знакомства с клавишами (деревянными палочками) использую игру «Собачка и мостик». Опять же создаю игровую ситуацию: «Ребята, давайте построим для собачки длинный мостик». Дети всегда активно включаются в такую деятельность, и вместе с воспитателем выкладывают из палочек длинный мостик. Когда мостик построен, беру игрушку – собачку и пою:

«Шла собачка через мост

Четыре лапы, пятый хвост

Если мост сломается

Собачка испугается. Ой!

В конце игры дети ломают мостик. Этот момент очень нравится детям, доставляет им удовольствие. Во средней группе эту игру можно провести на развитие звуковосотного слуха. Пропеть мелодию снизу вверх. Детям

можно показать, что палочки не только могут играть, но и превращаться в каких –либо животных, например «ушки зайчика», «рога коровы» и т.д.

Вторая младшая группа

Во второй младшей группе я продолжаю закреплять знания детей о музыкальных игрушках и инструментах о которых они узнали в первой младшей группе. Дети в этом возрасте учатся подыгрывать на ударных инструментах, по прежнему не имеющих звукоряда (колокольчик, бубен, барабан, различные «шейкеры»). Все эти инструменты есть в орфовском наборе для перкуссий. Также продолжается работа со звучащими жестами. Систематически использую ритмическую зарядку. В игры, кроме жестов тела добавляются озвучивание инструментом какого либо слова или фразы в конце потешки. Например, потешка «Котик». Дети усаживаются в круг на коврик, им раздаются любые орфовские инструменты. Выбирается ребенок - «котик». Кот ездит внутри круга с рулем в руках и убегает, когда его пугают. На своих занятиях я подготавливаю несколько шапочек, чтобы как можно больше детей были «котиками». Слова "Кыш, "Кыш! Кыш!" **озвучиваются** детьми выбранным инструментом.

Фокус покус, трали-вали, (Дети хлопают по коленочкам)

Едет кот на самосвале

Что ты кот сейчас не спишь?

Сверху вниз на нас глядишь?

Кыш! Кыш! Кыш! (Три удара в музыкальный инструмент)

Или еще одна интересная потешка «Мышки», которая учит детей быть внимательными, подготавливает первоначальные знания об оркестре. В этой игре можно разделить детей на две подгруппы: одни дети играют на клавиесах, а другие на малых тарелочках.

Вышли мышки как-то раз

Поглядеть который час:

Раз, два, три, четыре! (удары палочками о пол)

Мышки дёрнули за гири.

Вдруг раздался страшный звон:

Бом, бом, бом, бом! (удары в малые тарелочки)

Убежали, убежали, убежали мышки вон!

Во второй младшей группе я знакомлю детей с новыми инструментами-музыкальным молоточком и металлофоном. Но по-прежнему дети в основном воспроизводят только метр, выстукивание ритмического рисунка допускается при простой мелодии знакомой потешки, попевки. Например «Петушок», «Зайка».

При игре на музыкальном молоточке отсутствуют четкие правила. И это главный принцип творческого музицирования. Ребенок может постучать молоточком по полу, или ему захочется это сделать по ладошке, по коленке, это его право выбора. Опять же постоянно создаем игровую ситуацию для игры на инструментах. Например, говорю: «Ребята, к нам в детский сад прискакал зайчик, он грустит, потому что лисичка выгнала его из домика. Давайте построим зайчику домик, в котором он будет жить». Молоточки раздаются на каждого ребенка.

Тук-тук молотком! Мы построим Зайке дом!

Тук-тук, тук-тук! Зайка самый лучший друг.

Позовет он в дом гостей – Вместе будет веселей!

Исполняя попевку «Петушок», предлагаю детям подыграть мелодию с помощью музыкального молоточка. После усвоения ритма можно дать несколько бубнов, погремушек, и предложить детям вместе с педагогом сыграть оркестром.

Так же во второй младшей группе продолжаю использовать погремушки. Но уже показываю детям *основные приемы игры на погремушках*. Это удары о ладошку, колено или о пол. Удары о ладошку или колено помогают лучше усваивать метрическую пульсацию. Если педагог наблюдает у детей простое звукоизвлечение, так называемый «шум», как в первой младшей группе, то необходимо показать детям, как нужно правильно играть на погремушке.

Встряхивание колокольчиком в отличие от ясельной группы уже заменяется *игрой* на колокольчике с помощью палочки с заданным простым ритмическим рисунком. Для детей этого возраста удобно

использовать колокольчики на подставке. Можно предложить детям взять колокольчики и занять удобное место на ковре. Продолжая развивать динамическое восприятие, использую такие игры как «Тихие и громкие звоночки», где дети сначала дети звонят колокольчиками то тихо, то громко, в соответствии с изменением силы звука в музыке, а потом, усложняя задания: дети делятся на 2 подгруппы. Девочки – тихие звоночки, а мальчики – громкие, и играть они должны только свою музыку. В такой игре развивается выдержка и внимание.

Во второй половине года происходит знакомство с новым музыкальным инструментом-металлофоном. Очень важно начинать знакомство в атмосфере увлеченности, заинтересованности. Для этого я использую различные сказки-шумелки в которых автором выступает педагог, а дети озвучивают действия. Приведу пример сказки на знакомство с металлофоном. Для этой сказки я использую мультимедийную презентацию-сопровождение.

«Сказка про лягушонка Квак»

“Однажды Лягушонок КВАК пошёл гулять. *(Играю восхождение мелодии снизу вверх)*. Вдруг на лягушонка упала капелька дождя *(ударяю по пластинке металлофона 1 раз)*. Тучка закрыла солнышко, стало темно, и на лягушонка капнуло ещё несколько капель *(ударяю несколько раз по пластинке)*. В начале капельки капали редко *(редкие удары)*, а затем дождик разошёлся не на шутку и капельки полились одна за другой всё чаще и чаще. Дождь усилился *(частые удары)*. Лягушонок прыгнул в озеро и стал ждать, когда кончится дождь. Вскоре дождь кончился, и опять выглянуло солнышко”.

После этого я задаю детям вопросы: «Какой был дождик? Сильный, слабый, редкий, частый». При ответе детей можно проиграть ответ на металлофоне. «А инструмент, который мне помогал, называется металлофон. Вы можете подойти, потрогать его и ещё раз послушать звучание». Затем предлагаю детям всем вместе проиграть сказку еще раз. В отличие от детей первой младшей группы, которые только показывали инструмент, не называя его, то детей 3-х 4-х лет я прошу

дать название музыкальному инструменту. А в дальнейшем прошу его узнать, дать название и поиграть на нем.

Обязательно включаю использование музыкальных игрушек, музыкальных инструментов на утренниках, развлечениях. Так например, на Новый год колокольчики помогают детям разбудить в домике спящую Снегурочку, Дед Мороз приносит на праздник «Ледяные палочки», «Звучащие снежки» («шейкеры») на которых дети с удовольствием играют. Лисичка или Петрушка раздает детям погремушки, с которыми дети танцуют. Герои показывают детям движения.

Таким образом, у детей постепенно накапливается опыт музыкального восприятия, развивается эмоциональная отзывчивость на знакомые детские музыкальные инструменты, появляется желание самостоятельно действовать с ними.

Средняя группа

В средней группе больше внимания уделяется внимания развитию творчества детей в музыкальной деятельности. Появляется новый вид музыкальной деятельности – *игра* на детских музыкальных инструментах (на металлофоне, треугольнике). Также повторяем задания, которые использовали во второй младшей группе.

В игре на бубне в этом возрасте задачи усложняются. Дети учатся соединять игру с речью. Например, в начале занятия я провожу музыкально-ритмическое упражнение «Назови свое имя». Я ударяю в бубен и четко произношу свое имя: «Ксю-ша», затем, даю ребенку бубен и прошу назвать свое имя. Ребенок ударяет по бубну, передавая ритмический рисунок имени с одновременным его проговариванием (Со-ня – два удара, Ма-ри-на – три удара и т. д.) При затруднении обязательно помогаю детям.

Знакомлю детей со звучанием треугольника. Обращая внимание детей на то, как нужно ударять палочкой (посередине горизонтальной его части). Включаю в занятие различные творческие задания с использованием этого музыкального инструмента. Если в упражнении с бубном дети проговаривали свое имя, играя на

треугольнике предлагаю детям угадать, кого он позвал. Ребята должны узнать это по ритмическому рисунку, исполненному музыкальным руководителем на треугольнике. Такие музыкальные загадки можно загадывать друг другу на любом музыкальном инструменте – бубне, барабане, металлофоне. Они развивают творчество детей, побуждают к самостоятельным действиям с инструментами.

Наиболее любимым инструментом у детей является металлофон. На обучение на этом инструменте отводится больше времени, чем на другие инструменты. Предварительно учу детей правильным приемам звукоизвлечения. На каждом занятии проговариваю, что молоточек необходимо держать так, чтобы он лежал на указательном пальце, а большой палец придерживал его сверху. Удар должен приходиться на середину пластинки и быть легким. Объясняю детям, что молоточек должен быстро подниматься вверх, как мячик, который отскакивает от пола. Для этого вспоминаем игру «Дождь», знакомую по младшей группе. Малыши поочередно воспроизводят редкими и частыми ударами на металлофоне сильный и слабый дождь. Дети ударяют по одной пластинке, при этом воспитатель поправляет молоточек в руке, смотрит за правильным его расположением между пальцев.

По ходу игры на металлофоне дети самостоятельно изображают большой и маленький колокольчик, прыжки воробушка, и т.д. После того, как дети почувствовали, что звуки металлофона могут быть низкими и высокими, громкими и тихими, долгими и короткими и выражать различные образы, я начинаю игру несложных попевок на одном звуке. Сначала сама пропеваю ее, сопровождая показом иллюстраций, затем поём все вместе. С самого начала учу детей точно воспроизводить ритм. Для этого предлагаю прохлопать ритмический рисунок попевки, используя сначала звучащие жесты, а затем различные ударные инструменты. Дети с удовольствием передают ритм с помощью жестов, а затем на бубне, кубиках, музыкальных молоточках.

Очень важно постоянно проводить сравнение звуков звучания инструмента с явлениями в природе (например, звук металлофона похож на звук дождика, стук дятла и т.д). Для развития творческого воображения использую игру «Музыкальный магазин». Детям раздаются знакомые инструменты, на фланелеграфе выставлены изображения таких же инструментов, какие есть у детей. Затем говорю детям, что в магазин музыкальных инструментов пришла мышка. Ребята, давайте поможем мышке выбрать нужный инструмент, звучание которого будет похоже на саму мышку. Дети в этом случае выбирают колокольчики, «шейкеры», «бубенцы». Затем в магазин приходит медведь, дятел и т.д.

В этом возрасте большое внимание уделяется играм, упражнениям на музыкальном инструменте с пением. Например упражнение «Уточки».

Наши уточки с утра:

Кря-кря-кря (поют дети)

Кря-кря-кря (звуки инструмента)

Наши гуси у пруда:

Га-га-га (поют дети)

Га-га-га (звуки инструмента)

Наши курочки в окно:

Ко-ко-ко (поют дети)

Ко-ко-ко (звуки инструмента)

Заметно, что после таких упражнений дети играют дружнее, слаженнее. Постепенно, шаг за шагом дети осваивают навык игры на металлофоне: играют знакомые песенки на одном звуке, передают ритмический рисунок на группе ударных, учатся прислушиваться друг к другу. На утренниках дети могут показать родителям чему они научились. Для этого я использую такие музыкальные сказки, как «Теремок», «Маша в лесу», где каждый герой играет на своем музыкальном инструменте или озвучивает какое-либо действие. Автором в данном случае будет педагог. В старших группах роль автора могут сыграть дети.

Старшая группа

В этом возрасте активно развивается творчество детей, он становится более самостоятельным. Поэтому на каждом занятии я подбираю различные упражнения, игры, которые вовлекают детей в активную самостоятельную музыкально-творческую деятельность. Ведь творчество это в первую очередь то, что ребенок может придумать сам. А педагог не навязывает ему модель поведения. Этому способствуют такие развивающие игры: «Поиграй на своём инструменте, изучи, какие в нём живут звуки, постарайся найти разные», «Будь дирижёром, покажи музыкантам, чтобы они поняли, как сыграть музыку, которую ты хочешь», «Поговори со своим соседом, расскажи ему что хочешь» - диалоги инструментов, например коробочки и маракаса. В дальнейшем дети разыгрывают различные сценки с инструментами. Например, коробочка обиделась на маракас, маракас и коробочка давно не виделись, маракасу грустно, коробочка хочет его развеселить. Участие в подобных музыкальных диалогах, которые дети вынужденно будут дополнять мимикой и пантомимой, способно дать им возможность почувствовать многогранную природу музыкальной интонации и интуитивно понять очень многое. Эти игры организуются и в подготовительных группах.

Для этого я использую коммуникативные игры приветствия с использованием музыкальных инструментов по системе К.Орфа. Например, в начале занятия я предлагаю детям выбрать музыкальный инструмент звучание которого будет похоже на лёгкий ветерок. Дети уже умеют использовать простое звукоподражание. Поэтому они без труда выбирают треугольник, колокольчик с высоким звучанием, бубенцы. Для этого в музыкальном зале все детские инструменты расположены в свободном для детей доступе, чтобы в любой момент у ребенка было право выбора. Под мелодию «Пиццикато» французского композитора Лео Делиба, дети не спеша двигаются по залу, и в конце музыкальной фразы два раза играют на своем инструменте, произнося «при-вет!». В этой простой игре закрепляются навыки игры на инструменте, а также развивается мелодический слух.

Если в средней группе дети разыгрывали музыкальную сказку «Теремок» со словами, то уже в старшей группе слова, обозначающие персонажей, можно пропускать. В это время будет звучать только озвучивающий его инструмент. Например: «Стоит в поле (металлофон); он не низок, не высок. Бежала мимо (ложки) и т. д.» В конце концов, слова можно исключить совсем, сказку расскажут одни инструменты. Это будет не легкое задание для детей, но полезное, развивающее символическое мышление, воображение, творчество.

Продолжается работа со звучащими жестами. С их помощью мы разучиваем партии в шумовом оркестре. И в отличие от средней группы, дети старшего возраста заменяют звучание жестов на звучание инструмента. Очень нравится детям игра «Фруктовый салат». Я говорю детям: «Ребята, мы сегодня с вами будем готовить фруктовый салат. Вот какие фрукты я принесла». Затем я четко произношу названия фруктов с выделением сильной доли: ЛИ-мон, А-пельсин, БА-нан, МАН-дарин. Дети сначала без аккомпанемента подбирают звучащий жест на каждый фрукт. Затем дети пропевают с аккомпанементом. Далее я предлагаю детям по своему «пропеть» на своем теле. А затем дети выбирают музыкальные инструменты и проигрывают мелодию без слов на инструменте. Вообще такие творческие задания дети очень любят, в игре у детей непроизвольно отрабатываются навыки правильной игры на инструментах, дети учатся слышать себя и других, развивается выдержка, умение своевременно вступать в игру. Все это закладывает основу для детского оркестра.

Для того, чтобы дети научились играть в шумовом оркестре, очень внимательно подбираю музыкальный репертуар. Он должен быть максимально доступным, простым и отличаться своими художественными качествами. В первую очередь это народный фольклор, песни современных композиторов Т.Потапенко, А.Филиппенко, М.Красев, Ю.Слонов. Использую маленькие отрывки из произведений классиков, народный фольклор, а также отрывки из

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru
классических произведений программы Т.Э.Тютюнниковой «Маленькие шедевры».

В этой группе дети знакомятся с понятием звукоряда. Для этого, кроме металлофона, отлично подходят набор колокольчиков-ноток. Детям сообщается, что у каждого колокольчика есть свой «голосок». Дети пропевают гамму от До 1 октавы до До 2 октавы, сопровождая пение игрой. Когда дети уже знают, что каждому цвету колокольчика соответствует свое звучание, можно переходить к мелодиям, построенным на трех звуках. Например, русская народная песенка-прибаутка «Петушок». Сначала поем песню со словами, обязательно показывая рукой движение мелодии, расположение звуков, затем передаем ритмический рисунок с помощью звучащих жестов, потом на ударных шумовых инструментах. Конечно, в начале обучение игре на колокольчиках я использовать цветную схему обучения, располагаю на доске или фланелеграфе цветные кружочки соответствующие цвету колокольчика, но в дальнейшем добиваюсь игры по слуху.

При разучивании «Вальса-шутки» Шостаковича я говорю детям: «Ребята, а вы слышали когда-нибудь разговор колокольчиков и металлофона? Давайте сейчас представим, что они научились говорить и рассказывают нам интересную историю». После этого дети активно включаются, начинают придумывать о чем этот разговор и т.д., кто первый начинает говорить. Таким образом, оркестр получается некой импровизацией, которая лежит в основе творческого музицирования.

Подготовительная группа

В подготовительной группе дети уже хорошо владеют такими инструментами, как металлофон, бубенцы, трещотки, колокольчики, колотушки, треугольники, бубны, барабаны, коробочки. Для повышения интереса к игре детей необходимо познакомить с другими шумовыми орф инструментами. Это прежде всего тон-блок Гуиро, который имеет две стороны, а звук извлекается с помощью палочки. Дети очень любят передавать с помощью этого инструмента звуки лягушки. Полет насекомых хорошо передает деревянный джингл-стик. Различные

кастаньеты заменят звук дятла. А такие шумовые инструменты как «Дождь» и «Океан» отлично передают звуки морского прилива. Все эти инструменты расширяют запас о звуках у детей старшего возраста.

Разыгрывая какую-нибудь сказку или инсценировку, можно предложить детям «украсить» её всевозможными звуками (как музыкальными, так и шумовыми). Я предлагаю детям подумать, какие инструменты могли бы более точно передать сказочный образ или природное явление. Дети должны самостоятельно выбрать инструмент, а может быть и смастерить его вместе с родителями. В театрализации, где герои произносят много слов, не допускается момент, когда одни дети играют, а другие сидят на стульчиках и слушают. Это очень утомляет детей, они начинают терять интерес к происходящему. Поэтому при разыгрывании музыкальных сказок дети могут озвучивать явления природы, появление какого либо героя. Например, в сказке «Дюймовочка» появление жаб дети сопровождают игрой на тон-блоках. А наступление осенних холодов обыгрывают орф инструментом «Ветер». Практика показывает, что дети особенно любят звукоподражательные инструменты. Такие инструменты в оркестре находятся в ограниченном количестве и не должны раздаваться всем детям. А вот количество играющих на металлофоне в этом возрасте увеличивается до 8–10 человек. Для разучивания отдельной партии можно использовать хроматический металлофон, который представляет собой двух рядный металлофон с 25 –ю клавишами. Благодаря верхним клавишам на хроматическом металлофоне можно сыграть абсолютно любую мелодию. Но обучение на этом инструменте должно проводиться в индивидуальной работе с ребенком.

Расширяется запас творческих игр. С детьми этого возраста я использую следующие игры:

- «Настроение». Детям предлагается подумать, какие инструменты подойдут, чтобы сыграть музыку дождя, песню ветра, танец ёжика, солнечный свет, гром, твоё сегодняшнее настроение.

- «Попробуй подобрать инструменты и озвучить стихотворение» в этой игре используется метод наложения свободной в метро-ритмическом отношении детской импровизации на структурно и ритмически организованный поэтический текст.

- «Сыграем вместе» - игра является переходной формой от игр звуками в свободной аметричной форме к импровизациям в заданной структуре. Дети по очереди импровизируют на шумовых инструментах на фоне структурно оформленной импровизации педагога на фортепиано (ксилофоне, металлофоне).

Этапы обучения детей на детских музыкальных инструментах:

1. Прослушивание музыкальных произведений, обсуждение, какие инструменты будут звучать. Распределение инструментов для исполнения музыкального произведения с учетом предпочтения детей и их способностей.
2. Разучивание каждой партии отдельно и по подгруппам, запоминание ритмического рисунка.
3. Освоение детьми техники игры на своих инструментах, исполнение своей партии, объединение в оркестр.

К концу учебного года дети подготовительной группы овладевают практическими навыками игры на нескольких музыкальных инструментах – металлофонах, треугольниках, барабанах, колокольчиках, колотушках, кастаньетах, бубнах, трещотках и других. Дети должны знать названия инструментов, характер звучания, правила использования и хранения инструментов. Дети узнают по слуху инструмент, на котором проигрывается мелодия, название знакомой песни. Повторяют на однотипном инструменте услышанную мелодию.

Таким образом, систематические занятия по элементарному музицированию, начиная с младших групп, по методике К.Орфа позволяют развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкально-творческую деятельность. А это в свою очередь позволяет в подготовительной группе легко и без усилий создать детский оркестр и приобщить детей к участию в создании детской элементарной музыки,

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru
расширение сферы моторных действий, совершенствование речи, коммуникативных навыков. В дальнейшем, в младшем школьном возрасте ребенок будет полноценно владеть всеми основами музыкального воспитания.

Поэтому в обучении детей игре на музыкальных инструментах я рекомендую использовать программу по элементарному музицированию, так как оно является прекрасным средством для развития индивидуальных способностей ребенка, его креативности, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

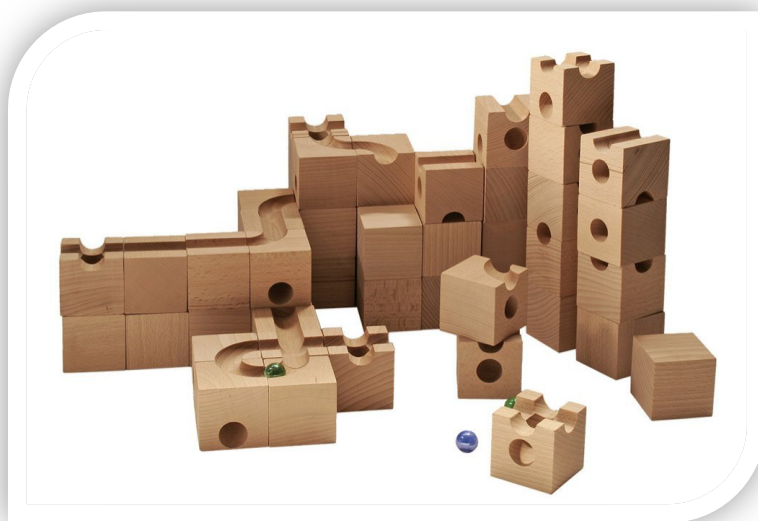
Автор: Мещерякова Надежда Петровна

Должность: воспитатель

Учреждение: МБДОУ "Улыбка"

Населённый пункт: г. Ноябрьск, Ямало-Ненецкий автономный округ

Тема: Cuboro - средство развития предпосылок инженерного мышления старших дошкольников.



Представляем вашему вниманию одно из направлений инновационных **образовательных** технологий - конструирование посредством конструктора Cuboro.

Конструктор Cuboro, как новая технология, вошла в **образования** совсем недавно и на сегодняшний день является официальной на территории Российской Федерации.

Образовательная система Cuboro знакомит детей с основами конструирования и моделирования; развивает творческое, логическое **инженерное мышление**; тренирует пространственное **воображение**; **учит** согласованно работать в команде, коллективе.

Cuboro представляет собой набор одинаковых по размеру (5 на 5 на 5 см) кубических элементов, из которых можно по желанию построить какую угодно дорожку-лабиринт для шарика. Кубические элементы с 12

различными функциями можно использовать в любых комбинациях. В кубиках прорезаны отверстия – прямые либо изогнутые желобки и туннели. Путем составления друг с другом, а также одного на другой можно получить конструкции дорожек-лабиринтов различных форм. Построение таких систем способствует развитию навыков комбинации и экспериментирования. В зависимости от возраста ребёнка Cuboro может удовлетворять различным запросам:

- набор для постройки лабиринтов вызывает у детей большой интерес;
- может использоваться для спонтанного построения и апробирования;
- может использоваться для игры и одновременно для удовольствия;
- может использоваться как обучающая игра для геометрического планирования;
- может использоваться как средство для создания функциональных скульптур.

Cuboro способствует развитию **воображения** (пространственного) и творческих навыков. Построение из кубиков требует аккуратности и терпения. Благодаря многофункциональным элементам (на разных уровнях или в разных направлениях) можно создать две и более пересекающиеся дорожки-лабиринта, что делает и игру, и ее планирование (в т. ч. с несколькими участниками) интереснее.

Существует возможность выбирать из игровых наборов отдельные элементы, для которых детям даются отдельные задания, в зависимости от целей обучения.

Благодаря своим практически бесконечным возможностям для комбинирования, Cuboro позволяет решать неограниченное количество задач разной степени сложности.

Соединяя кубики, дети имеют возможность создать лабиринты разной сложности и экспериментировать, закрепляя и развивая практические навыки конструирования и моделирования в процессе экспериментирования и исследования, а также пространственное воображение и креативное мышление путем решения нестандартных

задач, что способствует формированию предпосылок инженерного мышления. А умение детей работать в команде, решая изобретательские конструкторские задачи, способствует развитию коммуникативных навыков конструктивного общения, умение слушать и слышать другого человека, получать радость от общения и совместной игры.

Автор: Переверзева Марина Николаевна

Должность: воспитатель

Учреждение: ОКУЗ "Областной специализированный Дом ребенка"
Комитета здравоохранения Курской области

Населённый пункт: г. Курск

E-mail: belyavtseva.anasta@yandex.ru

Тема: Игры и развлечения детей второго года жизни.

Цель: Снятие эмоционального напряжения. Помочь ребенку адаптироваться к условиям детского сада, вовлечь его в игру.

Задачи: Привлечь внимание к действиям взрослого, вызывать положительные эмоции.

№1 «Хлопушки»

Цель: развитие эмоционального общения ребенка со взрослым, налаживание контакта.

Ход игры: Педагог показывает свои ладони и предлагает ребенку похлопать по ним.

Детка хлопать так умеет,

Своих ручек не жалеет.

Вот так, вот так-так,

Своих ручек не жалеет!

№2 «Маленькие ножки»

Цель: Помочь ребенку адаптироваться к условиям детского сада, вовлечь его в игру.

Ход игры : Воспитатель стоит лицом к детям, показывает движения: топает ногами и говорит слова. Дети по показу повторяют за воспитателем движения.

Маленькие ножки ,маленькие ножки!

За водой ходили маленькие ножки.

И домой спешили маленькие ножки.

Дома танцевали маленькие ножки,

*Дома танцевали ой, как танцевали
Маленькие ножки.*

Воспитатель повторяет слова несколько раз.

№3 «Шла коза по мостику»

Цель: Помочь ребенку адаптироваться к условиям детского сада, вовлечь его в игру.

Ход игры: Около воспитателя стоят дети. Воспитатель покачивается вправо – влево, дети повторяют за воспитателем движение.

Шла коза по мостику, по мостику, по мостику.

И болтала хвостиком, хвостиком, хвостиком.

Зацепилась за перила – прямо в речку угодила!

(дети присели вместе с воспитателем на корточки)

Игра повторяется несколько раз. Если дети не все повторяют движения за воспитателем, не заставляя их.

№4 «Дети хлопать все умеют»

Цель: Помочь ребенку адаптироваться к условиям детского сада, вовлечь его в игру. Снятие эмоционального напряжения.

Ход игры: Дети стоят около воспитателя. Воспитатель напевает (или проговаривает) слова и выполняет движения. Дети по показу воспитателя выполняют действия.

Детки хлопать все умеют, своих ручек не жалеют.

Вот так, вот так, вот так, своих ручек не жалеют.

Детки топтать все умеют, своих ножек не жалеют.

Вот так, вот так, вот так, своих ножек не жалеют.

Повторяется несколько раз.

№5 «Прыгай побыстрей»

Цель: Помочь ребенку адаптироваться к условиям детского сада, вовлечь его в игру. Снятие эмоционального напряжения.

Ход игры: Педагог собирает детей в круг, предлагает взяться за руки, ритмично прыгать вверх – вниз, приговаривая:

Прыгай, прыгай побыстрей,

Прыгай, прыгай веселей.

Вверх – вниз, вверх – вниз.

Крепче за руки держись!

№6 «В нашей группе»

Цель: Помочь ребенку адаптироваться к условиям детского сада, вовлечь его в игру. Снятие эмоционального напряжения.

Ход игры: Педагог предлагает детям сесть в круг, хлопать в ладоши, приговаривая:

В нашей группе, в нашей группе

Много маленьких ребят,

Много маленьких ребят

Вместе рядышком сидят.

Называем по очереди всех детей:

А у нас есть... Настя,

А у нас есть... Петя и т.д.

Много маленьких ребят,

Много маленьких ребят

Вместе рядышком сидят.

№7. Игра «Попрыгунчик»

Цель: Снятие эмоционального напряжения. Помочь ребенку адаптироваться к условиям детского сада, доставить радостное настроение.

Ход игры: Прорекламируйте малышу этот стишок, сопровождая слова действиями, а потом предложите малышу присоединиться к вам:

Стоит в поле теремок (*Сядьте на корточки и накройте голову руками*).

Кто в тереме живет?

Дверка открывается (*Медленно приподнимаете руки над головой*).

Кто там появляется?

Ш-ш-ш-ш, ба-бам! (*Подпрыгиваете, вытягивая руки вверх*).

Попрыгунчик там!

№8. Игра «Топ, топ, стоп»

Цель: Снятие эмоционального напряжения. Помочь ребенку адаптироваться к условиям детского сада, доставить радостное настроение.

Ход игры: Возьмите ребенка за руку и идите, приговаривая:

Топ, топ, топ, топ, топ, стоп.

На слово «стоп» останавливаетесь. Далее идете вприпрыжку.

Гоп, гоп, гоп, гоп, гоп, стоп.

Опять останавливаетесь на слове «стоп».

№9. Игра «Покажи нос»

Цель: Снятие эмоционального напряжения. Помочь ребенку адаптироваться к условиям детского сада, доставить радостное настроение.

Ход игры: Дети стоят напротив воспитателя, который говорит им:

– *Раз, два, три, четыре, пять, начинаем мы играть.*

Вы смотрите не зевайте и за мной все повторяйте,

Что я вам сейчас скажу и при этом покажу.

Далее воспитатель называет вслух и показывает на себе какую-либо часть лица, тела:

«Уши – уши» – все показывают уши.

«Глазки – глазки» – все показывают глазки.

«Ручки – ручки» – все показывают ручки и т.д.

