



ЗОЛОТОЙ ВЕК

Выпуск №4

Липецк - 2022

Педагогический журнал издаётся по решению редакционного совета образовательного портала «Золотой век»

Главный редактор педагогического издания М.Ю. Мальцев

Золотой век. – Вып.4. – Лунецк, 2022. – 263 с. с илл.

Статьи, включенные в электронный сборник, содержат материалы, которые помогут педагогам в их профессиональной деятельности. Сборник адресован педагогам всех категорий образования.

Об издании «Золотой век»

www.zolotojvek.ru

Образовательный портал «Золотой век» является легендарным педагогическим изданием. С 2015 года мы предоставляем широкий спектр услуг педагогам всех категорий образования Российской Федерации. Наши лучшие эксперты, модераторы и инженеры ежедневно вносят свой вклад в развитие нашего издания.

Мы круглосуточно помогаем вам реализовывать ФГОС, публикуем ваши авторские материалы, разрабатываем конкурсные мероприятия, выпускаем педагогические журналы и т. д.

Все документы, выдаваемые нашей редакцией, имеют статус образовательного СМИ, уникальный регистрационный номер, а также печать и подпись главного редактора издания. Мы делаем свою работу качественно и очень оперативно! Надеемся, вам у нас понравится, и вы будете рекомендовать образовательный портал «Золотой век» своим коллегам.

**Желаем успешной работы и рассчитываем на сотрудничество!
С уважением, редакция издания «Золотой век»**

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Азангулова Н.И., Долгополова А.В., Базылева Л.А., Жилкина М.Н., Козлова В.Г., Земцова М.В., Овчинникова М.С., Ларионова Д.А., Москвина Л.Р., Гессель В.М., Колмакова О.В.</i> Методические рекомендации по работе с детьми с нарушениями эмоционально-волевой сферы.....	6
<i>Алексеева Елена Юрьевна</i> Игра – как средство формирования основ финансовой грамотности у дошкольников.....	62
<i>Бабайкина Ольга Ивановна</i> Конспект НОД по ФЭМП в старшей группе «Перелетные птицы».....	66
<i>Бабий Наталья Владимировна</i> Консультация для родителей «Ценность игрушек у современных детей».....	69
<i>Бобкова Маргарита Леонидовна, Камынина Ольга Юрьевна</i> Кружковая работа как средство формирования познавательного интереса к математике у старших дошкольников.....	72
<i>Бурикова Людмила Михайловна, Смирнова Елена Николаевна, Костенкова Нина Валентиновна</i> Сценарий проведения военно-спортивной игры «Марш-бросок».....	77
<i>Вешнякова Ольга Альбертовна</i> Ломоносов - сын Архангельской земли.....	83
<i>Егорова Владлена Владимировна</i> Конспект урока русского языка в 9 классе «Способы сжатия текста».....	93
<i>Елизарова Анастасия Андреевна</i> Проектная деятельность в старшей группе дошкольного возраста на тему «Неделя Здоровья»..	100
<i>Емельянова Ирина Игоревна</i> Конспект ООД по обучению финансовой грамотности «Путешествие на остров «Азбука денег».....	116
<i>Зангиева Жанна Узеровна</i> Обобщающий урок по теме "Глагол" 6 класс.....	120
<i>Зангиева Жанна Узеровна</i> Программам элективного курса 9 класс.....	133
<i>Зангиева Жанна Узеровна</i> Открытый урок по литературе в 6 классе по теме: «Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века».....	135
<i>Казакова Татьяна Викторовна</i> Дидактические принципы построения развивающей предметно-пространственной среды в группах для организации конструктивно-модельной деятельности.....	152

Макимова Ирина Сергеевна Формирование картографической грамотности учащихся.....	156
Маслова Светлана Анатольевна Конспект музыкального занятия по театрализованной деятельности в ДОУ «Знакомство с театром».....	159
Митрофанова Людмила Викторовна Условия для раскрытия и развития всех способностей и дарований детей дошкольного возраста.....	163
Мякишева Алла Сергеевна Картотека бесед по воспитанию культуры поведения и положительных моральных качеств у детей дошкольного возраста (средняя группа).....	173
Никишина Галина Ивановна Консультация для родителей «Как преодолеть рассеянность у ребенка».....	178
Петерсон Наталья Александровна Организованная образовательная деятельность по лексической теме «Мой посёлок. Моя улица».....	183
Ровнова Ксения Эдуардовна Развитие эмоционального интеллекта дошкольников.....	188
Ружникова Елена Викторовна Сценарий квест-игры на Пасху «Пасхальные чудеса».....	192
Сысюк Т.П., Кузьминова Н.В., Недорезова В.И., Ткачёва Н.Ф., Лошицер Е.С., Сальникова Д.С., Сажин А.В. Работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья.....	197
Твердохлебов Денис Сергеевич Уголовно-правовая борьба с суицидами в Российской Федерации.....	200
Терзикаян Марина Жоровна Мастер-класс для педагогов «Дидактические игры как средство развития звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста».....	207
Хлебников Виталий Валерьевич Работа над импровизацией аккомпанемента в эстрадной музыке на начальном этапе обучения со студентами-вокалистами в классе фортепиано.....	211
Хмелевская Ольга Александровна Комплексная подготовка к выполнению задания 8 ЕГЭ по русскому языку 2022.....	215