№10. Игра «Поймай зайчика»

Цель: Снятие эмоционального напряжения. Помочь ребенку адаптироваться к условиям детского сада, доставить радостное настроение.

Ход игры: Воспитатель показывает детям солнечного зайчика на стене, обращая внимание на то, что он прыгает, замирает, потом вдруг неожиданно убегает.

Солнечные зайчики, прыг, прыг, скок.

Прыгают, как мячики, прыг, прыг, скок.

Затем предлагает малышам догнать зайчика, иногда давая им возможность «ловить» световое пятно.

Если зайчик «устал», спрятался в норку, детям предлагается тоже отдохнуть, закрыть глазки, поспать понарошку.

№11 «Ладушки – ладушки»

Цель: Снятие эмоционального напряжения. Помочь ребенку адаптироваться к условиям детского сада, доставить радостное настроение.

Ход игры: Взрослый декламирует стишок, выполняя действия:

- Ладушки – ладушки, звонкие хлопушки,

Хлопали в ладошки, хлопаем немножко. Да!

(громко хлопаем в ладоши)

- Кашу варили, ложечкой мешали.

(взрослый помогает ребенку водить пальчиком правой руки по ладошке левой)

- Куколку кормили. Да!

- Кошечке давали. Да!

(протягиваем левую ладонь вперед)

- Кулачки сложили, кулачками били,

Тук, тук, тук, тук, тук, тук, тук, тук, тук. Да!

(сжимаете пальцы в кулаки и решительно постукиваете ими друг о друга)

- Ладошки плясали, деток забавляли,

Ля-ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля-ля. Да!

(делаем фонарики)

- Ладушки устали, ладушки поспали,

Баю-бай, баюшки, баю-бай, ладушки. Да!

(складываем ладони рук и подкладываем их по щеку)

№12 «Зайка, зайка, попляши!»

Цель: Помочь ребенку адаптироваться к условиям детского сада, вовлечь его в игру.

Оборудование: игрушка заяц на «шляпной» резинке.

Ход игры: В руках воспитателя игрушка заяц на «шляпной» резинке. Дети стоят около воспитателя. Зайчик на резинке прыгает от одного малыша к другому.

Зайка, зайка, попляши, твои лапки хороши!

Вот так! Вот так! Твои лапки хороши!

Стал наш зайчик плясать, милых деток забавлять!

Вот так! Вот так! Милых деток забавлять!

Автор: Петрова Елена Ивановна

Должность: преподаватель

Учреждение: ОАУДО Боринская ДШИ

Населённый пункт: с. Боринское, Липецкий район, Липецкая область

E-mail: elena1vanovna@yandex.ru

Тема: Региональные особенности русского народного танца.



Введение

Танец – это самый древний и богатый вид искусства: очень интересный, многогранный, яркий, несущий в себе огромный эмоциональный заряд. Народный танец является родоначальником всех направлений танца, которые формировались в течение многих веков на его основе, это и классический, и историко-бытовой, и эстрадный, и современный танец. Мода и течение времени не смогли повлиять на него, а тем более заставить вовсе исчезнуть с лица Земли, ведь он несёт в себе историю создавшего его народа. Каждое поколение свято хранит память о своих предках и бережёт всё, что отражает их жизнь.

В этом плане народный танец стал бесценным сокровищем,

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru показывающим быт, основные занятия, традиции, события, происходящие в жизни людей. Изучая народный танец, мы путешествуем по планете. Благодаря этому виду искусства, можно побывать в любом уголке мира, познакомиться с историей этого края, узнать национальные особенности этой территории, и для этого вовсе не обязательно переплывать океан преодолевая огромные расстояния. Многие люди посвятили свою жизнь изучению народного танца. Обих открытиях написано множество книг.

Русский народный танец является одним из самых распространенных древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека. Чтобы полностью и подробно описать русский народный танец во всех областях России потребовалось бы очень много времени. В данных методических рекомендациях рассмотрены региональные особенности на примере Архангельской, Тамбовской, Иркутской областей и Кубанского края, т.к. все эти области и края находятся в совершенно разных широтах нашей огромной страны. На этих примерах можно более широко и четко просмотреть отличия и манеру хореографического исполнения, основные отличия в костюме между областями. Своеобразные мелодии, попевки, манера поведения, говор, красочные костюмы и жизненный уклад, присущие той или иной области или местности, оказывали несомненное влияние на возникновение местных традиций, особенностей, рождали свою манеру исполнения, свои самобытные неповторимые танцы.

Методические рекомендации рассчитаны для руководителей хореографических коллективов, педагогов дополнительного образования детей.

Глава 1. Русский танец как художественное целое

1.1. Общие признаки и схема жанров

Танец — это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным, художественным, специфическим отображением его многовековой, многообразной жизни. Он воплотил в себе творческую

фантазию людей, глубину их чувств. Народный танец всегда имеет ясную тему и идею - он всегда содержателен. В нём существует драматургическая основа и сюжет, есть и обобщенные и конкретные художественные образы, создающиеся благодаря разнообразным пластическим движениям, пространственным рисункам (построениям).

Танцевальный образ воспринимается как непосредственно, так и путём ассоциаций. Правдивость, конкретность и художественность танцевальных образов определяется их содержанием и танцевальной лексикой, органической связью с мелодией, её характером, ритмом и темпом.

Танец в специфической художественной форме выражает и раскрывает духовную жизнь народа, его быт, эстетические вкусы и идеалы. В ходе развития общества народный танец приобрёл большее самостоятельное значение, стал одной из форм эстетического воспитания. Народ создал изумительные по красоте и рисунку танцы с разнообразным содержанием. Красочные хороводы, мудрёные кадрили, виртуозные, целомудренные пляски солистов, лихие переплясы и так далее говорят о богатстве и большом многообразии русского народного танца. Он имеет свои оригинальные, чёткие, исторически сложившиеся признаки, свои глубокие национальные корни и богатые многовековые исполнительские традиции. Это самостоятельный, самобытный, высокохудожественный вид творчества русского народа. В древности танец имел религиозно-магический смысл и исполнялся с определенной целью по праздникам. Со временем он утратил религиозные черты и превратился в бытовой танец, выражающий чувства, настроение исполнителя. Нарушилась и обязанность исполнения танца по определённым временам года.

Связь русского народного танца с конкретными обрядами была характерна для хороводов, игр и немногих видов пляски. Кадриль, перепляс или одиночная пляска с обрядами связаны не были.

Русский народный танец в каждом регионе отличается лексикой.

Приёмами, манерой и стилем исполнения. Сложившихся ярких, замысловатых коленец, выразительных положений и переплетений рук в сочетании с чётким ритмом, оригинальным рисунком, источником появления которого может служить всё, что нас окружает. Природа, труд, быт, продукты художественного творчества — посуда, одежда, кружева и многое другое.

Русские народные танцы классифицируются не по временам года, месту их исполнения и поводу, а их хореографической структуре и общим устойчивым признакам. Вот некоторые из них.

Стиль — характерные черты и свойства (особенности) выразительных средств, которые качественно отличают один танец от другого.

Танцевальная лексика является самым важным выразительным средством в танце. Жесты, мимика, позы, движения рук, головы, корпуса, ног — её составляющие.

В русском народном танце лексика представляет собой наиболее сконцентрированную форму с ярко выраженным национальным колоритом, поэтому по ней можно определить, какому региону, области, селу, району принадлежит танец. Существует несколько видов танцевальной лексики:

1. Образная — создаёт ассоциацию с определённым образом (гусь, олень, лебедь и т.д.). Её называют эмоционально-подражательной.

2. Естественно-пластическая, подсказанная самим действием, развивающимся в танце.

3. Традиционная — выработанная веками, находящаяся в постоянном развитии, о чём свидетельствуют танцы, созданные в наши дни, отличающиеся от старинных танцев не только выразительностью, манерой исполнения, но и богатством танцевальных движений.

Интонация — это совокупность выразительных средств. Например, одно и то же движение, исполненное в разном темпе, будет выражать различное состояние танцора: быстрый темп — радость, медленный —

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru
грусть, задумчивость. Малейшее изменение того или иного движения изменит характер и содержание действия.

Глава 2. Основные жанры русского народного танца

2.1. Хоровод

Одним из основных жанров русского народного танца является хоровод. Это не только самый распространённый, но и самый древний вид русского танца. Не случайно основное построение хоровода – круг, его круговая композиция - подобие солнца, хождение за солнцем – «посолонь» берут начало из старинных языческих обрядов и игр славян, поклонявшихся могущественному богу солнца – Яриле. Участники хоровода поют, движутся, приплясывают и разыгрывают действие. Пляска, припляс, игра и песня в хороводе неразрывно и органично связаны между собой, также хоровод объединяет и собирает большое число участников. В дальние языческие времена этот жанр русского народного танца носил культово-обрядовый характер, но постепенно он утрачивает значение язычески – культового действия. Появляются хороводы с новыми песнями. Которые отражают социальные, бытовые и другие темы.

Хоровод – русский бытовой танец, в нём существуют свои формы и правила исполнения, определённые отношения между участниками, подчинённые известному и выработанному материалу. Он превращается в самостоятельный жанр и становится украшением праздников русского народа. В хороводе всегда проявляется чувство единства, дружбы, товарищества. Участники его, как правило, держаться за руки, иногда за один палец - мизинец, часто за платок, шаль, пояс, венок. Все эти соединения, а, следовательно, построения зависят от того, в какой местности исполняется хоровод, каково его содержание и под какую песню, быструю или медленную он исполняется.

Хоровод распространён по всей России, и каждая область вносит, что-то своё, создавая разнообразие в стиле, композиции, характере и манере исполнения. Любая фигура хоровода может иметь не одно

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru единственное, определённое и постоянное назначение. Не меняя построения фигуры и рисунка, участники хоровода могли передавать различное содержание, настроение. На пример круг — это образ солнца, поклонение божеству — Яриле, но в круговом построении может разыгрываться и действие с трудовой, любовной и другой тематикой. Действие участников, выражение их характера, настроения, темперамента, отношения к происходящему совершенно различны, а круг как фигура остаётся неизменным. Существуют два вида хоровода — орнаментальные и игровые.

Орнаментальные хороводы.

Если в тексте песни, сопровождающей хоровод, нет конкретного действия, ярко выраженного сюжета, действующих лиц, то участники хоровода ходят кругом, рядами, заплетают из хороводной цепи различные фигуры — орнаменты, согласуя свой шаг с ритмом песни, являющейся для исполнителей лишь музыкальным сопровождением. Такие хороводы называются орнаментальными. Неразрывная связь народного художественного творчества с жизнью народа, с его песнями, играми, танцами помогла созданию множества рисунков — фигур орнаментальных хороводов. Их замысловатые переплетения навеяны узорами русских кружевниц, резчиков по дереву, живописцев, и наоборот — тонкие узоры кружев, ажурная резьба по дереву и т.д. Иной раз как бы повторяют фигуры хоровода. Содержание песен, сопровождающих орнаментальные хороводы, чаще всего связаны с образами русской природы, с поэтическими обобщениями, коллективным трудом народа, его бытом.

Исполнение каждого орнаментального хоровода в народе, в быту отличается строгостью форм и малым количеством фигур. Весь хоровод чаще всего состоит из нескольких фигур, которые органично переходят, переливаются, перестраиваются из одной в другую.

Игровые хороводы.

Если в песне имеются действующие лица, игровой сюжет, конкретное действие, то содержание песни разыгрывается в лицах и

исполнители с помощью пляски, мимики, жестов создают различные образы, характеры героев. Перед зрителем игровой хоровод. В таких хороводах, которые иногда называют сюжетными, главным является разыгрывание содержания песни – раскрытие сюжета, столкновение характеров и интересов действующих лиц.

Песни, под которые исполняются игровые хороводы, называются игровыми или хороводными – игровыми. Больше всего тем для игровых хороводов содержится именно в них, отражающих жизнь и быт народа: трудовые процессы, любовная и сказочная темы и т.д. В отличие от орнаментальных хороводов в них рисунок проще, в нём нет такого разнообразия танцевальных фигур. Композиционно эти хороводы строятся по кругу, или линиями, или парами.

Мы разобрали основные, общие черты орнаментальных и игровых хороводов, которые характерны для этого наиболее древнего и популярного танца России. Но в различных районах существуют свои местные особенности исполнения хороводов, связанные с природными и климатическими условиями, со спецификой бытового уклада и труда, с характером человека. Эти особенности проявляются и в составе исполнителей (женские и смешанные хороводы), и в ритме, и в содержание песен, и, главное, в особой, присущей только данной местности манере исполнения.

2.2. Пляска

Пляска – наиболее распространенный и любимый сейчас жанр народного танца. Пляски создавались под влиянием окружающего мира и быта народа. Люди совершенствовали их многие десятилетия, оставляли в них только самое ценное и доводили до законченной формы. В древности пляски в основном носили обрядовый, культовый характер, но со временем религиозное содержание стало уходить из плясок, и они приобрели бытовой характер. Не одно игрище, ни один праздник не обходились без плясок.

Пляска состоит из ряда отдельных движений – элементов,

которые отличаются характерной манерой исполнения, имеют русский национальный колорит и отражают отдельные черты характера танцующего человека. Кроме того, каждое движение в пляске наполнено смыслом, и с помощью пластики исполнитель выражает свои чувства, раскрывает содержание пляски, создает тот или иной художественный образ. Все исполняемые движения подчинены ритму и темпу, а также характеру музыкального и песенного сопровождения. Все движения связаны воедино содержанием и сопровождающей мелодией. Пляской можно выражать различные состояния человека, но это, прежде всего радость, здоровье, сила, выход энергии исполнителя.

Пляска родилась в хороводе и вышла из него, разорвав хороводную цепь и предоставив простор фантазии и индивидуальному мастерству танцующего человека, усложнив техническую основу, создав свои формы и рисунки, заменив хороводную песню плясовой и различным музыкальным сопровождением.

У исполнителя русской пляски очень выразительны руки, голова, плечи, бедра, лицо, кисти рук, пальцы и т.д. Пляска даёт возможность раскрыть личные, индивидуальные черты характера - показать свою манеру исполнения («выходку»). Каждый исполнитель может проявить в пляске свою изобретательность, мастерство, профессионализм, щегольнуть сложным, виртуозным коленом. Исполнять пляску может каждый. Она отличается от хоровода более богатой и сложной лексикой танцевальных движений. Пляска включает в себя сильные технические дробы, «верёвочку», «гармошку», различные присядки, хлопушки, припадания, верчения и другие колена. Помимо обогащения лексики пляска даёт возможность для усложнения и разнообразия рисунка: лихие выходы парней, задорные проходки девушек, перебежки, разнообразные переходы и т.д. — всё это создает новые рисунки и построения присущие только пляске.

Существует много видов русской пляски. Вот наиболее распространенные, устоявшиеся, имеющие вековые исполнительские традиции и прочно вошедшие в быт русского человека: одиночная

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru
(сольная) пляска, парная пляска, перепляс, массовый пляс и групповая традиционная пляска.

Групповая традиционная пляска.

В групповой пляске может участвовать много народа, но чаще её состав ограничивается сравнительно небольшой группой исполнителей. В некоторых случаях групповая пляска имеет постоянный состав исполнителей, и, если кто-либо из участников отсутствует, пляска не получается, а ввести нового человека взамен отсутствующего бывает трудно - он может перепутать весь рисунок. Как правило, групповая пляска имеет установленное построение. Она вобрала в себя многие фигуры хороводов, в некоторые групповые пляски вошли фрагменты одиночных или парных плясок, перепляса. Типичные и наиболее часто используемые фигуры групповых плясок приводятся в приложении.

В каждой области есть своя традиционная, самобытная пляска, и поэтому групповые пляски часто называют традиционными или областными. Несмотря на обязательное выполнение общего рисунка пляски, различных переходов, создание образа и т.д., групповые пляски дают исполнителям возможность показывать также и своё индивидуальное мастерство. В групповых плясках сохраняется элемент импровизации, но в меньшей степени, чем в индивидуальной пляске или переплясе.

Групповые пляски создавались на основе народных традиций, с учётом особенностей местной манеры исполнения, обычаев и бережно передавались из поколения в поколение. В каждой групповой пляске есть своя определённая задача и своё содержание. На протяжении столетий народ сознательно старался не усложнять групповые пляски слишком виртуозными движениями. Это делалось для того, чтобы не утратить за этой виртуозностью главного — мысли, идеи. В конечном результате всё это и дало групповым пляскам долгую жизнь.

Глава 3. Выразительные средства русского народного танца

3.1. Русский народный танец.

Основные региональные особенности, отличия, манера исполнения

В Российской Федерации проживает множество народов, большая часть из них - это русские. Каждый край, регион, область имеет свою культуру. Каждый район, село, деревня толкуют обряд, игру, пляску и даже отдельные «коленца» по- своему в соответствии с местными фольклорными традициями. В настоящее время русское население проживает во всех экономических регионах, на которые делится Россия. Таких регионов - одиннадцать.

СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ регион, куда входят Архангельская, Вологодская, Мурманская, Новгородская, Ленинградская, Псковская области, Карельская и Коми республика.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ регион, в который входят Ивановская, Тверская, Калужская, Костромская, Московская, Орловская, Смоленская, Тульская, Ярославская, Владимирская, Рязанская области.

ВОЛГО-ВЯТСКИЙ регион включает в свой состав Нижегородскую, Кировскую области, Марийскую, Мордовскую, Чувашскую республики.

ЦЕНТРАЛЬНО-ЧЕРНОЗЕМНЫЙ регион, включающий в себя Белгородскую, Воронежскую, Курскую, Липецкую, Тамбовскую области.

ПОВОЛЖЬЕ с Астраханской, Волгоградской, Самарской, Пензенской, Саратовской, Ульяновской областями, Республиками Башкирия, Татария, Калмыкия.

СЕВЕРО-КАВКАЗКИЙ регион с Краснодарскими и Ставропольскими краями, Ростовской областью, республиками Адыгея, Дагестан, Кабардино - Балкария, Карачаево - Черкесия, Северная Осетия, Чечня, Ингушетия.

УРАЛЬСКИЙ регион с Курганской, Оренбургской, Свердловской, Челябинской, Пермской областями.

ЗАПАДНО-СИБИРСКИЙ регион, куда входят Алтайский край, Алтайская республика, Кемеровская, Новосибирская, Омская, Томская, Тюменская области.

ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ регион, включающий в себя

Красноярский край, Хакасская республика, Таймырский и Эвенкийский автономные округа, Иркутскую и Читинскую области, Бурятскую и Тувинскую республики.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ регион, куда входят Приморский и Хабаровский края, Амурская, Камчатская, Магаданская, Сахалинская области, Чукотский автономный округ, Якутия.

КАЛИНИГРАДСКАЯ область имеет статус свободной экономической зоны. Каждый регион и входящие в него области отличаются друг от друга географическим расположением, а отсюда, следовательно климатом, экономикой, бытом, культурой, составной частью которого является народно-художественное творчество. В музыке выразительное средство — сочетание звуков и ритмов, в поэзии — слова, в живописи — сочетание красок, света и тени, пластика же человеческого тела — выразительное средство. Эмоциональное воздействие танца на человека очень велико. Не является исключением и русский народный танец. Как и каждый народ, русский является страстным хранителем своего искусства, своих обычаев, обрядов, песен и частушек, игр и танцев.

Танец — душа народа, и рождается он в человеческом теле; через движения этого тела мы можем его понять, почувствовать и искренне полюбить.

Русские народные танцы очень разнообразны. В них нашли свое отражение глубоко укоренившиеся в народе традиции, тяготение народа к раскрытию переживаний личного и общественного характера. Танцы, связанные с жизнью народа, отображают его мысли и чувства по средствам композиции и находятся в непрерывном изменении и развитии.

Русский народный танец в каждом регионе отличается только ему свойственной лексикой, приемами, манерой и стилем исполнения сложившихся ярких и замысловатых коленцев, выразительных положений и переплетений рук в сочетании с четким ритмом, оригинальным рисунком, источником появления которого может служить все, что нас окружает: природа, труд, быт, народное художественное творчество.

Основными выразительными средствами русского народного танца является лексика и рисунок, а также танец отличается сочетание талантливой импровизацией с народной традицией, богатством хороводов (орнаментальные, игровые), кадрилией (линейные - двухрядные, квадратные - угловые), импровизированных плясок (мужская, женская, парная, парно -массовая), движений и коленец, получивших свои названия от рисунка или построения «воротца», «круговушка», «звездочка», «цепочка»; быт и трудовой процесс дали такие названия «веретено», «косари», «сапожники», движениям - «веревочка», «гармошка», «моталочка» и т.д. Наблюдения за жизнью животных и птиц нашли свое отражение в фигурах и танцах: «Змейка», «Селезень», «Гусачок», «Журавель», «Лебедушка» и т.д. Среди танцев встречаются и такие, в которых фантазия народа обращается к природе или ее явлениям: «Солнышко», «Репей», «Капуста», «Метелица», «Мак». Художественные приемы танцев навеяны процессом ткачества, вышивки: «основа», «челнок», «петелька», «сновуха», «узелок». Отражение семейно-бытового уклада, связанного с отношениями между мужчиной и женщиной, их имена послужили основой для названия танцев: «Негодяй», «Дрема», «Спиря», «Тимоня», «Норушка - Параня». Свадебный обряд отличается богатством танцев. Здесь встречается «Танец жениха», «Таней невесты», характера их исполнения: «Суматоха», «Шалынья» и т.д.

За многолетнюю историю таких танцев создано множество, сосчитать их невозможно, но зато они образуют широкое поле деятельности для создания на основе изучения и обработки этнографического материала сценического танца.

Русский народный танец — явление синкретическое, он ограниченно связан с пением и игрой, музыкой и костюмом, лексикой и рисунком.

В общерусском танцевальном фольклоре сложились и получили повсеместное распространение определенные традиционные формы танцев: хороводные, кадрилиные, плясовые, сюжетно-

тематические. Но в каждой зоне, в каждом конкретном регионе они имеют свои разновидности. Так, например, север с его суровой природой. Одеваются северяне тепло, оттого пляски здесь степенные, спокойные. Для северных областей характерно подчеркнутое чувство собственного достоинства в манере исполнения плясок и хороводов. Движения у танцующих как бы стелющиеся по полу, «прилегающие», без отрыва подошв. Голова поворачивается и наклоняется вместе с корпусом. Медленные хороводы называются «ходечи» или «ходюги».

В регионах среднерусской зоны имели широкое распространение уникальные хороводы «с рассуждением», т.е. применением особых жестов, исполняемых в строго определенной последовательности.

Пластический стиль Белгородской области сформировался под воздействием характерных для всех южнорусских стилей, условий труда, природных особенностей, обычаев, обрядов; под влиянием других национальных культур. Одним из таких факторов является народный костюм. У женщин этого региона головной убор — «сороку» — носят только с выпрямленной осанкой. На грудь надевается — «грибатка», вышитая бисером на тесьме; на шею мелкие бусы. На поясе особым образом собирается «понева». Надевающая такой костюм женщина должна особым образом держаться, иметь определенный эмоциональный настрой, который в свою очередь, влияет на пластику и манеру исполнения. По манере исполнения русские танцы многообразны. Отношения северян в танце - как в быту, «полуофициальные», девушки на ухаживания парней почти не реагируют, лишь мимолетные взгляды из-под опущенных ресниц выдают их интерес к партнеру.

А средневожские «молодцы» и «девицы» танцуют манерно, показывая значения «тонкого городского обхождения». Очень любопытна походка основных шагов в отдельных ярославских, костромских, рязанских местных танцев. С годами мода прошла, а где-то в глухих местностях осталось. «Прихрамывание» стало

традиционным. И до сих пор отдельные ярославцы, костромичи, рязанцы пляшут под «Козули» с прихрамыванием.

Русский танцевальный фольклор богат различными местными стилями. Для каждой местности присущ свой традиционный набор средств выразительности, сообщающий местный колорит фольклорному танцу. Взять хотя бы для примера кадрилиные формы танца. Композиции северных ланце и кадрилей кажутся однообразными, перенасыщенными «длиннотами». Кадрили средних областей России, например Московские, Тверские имеют различные плясовые приемы. Исполнители в них сохраняя традиционный рисунок, создают свои оригинальные композиции, показывают оригинальное мастерство. Четкие дроби девушек и лихи присядки, «коленца» парней являются украшением. Для таких последних фигурах. Ивановские, Шуйские кадрили пластичны, грациозны. В них проявляются качества, свойственные потомственным ткачам, имеющие дело с тончайшими нитями, изысканными узорами. В самарских кадрилях наблюдаются элементы соревнования танцующих пар и отдельных исполнителей, например «Похвистневская кадриль».

Старинные уральские и сибирские кадрили славятся элегантностью композиций, своеобразными соединениями рук в паре, особой пластикой.

В Сибири на протяжении многих десятилетий создавалась своеобразная и интересная по манере исполнения, стилю и характеру песенная и танцевальная культура, основанная на трансформации старинных русских хороводов и плясок, забав и игр, завезенных в Сибирь переселенцами из разных областей Европейской части России. В праздничные гуляния и игрища вливался поток мудреных кадрилей, виртуозных плясок, лихих переплясов, что говорит о многообразии танцев, привезенных переселенцами. Но богатая танцевальная культура переселенцев в новых природных условиях, бытовых условиях перетерпела значительные изменения. К примеру, тяжелая валенная обувь, теплая одежда вызвали появления своеобразного шага с каблука, тяжеловатой походки, разнообразных мелких дробей. Прыжки,

практически, отсутствовали, присядка встречалась редко и то с хлопушкой.

Суровый климат Сибири оказал большое влияние не только на манеру исполнения, но и на композиционную структуру танцев. Долгая зима, короткое лето с огромным количеством мошкеры мало способствовали проведению досуга на открытой местности. Поэтому возникли «маленькие» сибирские хороводы, которые можно было водить в избе. Еще одной причиной было малое количество дворов в сибирских деревнях. Отсюда широкое распространение получили такие виды плясок, как одиночная, парная, перепляс, групповые пляски («Пятера», «Шестера», «Четверка») с наибольшим количеством участников. В более позднее время появились кадрили и польки.

Для всего сибирского региона характерны переплясы типа падебаск, тройной шаг, «гармошка», «ковырялочка», припадание, мелкие дробы, движения импровизационного характера.

Наиболее характерные для сибирского танца фигуры: хождение по кругу, «змейка», «крест», «ручеек», «прочес», «стенка на стенку», а так же вращения парами. Интересны движения рук в парно-массовых танцах, особенно в момент вращения. Все движения в плясках исполняются с чуть присогнутыми коленями. Обычно танец заканчивается притопом правой или левой ноги с обязательным поклоном.

Глава 4

Музыка и костюм в русском народном танце

Музыка – душа танца. Она является одним из его выразительных средств, отражает темперамент, чувство ритма, национальные черты и особенности её создателя (народа). Народная музыка насыщена энергией, внутренней силой, удалью и задором, в медленных танцах отличается выразительностью и напевностью. Долгое время в народном быту танцы были связаны с песнями и исполнялись под них. Но постепенно стали появляться танцы, исполняемые только под музыку.

Поскольку каждый народный танец имеет множество вариантов, то и музыка меняется от танца к танцу. Традиционные

народные мелодии имеют в основе двух - и трёхдольную метрическую структуру. В каждом танце музыка должна соответствовать сюжету, рисунку, лексике и костюму.

Костюм и народный танец находятся в постоянной зависимости друг от друга и сопровождают человека в течении всей его жизни. КОСТЮМ - это не только чисто внешняя форма танца. Он органически связан с содержанием танца, является его «визитной карточкой».

Русская народная одежда, и в особенности женская, многообразна, отличается высоким, художественным вкусом и сохранилась в основных чертах крестьянской среде до начала XX века. Она делится на 2 комплекса: северный - сарафанный и южный – поневный, а каждый комплекс – на девичью и женскую, одежду зажиточных крестьян и бедноты. Это деление основано на том, что в среде северных великороссов и девушки, и женщины носили сарафан, на юге же сарафан был преимущественно девичьей одеждой, а замужние женщины носили поневы. Внутри этих двух основных групп одежда имела свои особенности покроя, цвета, узора не только в каждой губернии, но и в отдельных уездах, селах. Севернорусский женский костюм состоит из рубахи и сарафана. Рубаха могла быть как с вышивкой красным, так и гладкой белой из батиста или кисеи. Покрой женской рубахи одинаков для всех великороссов и шьется из прямых полотнищ холста с не выкроенными проймами. На плечах вставляются прямоугольные куски ткани – полики, а под мышками, для свободного движения руки – квадратные ластовицы. Полики и ластовицы часто делают из кумача. Квадратное отверстие, образуемое верхними кройками переднего и заднего полотнищ рубахи и боковыми кромками поликов, собираются у шеи в густые сборки и обшиваются узкой полоской ткани.

Сарафаны имели несколько типов. Глухой косоклиный сарафан, косоклиный распашной сарафан со швом спереди, прямой сарафан.

Девичий головной убор отличался от женского тем, что вверх головы оставался открытым. Он повсеместно имел вид тканевой полоски

или ленты, повязанной вокруг головы. Волосы заплетались в одну косу, и украшали ее лентами и нарядными косниками. Севернорусскому женскому костюму были свойственны вышитые украшения, колорит которых отличался сдержанностью, сочетанием белого и красного цветов с добавлением синих, зеленых, желтых вкрапин.

Южнорусская женская одежда состояла из длинной холщевой рубахи с косыми или прямыми поликами, подпоясанной тканевым поясом, и паневы из клетчатой шерстяной ткани, обычно изготавливавшейся самими крестьянами. Женщины носили сложный головной убор, который назывался кичка (сорока), состоявший из нескольких частей и нередко имевший форму рогов. Западнорусская женская одежда включает в свой состав особого вида паневу или полосатую юбку (андарак). По покрою, по преобладающей расцветке (более светлой), характеру орнамента эта одежда сближается с одеждой украинцев и особенно белорусов. В качестве основного головного убора был полотенчатый головной убор. Русский мужской костюм по сравнению с женским более устойчив и однотипен в старых и новых разновидностях, и имеет очень незначительные различия по регионам. Мужской костюм состоял из рубахи, штанов (порты), головного убора и обуви. Часто дополнялся пиджаками или жилетками. Мужскую рубаху можно разделить на четыре типа: туникообразную; с прямыми поликами; с узкими нашивками на плечах; на кокетке.

Верхней одеждой у россиян были разнообразные свиты, шубы, полушубки, кафтаны (зипуны, балахоны, сермяки), имеющие множество вариантов. Шили ее из грубого домотканого сукна, но с распространением промтоваров — так же и из фабричных тканей, несколько меняя крой и отделку.

На голове носили шапки разных фасонов (треухи, малахаи, кубанки, папахи). В конце XIX века распространились матерчатые картузы с козырьком.

Наиболее распространенной обувью русских мужчин были лапти. Лапти были основной обувью бедняков, а так же служили рабочей

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru
обувью. В южнорусских районах их надевали во время праздников. По технике плетения лапти делятся на косоного, прямого и смешанного плетения. Праздничной обувью крестьян были сапоги. У женщин — ботинки и туфли.

Глава 5. Сравнительный анализ танцевальной культуры регионов России

5.1. Самобытность хореографического текста

Одной из главных особенностей русского народного танца является то, что Россия очень большая страна, в которой климатические условия, географическое положение, трудовая деятельность сыграли очень важную роль в народном творчестве, культуре, танцевальном искусстве.

Танцевальное искусство в каждом регионе отличается свойственной только для этого региона манерой исполнения, лексикой, приемами, стилем исполнения, выразительностью положений рук, оригинальным рисунком.

Для определения самобытности хореографического текста предлагается рассмотреть три области: Архангельскую, Тамбовскую, Иркутскую и Кубанский край. Все эти субъекты находятся в разных краях большой страны, где климатические условия и трудовая деятельность сильно отличаются друг от друга. Архангельская область одна из самых северных областей России, с суровой природой, холодным прохладным летом, что заставляет жителей населяющих Архангельскую область, заниматься оленеводством, охотой, рыболовством, одеваться в теплую одежду. Все это накладывает отпечаток на танцевальное искусство, которое имеет общие черты с танцевальным искусством многих областей России, но отличается манерой исполнения движений, положением рук в танцах, бытующих в данной области.

С давних пор здесь распространены хороводы. Манера исполнения очень спокойная, степенная. Пляски здесь так же очень спокойные. Характерны лаконичные движения, сдержанность, под которой скрывается темперамент. Танцующие переступают с ноги на ногу, не отрывая подошв от пола, как бы скользят, головы иногда слегка наклоняют. Пляску украшают размеренные движения рук. Плавность и

строгость движений, медленный поворот головы вместе с корпусом характерны для девичих плясок. При исполнении дробей корпус остается неподвижным.

Пляски юношей отличаются большой подвижностью, свободой и энергичностью. Они много дробят, иногда в свой танец включают небольшие прыжки и подскоки. Реже встречаются присядки и хлопушки.

Заселение Кубанского края в силу исторических событий крестьянами Центральной России, жителями южнорусских народов, северных губерний, черноморскими, донскими и запорожскими казаками, военное воспитание и служба их вблизи от городских племен не могли не повлиять на хозяйственно-бытовой и жизненный уклад, обычаи, обряды, искусство и культуру, появление самобытных военных игр, танцевальное искусства, которое отличается от искусства других областей России синтезом разносторонних танцевальных движений, характером и манерой исполнения, композицией и тематикой, вобрав в себя пластические мотивы украинцев, русских, горцев, привносят в них боевой дух и элементы гимнастики.

В танцах Кубанского края внутренняя сдержанность, мужественность, широта, лихость и ловкость мужчин сочетаются с удалью, веселостью, пластичностью и грациозностью женщин, непринужденная манера держаться сочетается с уверенностью. Здесь лихие скачки, рубки на клинках, высокие прыжки и движения на полу мужчин перебиваются замысловатой дробью, степенностью, необычайной легкостью поступи и движениями рук у женщин. Стойкость, смелость и мужество казаков сочетаются с задушевной грустью проводов или ожидание казачкой любимого из похода, в танцах — ее не легкая жизнь, связанная с воспитанием детей, выполнением работы по хозяйству, радостью встречи любимого из долгого похода. Танцы Кубани имеют свои особенности в положении рук, в танцевальных движениях.

Территория Тамбовской области расположена в Центральной части среднерусской лесостепи. Здесь широкой полосой проходит Окско-Донской водораздел, граница лесостепи и леса, подзоны северной и

типичной лесостепи. В древности на этих землях жили различные народы – мордва, сарматы, половцы. В XVII веке земли будущей Тамбовской области вошли в состав Московского царства и были заселены русскими, основавшими там ряд крепостей (в том числе Тамбов). В этот период тамбовские земли подвергались набегам крымских татар. Огромное влияние на культуру Тамбовского края оказала Мордва. Народный костюм, характерный для жителей Тамбовщины, практически полностью соответствует мордовскому национальному костюму, который удалось реконструировать по материалам средневековых захоронений. В XVIII веке была образована Тамбовская губерния, существовавшая до 1928 года. Она развивалась под влиянием культуры соседних областей, связанной с определенным временем года, трудовой, семейно-бытовой, художественной жизнью человека. Здесь для танцев характерны свист, подголоски, открытые руки с пальцами, собранными в кулачки, которые слегка покачиваются, хлопки в ладоши с резким раскрытием рук в стороны, покачивания корпуса из стороны в сторону без изменения положения рук. Наряду с движениями, присущими только мужскому или женскому танцу, можно встретить на Тамбовщине движения, не характерные для женщин – хлопушки и присядки по первой параллельной позиции.

Танцевальная культура Сибири складывалась на основе общерусской народной хореографии, т.к. население Сибири составляют переселенцы из Европейской части России. Сюда ссылались на каторгу, сюда уходили на промыслы и, следовательно, приносили с собой свою культуру, обычаи, обряды, традиции. Под воздействием климатических условий (морозная зима, жаркое лето), изменение быта, уклада жизни создалась своя неповторимая танцевальная культура, которая имеет только ей присущие особенности. Наиболее характерными для Сибири были хороводные пляски. Отличительной чертой хороводов являлась широта и мягкость движения рук, их положения в паре, когда исполнители стоят влоборота лицом друг к другу с откинутыми корпусами. Танцующие высоко поднимают колени (особенно мужчины), как бы

вытаскивают ногу из снега. Особая походка с носка на каблук или, наоборот, с каблука на всю стопу, но более «тяжелая». В исполнении хороводов движений нетак много, но они оригинальны и подчеркивают особенность бытовых условий. Прыжки отсутствуют, присядки и положение «воротца» встречаются редко. Развитию широких движений и рисунков, требующих пространство, не способствовала теснота помещений. Зато очень развиты «дробь». Развитию подробных движений ни чего не мешало, и даже появились сольные пляски «дробки», «дробушки». Дробь составляли и основу парных переплясов, которые называются «немушки». Типичным в Сибирских танцах являются кружение с чужими партнерами и возврат к своим. Закинуты кверху головы, особенно у мужчин. Сопровождаются танцы обычно прекрасными старинными песнями и частушками.

5.2 Формы и содержание регионального номера

Форма и содержание танцевальных номеров не менее разнообразна и увлекательна чем лексическое и манерное исполнение номера.

Так, например, в Архангельской области с давних пор распространены хороводы двух видов. В одних участники становятся в круг и движутся по кругу; к ним относятся такие хороводы, как «мы капустоньку пололи», «Обойду ли я вокруг города», «Что не нов монастырь становится». Назывались такие хороводы «круг», «кружочки», «кружки». Другие хороводы не круговые, разборные на пары, назывались «косой столб», «застенок»; среди таких хороводов «Вниз по морю», «Из-под дуба». Не круговое построение — это ряды, движущиеся в одном направлении или наступающие один на другой, колонна расходящихся пар, описывающих восьмерку, зигзагообразные движения цепи.

Хороводы имели свои фигуры, которые носили областные названия. Так круг называется «шина», «улитка», «змейка», «кривуля». Здесь часто говорят, что хороводы не водят, а ходят. Отсюда и названия «Ходичи», «Ходецы», «Ходючи». Их называли медленными хороводами и торжественными шествиями.

Игровые хороводы, бытующие здесь бывают двух видов: круговые с солистками, разыгрывающими сюжет песни в середине круга, и не круговые, в которых участники разбиваются на пары. Вначале они движутся колонной друг за другом, выписывая восьмерку, затем выпрямляются в одну линию, и каждая пара самостоятельно разыгрывает сюжет песни. Этот вид хороводов характерен и широко распространен на Севере. Еще эти хороводы называют «игрища». К ним относится «Розочка алая», «Черничек», «Просо» и т.д.

Веселые хороводы «Корзиночка», «Змейка», «Капустка». В хороводах участвовала только толстая молодежь, девушки и парни. Замужние женщины и женатые мужчины являлись только зрителями. Характерным для хороводов Архангельской области является то, что они никогда не соединялись с пляской, хотя пляска здесь также была распространена (она могла быть сольной и массовой). К таким пляскам относится «Восьмерка», «Девятка» или «Восьмерка тройками», пляска «Рогульками», «Перепляс Топтуша» и др.

Для кадрилей Архангельской области характерно приглашение юношами девушек на танец. Встречаются кадрили, где на танец приглашает девушка. Кадрили исполняют по фигурам, которые, как и в большинстве кадрилей разных областей России, имели свои названия, специфические для Архангельской области. Например фигура «шеен» здесь называется «шиной», звездочку называют «колесом» и т.д.

Сочетание танцевальных движений и разных национальностей является спецификой кубанских танцев, которые проявляются в плясках «На горе калина», «Ночка», «Молодичка», «Варшавянка», переплясах, одним из которых является «Улица на улицу», в танцах — импровизациях «Гопак», «Казачок», «Барыня», в парно-массовых бытовых танцах «Метелица», «Галоп», «Орлица», в различных хороводах и плясках, кадрилиях, которые насчитывали от двух до пяти - шести фигур и исполнялись с достоинством, уважительным отношением молодых казаков к девушкам. Если юмор, шутка имели место в быту, на праздниках, гуляниях, то в кадрилиях - не

допускались. Композиционное построение кадрили могло быть линейным и круговым.

Особое место занимают польки, имеющие самобытное название, композиционное построение и музыкальное сопровождение. Среди них полька «Катя», или полька в два бока, полька «Бабочка» и др.

В качестве примера в танцевальном творчестве Тамбовской области можно привести в пример хоровод «Русская коса» или «Расплетение косы», являющейся неотъемлемой частью свадебного обряда. Отображение трудового процесса распространено в пляске «Красны сновать», или «Основа», которая исполнялась во время рубки капусты, прополки льна, удобрения полей. К наиболее распространенным пляскам на Тамбовщине относятся «Матаня», «Рассыпуха», «Русская», «Барыня», «Расстащиха». Любили танцевать с частушками «Досада», «Стадания», характерной особенностью которых было «не уступать друг другу» не только в исполнении незамысловатых движений, но и пении частушек, танцах в сопровождении песен «Стоял кустик кустовой», «Садик по садику», «Курушка-ряба», «Суббота», танце-игре «А мы просто сеяли», парных переплясах. Любопытные пляски, исполняемые в быстром темпе, — парная пляска «Таратайка», полька «Трам-блям», для которой кроме быстрого темпа характерной то, что в конце фразы, в последнем такте на первую восьмушку, участники выкрикивали «трам», на вторую — «блям».

Танцы Иркутской области отличались тем, что носят малую форму: тройки,пятерки, шестерки, восьмерки, каждая из которых сохраняет одну и ту же мелодию и композиционное построение. Малое количество участников в танцах зависело от самой жизни (в Сибири были не очень большие города, села или деревни, как в России, в заимки, состоявшие иногда из нескольких домов и находившиеся на расстоянии десятков километров друг от друга). Их название зачастую происходят от названия села. Например, «Восьмера» села Ухар, «Шестера» села Романова и т.д. Некоторые танцы исполняли только девушки, т.к. мужчины уходили на охоту. Были и парные танцы, где участвовали и девушки и

юноши.

Наиболее характерными для Сибири были хороводы и пляски, отдельные фигуры которых напоминают кадрили, но в то же время они оригинальны и самобытны, встречаются Лансье, «ланце», Кадрили, или, как их здесь называют, «кадрелы». Кроме вышеназванных в Сибири бытуют такие танцы, как «Звездочка», «Крест», «Ялань» (поляна), «Подгорка», «Полька с подпыром» и т.д. Среди хороводов, которые имели малую форму – «Маленькие хороводы», как их здесь называют, можно назвать «Метелицу», «Вдоль по улице метелица метет», «Веночек». Хороводы которые водились и игрались под песни: «Венчик мой венчик», «Китай - город», «Стоит девушка хорошенька», «Спелю, стелю подушечку» и др.

Заключение

Народный танец не музейное искусство прошлого, он не представляет собой что-то неизменное, застывшее. Все его виды-хороводы, пляски, переплясы – бытуют в народе, но они не застыли в своем развитии. Мы наблюдаем, как изменяется содержание танцев, видим, как они творчески перерабатываются и дополняются народом. Все эти дополнения и видоизменения отражают сдвиги, происходящие в социальной, бытовой и культурной жизни нашего общества.

Со временем целый ряд элементов перерождается, одни отмирают, другие возникают. Танец обогащается новыми движениями, обогащается его лексика. В нем появляются новые, как простые, так и сложные по технике исполнения движения. Но, к сожалению, очень часто происходит засорения русского народного танца чужеродными формальными схематическими движениями, акробатическими трюками.

Для сохранения чистоты областных особенностей языка необходимо как можно больше обращаться к традиционным литературным источникам, смотреть видеоматериал. Желательно все областные особенности сохранять в чистом виде, не смешивать с другими областями. Характерные черты оставлять традиционными.

Богатое традиционное наследие русского народа надо бережно

хранить и творчески развивать. Но прежде чем развивать наследие, необходимо его знать, изучать. Региональные особенности русского народного танца надо учить, поскольку многие его по-настоящему не знают. Лишь тогда будет возможно, все богатство и разнообразие красок русского народного танца, создать правдивые высокохудожественные образы русского человека.

Список используемых источников и литературы:

1. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца: учеб, пособие/ Г.Ф. Богданов.-М: МГУКИ, 2001. - 224с.
2. Бочкарева Н.И. Русский народный танец: теория и методика: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств/ Н.И. Бочкарева. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. - 176с.
3. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца: учеб, пособие / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина; Орловский государственный институт искусств и культуры. - 4.1. - 1999. - 551с.: ил.; 4.2. - 2004. - 668с.: ил.
4. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: 1994. - 320 с., с

Автор: Пинтусова Ольга Сергеевна, Сармаева Ирина Николаевна

Должность: старший воспитатель, музыкальный руководитель

Учреждение: МБДОУ "Детский сад №62"

Населённый пункт: г. Ленинск-Кузнецкий

E-mail: pintusovaos@yandex.ru

Тема: Совместная работа школы и детского сада по созданию единого образовательного пространства.

Особую актуальность в настоящее время приобрела проблема преемственности в образовании. Эта проблема не нова. Исторически так сложилось, что о преемственности всегда много говорили и писали. Разрешением данной проблемы занимаются педагоги на протяжении многих лет. Дошкольное образовательное учреждение и школа ставят перед собой задачу смоделировать педагогический процесс таким образом, чтобы переход ребенка старшего дошкольного возраста с одной образовательной ступени на другую проходил безболезненно, с легкой степенью адаптации.

Переход из детского сада в школу является важным моментом для каждого ребёнка, ведь именно в это время деятельность воспитанника меняется и переходит на качественно новый этап – учащегося. Меняется и окружение ребёнка, взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, изменяются требования к ученику, всё это вызывает определённый эмоциональный отклик у учащегося. Именно поэтому качественно организованная педагогами работа по преемственности обеспечивает наиболее безопасное вхождение ребёнка в школьную среду. Переходный период от дошкольного к школьному детству считается наиболее сложным и уязвимым. И не случайно в настоящее время необходимость сохранения целостности образовательной среды относится к числу важнейших приоритетов развития образования в России. Стандарты ФГОС НОО и ФГОС ДО являются важными документами для продвижения в решении данной проблемы. Именно с

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru
выходом стандартов было положено начало к обеспечению преемственности двух звеньев системы образования.

Преемственность понимается как непрерывный процесс воспитания и обучения ребенка, имеющий общие и специфические цели для каждого возрастного периода.

Преемственность – это единая система требований к организации деятельности детей и ее оценке (из ФГОС).

Много лет назад Сухомлинский сказал слова, которые по сей день остаются актуальными: «От того, как будет чувствовать себя ребёнок, поднимаясь на первую ступень лестницы познания, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям». А первой такой ступенькой познания является период дошкольного детства. Необходимо отметить, что преемственность между двумя ступенями образования является процессом двусторонним, в котором должны участвовать и начальная школа, и дошкольное образовательное учреждение. Часто именно этот аспект является наиболее проблемным в вопросах координации действий воспитателей и учителей начальных классов. На практике до сих пор наблюдается нарушение преемственных связей по основным компонентам образовательной системы. Это:

- отсутствие преемственных программ дошкольного и начального образования;
- подготовка детей, не охваченных дошкольным образованием;
- большое многообразие видов и типов учреждений, где используют самые различные программы, и реализация данных программ не требует жестких стандартов;
- педагоги и специалисты предъявляют различные требования к ребенку старшего дошкольного возраста при поступлении в школу.
- резкая смена ведущей деятельности ребенка;
- неготовность родителей к смене социального статуса ребенка.

Решить данные противоречия возможно лишь при условии выработки и реализации единой линии развития и воспитания детей дошкольного возраста.

Ежегодно в начале учебного года между школой и детским садом заключается договор о сотрудничестве. Согласно условиям договора, был составлен и утвержден руководителями учреждений совместный план работы, который предусматривает следующие формы работы:

1. Работа с детьми:

— экскурсия в школу, во время которой дети знакомятся с учебными кабинетами и другими помещениями школы, а также знакомятся с учителем;



— посещение представлений школьного театра «Фантазёры»;

— патриотическое воспитание – посещение школьного музея пулемётного училища;

— встречи с учащимися школы. Бывшие выпускники детского сада приходят в гости к детям подготовительной группы. Они рассказывают дошколятам, что значит быть школьником, показывают содержимое своих портфелей, хвастаются хорошими отметками в тетрадях. Всё это оказывает у детей желание идти в школу, вселяет уверенность в своих силах;



— совместные праздники и спортивные соревнования. Дошкольники с удовольствием учувствуют в мероприятиях, проводимые школьниками. Для дошколят они пример. Все ходят быть как школьники;

— участие школьников в акции «Подари малышке книжку». В ходе акции школьники подарили дошколятам книги, которые они уже прочитали и им они не подходят по возрасту. Теперь, при выборе книги для художественного чтения, воспитанники выбирают ту, которую подарил школьник. Берегут эти книги и рассуждают о том, что, когда они будут школьниками. То тоже подарят свои книги детскому саду;

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru

— тематические выставки рисунков и поделок о школе. Дети в рисунках передают свои самые яркие положительные впечатления после экскурсии в школу;

— посещение дошколятами дополнительных развивающих занятий по подготовке детей к обучению в школе («Занимательная математика», «Готовим руку к письму»). Во время таких занятий создана школьная атмосфера: звенит звонок на урок и с урока, дети сидят за столами как в школе, задания выполняют в прописях. Это помогает развивать умнея и навыки, необходимые для занятий в начальной школе;

— открытое городское занятие с детьми старшего дошкольного возраста по теме «Организация работы по решению проблемы преемственности детского сада, школы и семьи как основы сотрудничества и партнёрства в подготовке будущих первоклассников»;

— проведение спортивных мероприятий на территории школы.

2. Взаимодействие педагогов:

— совместные педагогические советы ДООУ и школы (начало и конец учебного года);

— посещение учителями открытых занятий в детском саду.

3. Сотрудничество с родителями.

— совместное родительское собрания с педагогами ДООУ и учителями школы (конец учебного года);

— размещение актуальной информации в родительских уголках.

Дошкольный и младший школьный возраст – это одна эпоха человеческого развития, именуемая «детством». Воспитатель и учитель начальных классов так же имеют много общего, поэтому у них общее имя – педагог.

Только заинтересованность обеих сторон и родительской общественности позволит по-настоящему решить проблемы преемственности дошкольного и начального образования, сделать для ребенка переход из детского сада в начальную школу безболезненным и успешным.

Автор: Попова Светлана Николаевна, Зубенко Марина Юрьевна

Должность: воспитатели

Учреждение: МБДОУ "Детский сад №246"

Населённый пункт: г. Новокузнецк

E-mail: popova100767@yandex.ru

Тема: Образовательное событие как инновационная технология работы с детьми в ДОУ.

Для педагогов, работающих по программе *«От рождения до школы»*, очень важно выстраивать образовательную деятельность с детьми с учетом зоны ближайшего развития (Л. С. Выготский, а также с учетом пространства детской реализации (Н.Е. Веракса). Событийный формат образовательной деятельности позволяет проектировать ситуации, в которых у ребенка появляется осмысленная потребность как в осознанном владении имеющимися в социуме культурными нормами, так и в творческом подходе к использованию появившихся умений. Образовательное событие становится тем пространством возможностей, в котором ребенок является инициатором собственной образовательной деятельности.

ЧТО ТАКОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

На сегодняшний день арсенал педагогов обогатился и другими формами работы с детьми: интегрированные и комплексные занятия, проекты, разнообразные мероприятия, выполняющие в том числе и образовательные задачи. Эти образовательные единицы являются популярными и активно используются в работе с детьми. авторы программы *«От рождения до школы»* предлагают еще одну - называя ее *«образовательное событие»*. Для чего она нужна? Что в ней нового, особенного? Так ли сильно она отличается от уже имеющихся? Что означает термин *«образовательное событие»* в контексте образовательной деятельности в детском саду?

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СОБЫТИЯ

Жизнь малыша наполнена самыми разными событиями. Например, событием для него может стать короткое, но яркое происшествие, какое-то явление, оставившее след в душе (*на утреннике у бабушки Арины в корзинке оказалась настоящая курочка*).

Это такой факт, который может запомниться на всю жизнь и всегда будет вызывать яркие воспоминания, это настоящее событие.

В контексте образовательной деятельности в детском саду образовательное событие - это особая ситуация, которая организуется педагогом в образовательных целях. За кажущимся на первый взгляд исключительно игровым сюжетом стоит продуманная и кропотливая работа взрослого, направленная на появление у ребенка как необходимых для жизни универсальных качеств (коммуникативные и познавательные способности, саморегуляция, так и более конкретных, предметных результатов, без которых ближайшее будущее (*обучение в школе*) может существенно осложниться.

Да, настоящая живая курочка - это, безусловно, событие. И такими событиями - яркими и впечатляющими, но краткосрочными - тоже должна быть наполнена жизнь ребенка в детском саду. Однако настоящее образовательное событие долгосрочно, это достаточно длительный отрезок времени, когда все дети вовлечены в единую, общую для всей группы историю, т. е. каждый может найти себе занятие, которое будет интересно, актуально и значимо для его развития.

ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СОБЫТИЯ

1. Образовательное событие - часть полноценного образовательного процесса, в него закладываются ситуации, при разрешении которых дети приобретают новые знания, умения, формируют представления.

2. Образовательное событие - развернутая история, подчиненная единой теме, интересной и доступной для дошкольников. Лучше всего, если в названии темы будет либо вопрос, на который ответят дети («*Как я устроен*», «*Как помочь*»), либо то основное действие, на которое ориентируется вся событийная деятельность («*Помогаем*»).

3. Образовательное событие подчиняется законам драматургии, в ней есть завязка, развитие сюжета, кульминация и развязка. Однако, в отличие от театрализованной или сюжетной игры, ребенок получает возможность выстроить реальную картину мира, наделить ее смыслом. Таким образом, история, в которую погружается ребенок, становится наиболее органичной формой познания для этого возраста.

4. Образовательное событие - история, происходящая в течение длительного периода. У детей должно быть достаточно времени для вхождения в образовательное событие, обсуждения, планирования, подготовки, для неожиданных поворотов и выхода из них. Образовательное событие не завершается развязкой. Оно продолжает существовать в виде воспоминаний, обращений к детской «документации», рефлексии.

5. Образовательное событие требует от воспитателя особого внимания к эмоциям детей. Основным критерием успешности образовательного события является не выполнение всех задуманных мероприятий, а эмоциональный настрой детей, их вовлеченность. Если деятельность не вызывает эмоционального отклика, эффективность события как образовательной единицы значительно снижается.

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СОБЫТИЯ

1. Эмоциональный взрыв - получение известия, принятие решения.

2. Ожидание самого события, подготовка к нему - в это время человек предпринимает конкретные действия. Грядущее событие подогревает интерес, держит в состоянии возбуждения, иногда меняет режим, образ жизни.

3. Наступление ожидаемого события - еще один эмоциональный взрыв.

4. Жизнь после события - жизнь, которую это событие, возможно, круто изменило. В физике и в некоторых разделах философии «событие» трактуется как «то, что происходит в некоторый момент времени и рассматривается как изменение состояния мира».

Однако событие может и не изменять нашу жизнь, в нем может быть пропущен первый этап, а сам процесс ожидания и подготовки может стать не менее значимым, чем само событие. Так, например, люди ждут Новый год, день рождения, отпуск. Эти события не являются неожиданностью, тем не менее по мере их приближения людей охватывает волнение, возбуждение: покупка - подарков, украшений, новых саженцев, купальника; планирование - куда бы съездить, кого пригласить, как украсить дом, как разбить грядки и т. д.

Например, событийность жизненного уклада как ожидания, подготовки, кульминации и своеобразного послевкусия событий очень хорошо представлена в романе Ивана Шмелева *«Лето Господне»*. Глазами ребенка в романе описан один год жизни традиционной, не особо богатой, работающей семьи конца XIX века, живущей в соответствии с кругом народного календаря. Каждый день семьи наполнен обычными бытовыми хлопотами. Однако в доме постоянно витает дух грядущего события, очередного, традиционного праздника. В книге ярко переданы особый душевный настрой каждого члена семьи; разговоры, которые сопровождают процесс ожидания. А также специальная, присущая только этому событию подготовка, особые покупки, особый способ уборки дома или украшение интерьера, чтение особых книг и даже особый стиль общения с соседями и родственниками. Все это вызывает душевный трепет ребенка, вводит его в состояние радостного ожидания, а само событие становится кульминацией, ярким всплеском эмоций, оставляющим неизгладимую память на долгие годы.

Не менее важны для ребенка *«следы»* ушедшего события, позволяющие ему еще раз вернуться к своим переживаниям: подсохший ломоть пасхального кулича, осыпавшаяся еловая веточка. Роман особо ценен тем, что в нем описаны именно детские переживания, оставившие неизгладимые воспоминания на всю жизнь.

Подводя некоторый итог *«взрослого»* понимания сути события, мы можем с уверенностью сказать, что вне зависимости от

продолжительности и способа возникновения событие - это нечто значимое и оставляющее след в душе.

СОБЫТИЕ КАК СО-БЫТИЕ

С позиции простого житейского восприятия, термин «*бытие*» предполагает не очень спешное, размеренное, но в то же время значимое, сущностное течение жизни. Событие - наполняет термин особым объединяющим всех участников бытия смыслом. Событие в детском саду - это не просто деятельность, подчиненная одной теме, в которую вовлечены и взрослые, и дети. Событие - это небольшой отрезок жизни, наполненный какими-то особыми, специфичными для этого периода смыслом и атмосферой.

Например - семья художников. С одной стороны, это обычная семья, живущая обычными бытовыми проблемами: они ходят за продуктами, готовят еду, стирают и гладят одежду, делают с детьми уроки. Тем не менее, перешагнув порог их дома, сразу можно понять, в чем его особенность, и не только по специфическим материалам, которыми наполнен дом. Сама атмосфера может много рассказать о жизни семьи - о чем здесь говорят, спорят, какие бывают гости, какие книги читают и т. д.

То же можно сказать и об образовательном событии. Оно атмосферно. Оно не довлеет, не доминирует, не подчиняет себе всю деятельность детей. Результатом образовательного события не станут стройные ряды одинаковых поделок и рисунков на стенах. О том, что занимает, увлекает хозяев группы, расскажет сама атмосфера. Событие можно «*прочитать*» в среде. И это необязательно объявление на дверях группы: «С 1 по 20 марта в нашей группе проходит образовательное событие «*Встреча перелетных птиц*»».

О том, что происходит образовательное событие, в которое дети действительно включены, расскажут скорее те продукты детской деятельности, которые присутствуют в группе либо в единичном экземпляре, либо в небольшом количестве.

Представьте себе, что вы зашли в группу детского сада и огляделись. На стене висит листок, на нем от руки, печатными буквами расписан «Устав моряка». В углу стоит корабль, склеенный из упаковочного картона: раскрашен не идеально, зато сразу видно - детской рукой. В игровом уголке - раскрашенные бумажные цилиндры. Может быть, это подозрные трубы? На полках стоят книги по морской тематике, рядом расположена таблица вязания морских узлов, обрывок бумажного листка, на котором детской рукой выписаны морские профессии (*кок, боцман, капитан*). Так постепенно перед нами открывается картина жизни группы.

При грамотном руководстве педагога тема захватывает детей, проникая в разные виды деятельности. В игре возникают ситуации, требующие определенных умений: разработать правила, склеить подозрную трубу, выяснить должностные обязанности членов команды, нарисовать карту с маршрутом похода. Возможно, придется решать вопрос с питанием команды, и тогда нужно организовать вылов рыбы. Кроме того, в пути возникают экстремальные ситуации. Это случится естественно, в игре или будет спровоцировано воспитателем и потребует разрешения через знакомые виды деятельности: рисование, конструирование, моделирование. Таким образом, дети и взрослые сосуществуют в едином деятельностном пространстве - в событии.

Такую атмосферу невозможно насадить насильно, она рождается там, где есть искренний интерес, то, что Л. С. Выготский называл аффектом.

ЭФФЕКТ АФФЕКТА

В основе любого образовательного события лежит очень сильная эмоция, или аффект. Эмоциональная сторона жизни ребенка несомненно, очень важна. Однако, когда мы говорим о значении эмоций в жизни ребенка-дошкольника, мы имеем в виду вовсе не одну только радость на его лице и не те приятные воспоминания, к которым он, возможно, будет возвращаться во взрослом возрасте.