Автор: Азангулова Н.И., Долгополова А.В., Базылева Л.А., Жилкина М.Н., Козлова В.Г., Земцова М.В., Овчинникова М.С., Ларионова Д.А., Москвина Л.Р., Гессель В.М., Колмакова О.В.

Должность: Педагоги-психологи

Учреждение: МБОУ школа-интернат №1, МБОУ ООШ №45, МБОУ ООШ И №22, МБОУ ООШ №39

Населённый пункт: г. Томск

E-mail: zhilkinamnaz@mail.ru

Тема: Методические рекомендации по работе с детьми с нарушениями эмоционально-волевой сферы.

Данный учебно – методический комплект содержит:

- коррекционно-развивающий материал, направленный на формирование и развитие позитивных навыков общения, конструктивных элементов поведения и на развитие внимания, восприятия, оптико-пространственных представлений, наглядно-действенного, образного мышления, что способствуют более успешной социализации и самореализации детей с ОВЗ.

Адресуется учителям-дефектологам, педагогам – психологам, учителям – логопедам, педагогам, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья и студентам педагогических вузов и всем специалистам, которые думают об интеграции детей с ОВЗ в социум.

В создании учебно – методического комплекта принимали участие педагоги-психологи г. Томска:

Азангулова Н. И., МБОУ школа-интернат №1;

Колмакова О. В., МБОУ школа-интернат №1;

Базылева Л. А., МБОУ ООШ № 45;

Жилкина М. Н., МБОУ ООШ № 45;

Козлова В. Г., МБОУ ООШ № 45;

Земцова М. В., МБОУ ООШ №45;

Овчинникова М. С., МБОУ ООШ № 45;

Ларионова Д. А., МБОУ ООШ № 45;

Москвина Л. Р., МБОУ ООШ № 39;

Гессель В. М., МБОУ ООШ И № 22;

Долгополова А. В., МБОУ ООШ № 39;

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации коррекционно - развивающей работы в соответствии с ФГОС направлены на создание системы комплексной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья в освоение основной образовательной программы, коррекцию недостатков в физическом и психическом развитии обучающихся, их социальную адаптацию. Особое внимание в сохранении и укреплении психического здоровья следует уделять детям с проблемами в развитии. За последние годы значительно изменился контингент детей. Стало достаточно много обучающихся с ОВЗ. Данной категории детей в силу различных причин свойственны слабость замыкательной функции коры головного мозга и активного внутреннего торможения, нарушение взаимодействия первой и второй сигнальной систем.

У детей с проблемами в развитии отмечается недоразвитие процессов познавательной деятельности и незрелой эмоционально-волевой сферы. Обучение дается им с большим трудом, т. к. ведущая деятельность у них игровая, а познавательная не развита. Наряду с этим наблюдаются отклонения в развитии двигательной сферы: нарушение произвольной регуляции движений, недостаточная координированность, и наиболее страдает моторика кистей и пальцев рук.

При умственных нагрузках у таких детей отмечается повышенная утомляемость и истощаемость центральной нервной системы, которая приводит не только к неустойчивости внимания. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений самоконтроля, недостаточным развитием чувства ответственности и интереса к учению. Память ограничена в объеме, преобладает кратковременная над долговременной, механическая над логической, наглядная над словесной. Они склонны к раздражительности, беспокойству и негативному поведению.

Вследствие этого у детей проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных умений (планирование предстоящей работы, определения путей и средств достижения учебной цели; контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе).

Используя систематически приведенные в данном пособии технологии: игротерапию, пальчиковую гимнастику, релаксационные упражнения, кинестетические техники педагоги и родители смогут улучшить самочувствие детей, снять напряжение, повысить их работоспособность.

Предлагаемые методические рекомендации помогут педагогам осуществлять взаимосвязь, добиваться положительных результатов в обучении детей с ОВЗ.

1.3 ДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

1.1. ПСИХОГИМНАСТИКА

Упражнения повышают стрессоустойчивость, синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению памяти и внимания, облегчают процесс чтения и письма. Упражнения проводить ежедневно по 15-20 минут в день.