Речь идет о той важной роли, которую играют эмоции в развитии дошкольника, в частности в развитии их мышления. Л. С. Выготский в

своем труде о высших психических функциях говорил о единстве аффекта и интеллекта: «Кто оторвал мышление с самого начала от аффекта, тот навсегда закрыл себе дорогу к объяснению причин самого мышления». Все дело в том, что *«интеллектуализация аффекта»* происходит только к началу младшего школьного периода развития (эмоции, по определению А. В. Запорожца, *«становятся умными»*, в дошкольном же возрасте эмоции безраздельно владеют ребенком и являются определителем всех его реакций.

Например, в современной научной литературе накоплен целый ряд конкретных экспериментальных данных о связи эмоций с различными познавательными процессами: памятью, восприятием и мышлением. В результате многочисленных экспериментов по изучению влияния эмоций на запоминание (*например, П. Фресса и Ж. Пиаже, 1975*) было выявлено, что события, оцениваемые испытуемыми как очень приятные или очень неприятные, запоминаются лучше, чем события, не вызвавшие яркого эмоционального отклика.

Эту особенность дошкольника никак нельзя игнорировать, и именно она должна лежать в основе любой предлагаемой малышу (*прямо или косвенно*) деятельности. Деятельность, на которую ребенок не отозвался эмоционально, неэффективна.

Воспитателям хорошо знакома эта особенность дошкольников. Поэтому часто даже традиционные занятия начинаются с ситуации, призванной захватить внимание детей (*«Сегодня я шла на работу и вдруг заметила.»*, *«Кто это там стучит в нашу дверь? Пойду посмотрю. Ой, да тут посылка/письмо.»*, *«Ребята, к нам в гости пришел Зайчик. У него возникла трудность, и он просит нас помочь.»*).

Все эти варианты, несомненно, больше привлекают внимание детей, нежели: *«Садитесь на свои места. Сейчас у нас будет очень интересное занятие.»* Однако яркое начало не является залогом заинтересованности детей в течение всей деятельности. Эмоциональный отзыв - это не просто радостные восклицания и горящие глаза. Он

определяется степенью их вовлеченности в деятельность на протяжении образовательного события.

А это последнее зависит от мастерства педагога и от того смысла, который дети смогут найти в деятельности и который зачастую не соответствует тому пониманию, который вкладывает в это понятие взрослый.

Например, осенью на прогулке ребенок сосредоточенно обрывает с куста листочки. Одни (*желтые*) – отрываются мгновенно. Чтобы оторвать другие (зеленые, нужно приложить усилие. На взгляд взрослого – это совершенно бессмысленное, более того, неэкологичное поведение. Но мальчик так увлечен, что не слышит обращенного к нему замечания. Он переходит к другому кусту, находит желтый лист, легко щелкает по нему. Поднимает упавший лист и смотрит на черешок. Трудно сказать, какой вывод он сделал. Но затем он начинает обрывать листья избирательно – только желтые. Он щелкает по ним – и они тут же падают.

Возможно, ребенок и раньше слышал рассказ воспитателя о том, что листья осенью желтеют и опадают. Но его собственное исследование стало осмысленным именно сейчас, потому что базировалось на собственном интересе, а не было запланировано воспитателем на занятии.

Чтобы интерес к деятельности внутри образовательного события не угасал, дети должны понимать не только что они делают, но и зачем, с какой целью. И детям должно быть очень важно то, чем они занимаются.

Для малышей таким смыслом может стать помощь игровому персонажу. Они охотно включаются в игровую, нереальную ситуацию. Они готовы лепить из пластилина грибочки, чтобы помочь сделать белочке запасы на зиму. Они уверены в том, что нарисованные пальчиком ягодки рябины помогут снегирям пережить суровую зиму, и с радостью откликаются на любую самую фантастическую ситуацию, в которой присутствует герой, попавший в затруднение.

При этом в младшей группе образовательное событие имеет одну принципиально важную особенность. Детям этого возраста очень сложно

удерживать несколько задач одновременно. Они или играют, или познают (*если речь идет о предметных результатах*). Возможность совмещения - это иллюзия. Дети либо выходят из образа, теряют интерес к игре и начинают выполнять поставленную задачу, либо - и это более естественно для малышей - не выходят из образа и игнорируют предметную задачу. Именно из-за этой особенности большая часть образовательных событий в младшей группе должна быть нацелена на игру, на создание образов.

Старшие дети уже более критично относятся к *«понарошковым»* проблемам того или иного персонажа. Они с готовностью принимают правила игры и включаются в нее. Вот только готовность старших детей играть не исключает скептического отношения к предлагаемым заданиям. Вряд ли они поверят в то, что в их наклеенных скворечниках будут жить птицы. Поэтому смысл задания будет скорее всего в том, чтобы сделать *«правильно»*, так, чтобы похвалил воспитатель. Но будет ли при этом интерес развивающим?

Задание станет по-настоящему интересным и осмысленным в том случае, если дети при его выполнении столкнутся с трудностью. Например, чтобы помочь герою, старшие дети будут вынуждены узнать что-то новое, а затем передать свое новое знание герою, используя объяснительную форму речи, которая требует от ребенка умения устанавливать причинно-следственные связи и отражать их в своей речи.

Смыслом деятельности детей старшего возраста может стать и участие в социально значимых акциях, которое помогает детям чувствовать свою причастность к очень важной, взрослой жизни, или практическая необходимость, т. е. то, что нужно непосредственно самим детям.

Например, в группе есть традиция - оформление музыкального зала к праздникам исключительно силами самих детей. Традиция такого рода таит в себе не только творческие возможности, но и темы для обсуждений в кругу. Как сделать так, чтобы гости сразу догадались, какому образовательному событию посвящен праздник? Обсуждение возможных элементов оформления - удобный случай для уточнения,

повторения имеющихся у детей знаний о событии. В сезонных декорах могут быть отражены конкретные, характерные приметы (гирлянды из желтых листьев, грибов; снежинки, елочки; цветы и т. д., в тематическом оформлении можно использовать символы (цирк - разноцветные кольца, булавы, буквы; море - сигнальные флаги, якоря, штурвалы; космос - звезды, планеты, ракеты и т. д.).

Смыслом деятельности старших дошкольников может быть и просто желание что-то узнать. Не для кого-то, а для себя самого, или для того, чтобы продемонстрировать свое знание взрослым, поделиться осведомленностью со сверстниками.

Например, под впечатлением протекающего в группе образовательного события о проблемах отходов, ребенок (6 лет) «проектирует» завод по переработке пластиковых пакетов. Сам факт существования таких заводов проговаривался воспитателем, но схема воспитанника изобилует такими подробностями многоэтапной переработки отходов, что становится понятно, что тема его захватила. Ребенок был очень настойчив в поиске информации. Опрашивал родителей, просил объяснить ему некоторые моменты, просматривал ролики в интернете. Примечательно, что рисунок с изображением завода вызвал большой интерес у других детей. В группе появилась целая серия чудо-машин - от земных приборов до заводов по переработке космического мусора, расположенных непосредственно в космосе.

Автор: Свешникова Вера Сергеевна

Должность: учитель начальных классов

Учреждение: Лицей №40 при УлГУ

Населённый пункт: г. Ульяновск, Ульяновская область

E-mail: sveshnikova_v_s@mail.ru

Тема: Проблемное обучение как способ активизации познавательной деятельности младших школьников.

Современное общество поставило перед учителем задачу воспитания свободной, развитой и образованной личности, способной жить и творить в условиях постоянно меняющегося мира. Образование призвано способствовать саморазвитию личности: научить учить, действовать, жить в ладу с самим собой, что позволит ей войти в мировое сообщество и успешно функционировать в нем.

Одной из проблем является вопрос, как развить у ребенка устойчивый интерес к учебе, к знаниям и потребность в их самостоятельном поиске. Решение этих задач опирается на мотивационно-потребностную сферу ребенка. Ученики начальной школы не могут учиться «для самих себя». Иногда они учатся за оценку, иногда за похвалу, иногда за подарки. Но любому из этих мотивов приходит конец. Поэтому учителю необходимо формировать учебную мотивацию на основе познавательного интереса. Ребенку должна нравиться его деятельность, и она должна быть ему доступна. Делать из урока в урок одно и тоже неинтересно. Но если ученики на каждом уроке имеют возможность решать посильные для себя задачи самостоятельно, это привлечет в их деятельность интерес. Интерес является основным источником, побуждающим младшего школьника к познавательной деятельности. Успешность познавательной деятельности зависит от развития познавательных способностей. А предпосылкой развития познавательных способностей является познавательный интерес. Учитель должен искать средства и способы развития интереса у детей к тем заданиям, которые он предлагает. У детей удивление

возникает тогда, когда они видят, что ситуация не совпадает с ожидаемой. Удивление должно совпадать с любопытством детей, со стремлением увидеть что-то новое, узнать что-то до сих пор им неизвестное. Привлечь внимание детей и вызвать их удивление - это лишь начало возникновения интереса. Труднее удержать интерес учащихся к занятиям и сделать его достаточно стойким.

Решение той или иной проблемной ситуации на уроке способствует формированию мотива деятельности учащихся, активизации их познавательной деятельности. Можно давать все материалы в готовом виде: познакомить с правилами, привести примеры; но можно пойти другим путем: дать ученикам возможность испытать свои силы в умении увидеть закономерность. Чтобы достичь этого, необходимо научить детей понимать с какой целью они выполняют то или иное задание и каких результатов сумели добиться. Принципы значимости учебной деятельности для ребенка имеют большое значение. Именно проблемная ситуация на уроке позволяет ученику почувствовать эту значимость. Учителю необходимо научить детей наблюдать, сравнивать, делать выводы, и это в свою очередь способствует подведению учащихся к умению самостоятельно добывать знания, а не получать их в готовом виде.

Но, занимаясь самостоятельной деятельностью на уроке, ученики не отправляются в «самостоятельное плавание». Учитель ненавязчиво корректирует их деятельность, чтобы не нарушался принцип научности при получении знаний. Очень часто при постановке задачи перед учениками учитель спрашивает, знают ли они что-нибудь в этой области и смогут ли решить поставленную задачу самостоятельно. Даже если ученики однозначно отказываются от принятия самостоятельных решений, учитель должен постараться путем логических вопросов подвести учащихся к выводу, не давая готовых знаний сразу.

Проблемная учебная ситуация позволяет решить задачи учебной деятельности, в которую органично включен ученик как субъект деятельности. Активность работы обусловлена противоречием между

настоятельной необходимостью введения продуктивных творческих приемов обучения и недостаточной разработанностью методики их использования в начальной школе.

Именно проблемная ситуация помогает вызвать познавательную потребность учащегося, дать ему необходимую направленность мысли и тем самым создать внутренние условия для усвоения нового материала, обеспечить возможность управления со стороны педагога.

Проблемная ситуация - центральное звено проблемного обучения, с помощью которого пробуждается мысль, познавательная потребность, активизируется мышление, создаются условия для формирования правильных обобщений.

Что же включает в себя проблемная ситуация? Каковы ее основные элементы? В роли одного из главных компонентов проблемной ситуации психологи выделяют неизвестное, раскрываемое в проблемной ситуации. Поэтому, чтобы создать проблемную ситуацию, отмечает российский психолог А.М. Матюшкин, нужно поставить ребенка перед необходимостью выполнения такого задания, при котором подлежащие усвоению знания будут занимать место неизвестного. Уже факт столкновения с трудностью невозможностью предложенного задания при помощи имеющихся знаний и способов рождает потребность в новом знании. Эта потребность является основным условием возникновения проблемной ситуации и одним из главных ее компонентов.

В качестве еще одного компонента проблемной ситуации выделяют возможности учащегося в анализе условий поставленного задания и усвоения нового знания. А.М. Матюшкин отмечает: чем большими возможностями обладает учащийся, тем более общие отношения могут быть представлены ему в неизвестном. И соответственно, чем эти возможности меньше, тем менее общие отношения могут быть раскрыты учащимися при поиске неизвестного в проблемной ситуации.

Таким образом, в психологическую структуру проблемной ситуации входят следующие три компонента: неизвестное достигаемое значение или способ действия, познавательная потребность, побуждающая

человека к интеллектуальной деятельности и интеллектуальные возможности человека, включающие его творческие способности и прошлый опыт.

Цель активизации учащихся посредством проблемного обучения состоит в том, чтобы поднять уровень мыслительной деятельности ученика, обучать его не отдельным операциям в случайном, стихийно складывающемся порядке, а в системе умственных действий, которая характерна для решения нестереотипных задач, требующих применения творческой мыслительной деятельности. Постепенное овладение учащимися системой творческих умственных действий приведет к изменению качества умственной деятельности ученика, выработает особый тип мышления, который обычно называют научным мышлением.

К развитию такого типа мышления ведет систематическое создание учителем проблемных ситуаций, выработка у учащихся умений и навыков самостоятельной постановки проблем, выдвижение предложений, обоснование гипотез и их доказательство путем применения прежних знаний в сочетании с новыми факторами, а также навыков проверки верности решения поставленной проблемы.

Автор: Серебрякова Людмила Альбертовна, Лошицер Елена Сергеевна, Кузьминова Наталья Владимировна, Недорезова Валентина Игоревна, Сальникова Дарья Сергеевна, Сысюк Татьяна Петровна

Должность: заведующий, инструктор по физическому воспитанию, педагог-психолог, воспитатели

Учреждение: МАДОУ №113 "Капитошка"

Населённый пункт: г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

E-mail: kapi113@mail.ru

Тема: Создание цифровой образовательной среды в дошкольном образовательном учреждении.

В соответствии с ФГОС ДО главным принципом дошкольного образования является формирование познавательных интересов и действий ребёнка в различных видах деятельности, а также развитие интеллектуальных качеств дошкольников. Для современных детей познавательная, исследовательская, игровая деятельность с помощью компьютерных средств является повседневным, привлекательным занятием, доступным способом получения новых знаний и впечатлений. Цифровая образовательная среда - это открытая система, необходимая для обеспечения различных задач образовательного процесса в дошкольном учреждении. Слово «открытая» означает возможность и право. Любой пользователь может использовать разные информационные системы в составе цифровой среды, заменять их или добавлять новые. Дети знакомятся с компьютерными технологиями, узнают их возможности, испытывают интерес, удивление и радость от общения с ними. Интерактивные обучающие игры дают возможность организовать обучение детей, которые обладают различными способностями и возможностями. Цифровые технологии являются эффективным средством для решения задач развивающего обучения и реализации деятельного подхода, обогащения развивающей среды ДОУ.

В процессе решения виртуальных образовательных задач у детей развиваются творческий потенциал, инициатива, любознательность, настойчивость, трудолюбие, ответственность, что является целевыми ориентирами ФГОС дошкольного образования. Первыми и главными педагогами для ребенка являются родители. В сложившихся социальных, культурных и экономических условиях нашей страны к взаимодействию с семьей важно относиться как к стратегическому направлению деятельности дошкольного образовательного учреждения. Идея взаимосвязи общественного и семейного воспитания нашла своё отражение в ряде нормативно-правовых документов: «Концепции дошкольного воспитания», Законе «Об образовании». Особенно это актуально в свете реализации Федеральных государственных образовательных стандартов, где установлены новые условия и подходы к организации образовательного процесса. Взаимодействие родителей и педагогов в воспитании дошкольников – это взаимная деятельность ответственных взрослых. Современные родители требуют к себе уважения, они грамотны, информированы, но вместе с тем очень заняты. Поэтому они не хотят никакой лишней информации. Занятость родителей является основной проблемой взаимодействия детского сада с семьей. Очевидно, что старые формы контактов с родителями постепенно изживают себя. В связи с этим важен поиск наиболее эффективных форм и методов сотрудничества с новым поколением родителей, усилением их роли в воспитании собственного ребенка и расширение возможностей влияния на воспитательный процесс.

Актуальность создания в дошкольном учреждении современного цифрового образовательного пространства обусловлена, с одной стороны, государственной политикой развития образования в России (Национальный проект «Образование» - проект «Цифровая образовательная среда»; Государственная программа РФ «Развитие образования» - проект «Современная цифровая образовательная среда в РФ»), с другой стороны, интересами и потребностями педагогов, детей и родителей.

Воспитанники детского сада - это будущие школьники, и их подготовка должна соотноситься в том числе и с цифровыми технологиями, имеющими качественное преимущество перед традиционными методиками обучения. Цифровые технологии формируют современную образовательную среду, дают новый потенциал классическим методам и приемам, предоставляют педагогам новые инструменты.

Наш детский сад оснащён мультимедийными комплексами, состоящими из интерактивной доски, проектора и ноутбука. Педагоги МАДОУ используют интерактивную доску в нескольких направлениях - в образовательной деятельности, готовые программные продукты, авторские программы, на педсоветах, семинарах, родительских собраниях, методических и досуговых мероприятиях. В детском саду создана и постоянно пополняется медиатека, включающая презентации, аудио и видео материалы. В работе с детьми особую популярность получили современные игровые конструкторы-наборы. У нас организовано сетевое взаимодействие педагогов, при котором проводится познавательная, исследовательская деятельность с использованием цифрового оборудования с разными группами детей, что позволяет на более качественном уровне реализовать образовательные программы, активнее вовлекать родителей в образовательный процесс, постоянно повышать имидж учреждения. Педагог не только должен в совершенстве знать содержание всех компьютерных программ, но и разбираться в технических характеристиках оборудования, уметь работать в основных прикладных программах, мультимедийных программах и сети интернет.

Автор: Сизова Татьяна Алексеевна, Зайцева Кристина Александровна, Овсянникова Алеся Николаевна

Должность: учитель

Учреждение: ГКОУ ВО "Гусь-Хрустальная С (К) ОШИ"

Населённый пункт: г. Гусь-Хрустальный

E-mail: alexsandrovna.19900204@gmail.com

Тема: От конфликта к культуре общения.

Педагогическое общение – особое общение. Это система органичного социально-педагогического взаимодействия педагога со всеми участниками учебно-воспитательного процесса, воздержанием которого является обмен информацией, оказание воспитательного воздействия, организация взаимоотношений с помощью коммуникативных средств и т. д.

Педагогическое общение в технологическом плане находит своё выражение в умениях передавать информацию, понять состояние ученика, в организации взаимоотношений с коллегами и родителями, в искусстве воздействия на партнёра по общению, в искусстве управлять собственным психическим состоянием.

В течение рабочего дня учитель и воспитатель включается в широкий диапазон взаимоотношений с коллегами, учениками, родителями по разным поводам. И, естественно, смена настроений и другие факторы, а также ситуация может перейти в конфликт. Сухомлинский так пишет о конфликтах в школе: «Конфликт между педагогом и ребёнком, между учителем и родителями, педагогом и коллективом – большая беда школы. Умение избежать конфликта – одна из составных частей педагогической мудрости учителя. Предупреждая конфликт, педагог не только сохраняет, но и создаёт воспитательную силу коллектива». Профессиональная позиция педагога в конфликте обязывает взять на себя инициативу в его разрешении и на первое место суметь поставить интересы ученика как формирующейся личности. Всякая ошибка

педагога при разрешении конфликта порождает новые ситуации и конфликты, в которые включаются и другие участники – ученики, педагоги, администрация, родители.

Разрешение конфликтной ситуации во многом зависит от выбора стиля поведения, соответствующего конфликтной ситуации.

Обратимся к школьной практике.

Есть определенный ученик в моем классе, ленивый, грубый, со средними умственными способностями. Систематически на уроках отказывался работать. На замечания он не реагировал, продолжал мешать другим: стрелял бумажками в учеников, говорил, что его достала учеба, учителя, он хочет домой. В тетрадках, вместо упражнений и математических заданий писал большими буквами «НЕ ХОЧУ УЧИТЬСЯ». Как вы думаете - это конфликт? Это еще не конфликт, но на лицо конфликтная ситуация. Здесь есть субъекты конфликта (Я-учитель и ученик) и объект конфликта (учебная работа). Но раз ученик ее не выполняет, то я настаиваю на выполнении своих требований.

В сознании подростка учитель обладает властью, распоряжается наказаниями и поощрениями, является авторитетным источником знаний в определенной области, но должен стать еще и товарищем, и другом. Поэтому, выход из сложившейся ситуации был следующим: я приложила волевые усилия, чтобы сдержать себя, ведь подростковая и юношеская аудитория высоко ценит спокойствие, «величавую медлительность» и юмор педагогов в напряженных ситуациях. Я сделала вид, что как будто не замечаю его, хотя в то же время дала понять, что хорошо вижу его действия. Суть приема в том, что он подчеркивает второстепенность вызывающего поведения нарушителя и поэтому педагогу вроде бы пока не до него.

После урока состоялся разговор: я предоставила возможность ученику выговориться, не пытаясь перебить; внимательно выслушала; затем, повторила самые неразумные слова ученика как бы с недоумением; тактично показала, что он излишне резок; и свела проблему к юмористической стороне; сказала школьнику о негативных сторонах и

последствиях конфликтной ситуации для него; показала, что удовлетворение его стремлений может привести к негативным последствиям для людей, мнением которых он дорожит (в данном случае- это мама). И результат хочу заметить, был. Ни сразу, но в течение дня он задумался над своим поведением, просил прощения.

Следующий случай: ученик периодически пропускает школьные занятия по неуважительной причине. Семья состоит на учете. Семья не благополучная. В дни, когда ребенка нет в школе, дозвониться до них невозможно. Поэтому единственный выход из сложившейся ситуации- это выход в семью с привлечением различных специалистов (соц.педагога, участкового и др. соотв.органов). Каждый раз одна и та же картина. Захотелось поспать, погулять, а дальше затянуло и уже не знает, как ехать в школу, чтобы избежать лишних разговоров. Поэтому мне приходилось всегда идти лично к ним домой и беседовать там и с мамой, и с ним. После длительных уговоров и бесед на следующий день ученик всегда был в школе.

В своей практике часто провожу классные часы по предотвращению конфликтов в классном коллективе. Главная идея заключается в том, чтобы дети в шуточной форме "проигрывали" разные "конфликтные ситуации из их жизни" и научились сдерживать свои эмоции во время конфликта. Мне важно "донести" до них идею о том, что в конфликте у человека доминирует не разум, а эмоции, что ведет к аффекту, когда сознание просто отключается и человек не отвечает за свои слова и действия.

Взаимодействие «Учитель – родитель ученика»

«Только вместе с родителями, общими усилиями, учителя могут дать детям большое человеческое счастье». В.А. Сухомлинский.

У меня с родителями учеников достаточно тесная взаимосвязь. Не со всеми получается общаться лично, но мы всегда поддерживаем мобильную связь для индивидуальных бесед и общую группу родителей в мессенджерах для общей информации и решения насущных вопросов.

Конфликтов на моей практике с родителями не было, но недопонимания периодически возникают.

Случай из практики: ученик грубо разговаривает с некоторыми педагогами и учениками. Может применять мат и быть зачинщиком драк. Поднял руку на воспитателя. Папа, отрицает такое поведение своего ребенка, говоря, что себя он так не ведет в его присутствии и в принципе не замечал за ним такого поведения. А так же, сказал, что те ситуации, которые у вас возникают в школе решайте сами и не трогайте меня. Папа-человек настроения. Поэтому, зная это, я говорю в таких случаях, давайте отложим наш разговор на завтра или на тот день, когда вы будете располагать к нему. Когда получается пообщаться, я объясняю папе по каким объективным и субъективным причинам его ребенок нарушает дисциплину, что можно сделать, чтобы улучшить положение. Обсуждаю с родителем, как ему помочь измениться. Мальчик постоянно самоутверждается и демонстрирует свою «смелость» перед одноклассниками – предлагаю поискать социально приемлемые формы деятельности, в которых его сын смог бы удовлетворить свою потребность в самоутверждении, например, занять его спортом. При этом очень важно, чтобы родитель чувствовал мою уверенность в том, что проблема может быть решена совместно.

Нередко при общении с родителями сталкивалась в своей практике с тем, что родители занимают оборонительную позицию и стремятся оправдать собственное невмешательство в воспитание своего ребенка, они обычно выдвигают аргументы: «Мы заняты, у нас нет времени», «Мы перепробовали все меры, ничего не получается». Часто можно услышать от родителей: «Школа виновата в том, что наш ребенок такой невоспитанный», Школа должна воспитывать, а не мы!». Иногда родители просят: «Ребенок нас не слушает, помогите!», «Мы растеряны, не знаем, что делать, что вы посоветуете?»

В любом из этих случаев учитель должен стремиться к конструктивному разговору с родителями. Что я применяю в своей практике:

1. Делюсь своим опытом в видении проблемы. Применяю фразы: -«Вы хотели бы узнать, как быстро помочь ему это освоить?»

-«У меня создается впечатление, что ребенку нужна помощь, чтобы довести дело до конца. Как вам кажется, это так?»

2. Показываю проблему, в чем она проявляется и как влияет на жизнь ребенка. Например,

-«Меня беспокоят его трудности, я вижу, что ему самому от этого тяжело»

-«Давайте думать, как помочь ребенку»

3. Реагирую на эмоциональное состояние родителей:

-«Я вас понимаю, но не могу с вами согласиться, поскольку.....»

Необходимо в каждой ситуации искать компромисс.

-«Даже если мы не договоримся, наша цель-чтобы детям было хорошо, чтобы они получили знания»

-«Давайте искать решение, которое устроит и вас, и меня»

4. Постараться нужно понять отношение родителей к ситуации, разобраться в причинах, по которым они не следуют советам вашим советам:

-«Я предлагаю попробовать вот что.....»

-«Я вижу, вы не согласны с моими идеями, что предложите вы?»

Какими бы путями ни решались конфликтные ситуации, какими бы благородными целями ни руководствовались их участники, они никогда не должны противоречить нормам педагогической этики и требованиям общественной морали. Конфликт – тот же порох. Он вспыхнет или от слова, или от единственного поступка. Поэтому лучший способ предупредить или разрешить любой конфликт – обеспечить высокую культуру общения.

Существует специальная технология общения, приёмы которой убедительно демонстрирует американский учёный-психолог Д. Карнеги. С которыми я абсолютно согласна и применяю их, как в своей работе, так и в своей жизни:

1. УЛЫБАЙТЕСЬ! Улыбка обогащает тех, кто её получает, и не обедняет тех, кто её даёт!

2. Помните, что для человека звук его имени является самым важным звуком в человеческой речи. Как можно чаще обращайтесь к другому человеку по имени.
3. Давайте чётко и искренне признавать хорошее в других.
4. Будьте сердечными в своём одобрении и щедры на похвалы, и люди будут дорожить вашими словами, помнить их в течение всей жизни.
5. Желание понимать другого человека порождает сотрудничество.

Автор: Тропина Виктория Владимировна

Должность: учитель английского языка

Учреждение: МБОУ Кутузовская СОШ

Населённый пункт: г.о. Солнечногорск, Московская область

E-mail: viktoriya77t@mail.ru

Тема: Интегрированный урок "Готовим по-английски".

Технология интегрированного урока уже смело используется в школьной программе и связывает, на первый взгляд, не совсем совместимые предметы. Не является исключением и иностранный язык. Напротив, по своей сути, школьный предмет «Иностранный язык» является интегрированным. Он весь пронизан межпредметными связями и предлагает учащимся знания многих областей науки, искусства, культуры, а также реальной повседневной жизни.

Интеграция – это объединение в целое разрозненных частей, глубокое взаимопроникновение, слияние в одном учебном материале обобщенных знаний в той или иной области.

Интегрированные уроки развивают потенциал самих учащихся, побуждают к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно- следственных связей, к развитию логики, мышления и коммуникативных способностей. В большей степени, чем обычные, они способствуют развитию речи, формированию умения сравнивать, обобщать, делать выводы.

Сама форма проведения интегрированных уроков нестандартна, увлекательна.

Использование различных видов работы поддерживает внимание учеников на высоком уровне, что позволяет говорить о развивающей эффективности таких уроков.

Интеграция дает возможность для самореализации, самовыражения, творчества учителя, способствует раскрытию способностей его учеников.

Основной акцент в интегрированном уроке приходится не столько на усвоение знаний о взаимосвязи явлений и предметов, сколько на развитие образного мышления. Интегрированные уроки также предполагают обязательное развитие творческой активности учащихся.

Структура интегрированных уроков, конечно же, отличается от обычных уроков четкостью, компактностью, сжатостью учебного материала, логической взаимообусловленностью, большой информативной ёмкостью учебного материала, используемого на уроке.

При планировании и организации таких уроков учителю важно учитывать, что в интегрированном уроке объединяются блоки знаний двух-трех различных предметов, поэтому чрезвычайно важно правильно определить главную цель интегрированного урока.

Интеграция способствует снятию напряжения, перегрузки, утомленности учащихся за счет переключения их на разнообразные виды деятельности в ходе урока. При проведении интегрированного урока учителями (ведущими разные предметы) требуется тщательная координация действий.

В интегрированном уроке из нескольких предметов один является ведущим. Чаще всего, интегрированные уроки являются спаренными и проводятся учителями совместно.

Цели урока:

- применение знаний на практике, полученных на уроках кулинарии и английского языка по теме «Еда. Приготовление бутербродов и салатов»
- формирование навыков говорения
- развитие умений работы в группе

Задачи урока:

Воспитательная:

- воспитывать культуру труда, ответственное отношение к труду, аккуратность, самостоятельность.

Развивающие:

1. Формировать навыки и умения интеллектуального труда;

2. умение экономно расходовать продукты, художественный вкус, наглядно-образное мышление

Образовательные:

1. формирование у учащихся знаний и умений по приготовлению бутербродов и салатов
2. Практиковать учащихся в устной речи.
3. Научить следовать инструкциям на английском языке, используя глаголы cut, wash, slice, put, spread
4. Пользоваться фразами речевого этикета Can I have...? Would you like....? Help yourself. Yes, please. Thanks a lot.

Наглядные пособия: плакат “Виды бутербродов”, “Правила ТБ на уроках кулинарии”, «Виды салатов».

п\п	элемента урока	Деятельность
I.	Организационный момент: 1. Приветствие; 2. Проверка готовности к уроку; 3. Пояснение порядка работы на уроке.	- рассказ-вступление учителя; - вводный инструктаж;
II.	Введение новых знаний по теме Бутерброд “Горячий ”; Бутерброд “Закусочный ”; Бутерброд “Праздничный ”; Салат овощной Салат винегрет Салат с чипсами	- рассказ учеников;
III.	Актуализация знаний учащихся по темам: 1. Виды бутербродов; 2. Правила ТБ;	- работа с плакатами; - контроль со стороны учителя

	3. Правила санитарии и гигиены; 4. Основные правила приготовления салатов	
VI.	Практическая работа. Приготовление бутербродов и салатов	- текущий инструктаж; - контроль со стороны учителя; - соблюдение правил ТБ;
V.	Презентация проекта	- Накрывают на стол, угощают друг друга, рассказывают из чего сделаны их бутерброды и салаты - оценивание бутербродов и салатов участниками проекта
VI.	Рефлексия	
VII.	Домашнее задание.	- запись на доске.
VIII.	Уборка кабинета.	- деятельность дежурных.

В нашей школе прошел интегрированный урок английского языка и технологии, на котором учащиеся 8-х классов показали практические навыки приготовления холодных закусок, используя знания языка. Ребята с большим удовольствием объясняли на английском языке как нужно поэтапно готовить бутерброды и салаты. А потом все вместе, совместно с учителем английского языка Тропиной В.В. и технологии Фазиловой Е.В. пробовали свои шедевры. Все остались очень довольны.



Автор: Устилкина Татьяна Александровна, Пашаева Насиба Магомедовна

Должность: воспитатели

Учреждение: МБДОУ "Детский сад "Руслан"

Населённый пункт: г. Новый Уренгой, ЯНАО

E-mail: tanya.1991.91.1@mail.ru

Тема: 11 января – Международный день "Спасибо".

11 января во всем мире отмечается самый вежливый день в году: день благодарности, день СПАСИБО. Этот зимний день наполнен светом и теплом открытых сердец, пронизан искренностью пожеланий. Этот праздник отмечается для того, чтобы напомнить людям всего мира о том, как необходимы воспитанность и вежливость в отношениях между людьми, как важно не забывать выражать свою благодарность.

С целью напоминания о важной роли благодарности и вежливости в нашей жизни, в МБДОУ «Детский сад «Руслан» для воспитанников было проведено путешествие в Страну «Спасибо». В подготовительной группе две команды «Вежливые» и «Добрые» проверили свои знания о добрых и волшебных словах, их значении, правилах вежливых ребят, вспомнили поговорки и пословицы о добрых словах. В конце путешествия ребята изготовили цветок вежливости и пообещали соблюдать правила вежливости и доброты. Так же дети выучили стихи «Мы за всё благодарим и спасибо говорим».





Автор: Ушакова Марина Андреевна

Должность: воспитатель

Учреждение: МАДОУ №10 "Вишенка"

Населённый пункт: г. Новороссийск

E-mail: usakovam121@gmail.com

Тема: Паспорт проекта "Что получается из мыла?"

Вид проекта: познавательно-исследовательский, краткосрочный.

Срок реализации:

Участники проекта: дети, педагоги, родители.

Место проведения: МАДОУ №10 «Вишенка»

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие.

Цель проекта: Развивать познавательный интерес и любознательность детей.

- стремиться проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- стремиться к общению со сверстниками и взрослыми и подражать им;
- развивать познавательный интерес, проявлять любознательность;
- развивать воображение, внимание, память, наблюдательность;
- научиться обследовать предметы, выделять их цвет, величину, форму;

Задачи проекта:

1. Развивать восприятие, внимание и память детей.
2. Для развития познавательных и творческих способностей детей, создать условия для исследовательской деятельности.
3. Дать представление из чего делаются мыльные пузыри.
4. Формировать представление о свойствах пены и мыла.
5. Расширять представление детей о свойствах мыльных пузырей.
6. Развивать наблюдательность, тактильные ощущения.

7. Учить проявлять самостоятельность в исследовательской деятельности.

8. Формировать дружеские взаимоотношения в играх.

Оборудование: тазы с водой, трубочки, жидкое мыло, мыльные пузыри, кукольная посуда, мелкие игрушки, листы бумаги.

Продукт проекта: фото и видео отчет проведения проекта.

Актуальность проекта: Дети в этом возрасте познают окружающий мир через игру. Именно детям раннего возраста уделяется большое внимание сенсорному развитию и развитию мелкой моторики. Идея этого проекта возникла одной из воспитанниц нашей группы. Варя принесла в группу баночки с мыльными пузырями. Дети были в большом восторге. И мы решили узнать, из чего делают мыльные пузыри. И как весело можно с ними играть.

Формы реализации проекта:

- самостоятельная деятельность детей;
- совместная деятельность педагогов с детьми;
- совместная деятельность детей и родителей.

План реализации проекта

№п.п	мероприятие	сроки	ответственный
1 этап - подготовительный			
1.	Разработка проекта.		воспитатели
2.	Обсуждение темы, определение целей, задач проекта.		родители
3.	Организация предметно-развивающей		
4.	среды.		
5.	Подборка литературы, игр, иллюстраций.		
	Беседа с родителями по теме «Знакомство с мыльными пузырями».		
2 этап - практический			

1.	<p>Опыт «Как получаются мыльные пузыри?»</p> <p>Знакомство со способами использования пены.</p> <p>Изобразительная деятельность в центре ИЗО: Рисование пузырей с помощью мелков, раскрасок, фломастеров.</p> <p>Игровая деятельность, настольно - пачатные игры «Собери и покажи».</p> <p>Совместное проведение с родителями опыта «Мыло и вода». Изготовление разных форм трубочек для пуска мыльных пузырей.</p>		<p>воспитатели</p> <p>родители</p>
2.			
3.			
4.			
5.			
	3 этап – заключительный (итоговый)		
1.	<p>Музыкальное развлечение «Как весело играть с мыльными пузырями»</p> <p>Опыт с пузырями «Запускаем пузыри»</p> <p>Создание видео – роликов на тему: «Маленькие исследователи».</p>		<p>воспитатели</p> <p>родители</p>
2.			
3.			

Результаты реализации проекта:

Дети:

- сформировано представление о свойствах мыла, пены и мыльных пузырей;
- научились исследовать предметы. Выделять форму, величину, цвет.
- стали проявлять самостоятельность в исследовательской деятельности.
- показали дружеские взаимоотношения в игровой деятельности.

Родители:

- удалось вовлечь родителей в совместную деятельность с детьми в рамках проекта;
- составлена видео – картотека «Маленькие исследователи»
- удалось повысить педагогическую компетентность родителей в организации исследовательской деятельности с детьми.

Автор: Холодова Марина Георгиевна

Должность: воспитатель

Учреждение: МАДОУ "Детский сад №272"

Населённый пункт: г. Барнаул

E-mail: yliahohlova@mail.ru

Тема: Создание педагогической среды для формирования коммуникативных умений у детей 5-6 лет в ДОУ.

Аннотация: *Данная статья посвящена вопросу социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста, являющегося одним из компонентов проекта Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.*

Коммуникативная готовность является новообразованием дошкольного возраста. Принято считать, что образовательную деятельность формирования коммуникативных умений необходимо осуществлять с детьми старшего дошкольного возраста. Данной проблеме посвящено довольно много исследований, на основании которых разработан практический материал. Обусловлено это закономерностями развития ребенка, в частности возникновением потребности в общении, так с точки зрения М.И. Лисиной «общение выступает как особая форма коммуникативной деятельности, направленная на формирование взаимоотношений» в онтогенезе коммуникативное поведение у детей наблюдается после трех лет.

По данным отечественных исследований онтогенеза общения, в первые дни жизни элементы коммуникативной деятельности отсутствуют, однако уже в 1,5 месяца ребенок проявляет преимущественную ориентировку на сигналы, исходящие от взрослого человека. На основании полученных данных авторы приходят к выводу, что первичная коммуникативная потребность ребенка формируется прижизненно в течение первых 2 месяцев на базе потребностей в удовлетворении органических нужд, изначальных стремлений ребенка к новым впечатлениям и в общении с окружающими людьми.

Данная тема является актуальной для современных педагогов по причине того, что в возрасте 5 лет у детей зарождаются и активно

развиваются основы социальной коммуникации, а так же опыт первых отношений с другими людьми становится фундаментом для дальнейшего развития личности ребенка. Особенная ответственность за воспитание необходимых личностных качеств у детей, в первую очередь, возлагается на семью и дошкольное учреждение.

Дошкольник старшего возраста овладевает коммуникативной компетентностью-способностью к эффективному решению коммуникативных задач, определяющей индивидуально-психологические особенности личности и обеспечивающей эффективность общения и взаимодействия с другими людьми.

Коммуникативная компетентность дошкольника 5 лет выражается как комплекс универсальных умений, связанных с инициированием, поддержанием общения со взрослыми и сверстниками в различных социальных контекстах, включающих умение:

- слышать своего собеседника
- организовывать своё общение
- эмоционально сопереживать
- задавать вопрос
- выбирать стиль общения, соответствующий ситуации
- решать конфликтные ситуации
- пользоваться речью.

Режим дня - рациональная организация жизнедеятельности детей в дошкольном учреждении, уникальная возможность выстраивать общение педагога с воспитанниками, направлять коммуникативное взаимодействие детей.

Режим дня оказывает положительное влияние на процесс усвоения дошкольником социальных норм: он учится подчиняться общим правилам, выполнять просьбы и поручения воспитателя. Кроме того, существуют приемы, помогающие оптимизировать процесс социально-коммуникативного развития воспитанников. Приведем несколько примеров.

Ритуалы и традиции, которые педагог вводит, иногда заранее обговаривая их, иногда просто повторяя изо дня в день, пока дети их не усвоят:

- утро радостных встреч, когда принято, например, здороваться за руку или приветствовать друг друга, говоря что-то приятное;

- читательский день – один день в неделю, когда кто-то из детей приносит свою любимую книгу и все вместе читают ее и обсуждают;

- день любимой игрушки – один день в неделю, когда разрешается приносить любимую игрушку из дома и рассказывать о ней сверстникам.

Условные сигналы, обозначающие переход от одного вида деятельности к другому:

- воспитатель звенит колокольчиком перед началом каждого занятия;

- воспитатель стучит в бубен, когда надо идти на утреннюю зарядку;

- устойчивая фраза воспитателя, сообщающего о том, что начинается интересная игра, например: «Я ребят своих зову в интересную игру».

Символика группы (эмблема, гимн, флаг), отличающие её от других групп детского сада.

Социальные знаки:

- повязка у дежурного по столовой, по занятиям;

- руль (любая другая игрушка) у того, кто ведёт строй на физкультуру, на прогулку;

- флажок у того, кто замыкает строй.

Каждый из этих приемов не только способствует социализации и эффективному выстраиванию общения с детьми, но и помогает педагогу в организации их жизнедеятельности

Список литературы

1. Гришаева Н. П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие. М.: Вентана-Граф, 2015.

2. Езопова С.А., Солнцева О.В. Проектирование педагогической диагностики индивидуального развития детей // Детский сад: теория и практика. 2015. № 2(50). – С 54-67.

3. Кривцова С. В., Чал-Борю В. Ю., Белевич А. А. Жизненные навыки для дошкольников. Занятия-путешествия. Программа-технология. М.: Издательство: Клевер, 2016.

4. Рылеева Е. В. 10 игр для социализации дошкольников. Методическое пособие. - М.: Издательство: Скрипторий, 2015.

5. Солнцева, О.В. Дошкольник в мире игры. Сопровождение сюжетных игр детей. М.: ТЦ Сфера, 2010. – С. 29.

Конспекты детско-взрослой событийной деятельности по формированию мотивации к общению у детей 2-3 лет.

Тема: **«Кукла Наташа в гостях у детей»**

Образовательная область (основная): коммуникация

Интегративные образовательные области: социализация, познание, художественное творчество

Цель: формирование образа «Я».

Задачи:

Образовательная: обогащение опыта ребёнка средствами опосредованной коммуникации с использованием игрового предмета, материалами изобразительного искусства.

Развивающая: учить понимать и использовать местоимение «Я»; называть своё имя и имена сверстников.

Воспитательная: воспитывать у детей навыки культуры поведения приветствовать гостя, прощаться с ним.

Ход мероприятия

1. Мотивационный этап

Цель: формирование интереса к совместным действиям, эмоциональный настрой на совместную деятельность.

Ритуал приветствия

(выполняется в технике музыкально – ритмического райгена)

«Солнце нам в небе «здравствуй!»- сказало,

Птица лишь только крылом помахала.

Снежинка нам тихо шепнула: Привет...».

«Доброе утро!»- мы скажем в ответ.

Я подарю вам улыбку свою,

Вы - подарите в ответ мне свою.

Вы улыбнулись - и это прекрасно!

Значит, в детский сад мы пришли не напрасно.

2. Этап активизации знаний.

Цель: активизировать словарь детей по теме «Мое имя», учить детей приветствовать гостя

В гости к детям приходит кукла Наташа.

Кукла: «Здравствуйтесь ребята!»

Дети здороваются в ответ.

Кукла: « Меня зовут Наташа. Я пришла к вам в гости. Давайте с вами познакомимся».

Игровое упражнение – знакомство.

Кукла, подавая всем детям по очереди руку, говорит:

Кукла: «Мне ладошку протяни, своё имя назови...».

Дети по очереди называют своё имя.

Кукла: «Ребята, я приготовила вам сюрприз!

(показывает приготовленную корзинку, в ней лежат зеркала с ручкой по количеству детей)

Дети рассматривают.

Кукла: «Смотрите, что это? *(достаёт из шкатулки зеркала)*

Дети радуются своему отражению в зеркале.

Кукла: «Ребятишки! Это мои волшебные зеркальца, которые очень хотят с вами поиграть».

3. Этап открытия нового знания

Упражнение с зеркалом.

Кукла предлагает детям назвать свое имя «В зеркальце смотри, кого в нём видишь - назови...».

Дети по очереди называют своё имя, видя себя в зеркале.

Кукла: «Ребята, а давайте улыбнёмся зеркальцу».

Дети улыбаются.

Кукла стимулирует детей к произнесению своего имени: «*Кто вам улыбается в ответ*»

Кукла: «А теперь, давайте нахмуримся».

Дети хмурятся.

Кукла: « Ребята, а давайте погрозим зеркальцу пальчиком».

Дети грозят пальчиком зеркальцу.

Кукла: «Нет, мы не будем больше хмуриться, лучше снова улыбнёмся зеркальцу».

Дети снова улыбаются и вербализуют свое имя.

Кукла: «А давайте теперь поменяемся зеркальцами с вами, может в другом зеркальце живет кто-то другой?».

Дети меняются зеркалами.

Кукла: «Ребята, посмотрите каждый в своё зеркало и скажите, кого вы там увидели».

Дети отвечают.

Кукла: « Правильно ребята! Смотришь, в любое зеркало каждый из вас увидит себя».

Воспитатель: «Ребята давайте теперь мы повеселим нашу гостью, Наташу».

Хороводная игра

(выполняется в технике музыкально – ритмического райгена)

Ты похлопай вместе с нами хлоп (*дети хлопают в ладоши*)
и хлоп

Ты похлопай вместе с нами (*дети хлопают в ладоши*)
Хлоп и хлоп.

Ты потопай вместе с нами топ и (*дети топаят*)
топ

Ты потопай вместе с нами топ и (*дети топаят*)
топ.

Ты попрыгай вместе с нами прыг (*дети прыгают на месте*)
и прыг

Ты попрыгай вместе с нами (*дети прыгают на месте*)
Прыг и прыг.

А теперь ты будешь с нами (*дети танцуют*)
танцевать

А теперь ты будешь с нами (*дети танцуют*)
Танцевать!!!

Воспитатель: «Ребята, посмотрите, к нам в гости прибежал солнечный зайчик» (*воспитатель пускает зеркалом солнечный зайчик*).

4. Этап самоконтроля.

Игра солнечными зайчиками.

Солнечные зайчики

Пляшут по стене.

Помани их пальчиком,

Пусть бегут к тебе!

Воспитатель: «Ребята солнечный зайчик хочет с вами поиграть. Давайте подставим ладошку, чтобы он у каждого на ладошке побывал в гостях».

Дети подставляют ладошки.

Воспитатель: « Ребята к кому на ладошку прибежит зайчик, нужно назвать его имя».

Дети хором называют имя того на чьей ладошке играет зайчик.

Воспитатель: «Ребята зайчик с нами поиграл и очень устал, давайте его отпустим отдыхать».

Ребята прощаются с солнечным зайчиком.

Воспитатель: «Смотрите, кукла Наташа грустила из-за того, что солнечный зайчик убежал. А давайте мы нарисуем для Наташи много солнечных зайчиков».

(рисование ладошкой)

Дети рисуют пальчиковыми красками солнечных зайчиков. Педагог стимулирует детей к вербализации имен детей, чьи зайчики уже появились на ватмане.

5. Этап переноса знаний в активную жизнедеятельность группы
Ватман с рисунками размещается в предметно-развивающей зоне и дети в течение дня возвращаются к эмоциональному переживанию положительного опыта.

Автор: Чертовской Александр Григорьевич

Должность: учитель физики

Учреждение: МБОУ "Гредякинская ООШ"

Населённый пункт: с. Гредякино, Красногвардейский район,
Белгородская область

E-mail: gredykino@mail.ru

Тема: Техника безопасности на уроках физики. Современные требования.

Уроки физики могут сопровождаться работой по проведению различных опытов и демонстраций, при этом неаккуратность или невнимательность учащихся, а также незнание или игнорирование ими правил техники безопасности способны приводить к несчастным случаям. Во избежание этого все школьники, допускающиеся к лабораторным работам и проведению опытов, должны пройти инструктаж по технике безопасности и неукоснительно его соблюдать. Позволяет минимизировать количество травм при работе с приборами и стеклянными сосудами. Обеспечивает организацию безопасного учебного процесса на уроках физики и выполнение его норм директор школы, заместитель по учебно-воспитательной работе, учитель физики и заведующий лабораторией. При этом преподаватель физики и заведующий лабораторией непосредственно обеспечивают: безопасное состояние приборов, инструментов, рабочих мест и оборудования, ведут паспорт учебного кабинета физики и проводят инструктаж школьников по технике безопасности и личной гигиене труда.

**Техника безопасности на уроке физики:
общие опасности и их устранение.**

Вводный инструктаж учащихся проводится при первичном посещении кабинета физики, а также проводится инструктаж на рабочем месте, который необходимо проводить перед каждой практической или лабораторной работой. На вводном инструктаже преподаватель

знакомит школьников с общими моментами существующих опасностей и технике безопасности на уроке. Инструктаж на рабочем месте ставит своей задачей познакомить учащихся с правилами организации рабочего места и проведением опытов при выполнении конкретного задания.

Каждый кабинет физики должен оснащаться школьной аптечкой, содержащей необходимые медикаменты и перевязочные материалы, полный перечень которых содержится в нормативных документах по организации безопасного учебного процесса и по технике безопасности. Также в кабинете физики должны находиться первичные средства пожаротушения. Для максимального предотвращения несчастных случаев необходимо размещать приборы на рабочем столе таким образом, чтобы исключить вероятность травм вследствие взрывов и отброса деталей приборов, инструментов или веществ. Для этого необходимо применять защитные экраны, изготовленные из органического стекла или защитные чехлы. При этом демонстратор опыта должен надевать защитные очки или маску. Запрещено использовать поврежденные емкости или оборудование. Остатки материалов, металлические опилки, осколки стекол нельзя со столов стряхивать руками, для этого надо применять совок и щетку. Демонстрационные опыты всегда готовит и проводит преподаватель физики, строго соблюдая требования техники безопасности на уроках физики.

- При наличии вероятности разрыва емкостей обязательно применять защитные экраны для учащихся и очки для себя, а также необходимую спецодежду и средства индивидуальной защиты.
- Запрещено закрывать емкость с горячей жидкостью притертой пробкой до её остывания и брать горячий сосуд незащищенными руками. Отверстия пробирок всегда направлять от себя и школьников.
- При работе со стеклянными приборами нельзя допускать резких перепадов температур и сильных механических воздействий.

Необходимо применять трубки и сосуды без трещин и с оплавленными краями.

- Наружная температура приборов и инструментов не должна быть выше 45 градусов по Цельсию, в случае превышения этого порога на видном месте должно быть сообщение «Берегись ожога».

- Запрещено применять нафталин, бензин в спиртовках, асбестированные сетки из металла, металлические парообразователи, генератор УВЧ на октальных лампах, лабораторные бензиновые лампы, металлическую ртуть, а также безнакальные трубки и электрическое оборудование с открытыми контактами и напряжением более 42 В для переменного тока и 110 В для постоянного.

- Во время демонстрации на уроке физики надо четко следить за надежностью креплений всего оборудования, надежностью изоляции и правильностью установленных параметров напряжения. Запрещено превышать установленные характеристики скорости вращения приборов.

- Необходимо соблюдать правила техники безопасности при работе с электроприборами, а также правила пожарной безопасности.

- Нельзя эксплуатировать лазер без защитного заземления и ограничителя направления луча. Также нельзя допускать попадания света от электрической дуги в глаза.

- Не разрешено зажигать спиртовку от второй горячей спиртовки, а также при проведении опытов на уроке физики нагревать воду выше 70 градусов по Цельсию.

- Все используемые электрические приборы должны обладать указателями напряжения, для которого они предназначены, а также их полярность.

- Кабинет физики нельзя использовать для классных сборов и занятий по другим предметам.

- После каждого занятия и перед началом работы необходимо тщательно проветрить кабинет физики.

Правила техники безопасности на уроках физики для учащихся.

Общие требования техники безопасности на уроке физики.

- К обучению на уроке допускаются школьники, не имеющие противопоказания по состоянию здоровья, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж по технике безопасности на уроках физики.
- Допущенные лица должны неукоснительно соблюдать правила внутреннего распорядка, технику безопасности и держать в чистоте рабочее место.
- При нахождении в кабинете физики надо соблюдать правила пожарной безопасности и правила обращения с электроприборами.
- Во время демонстрации и проведения опытов на уроке для защиты учащихся должны, в зависимости от типа опасности, применяться диэлектрические перчатки, хлопчатобумажный халат, диэлектрический коврик или защитные очки. Ручки электроприборов должны быть изолированы, а сами приборы должны оснащаться указателем напряжения.
- При ухудшении самочувствия или неисправности оборудования или инструментов надо немедленно прекратить работу и сообщить об этом учителю.

Требования техники безопасности перед занятием.

- Перед началом работы учащимся надо надеть необходимую спецодежду, а при работе с электроприборами дополнительно защититься диэлектрическими перчатками и стать на диэлектрический коврик.
- Учащиеся должны тщательно изучить описание работы и уяснить ход ее выполнения, а также пройти инструктаж по безопасности на рабочем месте.
- Необходимо подготовить рабочее место, проверить исправность оборудования и подготовить его к работе, а также удостовериться в наличии заземления электрооборудования и наличия указателей напряжения.

Требования техники безопасности на уроке физики во время занятия.

- Пребывание школьников в кабинете физике или лаборантской может осуществляться только с разрешения преподавателя.
- Все работы должны проводиться при личном присутствии в кабинете учителя физики. Ученикам запрещено брать на себя обязанности лаборанта или преподавателя.
- Запрещено использовать поврежденные приборы и посуду или же такие, которые не соответствуют требованиям правил безопасности на уроке физики. Также запрещено применять самодельные приборы и оборудование с открытыми токоведущими элементами.
- При проведении опытов учащимся запрещено использовать приборы с надписью на них «Только для проведения опытов учителем».
- Если при работе в соответствии с указателем напряжения на прибор будет подано переменного тока свыше 42 В и постоянного свыше 110 В, то необходимо немедленно прекратить работу и сообщить об этом учителю.
- Нельзя оставлять без присмотра функционирующие электронагревательные приборы, также запрещается использовать приборы с открытой спиралью.
- Категорически запрещается применять бензин как топливо в спиртовке.
- При любой аварийной ситуации либо ухудшении самочувствия немедленно прекратить работу и сообщить преподавателю.

**Действия по технике безопасности преподавателя
в случае аварийной ситуации на уроках физики.**

- При коротком замыкании в оборудовании или возгорании электроприбора, а также при нагревании, искрении, резких нештатных звуках немедленно обесточить сеть электропитания, обеспечить безопасность школьников и персонала и сообщить администрации учебного учреждения.
- При возникновении очага пожара, обеспечить эвакуацию учащихся, обесточить оборудование и применить первичные средства

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru
пожаротушения. Затем сообщить о случившемся администрации учебного учреждения.

- При получении травмы или резком ухудшении состояния школьника прекратить работу и оказать первую помощь, сообщить администрации и школьной медсестре или врачу либо вызвать неотложную медицинскую помощь.

- В случае разбития лабораторной посуды запрещено собирать содержимое и осколки руками. Для этого необходимо применять специальную щетку и совок.

Требования техники безопасности на уроке физики после занятия.

- Отключить все электрические приборы на своем рабочем месте от электропитания.

- Привести в порядок рабочее место, убрать инструменты и оборудование в лабораторные шкафы.

- Снять спецодежду и средства индивидуальной защиты.

- Тщательно вымыть руки с мылом, особенно уделяя внимание местам под ногтями, поскольку вредные вещества, попавшие туда, могут попасть в организм во время приема пищи.

Они обязаны соблюдать определённые правила, чтобы во время бурной игры не повредить друг другу; на трудовом обучении им угрожают ножницы, иголки, станки, молотки и прочие инструменты; в случае с химией опасность исходит от реактивов, разбавленных, конечно, но в случае попадания их на кожу, приятного будет мало; даже на уроках биологии существуют строгие указания насчёт использования скальпелей и микроскопов. Все эти предписания ставят своей задачей заботу о жизни и здоровье учеников. Но все, же в вышеприведённом списке не хватает одного предмета. О том, что существует техника безопасности в кабинете физики, знают многие - всё же опыты с грузиками, электрическими цепями, калориметрами и прочими физическими приборами - отнюдь не безопасное занятие. Каковы же правила поведения в кабинете, где происходят удивительнейшие эксперименты?

Правила проведения инструктажа.

Перед тем как перейти к конкретным правилам, хочется отметить то, что каждый ученик в начале и середине учебного года обязан проходить в кабинете физики. Да, большинство педагогов считают это напрасной тратой времени: перед каждым лабораторным занятием они всё равно повторяют все правила, но вместе с тем на первом, вводном занятии, можно ввести какие-то общие ограничения поведения, вроде запрета на бурные игры в кабинете, где находится оборудование, или запретить использовать приборы без контроля учителя. А далее уже для каждого раздела материала давать новые и новые правила, исходя из используемых в процессе обучения предметов: понятно ведь, что то, что говорится насчёт электричества будет совсем неактуально в вопросах оптики. После прохождения инструктажа ученики получают журнал по технике безопасности в кабинете физики, где ставят свою подпись, подтверждая ею, что они ознакомлены со всеми указаниями.

Общие правила.

В кабинете физики в обязательном порядке должны быть представлены либо в распечатанном виде, либо в виде красочных информационных стендов - любой ученик должен иметь возможность ознакомиться с ними в любое желаемое время. Также хотелось бы отметить обязательное нахождение в учебном классе аптечки (ситуации бывают разные, так что вполне может возникнуть необходимость оказания педагогом первой помощи) и огнетушителя (лучше порошкового, который не спровоцирует дальнейшее короткое замыкание при работе с электроприборами). Да, в большинстве случаев ни один из этих предметов не используется, но готовым лучше быть ко всему. Обязательным правилом являются собранные в хвост волосы у девочек - они могут не только мешать при работе, но и стать причиной серьёзных травм из-за попадания в движущиеся части машин, возгорания и прочих чрезвычайных ситуаций.

Работа с лабораторной посудой.

Итак, перейдём к конкретным указаниям. Начнём с работы с лабораторной посудой - пробирками, мензурками и различными колбами. Техника безопасности в кабинете физики обязывает использовать только такие ёмкости, края в которых оплавлены, диаметр трубок, с помощью которых эти между собой, должен быть подобран с учётом горлышек мензурок. Кроме того, перед началом работы нужно убедиться, что представленная посуда не имеет трещин и сколов (обычно это делает лаборант, но лишний раз удостовериться, никогда не помешает). При нагревании обязательно нужно использовать штативы или держатели, чтобы избежать ожогов, ни в коем случае нельзя направлять пробирку на себя, кроме того, необходимо следить за тем, чтобы не произошёл резкий перепад температур (заполненную колбу сразу же поместить над горелкой, не прогрев её предварительно) - это может привести к разрыву сосуда. Нельзя касаться уже нагретых сосудов или сосудов с горячей жидкостью - ожоги ведь никто не отменял. Если во время опыта всё же произошла неприятность, и некая ёмкость разбилась, стекло собирается веником и совком, не нужно лезть в осколки руками.

Использование спиртовки

Тут же стоит отметить правила работы со спиртовкой - нельзя зажигать одну спиртовку от другой, тушить её нужно только колпачком, ни в коем случае не задуванием, и, естественно, следует избегать воспламенения одежды и волос. При работе со спиртовкой, как уже говорилось выше, нужно использовать специальные держатели и штативы.

Работа с электроприборами

Следующий раздел, изучение которого может быть сопряжено с травмами - электричество. Стоит отметить, что техника безопасности в кабинете физики предусматривает больше всего предписаний именно для него. Самое главное правило - ни в коем случае не начинать работу без преподавателя, все манипуляции должны проводиться под контролем специалиста. При проведении эксперимента нужно учитывать допустимые скорости вращения и мощности приборов - в противном

случае возможно травмирование при разрушении оборудования. Не нужно наклоняться к вращающимся и движущимся частям машин, чтобы исключить возможность попадания внутрь них волос или элементов одежды.

Электрические цепи

Для проведения лабораторных занятий по изучению электрических цепей нужно использовать проводники с надёжной изоляцией. Лучше избегать пересечений проводов - в случае аварийной ситуации на поиск необходимого проводника может уйти драгоценное время. Источник тока подсоединяется к системе в последнюю очередь. Даже если напряжение не включено, нельзя касаться оголённых проводов. При проведении любых манипуляций с цепью (добавлении звеньев или изменении порядка подключения) ученик обязан выключить её. Ток в цепи пускается только после проверки правильности всех соединений преподавателем. В кабинете физики также запрещает оставлять электрическую цепь в включённом состоянии без присмотра. Для того чтобы убедиться, есть ли ток в цепи, следует использовать измерительные приборы, касаться самой цепи запрещается в любом случае. В случае аварийной ситуации: неисправности работы приборов, перенагревании, появлении запаха гари или плавления пластмассы, следует сразу же отключить источник тока и сообщить о ситуации преподавателю.

Опыты с электролитами

Техника безопасности в кабинете физики в школе предусматривает и опыты по работе с электролитами. До преступления к эксперименту медные стержни очищаются от различных загрязнений и плёнок оксидов. Новый раствор электролита должен заливаться за сутки до самого эксперимента. Конические пробки электродов должны находиться в растворе, только после этого все контакты замыкаются проводом. При попадании электролита на остальное оборудование, мебель необходимо смыть его водой, если же раствор оказался на коже - промыть тёплой водой с мылом.

Учебные экскурсии

При изучении одного из увлекательнейших предметов, стоит помнить, что техника безопасности в кабинете физики не заканчивается, - следует соблюдать определённые правила поведения и при экскурсиях, которые могут организовывать для учеников преподаватели. Учителя должны позаботиться о том, чтобы место проведения этой экскурсии было полностью безопасным для учеников, все детали посещения должны быть согласованы с администрацией предприятия, предоставляющего возможность увидеть применение уже известных по лабораторным занятиям знаний на практике.

Перед началом ученики знакомятся с правилами поведения, при необходимости надевают средства защиты и оставляют в оговоренном месте устройства, которые по каким-то причинам запрещены в месте проведения экскурсии (например, мобильные телефоны). Естественно, запрещены любые манипуляции с демонстрируемыми во время экскурсии объектами без разрешения преподавателя и экскурсовода, на которых лежит вся ответственность за жизнь и здоровье детей. Все объекты, представляющие опасность (ремонтируемые установки, настраиваемое оборудование) должны быть огорожены и снабжены предупреждающими знаками. Когда экскурсия окончена, преподаватель проверяет наличие учеников по списку.

Заключение

Техника безопасности в кабинете физики для учащихся - это отнюдь не бессмысленные предписания. Следование правилам обеспечивает безопасность учеников при проведении экспериментов и гарантирует успешность опыта. Некоторые лабораторные проводит преподаватель в демонстрационном режиме, но и в этом случае, как сам преподаватель, так и ученики обязаны придерживаться этих предписаний. Техника безопасности в кабинете физики - это обязательное условие успешного проведения лабораторных занятий.

Приложение

**Перечень перевязочных средств и медикаментов
для аптечки школьного кабинета (лаборатории) физики**

1. Индивидуальные перевязочные антисептические средства – 3 шт., пакеты без бинтов(3 шт.), с бинтами (3 шт.).
2. Бинты (3 шт.)
3. Вата (2 пакета).
4. Жгут (1 шт.).
5. Настойка йода – 1 флакон (10 ампул).
6. Нашатырный спирт – 1 флакон (10 ампул).
7. Сода питьевая – 1 пачка.
8. 2-4%-ный раствор борной кислоты – 1 флакон (200мл).
9. Раствор бриллиантового зеленого спиртовой 1% – 1 флакон (10 мл).
10. Перекись водорода – 1 флакон.

ИНСТРУКЦИЯ

по охране труда при работе в кабинете физики

ИОТ – 006 – 06

1. Общие требования безопасности.

- 1.1. К работе в кабинете физики допускаются лица, достигшие 16-летнего возраста, прошедшие инструктаж по охране труда, медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.
- 1.2. Лица, допущенные к работе в кабинете физики, должны соблюдать правила внутреннего трудового распорядка, расписание учебных занятий, установленные режимы труда и отдыха.
- 1.3. При работе в кабинете физики возможно воздействие на работающих следующих опасных и вредных производственных факторов:
 - термические ожоги при нагревании жидкостей и различных физических тел;

- порезы рук при небрежном обращении с лабораторной посудой и приборами из стекла;
- поражение электрическим током при работе с электроустановками;
- возникновение пожара при неаккуратном обращении с легковоспламеняющимися и горючими жидкостями.

1.4. При работе в кабинете физики должна использоваться следующая спецодежда и средства индивидуальной защиты: халат хлопчатобумажный, диэлектрические перчатки, указатель напряжения, инструмент с изолированными ручками, диэлектрический коврик.

1.5. Кабинет физики должен быть укомплектован медицинской аптечкой с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств в соответствии с Приложением 5 Правил для оказания первой помощи при травмах.

1.6. При работе в кабинете физики соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Кабинет физики должен быть оснащен первичными средствами пожаротушения: огнетушителем пенным, огнетушителем углекислотным или порошковым, ящиком с песком и накидкой из огнезащитной ткани.

1.7. О каждом несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить администрации учреждения. При неисправности оборудования, приспособлений и инструмента прекратить работу и сообщить администрации учреждения.

1.8. В процессе работы соблюдать правила ношения спецодежды, пользоваться средствами индивидуальной защиты, соблюдать правила личной гигиены, содержать в чистоте рабочее место.

1.9. Лица, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к дисциплинарной ответственности в соответствии с правилами внутреннего трудового распорядка и, при

необходимости, подвергаются внеочередной проверке знаний норм и правил охраны труда.

2. Требования безопасности перед началом работ.

2.1. Надеть спецодежду, при работе с электроустановками подготовить средства индивидуальной защиты.

2.2. Подготовить к работе необходимое оборудование и приборы, проверить их исправность, убедиться в наличии заземления электроустановок.

2.3. Тщательно проветрить помещение кабинета физики.

3. Требования безопасности во время работы.

3.1. Кабинет физики запрещается использовать в качестве классной комнаты для занятий по другим предметам и для проведения сборов.

3.2. Пребывание учащихся в лаборантской и в помещении кабинета физики разрешается только в присутствии учителя (преподавателя) физики.

3.3. Учащиеся не допускаются к выполнению обязанностей лаборанта кабинета физики.

3.4. Лабораторные работы, лабораторный практикум учащиеся проводят только в присутствии учителя (преподавателя) физики или лаборанта.

3.5. Запрещается пользоваться разбитой или треснутой стеклянной посудой, применять приборы и устройства, не соответствующие требованиям безопасности труда, а также самодельные приборы. Не применять оборудование, приборы, провода и кабели с открытыми токоведущими частями.

3.6. Не оставлять без присмотра работающие электронагревательные приборы, запрещается пользоваться приборами с открытой спиралью.

3.7. Все электрические приборы должны иметь указатели напряжения, на которое они рассчитаны, и их полярность.

3.8. Запрещается подавать к рабочим столам учащихся напряжение свыше 42 В переменного и 110 В постоянного тока.

3.9. Категорически запрещается применять бензин в качестве топлива в спиртовках.

3.10. Для проведения лабораторных работ и лабораторного практикума запрещается выдавать учащимся приборы с надписью на панелях (корпусах) «Только для проведения опыта учителем».

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях.

4.1. При обнаружении неисправности в работе электрических устройств, находящихся под напряжением, (повышенном их нагревании, появления искрения и т.д.) немедленно отключить источник электропитания и сообщить администрации учреждения.

4.2. При коротком замыкании в электрических устройствах и их загорании, немедленно отключить их от сети, сообщить о пожаре в ближайшую пожарную часть и приступить к тушению очага возгорания углекислотным (порошковым) огнетушителем или песком.

4.3. В случае, если разбилась лаборантская посуда или приборы из стекла, не собирать их осколки незащищенными руками, а использовать для этой цели щетку и совок.

4.4. При получении травмы оказать первую помощь пострадавшему, сообщить об этом администрации учреждения, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

5. Требования безопасности по окончании работы.

5.1. Отключить электрические устройства и приборы от источников питания.

5.2. Привести в порядок рабочее место, убрать оборудование и приборы в лаборантскую в шкафы.

5.3. Снять спецодежду и тщательно вымыть руки с мылом и проветрить кабинет.

Заведующий кабинетом (Ф.И.О.) _____

ИНСТРУКЦИЯ

по охране труда при проведении демонстрационных опытов по физике

ИОТ – 007 – 06

1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ

1.1. К проведению демонстрационных опытов по физике допускаются педагогические работники, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж по охране труда. Учащиеся к подготовке и проведению демонстрационных опытов не допускаются.

1.2. Опасные производственные факторы:

- термические ожоги при нагревании жидкостей и различных физических тел;
- порезы рук при небрежном обращении с лабораторной посудой и приборами из стекла;
- поражение электрическим током при работе на электроустановках;
- возникновение пожара при не аккуратном обращении с легковоспламеняющимися и горючими жидкостями.

1.3. При проведении демонстрационных опытов используется специальная одежда: халат х/б и средства индивидуальной защиты: диэлектрические перчатки, указатель напряжения, инструмент с изолированными ручками, диэлектрический коврик.

1.4. Перед проведением демонстрационных опытов убедиться в наличии и исправности первичных средств пожаротушения: огнетушитель пенный, огнетушитель углекислотный или порошковый, ящик с песком и накидка из огнезащитной ткани.

1.5. При получении травмы оказать первую помощь пострадавшему. сообщить об этом администрации учреждения, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

1.6. После проведения демонстрационных опытов тщательно вымыть руки с мылом.

2. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ

2.1. Надеть спецодежду, при работе на электроустановках подготовить средства индивидуальной защиты.

2.2. Подготовить к работе необходимое оборудование и приборы, проверить их исправность.

2.3. Убедиться в наличии и исправности первичных средств пожаротушения, а также укомплектованности медицинской аптечки необходимыми медикаментами.

3. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ

3.1. При работе с приборами из стекла применять стеклянные трубки с оплавленными краями, правильно подбирать диаметры резиновых и стеклянных трубок при их соединении, а концы смачивать водой, глицерином или смазывать вазелином.

3.2. Отверстие пробирки или горлышко колбы при нагревании в них жидкостей направлять в сторону от себя и учащихся, не допускать резких изменений температуры и механических ударов.

3.3. При работе, если имеется вероятность разрыва сосуда вследствие нагревания, нагнетания или откачивания воздуха, на демонстрационном столе со стороны учащихся устанавливается защитный экран из оргстекла, а учитель должен надеть защитные очки.

3.4. Не брать приборы с горячей жидкостью незащищенными руками, а также закрывать сосуд с горячей жидкостью притертой пробкой до его остывания.

3.5. Не превышать пределы допустимых скоростей вращения при демонстрации центробежной машины, универсального электродвигателя, вращающегося диска и др., указанных в технических описаниях, следить за исправностью всех креплений в этих приборах. Для исключения возможности травмирования учащихся на демонстрационном столе устанавливается защитный экран из оргстекла.

3.6. При измерении напряжений и токов измерительные приборы присоединять проводниками с надежной изоляцией, снабженными наконечниками. При сборке схемы источник тока подключать в последнюю очередь.

3.7. Замена деталей, а также измерение сопротивлений в схемах учебных установок производить только после ее выключения и разряда конденсаторов с помощью изолированного проводника.

3.8. Не включать без нагрузки выпрямители и не делать переключения в схемах при включенном питании.

3.9. Не допускать прямого попадания в глаза учителя и учащихся света от электрической дуги, проекционных аппаратов, стробоскопа и лазера.

3.10. Не оставлять без присмотра включенные в сеть электрические устройства и приборы.

4. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ В АВАРИЙНЫХ СИТУАЦИЯХ

4.1. При обнаружении неисправности в работе электрических устройств, находящихся под напряжением немедленно отключить источник электропитания и сообщить администрации учреждения.

4.2. При коротком замыкании в электрических устройствах и их загорании, немедленно отключить их от сети, сообщить о пожаре в ближайшую пожарную часть и приступить к тушению очага возгорания углекислотным огнетушителем или песком.

4.3. При разливе легковоспламеняющейся жидкости и ее загорании удалить учащихся из кабинета, сообщить о пожаре в ближайшую пожарную часть и приступить к тушению очага возгорания первичными средствами пожаротушения.

4.4. В случае, если разбилась лабораторная посуда или приборы из стекла, не собирать осколки руками, а использовать для этой цели щетку и совок.

4.5. При получении травмы оказать первую помощь пострадавшему, сообщить об этом администрации учреждения, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

5. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ОКОНЧАНИИ РАБОТЫ

5.1. Отключить электрические устройства и приборы от источника питания.

5.2. Привести в порядок рабочее место, убрать оборудование и приборы в лаборантскую в шкафы.

5.3. Снять спецодежду и тщательно вымыть руки с мылом.

ИНСТРУКЦИЯ
по охране труда при проведении
лабораторных работ и лабораторного практикума по физике
ИОТ – 008 – 06

1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ

1.1. К проведению лабораторных работ и лабораторного практикума по физике допускаются учащиеся с 7-го класса, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж по охране труда.

1.2. Опасные производственные факторы:

- термические ожоги при нагревании жидкостей и различных физических тел;
- порезы рук при небрежном обращении с лабораторной посудой и приборами из стекла;
- поражение электрическим током при работе на электроустановках;
- возникновение пожара при не аккуратном обращении с легковоспламеняющимися и горючими жидкостями.

1.3. При получении травмы оказать первую помощь пострадавшему, сообщить об этом администрации учреждения, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

1.4. После проведения лабораторной работы и лабораторного практикума тщательно вымыть руки с мылом.

2. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ

2.1. Внимательно изучить содержание и порядок выполнения работы, а также безопасные приемы ее выполнения.

2.2. Подготовить рабочее место к работе, убрать посторонние предметы.

Приборы и оборудование разместить таким образом, чтобы исключить их падение.

2.3. Проверить целостность приборов из стекла и лабораторной посуды.

3. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ

3.1. Точно выполнять указания учителя при проведении работы, без его разрешения не выполнять самостоятельно никаких работ.

3.2. При работе со спиртовкой беречь одежду и волосы от воспламенения, не зажигать одну спиртовку от другой. не извлекать из горячей спиртовки горелку с фитилем. не задувать пламя спиртовки ртом, а гасить его накрывая специальным колпачком.

3.3. При нагревании жидкости в пробирке или колбе использовать специальные держатели, отверстие пробирки или горлышко колбы не направлять на себя и на своих товарищей.

3.4. Во избежание ожогов, жидкость и другие физические тела нагревать не выше 60...70 С. не брать их незащищенными руками.

3.5. Соблюдать осторожность при обращении с приборами из стекла и лабораторной посудой, не бросать, не ронять и не ударять их,

3.6. Следить за исправностью всех креплений в приборах и приспособлениях, не прикасаться и не наклоняться близко к вращающимся и движущимся частям машин и механизмов.

3.7. При сборке электрической схемы использовать провода с наконечниками, без видимых повреждений изоляции, избегать пересечения проводов, источник тока подключать в последнюю очередь. Собранный эл. схему включать под напряжение только после проверки ее учителем или лаборантом.

3.8. Не прикасаться к находящимся под напряжением элементам цепи, к корпусам стационарного электрооборудования. к зажимам конденсаторов. не производить переключений в цепях до отключения источника тока.

Наличие напряжения в цепи проверять только приборами.

3.9. Не допускать предельных нагрузок измерительных приборов.

3.10. Не оставлять без надзора не выключенные электрические устройства.

4. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ В АВАРИЙНЫХ СИТУАЦИЯХ

4.1. При обнаружении неисправности в работе электрических устройств, находящихся под напряжением немедленно отключить источник электропитания и сообщить администрации учреждения.

4.2. При коротком замыкании в электрических устройствах и их загорании, немедленно отключить их от сети, сообщить о пожаре в ближайшую пожарную часть и приступить к тушению очага возгорания углекислотным огнетушителем или песком.

4.3. При разливе легковоспламеняющейся жидкости и ее загорании удалить учащих из кабинета, сообщить о пожаре в ближайшую пожарную часть и приступить к тушению очага возгорания первичными средствами пожаротушения.

4.4. В случае, если разбилась лабораторная посуда или приборы из стекла, не собирать осколки руками, а использовать для этой цели щетку и совок.

4.5. При получении травмы оказать первую помощь пострадавшему, сообщить об этом администрации учреждения, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

5. ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ОКОНЧАНИИ РАБОТЫ

5.1. Отключить источник тока, разрядить конденсаторы с помощью изолированного проводника и разобрать электрическую схему.

5.2. Разборку установки для нагревания жидкости производить после ее остывания.

5.3. Привести в порядок рабочее место, сдать учителю приборы, оборудование, материалы и тщательно вымыть руки с мылом.

Типовая инструкция по охране труда при работе в кабинете физика

При работе в кабинете физики возможно воздействие на учеников следующих опасных и вредных производственных факторов:

- Термические ожоги при нагревании жидкостей и различных физических тел;
- Порезы рук при небрежном обращении с лабораторной посудой и приборами из стекла;

- Поражение электрическим током при работе с электрическими установками;
- Возникновение пожара при неаккуратном обращении с легковоспламеняющимися и горючими жидкостями.

Техника безопасности при работе со стеклом

При работе со стеклянными приборами ученики должны быть очень аккуратны

- При получении стеклянной посуды проверить ее целостность, если посуда повреждена, то ее нужно заменить;
- Нельзя ставить стеклянную посуду на край стола или вблизи с нагревательными приборами;
- Не допускать резких изменений температуры и механических ударов;
- Нельзя наливать в непрогретый сосуд горячую воду, а также в горячий сосуд – холодную воду;
- Отверстия от пробирки или горлышко колбы при нагревании в них жидкостей направлять в сторону от себя и учеников класса;
- В случае разрыва сосуда запрещается осколки стекла убирать руками. Для этого используются щетки и совок;
- Нельзя брать приборы с горячей жидкостью незащищенными руками.

Техника безопасности при работе с острыми предметами

При работе с острыми предметами ученики должны быть очень аккуратны

- Колющие, режущие, острые предметы при невнимательной работе могут причинить травму вам или вашему соседу;
- Не направляйте приборы острой частью по направлению соседа по парте;
- Будьте осторожны и внимательны с инструментом.

Оказание первой помощи при поражении электрическим током

- При поражении электрическим током необходимо быстро освободить пострадавшего от действия тока;

- Отключить ток от прибора, к которому прикасается пострадавший;
- Для освобождения пострадавшего от электрических проводов, находящихся под напряжением, надо пользоваться резиновыми перчатками, сухим головным убором, сухой деревянной палкой;
- После освобождения пострадавшего от действия тока, необходимо его уложить на неохлажденную подстилку, расстегнуть пуговицы, обеспечив таким образом свободное дыхание;
- Немедленно вызвать скорую помощь
- Грамотно применить приемы искусственного дыхания;
- При малых травмах, не вызывающих тяжелых последствий, пострадавший сам может оказать себе первую помощь (аптечка находится у учителя или лаборанта).

Должностная инструкция по охране труда преподавателя или заведующего кабинетом физики

1. В своей работе руководствуются Правилами по технике безопасности для кабинетов физики общеобразовательных школ.
2. Создают здоровье и безопасные условия для проведения занятий в кабинете физики.
3. Несут личную ответственность за нарушение норм гигиены и правил техники безопасности учащимися.
4. Изучают с учащимися правила по технике безопасности, строго соблюдают их в учебно-воспитательном процессе.
5. Проводят инструктаж по технике безопасности с учащимися на уроках, согласно учебному плану с обязательной регистрацией в классном журнале, при проведении внеклассных мероприятий – в специальном журнале учебного заведения.
6. Проводят занятия и лабораторные работы при наличии соответствующего оборудования и других условий, предусмотренных правилами по технике безопасности и санитарным нормам.

7. Обеспечивают безопасное состояние рабочих мест, оборудования, приборов, инструментов.
8. Не допускают применение приборов и устройств, не соответствующих требованиям безопасности труда.
9. Не допускают применение самодельных электрифицированных приборов и устройств.
10. Не допускают подачу на рабочие столы учащихся напряжения выше 42 В переменного и 110 В постоянного тока.
11. Металлические корпуса электрифицированного демонстрационного оборудования с напряжением питания выше 42 В переменного и 110 В постоянного тока заземляют для включения их в сеть.
12. Разрабатывают и вывешивают на обозрение учащихся после утверждения руководством и профкомом учреждения инструкции по технике безопасности.
13. Немедленно сообщают руководителю учреждения о происшедшем несчастном случае, принимают меры по оказанию первой до врачебной помощи пострадавшим.
14. Добиваются обеспечения кабинета первичными средствами пожаротушения и организуют эвакуацию учащихся при пожаре.

ИНСТРУКЦИЯ

по правилам безопасности труда для учащихся в кабинете физики

1. Будьте внимательны и дисциплинированы, точно выполняйте указания учителя.
2. Не приступайте к выполнению работы без разрешения учителя.
3. Размещайте приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание.
4. Перед выполнением работы внимательно изучите ее содержание и порядок выполнения.

5. Для предотвращения падения стеклянные сосуды (пробирки, колбы) при проведении опытов осторожно закрепляйте в лапке штатива.
6. При проведении опытов не допускайте предельных нагрузок измерительных приборов. При работе с приборами из стекла соблюдайте особую осторожность. Не вынимайте термометры из пробирок с затвердевшим веществом.
7. Следите за исправностью всех креплений в приборах и приспособлениях. Не прикасайтесь и не наклоняйтесь (особенно с неубранными волосами) к вращающимся частям машин.
8. При сборке экспериментальных установок используйте провода (с наконечниками и предохранительными чехлами) с прочной изоляцией без видимых повреждений.
9. При сборке электрической цепи избегайте пересечения проводов. Запрещается пользоваться проводником с изношенной изоляцией и выключателем открытого типа (при напряжении выше 42 В).
10. Источник тока к электрической цепи подключайте в последнюю очередь. Собранную цепь включайте только после проверки и с разрешения учителя. Наличие напряжения в цепи можно проверять только с помощью приборов или указателей напряжения.
11. Не прикасайтесь к находящимся под напряжением элементам цепей, лишенным изоляции. Не производите пересоединения в цепях и смену предохранителей до отключения источника электропитания.
12. Следите за тем, чтобы во время работы случайно не коснуться вращающихся частей электрических машин. Не производите пересоединения в электрических цепях машин до полной остановки якоря или ротора машины.
13. Не прикасайтесь к корпусам стационарного электрооборудования, к зажимам отключенных конденсаторов.
14. Пользуйтесь инструментами с изолирующими ручками.
15. По окончании работы отключите источник электропитания, после чего разберите электрическую цепь.
16. Не уходите с рабочего места без разрешения учителя.

17. Обнаружив неисправность в электрических устройствах, находящихся под напряжением, немедленно отключите источник электропитания и сообщите об этом учителю.

ИНСТРУКЦИЯ

по пожарной безопасности в кабинетах школы

1. Территория учреждения должна постоянно содержаться в чистоте. Отходы горючих материалов, опавшие листья и сухую траву следует регулярно убирать и вывозить с территории.
2. Эвакуационные проходы, тамбуры и лестницы не должны загромождаться каким-либо оборудованием и предметами.
3. В период пребывания людей в здании учреждения двери эвакуационных выходов запираются только изнутри с помощью легкооткрывающихся запоров.
4. Двери (люки) чердачных и технических помещений должны быть постоянно закрыты на замок.
5. Пожарные краны должны быть оборудованы рукавами и стволами, помещенными в опломбированные шкафы.
6. Внутренние пожарные краны ежегодно должны эксплуатироваться в автоматическом режиме и круглосуточно находиться в работоспособном состоянии.
7. Огнетушители должны размещаться в легкодоступных местах, где исключено их повреждение, попадание на них прямых солнечных лучей, непосредственное воздействие отопительных и нагревательных приборов.
8. По окончании занятий работники учреждения должны тщательно осмотреть закрепленные за ними помещения и закрыть их, обесточить электросеть.
9. Неисправные электросети и электрооборудование немедленно отключается до приведения их в пожаробезопасное состояние.

ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

1. Разводить костры, сжигать мусор на территории учреждения.

2. Курить в помещениях учреждения.
3. Производить сушку белья, устраивать склады, архивы и т.д. в чердачных помещениях.
4. Проживать в здании учреждения обслуживающему персоналу и другим лицам.
5. Хранить в здании учреждения горючие жидкости и другие легковоспламеняющиеся материалы.
6. Использовать для отделки стен и потолков горючие материалы.
7. Забивать гвоздями двери эвакуационных выходов.
8. Оставлять без присмотра включенные в сеть электроприборы.
9. Применять в качестве электрической защиты самодельные и некалиброванные предохранители.
10. Проводить огневые, электросварочные и другие виды пожароопасных работ в здании учреждения при наличии в помещениях людей.

Типовая инструкция

по плану пожаротушения в кабинете физики

1. Общие правила:

Кабинет физики должен быть оснащен первичными средствами пожаротушения: огнетушителем пенным, огнетушителем углекислотным или порошковым, ящиком с сухим песком и совком, накидкой из огнезащитной ткани.

Каждый учащийся при работе в кабинете физики должен соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.

2. В помещении кабинета ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

- Курить;
- Проводить работы при неисправной вентиляции;
- Загромождать, захламлять проходы и подходы к средствам пожаротушения;

- Мыть полы и столы органическими растворами (бензин, керосин);
- Сушить какие-либо предметы на отопительных приборах;
- Убирать случайно пролитые огнеопасные жидкости при зажженных горелках, и включенных электроприборах;
- Оставлять на рабочем месте промасленные или пропитанные растворителем тряпки, вату, бумагу;
- Хранить реактивы в емкостях без наименований;
- Уходить с рабочего места и оставлять зажженные горелки и другие нагревательные приборы без присмотра.

Типовая инструкция по плану пожаротушения в кабинете физики

1. Сообщение о пожаре:

- Вызвать пожарную команду по телефону 01
- Оповестить администрацию школы о пожаре
- Отключить электроэнергию, выключить вентиляцию
- Привести в готовность первичные средства пожаротушения

2. Эвакуация учащихся из загоревшегося помещения:

- Успокоить учащихся и предотвратить панику
- Вывести учащихся по коридорам и лестницам в соответствии с планом эвакуации на улицу или в помещение, где нет огня

3. Проверка полноты эвакуации:

- Проверить учащихся класса по численности и по списку

4. Организация тушения пожара первичными средствами:

- Организовать оцепление горящих помещений.
- Тушение пожара с помощью подручных средств
- Выделение посыльных для встречи пожарной команды и указания кратчайших и удобных подходов к очагу пожара

5. Участие в тушении пожара по прибытии пожарной команды:

- Указать представителям пожарной охраны кратчайшие пути к очагу пожара внутри здания
- Указать пожарным помещения, где могут находиться люди

Типовая инструкция по охране труда при работе в кабинете физики

При работе в кабинете физики возможно воздействие на учеников следующих опасных и вредных производственных факторов:

- Термические ожоги при нагревании жидкостей и различных физических тел;
- Порезы рук при небрежном обращении с лабораторной посудой и приборами из стекла;
- Поражение электрическим током при работе с электрическими установками;
- Возникновение пожара при неаккуратном обращении с легковоспламеняющимися и горючими жидкостями.

Техника безопасности при работе со стеклом

При работе со стеклянными приборами ученики должны быть очень аккуратны

- При получении стеклянной посуды проверить ее целостность, если посуда повреждена, то ее нужно заменить;
- Нельзя ставить стеклянную посуду на край стола или вблизи с нагревательными приборами;
- Не допускать резких изменений температуры и механических ударов;
- Нельзя наливать в непрогретый сосуд горячую воду, а также в горячий сосуд – холодную воду;
- Отверстия от пробирки или горлышко колбы при нагревании в них жидкостей направлять в сторону от себя и учеников класса;
- В случае разрыва сосуда запрещается осколки стекла убирать руками. Для этого используются щетки и совок;
- Нельзя брать приборы с горячей жидкостью незащищенными руками.

Техника безопасности при работе с острыми предметами

При работе с острыми предметами ученики должны быть очень аккуратны

- Колющие, режущие, острые предметы при невнимательной работе могут причинить травму вам или вашему соседу;
- Не направляйте приборы острой частью по направлению соседа по парте;
- Будьте осторожны и внимательны с инструментом.

Оказание первой помощи при поражении электрическим током

- При поражении электрическим током необходимо быстро освободить пострадавшего от действия тока;
- Отключить ток от прибора, к которому прикасается пострадавший;
- Для освобождения пострадавшего от электрических проводов, находящихся под напряжением, надо пользоваться резиновыми перчатками, сухим головным убором, сухой деревянной палкой;
- После освобождения пострадавшего от действия тока, необходимо его уложить на неохлажденную подстилку, расстегнуть пуговицы, обеспечив таким образом свободное дыхание;
- Немедленно вызвать скорую помощь
- Грамотно применить приемы искусственного дыхания;
- При малых травмах, не вызывающих тяжелых последствий, пострадавший сам может оказать себе первую помощь (аптечка находится у учителя или лаборанта).

Автор: Шибеева Елена Анатольевна

Должность: учитель начальных классов

Учреждение: МБОУ "СОШ №2 с УИОП"

Населённый пункт: г. Реутов, Московская область

E-mail: shelana@inbox.ru

Тема: Применение методики В.Б. Эдигея на уроках чтения и русского языка в начальной школе.

Что такое чтение?

Чтение – это грамотность. **Чтение** – это интеллект. **Чтение** – это нравственность. **Чтение** – это ключ ко всем наукам. **Чтение** – это дорога в жизнь.

В настоящее время появилось много разных технологий. Одни учителя работают по системе Л.В. Занкова, другие предпочитают заниматься по методике Т.Г. Рамзаевой, и т.д. Каждый творчески работающий учитель может выбрать подходящую методику и следовать ее программе. Но какую бы методику мы не выбрали, мы сталкиваемся с **проблемой чтения**.

По приблизительным данным у 30% школьников медленный темп чтения.

На своих уроках чтения в начальной национальной школе, я применяю разные методы для повышения техники чтения: пятиминутки чтения, жужжащее чтение, использую таблицы Шульга, как цифровой, так и буквенный варианты. Как работать с таблицами? За одну минуту нужно найти все буквы или цифры в определенной последовательности (а, б, в, г и т.д.). Такая же работа проводится и с цифровым вариантом. Эти таблицы развивают обзорное зрение и быстроту глаз.

7	12	4	9	22		А	Ц	Л	Н	Г
16	25	13	2	11		П	Ф	Ч	З	Т
6	10	1	20	5		С	Ж	Д	Ш	К

15	24	17	14	19		Е	И	У	Х	Р
3	12	21	23	8		В	Щ	М	О	Б

Все это дает определенный результат. Но мы, учителя не можем стоять на месте. Мы находимся в постоянном поиске. И сегодня я хочу предложить вам интересный метод, направленный на решение важной проблемы: повышение скорости и усовершенствование техники чтения ***путем развития мышления ребенка.***

Что такое мышление? Мышление является формой человеческого познания. Процесс мышления представляет собой отражение действительности. Посредством мышления человек познает предметы, явления в их существенных признаках и тех многообразных связях, которые между предметами и явлениями существуют.

Например: Мальчику подарили интересную игрушку. Она похожа на какое-то животное. Он начинает думать на какое? «Уши длинные, но не заяц. Нос маленький, но не кот». Как только он задумался над тем, что это за животное, где оно живет, кто такую игрушку сделал. У человека возникает процесс мышления.

Итак: отличительная черта этого психического процесса – его направленность на познание тех внутренних и внешних связей, которые лежат на поверхности явления. Поэтому мышление выступает, как стремление человека узнать то, что неизвестно, понять, осмыслить более глубоко то, что возможно даже известно, но знания о нем носят лишь поверхностный и неполный характер.

Мышление выражается в речи. ***Неразрывность мышления и речи придает мышлению обобщенный осознанный характер.***

Начинается мыслительный процесс с удивления, обнаруживается что-то новое, исследуется и далее чувство оформляется в речи.

Желание понять это новое является толчком, стимулом, вызывающим мышление.

Но мышление не возникает, если это ребёнка не волнует, не интересует, если есть безразличие к выходу из ситуации.

Ребёнок должен хотеть, стремиться узнать неизвестное. У него должен возникать интерес, потребность, необходимость, чтобы познать неизвестное. Мышление является формой человеческого познания.

Именно на развитие мышления детей обратил внимание Валерий Эдигей в своем методе, о котором пойдет речь. Он отличается оригинальностью, поскольку не имеет аналогов¹.

В 1997 году учителя, слушатели курсов, в городах Донецке, Черновцах, Житомире, Севастополе, Львове, Алуште экспериментально проверили этот прием, что и послужило поводом для опубликования этого метода.

Рецензентами явились: доктор педагогических наук, профессор Кировоградского педагогического института имени А.С. Пушкина Арон Яковлевич Розенберг, заведующий кафедрой психологии, кандидат психологических наук, доцент Павел Владимирович Лушин, кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии Татьяна Федоровна Цыгульская и др.

Сколько детей не хотят читать? Много, очень много. И это беда наша, беда наших детей. А последствия известны всем.

Сегодня не желающих читать все больше и больше.

«Долгие годы я пытался решить проблему чтения. И только система, основанная на реализации **законов развития психики**, на стимулировании интереса к процессу чтения, помогла мне решить эту проблему.

РЕБЕНОК НЕ ЧИТАЕТ ПОТОМУ, ЧТО:

1. Обладает малой скоростью мыслительных процессов.
2. Его заставляют читать.
3. Он беспомощен перед этой проблемой.

Однажды я попросил первоклассника, уже знающего буквы, умеющего сливать звуки в слоги, слоги в слово, прочитать вот такое слово **ОСТЛ**. Он улыбнулся, потом спросил удивленно:

¹ Валерий Эдигей «Учись читать, малыш!». Практическое пособие. Киев 1994г.

- А что это такое?

- Это стол, - ответил я, в нем буквы поменялись местами. Хочешь помочь мне расшифровать такие слова? Помоги, вон, видишь, сколько у меня, их.

Я увидел загоревшиеся интересом глаза ребенка и почувствовал, как приятно ему ощущать себя победителем после прочитанного очередного слова. Многие мои ученики с большим желанием стали просить карточки с такими анаграммами:

ГИРТ

ЕЛВ

СОЛН

ФИЛТУ

Однако здесь не только нужно было прочитать слово, но и исключить лишнее, т.е. не похожее на все остальные. В данном случае это слово туфли, так как все остальные слова (тигр, лев, слон) обозначают животных» - пишет Валерий Эдигей.

Создавая по аналогии такие анаграммы, В. Эдигей классифицировал их по частям речи, адаптировал для начальной школы, для того, чтобы использовать их не только на уроках чтения, но и на уроках грамматики.

Работать по этой технологии я начала с учащимися 2 класса. Как и В. Эдигей сделала карточки-анаграммы. Что такое анаграмма? Анаграмма – с греч. – игра буквами, задача образования разных слов из данных букв.

Сначала я использовала на своих уроках карточки анаграммы-предметы, всего 52 карточки. В каждой карточке по 4 слова. Итого: **208 слов**. Вначале детям трудно было расшифровывать слова. Одни прочитывали слова быстрее, другие медленнее. Постепенно, из урока в урок, они научились работать по ним. Затем я ввела анаграммы-признаки предметов. Этих карточек – 50. А $50 \times 4 = 200$ **слов – прилагательных**. Расшифровывая, научились читать и их. Самыми трудными для детей были анаграммы-глаголы. Таких карточек 38. $38 \times 4 = 152$ **глагола**. Работая по этим карточкам, мы проработали в целом **560 слов**, объяснили

их значение, придумали с ними сотни предложений. Постепенно от анаграмм перешли к целым предложениям, не меняя порядок слов в них, обязательно в первом слове указывала заглавную букву, печатая ее заглавной буквой. Вот пример: **еВненсее осценл оргосле юемзл.** (Весеннее солнце согрело землю). Затем стали расшифровывать рассказы. Например:

аН келыбар.

Ратаяб лоишп тиволь убры. мирТе ёсн.дочуки. сяА и латБо лизяв тьес. мирТе мойпал тьяп кенуой. сяА молайп щикале. латБоу лаппося калиймень касарь.

Дети с большим интересом работают по этим карточкам. Они думают, помогают друг другу, читают, не осознавая, что одновременно идет несколько видов работ: **развитие мыслительных процессов головного мозга, развитие быстроты глаз, повышение словарного запаса учащихся, развитие речи, развитие кругозора, т. к. тексты на разные темы, а самое главное повышается скорость и усовершенствуется техника чтения путем развития мышления ребенка. Повышается грамотность учащихся.**

Эти задания легко вписывались в структуру урока, снимая напряжение и усталость детей.

А желающими получить такой текст были все. Я подбирала для каждого ученика посильный текст. Большинство учащихся увлеклись процессом расшифровки, тем самым, повышая скорость чтения обычного текста. **Ребенок, которому легко читать, обязательно будет читать, читать без принуждения.**

Когда дети научились читать анаграммы-предметы и исключать лишнее слово, я давала это задание выполнить в тетради, например:

ВОРАТЬК КРОВАТЬ КОВЁР – это лишнее слово, так как остальные пред-

НИДАВ ДИВАН меты обозначают названия мебели. С лишним словом

ШАФК ШКАФ делали звуко-буквенный разбор, морфологический

РЁВКО КОВЁР разбор, составляли предложения.

Ковёр – 2 слога – ко-вёр, 5 звуков, 5 букв.

к [к] – согласный, глухой, твёрдый, парный.

о [а] – гласный, безударный.

в [в'] – согласный, звонкий, мягкий, парный.

ё [о] – гласный, ударный.

р [р] – согласный, звонкий, твердый, непарный

Мы подарили бабушке большой красивый ковёр.

ковёр¹– что? имя сущ-е, м.р., неодуш., нарицат., ед.ч., В.п.

Дети с удовольствием выполняют задания, повторяют виды разборов, составляют предложения. Думаю, учителя начальных классов, родители, желая помочь своим детям в овладении высоким уровнем техники чтения, используют этот практический материал.

Приложение

АНАГРАММЫ - ПРЕДМЕТЫ

Задание: Попробуй прочитать слова и исключи лишнее слово.

1. ГИРТ

ЕЛВ

СОНЛ

ФИЛТУ

2. НЁКЛ

БУД

ЁЗЕРАБ

ШАНИАМ

3. ПИГАСО

ФИЛУТ

ШИЧКЕ

МИАЗ

4. ВОРАТЬК

НИДАВ

ШАФК

РЁВКО

5. АЛПЕН

ЧУКАР

ГИНАК

БОЛЯОК

6. НУОКЬ

ОМС

УЩАК

ЛОТОМОК

7. КЁТЛИЧ

РОВАП

ВАДОРЕЦП

ШУГАР

8. ШУРАГ

ЛАВСИ

УБАРЗ

ИГНКА

9. КЮРБИ

ДИПАЖК

ЩАПЛ

СОНСА

- | | | |
|--|--|--|
| 10. ЧИКАЙН
ШАКАЧ
МАСОРАВ
БОСАКА | 11. ЛИЫЖ
КАНСИ
КИНОКЬ
ТАВАР | 12. ЛИКОГА
КИТАН
ЖИНОЦНЫ
ХБЕЛ |
| 13. БЕНО
АЛБОКО
ДЖОДЬ
ТАНОБ | 14. РАСАХ
БЕХЛ
ОКОМЛО
КЕЦВОТ | 15. АТПАР
СОКДА
ЛМЕ
ЕЛХБ |
| 16. ЗАГЕАТ
НУРАЖЛ
МОСИПЬ
АШАК | 17. ЧАБКО
ДОРЕВ
КАСАТН
НЫДЯ | 18. КИБУКИ
КАЛУК
ШАКИМ
ЛОСТ |
| 19. КИРОКДОЛ
ЛВЕ
РОМЖ
ДОВА | 20. КЁЛН
СОНСА
НЯБАРИ
ШИМАНА | 21. ЛАСИ
ЦАЯЗ
ДЕМЕДВЬ
РАГУШ |
| 22. ГСЕН
ЗОРМО
АЗМИ
КОШАМРА | 23. АКАШ
ТОМОПК
БЕХЛ
РОПТО | 24. ЛЫМО
ТЁЩАК
ЫБУЗ
РОТОП |
| 25. БАНАРАБ
ДАКУД
ЛОРЬЯ
ЗОАР | 26. АРЗО
АКМРАШО
САТАР
ИШАМАН | 27. КИПЯРН
ТРОТ
РИЖЕНОПО
БОКААС |
| 28. ДРОКОТ | 29. КЕСОРЛ | 30. ТИМАТЕМАКА |

ИЧЕТУЛЬ
РАПОВ
ТЕЗАГА

ТОКАВРЬ
НИДАВ
ТЕЗАГА

НЕЧЕТИ
МИПОСЬ
ШИНВЯ

31. КУАР
ГАЗАЛ
СОЛЫОВ
ТОНФАКЕ

32. МОЯС
БОЛАКАС
ЛАТОТКЕ
ПЕРАКЪ

33. ДОШУКПА
ЯДОЛЕО
РЫКАПОВЛО
МОРОПИД

34. МОРОПИД
ЦУРОГЕ
МКОРОВЬ
НИДАВ

35. ФАТОК
ПАТЕЛЬ
ТАЛОПЬ
НИДАВ

36. НАКТ
ШУПКА
ЛОМАСЁТ
ВОРОКА

37. ВИЛЕТЕРОЗ
ИНОК
МИЛФЬ
ПАГОСИ

38. ШИНВЯ
САВЛИ
НЕРЯШЧЕ
АВАЗ

39. ЗААВ
САКТЮРЛЯ
ШАЧКА
НЕПАЛ

40. КОТЕЦВ
ОЛЕТ
ВОСЕЛОЙ
ЫНЯД

41. КОРИЛК
ДОШАЛЬ
КУТА
УБД

42. ТЕСАМАН
РИКЕФ
ОКОМОЛ
ЦАЯЗ

43. РАШФ
ПАКАШ
БАШУ
ДЕВЕМДЬ

44. РАКЫШ
ГАФЛ
ТЕВЦЫ
ЗАКСАК

45. АБОСАК
НОКЪ
ШОККА
БАРЗУ

46. РОПТО
КОТМОЛО
ЛАПИ

47. ДИМОРОП
РУГЕЦО
КЛУ

48. ИКЛВА
АКСТАН
ЖНО

ОЛОКОМ

НОРАОВ

ВАЛСИ

49. РАНООВ

АКУТ

СУГЬ

ТАНОБ

50. РАТКА

САЛАТ

СОБУЛГ

ЫСЧА

51. ЛАКЫТУБ

КНАБА

НАТАСК

ХСАРА

52. ШКОДОПА

ЯДОЛЕО

ТРАСАМ

ЯХНУК

АНАГРАММЫ – ПРИЗНАКИ ПРЕДМЕТОВ

1. ДЛИЙЫНН
ОБЛЬШОЙ
МАКИЙЕЛНЬ
ОНКИ

2. КРВИОЙ
КРАВЫЙСИ
ОХРОИШЙ
ФЛЬИМ

3. ГУЛЫПЙ
МУЫНЙ
СМЕНОЙШ
СНОЛЕЦ

4. ТВРЁДЫЙ
ЯМГКИЙ
КРПЕИКЙ
ОВЛК

5. ЛЕНТЙИ
ОСЕИЙНН
ЗМИНИЙ
АЛИС

6. КРСАНЫЙ
ЗЕЁЛЫНЙ
ЖЁТЛЫЙ
БЕКЛА

7. БЕЫЙЛ
ЧРЙНЫЁ
СНИИЙ
НОС

8. ЁТМНЫЙ
СВЕТЛЙЫ
СРДЕНИЙ
МАЗИ

9. ХООЛНДЫЙ
ТЙЛЫПЁ
ГОЯРИЧЙ
БУМГАА

10. СУЙХО
СЫОРЙ
МОРЫКЙ
АДОВ

11. ВКУНСЫЙ
ПРИТЯЙЙН
ЛПОХОЙ
ЛУАН

12. ВЕСЛЁЫЙ
ГРУТСЫНЙ
СЕРЬЗНЁЫЙ
ВШИЯН

13. СТЕКЯЛЫННЙ

14. ЗВОКИЙН

15. ИКСЫЛЙ

НВДЕЕРНЯЙЙ
ЖЕЗЛЕЫНЙ
ГВЗОДЬ

ИТХИЙ
ГРМОИЙК
ЗЕЛЯМ

СЛДАКИЙ
ГОБКРИЙ
ГОХОР

16. ЧИТЫСЙ
ГРЯНЗЫЙ
СВЕИЙЖ
МРЕО

17. ТОСТЛЫЙ
ТНОИЙК
ОХУДЙ
КЕРЛСО

18. ЛЗОЙ
ДОРЫЙБ
ПОЛОЙХ
ШИРАК

19. ЛАКСВОЙЙ
ХУМЫЙР
СКЫЙУЧН

20. СМЫЙЕЛ
ТРУЛЫЙСВИ
БОВЕОЙ

21. ОВЩНООЙ
МСЯОЙН
ЫРБЫЙН

АНАГРАММЫ-ТЕКСТЫ

рожеМоное

моеСа кувосное рожемоное – с ормихеа и кошодомла. Я гумо тсьесь
тяпь ропций зурас.

ашиН щиро

рошиХо ашин щиро. сивыКра мат рёзыбе. оСкольк в щахро ципт!
тучатС трыпёсе тядлы. чирКат рачиг. А акк щустви ницыси! дюЛи сотач
дятхо в щуро шулсать непие ципт.

кашоК

У няме мадо кашок ен тёпь ломоко. аНО анвеноре болезала. Я дубу ёе
чилеть.

арБиБ

Я бюллю рагты с куойлк рибаБ. У немя хи рти. иОн чоень ркаисыве.

чеРка

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru

ыМ с рабтом шопли ан черку. отЭ лыбо чонью. аН черке лыбо нетинорес, раксыне арки лывпозаил зи кире.

журДеные

журДеные дути в колуш раньпоше. доНа тымывь скудо, литьпо тевцы. годняСе жудерят няЛё Гиршин и ляО розоМова. ляО рылотка онко. няЛё нипрёс лем. Прилаш тельучиница Елена сиВальевна. кСоро року.

кибуКи

Я ротюс микод зи кибуков. кибуКи заргоно вецта. тЕсь расыкне, лытежё, исине, лёзеные, лыебе. неМ нярсавтя расыкне.

стоГи

У ташиНа либы стоги. аНО огуцала хи маеч и рогомип. тарСийш траб ашаС сёнпри зи хукни найчик. таНаша амса лалина айч в шкича. шороХая зайкохя ашна таНаша!

Донизырва

ааПп сараказсл мен, ток катие итэ донизырва. Я вчанале жеда пуисгался, а топом нем лоста груност зеб хин.

соЛЬ

соЛЬ – снелой тижель. соЛЬ сет тевки и равут. муЕ жунна и лось. ниО дуткла её ан непь. соли хирподят затьли лось.

реВлётот

реВлётот лонись митуш. Я щёе иногадк ен талел ан ревлётоте. оН аппа щабело тязвь няме с бойсо.

Ниша ламыиш

Олоко колшы тедский дас. маТ лышима. ыМ с мини журдим. слеПо кокуро дёми к тамребя. ниО дужт сан. ыМ тичаем ми игинк. Имаегр в миркуж. ашиН лышима адыр.

тлыДя

щатТре орозым. В елсу нишита. кольТо тлыдя чатсту оп востмал. иНО щути бесе щупи доп ройко. тлыДя бюлят битьдол кишиш. маТ суквнеы менеса.

сеПок

аН роме ашаС ростпоил прекость зи кепса. аНО ен сасрыпалась и голдо лтояса.

теПя и жыРик

ришоХо мизой киньде! шисПутый генс лыркоп мезлю. Пяте лязв жилы. нО шепсит ан рогку. реВный жыРик жебит дута. А мат ежу лымаши ан кахсан.

лосиВепед

неМ пикули лосивепед. тяХо я ен остаюд од далепей. оН сев варно чунаусь зедить стыбро. аН лироках я такаться меую.

каСказ

лаЕх жиумк ойдом. аН зову абыл арыб. диВит но: жилет ан годеро алис, акк вёмарят. зяВл но илсу и жиполол ан овз. А мас шёпол репевди. А сали важия. латаС ано кыруб с авоз рбосать. робВысила сюв рыбу с озав и лауш. риПхаел жимук доймо, а ан озув ин сыли, ин ырбы.

ныСнейж чайзик

неДь лыб пльйтё. генС лыб крымой. лишыВ тябаре ов дров. тоЧ ледать? оляК талс пелить гевокисан. У аСши дубеет девьемед. У еЖни нельмакий лонс. Канькате пелит чайзика.

илШать льнезя

урГпап чимальков лавыш зи кошлы и нусверла ан питронку к кере. ёЛд ан реек длакийг. киМальчи лишали ан дуль. тяКос паул и шиуб гону. гаНо

ласта носиль боелть. чиМальк ен гом одихть. тюКос ветозли в льнибоцу. аН огну опжилоли вязпоку. сяДеть нейд жалел чимальк в цельнибо. ваТощири тосча щавенали стюКо.

томЛе

лсячиКон чебуный дог. стуНапило коержа толе. дыйКаж ньде димхо ым ан куреч хрупА. ыМ ваплаем в нойхладпро дево, жилем ан кеспе. ноЧудес томле и в суле! лькоСко амт гояд, бовгри! рошоХо детьси у чейкару в ните и шатьслу, акк читржу таячис кадичво.

серседеМ

киеКа сикравые шиманы дуте оп цеули. даКог я турасвы, люкуп серседем. неВа ранвится родф, а неЖе сянравит шимана дала.

тоК акк деот

ниД талис настненные, оп чаном лоходно. аН лкохозном рогооде чанали биурать воощи. чаСнала биурали гуроцы. тоПом оббы. бУрали пуре, брювку, рмоковку, клувес, рогох. днаО пукаста ан дгряках тасолась. ёЕ жезпо севх биурают. пуКаста лохода свесом ен итбоя!

моПощники

ашН ласск – руждный леколктив. тоЛем ым лижи в геларе. табяРе тосча холиди боратать ан ныйколхоз городо и в сад. стуНапила сеонь, чанались тизаня в кошле. В ноод кресевоснье буавтос товёз анс в хоколз, дег ым талибора томле. ыМ урабили кафельрто и коморвь. амН лида шалодь, и ым веслиз в райса тосг енас.

ходНака

раЮ и диВлак ажпобели в орщу. амТ геларь. аЗ галерем ломодой елсок. киМальчи тасли кисать ирбыг. аЮр лшёан лыбей рибг с льбошой койляпш. рудВг диВлак рикчазал. ноГоной стунапил ан жиёка. чиМальки

олпожили кажиё в ражфуку и спонели гое омдой. аДом сев ресмотли ан сленого тягос. роУмт нетосли диет каёжи в аглерь.

йносВе

ступаНали свена. целнСо кояр титвес. саРялат несг ан ляхпо. чатЖур сёвелые киручей. лашадыЗа мзеля. угЛ крылпося нойзелё войтра. тятЛе с гаю ныелётрепе цыпти. тиде лыйце ендь ан редво. нилькиШко сутне в дыса микидо ляд тицп. раПо чатьревст тыхнапер зейдру.

литАйбо

лиЖ-лыб торкдо боАйлит. нО ылб рымдоб. лаБы у кторадо лазя растсе рарваВа. льшеБо госев ан тевес лилюб йбоАлит рейзве. У гоне лижи йцыза, лочбеки, нариво. аН венади илж люкочий жё. В дусунке лижи лыбее шимы.

наВес

лаКонсьчи имаз. стуНалапи насве. цеСолн лёшт ан люзем вест и лопте. конЗво чистут льпека. рчатЖу лыесёве киручей. жеУ зенелазале равкат. аН гул лигнавы костину. дяФе и риБос дути в щуро. ощаР мишут. льчикиМа вурт дышилан. акК нодесчу нухпат лыбее шидылан.

аз багрими

аз нейревде воскоКра щаро. табяРе тосча тходя в урощ аз мибагри и дамигоя. азР ляО и атяК лишза в щуча. амТ мноте. ляКо ваноИв и сяВа лобев стбыро чамполись ан мощьпо.

шаНа лашко

шааН кошла – ваноя. аз лойшко льшойбо дас и родого. городО дилизаса киничеу мищаово. круВог лышко лидисапо ныклё, пыли, зуберё, нуряби. У давхо в лукош тыкус зор, гоном патюльнов и гихдру тоцвев. ыМ билюм и димгорся ейвос лойшко.

троУ

ноедесЧу неелет роту. етДу лыйтёп выйласко роктеве. хоТи мяшут лие и нысос. А тов ёттавс яреко олценс. титБлес варат сойро, ютпо, чутбеще типцы. ыМ жимбе к рузео. даВо в оресе ячиста. лыБее кишинкув плаютва в дево. роХошо тышады жимсве хомдувоз!

заГро

ньДе лыб ныйчудес. ромВече шаяболь наячёр чату лакрыза сёв боне. ласьчаНа лсыная зрога. ныйрашСт моговой дару тряпос съве мод. ряБу лануг и малола въредея. лотаС семсов мноте. дьДоЖ лехстал оп ламтёкс. лобы вожтрено и рашност.

рыСей ловк

еВот, угдит в суел. пиТронки и ордоги анзесло госнем. лодХоно, олгодно кулво. диБрот но оп грусобам, обдычу тище. воХст далпож, азгла веркают. аН ракю сале ревденя тосит. стуНапила ончь. руКгом лпоная шить. лькоТо ормоз трепоскивает. хоТи дёкратся ловк к неревде. оН басоки чупояли росего, вызали.

юИль

В гопожие нид нисее боне тязагивается мибелы пкашами лабоков. маГроды утч сыполают ан млезю влини и лмонии.

В люие номго ждедой и рогз. оН льюи и масый птёлый семяц в дуго. карЖая, нойзная огпода нёмд месняется лахпродными вёздзными ончами. бильОной ссорой крыпота ратва.

юИль – семяц нокосеса, зресования бохлев. В салех тизахло нипее рнапетых листосов. хИ меснил ресткот знекучиков.

нюсеО

аНстулапи ньсео. инД илста оркоче. ёсВ емизнилось уркгом. лжетеПоли тсилья ан деревьяхе. В ялпох, егд адневно летшеслие стугые локося,

репеть стоуп: лебх сиколис и везули. лКохозники водольны. роУжай орхоший. оН пяоть азтусчали в олпях рактотры. амТ етсю зиомые балех.

жеУ ансве

арМт – верпый смеяц ынвес. С трау щёе покрек ормозит, а мёнд жеу орхоош герет сенвенее сколнышо. лядьГ – жеу ажпобела акльеп. оПд досточвоной бутрой – льшабоя алжу. олеВес упкаются амт ровобьи. черПонели ордоги. оП ротаплинам згураливают ргаич. орСок рилпетят воскрцы и гудиер цытпи. Уеж арпо звearшивать тпичьи имкоди.

Ульничитеца

аяР лоСовьёва читуся в кошле вырпей огд. шалёА и рибос – лышима. ниО дяхот в кийдетс дас. тиеД чатос игютра, аяР – тельучицани, а ёе ратьяб – чениуки. аяР казыповает войс бурьвак, ратетдь оп соврианию. тоЭ дыланш, озт жё, родзд, ледьбе. тиеД внительмано луютшас ювос учительницу.

Зимой

вани сиВальевич роПетв вляз жьёру и шёпол в есл. аЗ нихотоком тжибе гое кабасо руджок. оН овт полшё несг. рокоС лачанась льсиная вьгаю. лопьяХ ганес лизасыпа кутыс, редаявь.

В комдетс дуас

риБос и ташаНа коДубвы дяхот в кийдетс асд. бяРетишки асми вонадят ряподок в танахком. лышиМа котмяр вожитных, читсят лекитк ядл типц, ваполиют ан хрядгка воцио. лыКук, кимиш и рудгие кигруиш давсег в рядпоке. ныжурДее тасвят ан толс кисми, чакиш, лакдут лехб, кижло. тиеД лютбя уртд.

имЗа стунапила

авД янд улд кизрей, лойходны верет. ылаБ гьова. теМель лазанес евс рождоки. мёнд толас ихот. гутБе ан лиуцу тиребяшки, ютдаик ругд в гаруд

женски, мяко ганес. пелЯт нужюнес абуб. А генс маягик, килийп. няёл
буЗков прязаг в киласаз басоку куМуш и хазале в робгус. лoВесе мозий
терамя!

аЗ квойкю

аЗ ревденей лоШиво сел и тоболо. ноМго клювык амт, ад имбося
дитьхо дату миса. заР яядд патёС зявл анс ан лобото. ноеПол дрове
налибра ым выключ. веВыл асн яядд в сел и вёлраз тёркос. ыМ сохобли
и полиш модой.

карядЗа

Кадоже роут чекиуни деютла задряку. сеВ ласксы оп рядпоку выдыхот
ан нушколю лощадпку. оП кондема риЮя роПетвича, течиуля
фитулькузры, евс кичеуни нидпомают укир веxрв, рёвпед, андаз. ишаН
килёге шадыт вежисм, чымтис возхомду. В лодхоную годупо рякудза ым
вопродим оп ласksam.

жуДерные крытовают кона, а в сийныль розом – точфорки.

мoЗий

кинуНалась изма ан резвей. поЗарошила гонемс опля, азвалила
гросубами елса и сопылает озмор аз розомом. еН супигались ривез.
каБел а пледу киреош рытзёг, кайза гыпрает, а шаилод, окриво в лыптёх
вахлех онсе уютж, лойпо ютпъ. розоМы оп ромаёз стомы трояст. А барым
опд ровклей щеё лепте.

аН ляпоне

аН снолей лянпоке черуёк ижбет. И ратва рокгум ясгута, а в ратве
вещты. уТт и чёлпы тужажж, и хнамотый мешль удитг. А у сныос култотся
омкары. А ляпонка леньмакая – ошгав тяпъ в ришиун, сеядть в лидун.
Снойте крувог мородисна арстёт, в мородисне – анбияр, опд нобиряй –
амлиан. А шедалъ ловыей елс.

руДзья

лашПри азми с лоходными травеми и кустречими заромимо. сВё крувог крыполось боглуким негомс, а урек васкол длё. И котоль ан редисене кире тасовалась рошикая лыпонья, дег лавапла раСея каШей. точУку сточа венащали её язьруд – зыцай. язьДру готиусли тоучку снымиле и левопыми годаями. деЗсь лаыб рубниска, лиамна, бианря и люквак. акК шихоор тиэ гояды!

ромчеВе

чероВе чаласьан насилья гавью. качаЗались, литрещаза ревьяде в адус. ясВ ашан сеямь амод. У анс тьягос. К нам рипехала букабаш рьДая ваноИвна. рослыВзе ютпь айч с реваньем и ченьпеем. лыМаши раигют.

Пенартые хоотники

ступиНало етол. коЯер сенлцо ветист и реетг люзем. сёВ гомкру вецтёт и незелеет. аН угул сикосли уеж ратву. онСе брасоли в шиболье гасто. утТ еж ан гастох вияполись сятребы и улни. пееТрь рнапетые отхоники идтяс понедвинож ан гастох. тоЭ ино гурестет левыпох шемый. гдаКо угл олиголся, от зыгрунам нодрут тасло татьпряся то хныщих тпиц.

куниКалы

чинКолись нязатия в лекош. куниКалы ишМа ропвёл у кидушде. шиМин дукадеш – сленик. шиЗбука нилеска ялатос ан сленой кеполян. доРям с койзибуш орс гомучий убд. стоЧа аМиш в енит буда тачил, боратал, одытхал. гоноМ хидол ишМа с койдедуш оп мнылес питорнкам. ноМго злепоного зулна о нижиз вожитных, тпиц.

аНчало инсео

елс жеу лжепотел. охСуй илст петретал ан твеках и, подаая, жикрулся в здувохе. иЛстья рыкповали люзем трымпёс, гимкям ровком.

азКалось, елс удазмался, тресмол в бедльное обен, улсшал, акк еткнут окис ердевьев, кка игпабоют илтьяс и янвет арват.

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru
ишТиун унрашал стрек китве одп огнами и рдисетый иркк орвоны.

щаПройте, рузьяд

иршёПл себрьян. аНчались янзатия в кошлах. С редевьев слиат апдать ылвяе лжётые илтьяс. В аркеп и вескре ан баклумх вецтотают слеподние сеонние цтыве. орСко в оргоде опвяятся орвоны и кигал. аН олет ино уатлели в ревенюд итьв адгнёз. В беен ожмон улсышать урлыканыек. тоЭ ражувли елутают ан гю. гиМное итпыц ан миуз етлят в плётые трасны.

роПщайте, лакрытые рузьяд!

униКца

В тосгум елсу ан орег восемс менот. оН овт лавыш алун, верзаскали, блестезали нежсинки ан лёках, ан сионах. ресезариблись киладге лывост нисо. У ширвены нысио лорчене долуп. оВт оп гунес мигмяки кажпрыми бедпожал к ниосе везрёк. стаОновился, хапонюл. отЭ никуца – зарог манькилех снылех резвей.

трАист

К овНому огду илАку олковув дудекаш упкил смаку атко. илАк ялвз инпуа юнучёр ляпшу. нО делаприл к ейн лёзеные рьпея и андел леванки. чиМальк алст стоянащим током в апсогах. илАк идхол жвано, когром умякал и хамал севм ляшпой. есВ мяяслись, лихвали илАка и вогорили, отч но тиарст. мсеВ лыбо есвело.

доХужники

леОг кинРыб и юЛся руджкова рошохо суриют. аН роуки сориниява ино ноприсят боальмы, ныцвееет рандакаши, кираск. кинсуРи нио дуклат в кипап. аН руоке юЛся ринавасола зикубуш ан круьих кажнох и нурецав-гушляку. леОг – пушоку елса, а в ветра машроки.

роГза в оргах

сюВ ончь шебувала оргза. слиНесь рбуные дедожвые отпоки. аВод
рылавыва с рнеком редевья, рбосала гумочие мкани. В щепере, дег
курылся ан ончь лькошный рятод, лобы усхо. беРята ыжвабели зи
репыще. ретУнние улчи рагили ан лезени. оГры тоясли ан стеме, он
льшубощая ласка позлсла зивн и репегодиларо куре.

беОд

букашБа раМья троПевна анро троум лопаш в блочуную. наО пиукла
хелб, а отпом шлаза в щовоной агзамин. омДой ано рипнесла ркомовь,
пукасту, ртоакфель, угроцы и опдомиры.

кашбуБа атсла тоговить беод. наО ривасла огхоровый упс, ажринала
тлекот и пексила кислайд ипрог. рокоС шлирип с арботы амма и аппа.
боСпаис, шбукаба, аз скувный беод.

дарокПо

У шииМ цольКова гоном лубегой. гоСиоз лубяго и лугобку но дапорил
восуме ваториущ тееП. адР теПя даркуоп. ваД няд гулоби илиж в ткелке.
А топом кудадеш ан рыкше раяса стпороил логубятню. теПя рохоош
хажиувал аз буголями. В моркушке ылб жесвий ромк.

аН ройкест

ешНаму ласксу обяяливи бо кускэрсии ан ротйску. У дпозьеда олгожи
адом ым ретсмоли, акк дёит тросительство овного объткеа. К моду свё
рявме допъезжали зугровики. ниО пворизили отговые тадели: наок,
нытес, толпоки, ридве. аН лопщадке лиясто дъёмпоные ракны. ромгОный
ранк сёв рявме нидпомал литаде. обРачие ростбы витасли их ан стеме.
аН шинах заглах ростбы ровыс лыцей таэж.

ыМ билюм ветыц

В аншем лакссе сикравый лёзеный голоук. мнаКотных ветоцв у анс
мгоно. сЕть шиболье куфисы, муприлы, гобения, орзы, ктукасы и рудгие.
аз вецтами хауживают тоцвеводы. вДа арза в денелю нио липовают

тыцве довой. ждуКаю босубту чеуники тиборают стьяли лавжной ряпткой. аРз в семяц ион хрылят млезю. тыЦве ракушают анш ласкс, весожают духвоз. роСко в аншей колеш дебут вося птелица.

гоДл чеуника

воЗнок. чеУники полтой губет зи даподъез лыко шов ровд. ниОд рагиют в лейвобол. лыМаши ан лькошной лопщадке рыпгают речез вечерёвоку, далеют рязадку. аЗ родвом андо лесдить, десоржать гое в ряподке. льНезя рисоть ов редво, саброть мубажки, лепвать ан млезю. доНа ребечь лёзеные саподки.

аЗ лужедями

В бусобту лыб знаначен хопод в елс аз лужёдыми. роУтм итед потравились аз рогод. аКк орхошо сеонью в елсу! реДевья деоты в лотозой анряд. оВт и будовая орща. итеД здералились ан пругпы. ниОд литас бисорать лужёди, а рудгие литас тговитьо беод.

сеОнью

тусНапила здпонья сеонь. тоСит настненая огпода. дуПол кизрей сеонний ревет. круЗажились в дузвохе стьяли. аН родожках жалет скранные тьялис синоки, рыбуе тьялис потолка. оНчь перьте нлидная, а ньде рокоткий. леУтают лесподние тпицы. В лалеях, дасах хоти. зИ корестных лхокозов оптянулись ашмины в рогод. лхоКозники зует ртокафель, ркомовь, пукасту, бляки, буарзы.

роГза в пареле

В сквеМо рараззилась парельская рогза. С рату в листоце лобы спармуно. коТоль чевра лыб сяный, несолчный ньде. К вумд ачсам няд ан бене випоялись зкиние мтёные утчи. льСиный ревет аздегул. В тир сача лывесёй севенний вилень базарабанил оп рыкшам модов. оП лиуцам бепожали чирью. лышаСлись льсиные касраты рогма. веСкарла рякая лмония. пАрельские рогзы в сквеМо дреки.

аЗ лойкош

У анс шобойль кольшный рогодо. амТ стурат нырзае воцио. В стогуй инлезе скранеют пкруные одмипоры. оГхор тьвёся лооко руптьев. оПд ынлезёми имстьяли учпрятся оргуцы. енЗеелют очканы скапуты и алсат. аН рёхт шибольх дгряхах старёт ркомовь. аН леманьких дгряхах – сночек и укл. шуболью олпщадь ым аздадили рфекатолем.

аЗ аншим одогором асд. амТ онмог илманы, омродисны.

орХоший освет

етлеУли ньюсео тпицы. чиМальк толах орзарить догнез толаскич. теОц ен звополил ынус тоэ сладеть. сноВей онсва рнувелись тпицы. икЗапела артоба. стоЛачки зи чьуря скатали лигун, отомп упх, тсебельки мха. И роско дзёгнышко олбы огтово.

А речез рит лидене зи днезга лявыгнули шекрочные огловки. аКк ард лыб льмачик, отч ен орзарил знёгдыкош.

Комбинированные задания (используя задания из книг В.Эдигея «Увлечение чтением», «Новое чтение»)

1. Прочитай текст.

Морковь. Морковь НЬЧЕО ЛЕПОНАЯЗ. Сок из моркови дают ЛЕМАНЬКИМ ТЯДЕМ. Морковь ДУКЛАТ В УСП. Из моркови ЛАЮДЕТ ТЛЕКОТЫ.

2. Выполни математические действия и прочитай слово.

АВОР+Т+МАК-РОК+ОБ-МА+УС= _____

3. Прочитай деформированные слова. Какое из них должно быть на месте вопросительного знака?

Чай = ■ норык

Концерт = ● газиман

Мясо = ▲ атрте

? = ● _____

4. Прочитай слова. Найди лишнее слово, которое не подходит по смыслу.
ИТК

КУАЛА

ЛЕДФИНЬ

ЯЛИЛИ

1. Прочитай текст.

Снег . Весь день ЁЛШ ЕНГС. А ночью ЧАЛАБСАН ТЕЛЬЕМ. У входа в школу намело ШОЛЬБОЙ РОСУБГ. Ребята ИЛЯВЗ ПОАЛКИТ и стали чистить дорожки.

2. Выполни математические действия и прочитай слово.

ВЕР+ЛИС+ТУ-УС+О-ИЛ+ЛЁТ= _____

3. Прочитай деформированные слова. Какое из них должно быть на месте вопросительного знака?

щука = ■ ыарб

чайка = ● тиапц

слон = ▲ резьв

? = ● _____

4. Прочитай слова. Найди лишнее слово, которое не подходит по смыслу.

УДБ

АНОСС

РЕАЗБЕ

ПАЛЮТЬН

1. *Читай внимательно.*

Жил-был король. Он не любил учиться. Зато обожал писать королевские указы.

Просыпался король и тут же писал первый указ о королевской трапезе:

На завтрак нам подать кашу с молотком.

На обед мы будем есть сук с гривами, пелёнку с оводами, зелёный халат.

На ужин приготовить фруктовый сор и гладкий пирог.

Повара удивились, но исполнили волю короля. Они положили в кашу большой молоток. Потом пошли в конюшню, остригли гривы коней и намотали их на крепкий сук. Наловили жужжащих оводов и завернули их батистовую пеленку. На большое блюдо положили зелёный шелковый халат. Во фруктовом саду они собрали с земли весь сор и насыпали его

в серебряный кубок. Труднее всего было с пирогом. Пришлось его гладить утюгом.

Поправь все ошибки – и ты узнаешь меню короля.

1. Прочитай текст.

Дятел . В лесу на сосне ДИСИД ТЕЛЯД . Хвостом упирается в ОСТЛВ ЕРЕАВД. Носом по стволу стучит, УОРК БИЛОТД, букашек ищет.

2. Выполни математические действия и прочитай слово.

ГРО+УЗИ-ОИ+ОВУ-У+ИК= _____

3. Прочитай деформированные слова. Какое из них должно быть на месте вопросительного знака?

дерево = ■ Бемель

ткань = ● омд

? = ● деодаж

4. Прочитай слова. Найди лишнее слово, которое не подходит по смыслу.

ТОЛАПЬ

БУАШ

РУКАТК

МУСАК

5. Из каждого слова каждой строчки возьми один слог, образуй и запиши найденное слово:

пластинка, картина, павлин – . . .

сани, парашют, фантазия – . . .

писали, заморозки, полёт – . . .

1. Прочитай текст.

Щенок . У Жени ИЛЖ НЕОЩК. Щенка ИЛАЗВ ЫИРЖК. Рыжик был ШОЛЬБЙО ЛУАНШ. Однажды рыжик АЗЕЛЗ АН ОЛСТ. А АТМ ОСТЯИЛ чернила. Рыжик РОУИНЛ ТЫУЛБУК И весь измазался. Пришёл Женя и ЕН НАУЛЗ ЕНАКЩ. Рыжик АЛСТ ЁРМЫНЧ.

2. Выполни математические действия и прочитай слово.

СОМ+БАЛ-ОМ+КО-С+Н= _____

3. Прочитай деформированные слова. Какое из них должно быть на месте вопросительного знака?

САД = ■ ЕОЛП
ОГОРОД = ● ЯИНВШ
? = ■ РОГОХ

4. Прочитай слова. Найди лишнее слово, которое не подходит по смыслу.

ИРГТ ДВЕЕМДЬ ИСАЛ ДОЛАВОЗ

5. Из букв каждой пары или тройки слов составьте название блюда или название фруктов:

Риф + ель + кадки = фрикадельки

Ель + сад + рак = _____

Рис + кепи = _____

Рыба + соки = _____

Нива + реки = _____

1. Прочитай текст.

Паровозы . ВЫЕРЕП РОВОПАЫЗ появились более ста лет назад. Большую службу ЛУСОСЛИЖИ ИНО ЛОЧЕКУВЕ. А теперь на УЕНСМ РОПАЗАВОМ приходят быстрые электровозы и тепловозы.

2. Выполни математические действия и прочитай слово.

ЗОУС+БА-ОСА= _____

3. Прочитай деформированные слова. Какое из них должно быть на месте вопросительного знака?

ДЫМ = ■ НИАРГТ
АЛМАЗ = ● ЛОТОЗО
СЕРЕБРО = ▲ АЗГ
? = ▲

4. Прочитай слова. Найди лишнее слово, которое не подходит по смыслу.

КАУМС ТОРПЕФЛЬ КЮРАЗК ВОАЗД

5. Викторина:

А. Кто носит яркую голубую шляпу, оранжевую рубашку с зеленым галстуком и желтые, канареечные брюки?

Б. Как зовут холодную и красивую женщину, укутанную в тончайший белый тюль, сотканный из миллионов снежных звездочек?

В. Как зовут девушку, которая приехала на бал в прекрасном платье, расшитом золотом и серебром, и в хрустальных туфельках, таких красивых, что ни в сказке сказать, ни пером описать?

1. Прочитай текст.

А что же стало с мидоком кума Твыык? В один лекода не прекрасный день калерва Пмиодор снова прикатил в своей ркатее, в которую были пзаряныже череты оргуца, но на этот раз его сопровождала дюжина Лковимончи.

2. Выполни математические действия и прочитай слово.

МАС+ТУ+ИЛ-УЛ+НОС-С= _____

3. Прочитай деформированные слова. Какое из них должно быть на месте вопросительного знака?

ПОМИДОР = ■ МИДОК

ВИНОГРАД = ● ОКЗАМ

ТЫКВА = ▲ КЧЛЮ

? = ▲

4. Прочитай слова. Найди лишнее слово, которое не подходит по смыслу.

ФАСОЛЬ РЕДИСКА ГРНОАД ВИ МНЛИО

5. Викторина:

А. А _____ вовсе и не прятался: он преспокойно сидел у себя на балконе. Усы у него были натянуты вместо веревок, и на них сушилось бельё.

Б. Но как ни хитры были Лимончики, а всё-таки им не удалось арестовать _____, хоть всё это время он сидел на заборе вместе с одной

девочкой, которую звали _____, и задорно поглядывал на полицейских.

В. К счастью, профессор _____ захватил с собой огарок свечи, зная, что в подземельях бывает очень темно и полным-полно мышей.

1. Прочитай текст.

Отчего бывает ветер. Свищет ЕОТВ АЗ НОКОМ ветер. Поднимает ЖУНЮЕНС ЫПЛЬ. Несёт её по дороге и САРОБЕТ В ИОЛЦ редкому прохожему. Откуда же ТЁРЕБЯС ТЕРЕВ? Почему он бывает? И тёплый ветер, и РАШСТНЫЙ ГАРАНУ – всё это движение воздуха над землёй.

2. Выполни математические действия и прочитай слово.

СИМ+ЛО-МИЛ +М= _____

3. Прочитай деформированные слова. Какое из них должно быть на месте вопросительного знака?

ПОСКДА = ■ АКФШ

МЕБЕЛЬ = ● ИАКЛВ

ОВОЩ = ▲ РЕГУЦО

? = ▲

4. Прочитай слова. Найди лишнее слово, которое не подходит по смыслу.

ИСОЛЧ АРШ ЯМЧ ГУРК

5. Исправь пословицу:

Ус – хорошо, а два – лучше.

Голод – не щетка.

Один в золе не воин.

Трус своей лени боится.

Жди у горя погоды.

Трус кормит, а лень портит.

Нашла коза на камень.

Купить кита в мешке.

От бобра бобра не ищут.

1. Прочитай текст.

Отчего бывает ветер. Свищет ЕОТВ АЗ НОКОМ ветер. Поднимает ЖУНЮЕНС ЫПЛЬ. Несёт её по дороге и САРОБЕТ В ИОЛЦ редкому

прохожему. Откуда же ТЁРЕБЯС ТЕРЕВ? Почему он бывает? И тёплый ветер, и РАШСТНЫЙ ГАРАНУ – всё это движение воздуха над землёй.

2. Выполни математические действия и прочитай слово.

СИМ+ЛО-МИЛ +М= _____

3. Прочитай деформированные слова. Какое из них должно быть на месте вопросительного знака?

ПОСКДА = ■ АКФШ

МЕБЕЛЬ = ● ИАКЛВ

ОВОЩ = ▲ РЕГУЦО

? = ▲

4. Прочитай слова. Найди лишнее слово, которое не подходит по смыслу.

ИСОЛЧ АРШ ЯМЧ ГУРК

5. Исправь пословицу:

Ус – хорошо, а два – лучше.

Голод – не щетка.

Один в золе не воин.

Трус своей лени боится.

Жди у горя погоды.

Трус кормит, а лень портит.

Нашла коза на камень.

Купить кита в мешке.

От бобра бобра не ищут.

1. Прочитай текст.

По дорогам страны. День и ночь бегут по ЛЕЖЕНЫЗМ РОГОАМД товарные поезда. Спешат по шоссе большие и ЛЕНЬАМКИЕ ЗОУРГИКИВ. ИНО ЗУВЕТ уголь, нефть, руду, машины, продукты, одежду. И всё это ОНУЖН ЗИРУГТЬ, разгружать, перегружать. Хорошо, что на помощь людям, приходят ДЪЁМОПЫЕН АРНЫК, автопогрузчики и другие машины.

2. Выполни математические действия и прочитай слово.

ШОК+ДЮ-ЮК +У-ОШ+Ш= _____

3. Прочитай деформированные слова. Какое из них должно быть на месте вопросительного знака?

ВХОД = ■ НИФИШ

ПОСАДКА = ● ЁЛЗВТ

СТАРТ = ▲ ХОДЫВ

? = ●

4. Прочитай слова. Найди лишнее слово, которое не подходит по смыслу.
РАНАКАДШ ЧАУРК ТОСИКЧАК ОРЕВД

5. Назовите недостающее имя литературного героя.

Домовенок... _____

Папа... _____

Старик... _____

Дядя... _____

Почтальон... _____

1. Прочитай текст.

Птицы зимой. У птиц есть свои БИЮЛМЫЕ ЮЛАДБ. К рябине слетаются снегири. Они срывают ПЕСЫЕЛ ОГДЫЯ и с охотой поедают их. На берёзках ОНОМЖ ДЕУВИТЬ воробьёв и чижей. Эти птицы любят ЕМЕАНС ЕРЁЗБ. А по кустам ЕРЁЧУМХИ и ХИОЛЬ попрыгивают синицы. На этих кустах птички ХОАНЯДТ ЧИЛИКИН насекомых.

2. Выполни математические действия и прочитай слово.

ЧИТ+ЕР-ТИР +Т+ВЕРТЬ= _____

3. Прочитай деформированные слова. Какое из них должно быть на месте вопросительного знака?

ТЕННИС = ■ ЮЛКАШК

ХОККЕЙ = ● КЕАРТКА

ФУТБОЛ = ▲ ЯМЧ

? = ■

4. Прочитай слова. Найди лишнее слово, которое не подходит по смыслу.
АЛГИ ИТКАН ПЁРНАСОТК ТОЛООМК

5. Закончить пословицу:

Не зная броду ...

- а) не ходи к народу;
- в) жди у моря погоды;
- с) не суйся в воду.

1. Прочитай текст.

Всякой вещи своё место. Проснётся Серёжа и начинает свои ИЕВЩ КАСИТЬ. ИНОД СОНОК лежит у него на стуле. Другой ОДП ЛОСТОМ. ИОНД АТОПК под кроватью. Другого и в ТЕНАМОК ЕНТ. Ищет Серёжа ИОСВ ИЩЕВ каждое утро. Пока найдёт – и в ОЛУШК ДАОЗПОЕТ.

2. Выполни математические действия и прочитай слово.

КОТ+РАБ-РОК +ЕЛЬ= _____

3. Прочитай деформированные слова. Какое из них должно быть на месте вопросительного знака?

КОЛЯ = ■ ИНМКС
ГОРОД = ● ЯИМ
РЕКА = ▲ КАВОСМ
? = ■

4. Прочитай слова. Найди лишнее слово, которое не подходит по смыслу.

РАЮЛСТ НОКО КАСТАН ЖОДДЬ

5. Кто из литературных героев:

Двадцать восемь лет провёл на необитаемом острове. _____

Проучил директора кукольного театра Карабаса Барабаса _____

Вывернул волка наизнанку, застрелил бешеную шубу, вытащил себя из болота за косичку парика, не пал духом в желудке огромной рыбы, летал на ядре, побывал на Луне _____

1. Прочитай текст.

Лиса. Около села ТОЙУСГ ЕСЛ. В лесу под сосной ОАРН ИСЛЫ. В норе лисята. Вот ЁТИД ИАСЛ на добычу. Идёт АОН ИОТХ. Хвостом ЫЕДЛС МЕЗАТЕАТ. ЛЕНАПРИС УЧЫОДБ, на части разорвала. Дала лисятам. А сама возле норы легла. К зиме СЯИТЛА РОВЫЛИС. Бегают в село и СЕГУЙ КАСТАТЮ.

2. Выполни математические действия и прочитай слово.

СОМ+ТИ-СИМ +МЕТКА= _____

3. Прочитай деформированные слова. Какое из них должно быть на месте вопросительного знака?

ВАРЕНЬЕ = ■ ТОАРКШАК

ЖАРКОЕ = ● КНИЛУБКА

САЛАТ = ▲ КУПОР

? = ■

4. Прочитай слова. Найди лишнее слово, которое не подходит по смыслу.

ОЖН ЕЛИЩК ПИНАЛЬКИН ФЕНОКАТ

5. В кого превращались или были заколдованы:

1. Князь Гвидон. _____

2. Красивый мальчик Якоб, герой сказки В. Гауфа. _____

3. Одиннадцать братьев-принцев из сказки Х.К. Андерсена. _____

4. Чудище из сказки С. Аксакова. _____

5. Петя Зубов, герой сказки Е. Шварца. _____

6. Жестокий мальчик, упавший со звезды, из сказки О. Уайльда. _____

1. Прочитай текст.

ЭТАЖИ В ЛЕСУ. В лесу у зверьков есть ИСОВ ЖАТИЭ. Мыши ТУИВЖ В НЯОРХК. Соловухи ЮТЬВ ДАНЁЗГ прямо на земле. Дрозды, сова ЛАДЕЮТ БЕСЕ ДАЁЗНГ повыше. А орлы и ястребы ВУЖИТ ОП ВОСТУЛ дерева и на самом его верху.

2. Выполни математические действия и прочитай слово.

ЗИМА+ВОТ-ТОМА +ОН-И+ОК = _____

3. Прочитай деформированные слова. Какое из них должно быть на месте вопросительного знака?

Глаза = ■ ЛЫУКАБ

УШИ = ● УЛСХ

ГУБЫ = ▲ КОИЧ

? = ■

4. Прочитай слова. Найди лишнее слово, которое не подходит по смыслу.

ИАНГК РУАНЛЖ ИЕДТ ЗЕАГТА

5. Кто из литературных персонажей были друзьями:

1. Маугли. _____
2. Чиполлино. _____
3. Малыша. _____
4. Винни-Пуха. _____
5. Нильса. _____
6. Герды. _____

1. Прочитай текст.

Липка. Рабочие ЖАСАИЛ РЕДЕЦАВ. Миша попросил у них липку и НЁРИПС ОВ ВОРД. Начала липка расти. Ещё ИНОД ЧИЛАМЬК вбил столбик и привязал к нему липку. Пусть ТЕРЕВ ЕН МАОЛЕТ! Вова и Боря посадили ЕЛОЗВ ПИКИЛ дубок. А потом во двор ЛИЫВШ ЕСВ ЦЫЖИЛЬ. Они посадили во дворе ЛЫЦЕЙ АСД.

2. Выполни математические действия и прочитай слово.

СПО+А-РОСА +АР +ТА = _____

3. Прочитай деформированные слова. Какое из них должно быть на месте вопросительного знака?

ВОДИТЕЛЬ = ■ МОАЛЁСТ
ЛЁТЧИК = ● ЛОКАШ
УЧИТЕЛЬ = ▲ ТОВАСУБ
? = ▲

4. Прочитай слова. Найди лишнее слово, которое не подходит по смыслу.
ЯИНД РУБАЗ КЫАВТ ЕЛОП

5. Сложите из букв название сказки.

(Ф Н О Л Т Е Е) _____

(Й О Р М Д Д Ы Р) _____

(А Л Б А Й Р М Е) _____

(Й О Т И Б А Л) _____

1. Прочитай текст.

Щенки. Грише и Сене РИДАЛИПО КОЩЕНВ. Гриша назвал ЕОГВСО КАЕНЩ Шарик. Сеня АЛД УКЕНЩ кличку Торик. Сеня ЛАБОАВЛ РИТОКА. Гриша был с РИАШОКМ РОТСГ. Шарик вырос ШЕЙРООХ БАОСКЙО. А Торик так МУНИЕЧ И ЕН ЧИАНСЯУЛ.

2. Выполни математические действия и прочитай слово.

БУЛ+КА+Ь+Д+ОЗ-КОЗА +ОЗЕР = _____

3. Прочитай деформированные слова. Какое из них должно быть на месте вопросительного знака?

ФУТБОЛ = ■ ОЕЛТ
ЗИМА = ● ЯЧМ
ПЛЯЖ = ▲ ЫИЛЖ
? = ●

4. Прочитай слова. Найди лишнее слово, которое не подходит по смыслу.

АНЕЛП ТОРПЕЛЬФ КАУРЧ НЕЧУКИ

5. Какое слово зашифровано?

Ёжик на неё похож,
Листьев вовсе не найдёшь.
Как красавица, стройна,
А на Новый год - важна.

1. Прочитай текст.

Весной в лесу. Весной НЫЕЛСЕ ТЕЖИЛИ поют и играют. ПЯРИСКТ ИУКЖ. Жужжат шмели. Звонкими МИТЫСИЧ СОЛОГАМИ поют зяблики. Свистят иволги. РАБАЯТНАБ ЛЫТЯД. Лает лисица. Кашляет косуля. Волк воет. ХАЕУТ ЛИНИФ. Урчат и квакают лягушки.

2. Выполни математические действия и прочитай слово.

ЛОДКА+НЕВ-КОЛЬ+НИК-А = _____

3. Прочитай деформированные слова. Какое из них должно быть на месте вопросительного знака?

ЛУЧ = ■ ЛОТОМОК
УДАР = ● ЛОСЕНЦ
ЗВОН = ▲ КОЛКОЛО
? = ■

4. Прочитай слова. Найди лишнее слово, которое не подходит по смыслу.

УШД КОРАНАВИ ЛЫОМ АЕНСТ

5. Отгадай загадки:

Что в руках не удержать? _____

Какую траву и слепой знает? _____

Глаза – на рогах,

А домик – на спине. _____

Сидит – зеленеет,

Летит – пожелтеет,

Упадет – почернеет. _____

1. Прочитай текст.

Будет новый лес. Пригрело солнышко. На ёлках и соснах НУПОЛИЛ КШИШИ. Из шишек вылетели ЕНЬАЛМКИЕ МЕСЕАН. Ветер ДОПТИЛАХВ ХИ И НЁОПС. Но вот семена ТИПОУСЛИСЬ АН ЛЮЕМЗ. Лежат они на земле и ДУЖТ ДЕЖОДЙ. После дождей семена ДУДАТ СОРИКТ. А из ростков вырастут ГУМОИЧЕ РЕДЕЯВЬ.

2. Выполни математические действия и прочитай слово.

СУК+ЧЕО-СОК+Б+НИК = _____

3. Прочитай деформированные слова. Какое из них должно быть на месте вопросительного знака?

ТРАВА = ■ КИОНЬК

РЕКА = ● КАОЛД

ЛЁД = ▲ ЯМЧ

? = ●

4. Прочитай слова. Найди лишнее слово, которое не подходит по смыслу.

ПОАСГИ ТЁЩАК ЩАПЛ ОНТЗ

5. Внимательно посмотрите на такую строчку:

РОЗА РОЙ ЯЙЦО.

Если зачеркнуть в ней буквы, которые встречаются больше одного раза, то какой персонаж русских сказок останется? То же самое сделайте и с таким словом:

ПИВО ЛИРА ПАРИК.

Кто останется здесь?

1. Прочитай текст.

Помощники человека. Разведать космос человеку ГОМЛИОП
НЫВОТЖИЕ. Первой в космос ЛЕТЕПОЛА БОСАЧАК Лайка. За ней в
НИАЛЬДЙ УТЬП отправились Белка и Стрелка. БЫВАИЛОП в МОЕСКОС
Малышка, Чернушка и Звёздочка. Собаке ЙЛАКЕ установлен
НИМЯТПАК.

2. Выполни математические действия и прочитай слово.

ТОК+ЗА-КОЗ+Н+К-И = _____

3. Прочитай деформированные слова. Какое из них должно быть на
месте вопросительного знака?

КОЛЕСО	=	■	КОРТАРТ
ГУСЕНИЦА	=	●	МОЛАСЁТ
КРЫЛО	=	▲	ТОАВИМОЛЬБ
?	=	▲

4. Прочитай слова. Найди лишнее слово, которое не подходит по смыслу.

ТЮГУ ВЕЛЕТИРОЗ ЛЕСОПЫС РАВКИРАТ

1. Прочитай текст.

РОСА. Летом часто ПАДАЫВЕТ ОАРС. Она бывает ЧЕОНЬ ОЙНЛИСЬ.
Шагаешь ночью по траве, а АОРС ЛЕСБИТТ и отражает свет каждой
звезды. Даже ЗАМАЛГ НОЛОБЬ. Чем сильнее роса, тем жарче ТРАВАЗ
ЕНЬД.

2. Выполни математические действия и прочитай слово.

РОТ+КИ-КОР+РАК-И+ТОР = _____

3. Прочитай деформированные слова. Какое из них должно быть на
месте вопросительного знака?

КИРПИЧ	=	■	ОРТТ
ТЕСТО	=	●	МЕЛЬПЕИН
СМОЛА	=	▲	ОДМ
?	=	■

4. Прочитай слова. Найди лишнее слово, которое не подходит по смыслу.

ВАОРП ЧИТЁЛК ЮГУТ НЕЗУКЦ

5. Где Дядя Федор нашел кота Матроскина?

- а) во дворе дома;
- б) в подъезде своего дома;
- в) на вокзале.

Кто написал сказку "Приключения Чиполлино"?

- а) Корней Чуковский;
- б) братья Гримм;
- в) Джанни Родари.

1. Прочитай текст.

УМНАЯ ГАЛКА. ТЕХООЛЬС ЕКАЛГ пить. В саду на столе ЯТОЛС ШИВУНК с водой. В кувшине воды мало, и галка ЕН ЛАСОМГ ТАСОДТЬ её. Она стала ДАКИТЬ В НИШКУВ камешки. Вода в кувшине стала выше и АКАЛГ ЛАПИНАСЬ.

2. Выполни математические действия и прочитай слово.

ЮСА+МИ+ОЛ-Ю+ЁТ-И = _____

3. Прочитай деформированные слова. Какое из них должно быть на месте вопросительного знака?

МЯСО = ■ АЛАТС

КАПУСТА = ● УСП

? = ■ ТОЛЕКАТ

4. Прочитай слова. Найди лишнее слово, которое не подходит по смыслу.

ДИЕРС КЕВСАЛ ПУКАТАС РОГОДО

5. Переставьте буквы так, чтобы получилось название сказки.

1. Н С Р К А Я А А П К Ш О Ч А

2. М О В О Ч К А Д Ю Й

3. И Т Р Д Е Д М Я В Е