Комплекс № 1	
Колечко	Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. В начале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.
Кулак - ребро - ладонь	Три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяя друг друга. Ладонь на плоскости, сжатая в кулак ладонь, распрямленная ладонь на плоскости стола. Выполняется сначала правой рукой, потом - левой, затем двумя руками вместе. Количество повторений - 8-10 раз.
Лезгинка	Левую руку сложите в кулак, большой палец отставьте в сторону, кулак разверните пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикоснитесь к мизинцу левой. После этого одновременно смените положение правой и левой рук. Повторите 6-8 раз. Добивайтесь высокой скорости смены положений.
Зеркальное рисование	Положите на стол чистый лист бумаги. Возьмите в обе руки по карандашу или фломастеру. Начните рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы. При выполнении этого упражнения вы почувствуете, как расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличится эффективность работы всего мозга.
Ухо - нос	Левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой - за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук, с точностью до наоборот,,.
Горизонтальная восьмерка	Возьмите в руку карандаш и начертите на бумаге восьмерку (знак бесконечности), теперь - левой. А теперь правой и левой одновременно.
Комплекс №2	
Массаж ушных раковин	Помассируйте мочки ушей, затем всю ушную раковину. В конце упражнения разотрите уши руками.

Перекрестные движения	Выполняйте перекрестные координированные движения одной правой рукой и левой ногой (вперед, в сторону, назад). Затем сделайте то же левой рукой и правой ногой.
Качание головой	Дышите глубоко. Расправьте плечи, закройте глаза, опустите голову вперед и медленно раскачивайте головой из стороны в сторону.
Горизонтальная восьмерка	Нарисуйте в воздухе в горизонтальной плоскости цифру восемь три раза сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками вместе.
Симметричные рисунки	Нарисуйте в воздухе обеими руками одновременно зеркально симметричные рисунки.
Медвежьи покачивания	Качайтесь из стороны в сторону, подражая медведю. Затем подключите руки. Придумайте сюжет.
Поза скручивания	Сядьте на стул боком. Ноги вместе, бедро прижмите к спинке. Правой рукой держитесь за правую сторону спинки стула, а левой - за левую. Медленно на выдохе поворачивайте верхнюю часть туловища так, чтобы грудь оказалась против спинки стула. Оставайтесь в этом положении 5 - 10 с. Выполните тоже самое в другую сторону.

Упражнение «Говорящие предметы»

Цель: развивать у ребёнка способность к отождествлению себя с кем-то или с чем-то, учить детей сопереживать.

В ходе игры дети берут на себя разные роли и описывают свое состояние, причины действий, систему отношений с действительностью. Начинает первый ребёнок: «Я не Саша, я шарик. Мне бы понравилось, если бы я был не одноцветным, а разукрашенным весёлым узором. Мне бы хотелось, чтобы меня не держали на верёвочке, а отпустили свободно летать, куда захочу». Продолжает следующий ребёнок: «Я не Боря, я мяч. Я из резины и хорошо надут. Дети радуются, когда перебрасывают меня друг другу!» Взрослый предлагает названия следующих предметов: пальто, автобус, мыло и т.п. Дети также предлагают свои варианты.

Упражнение «Надувала кошка мяч»

Цель: снятие эмоционального и мышечного напряжения.

Дети находятся в расслабленной позе, они изображают сдувшиеся шарики. Взрослый произносит текст: Надувала кошка шар (дети выпрямляют туловище, надувают щёки), А котёнок ей мешал: Подошел и лапкой – топ! А у кошки шарик – лоп! («Шарики» со звуком сдуваются и возвращаются в исходное положение).

Упражнение «Обними и приласкай игрушку»

Цель: удовлетворить потребность детей в эмоциональном тепле и близости.

Взрослый приносит в комнату одну или несколько мягких игрушек, например, куклу, собаку, медведя, зайца, кошку и т.д. Дети гуляют по комнате. По сигналу они разбиваются на группы и проходят к той игрушке, которую хотели бы приласкать. Первый ребёнок берёт игрушку, обнимает её и говорит ей что-нибудь нежное и приятное. Затем передаёт игрушку своему соседу. Тот, в свою очередь, тоже должен обнять игрушечного зверя и сказать ласковые слова. Игра может повторяться несколько раз.

Упражнение «Я и мое настроение»

Цель: научить детей осознавать и принимать свои чувства и переживания.

В этом упражнении используется метод незаконченных предложений. Попросите ребёнка продолжить фразу: «Я радуюсь, когда...», «Я горжусь тем, что...», «Мне бывает грустно, когда...», «Мне бывает страшно, когда...», «Я злюсь, когда...», «Я был удивлён, когда...», «Когда меня обижают...», «Я сержусь, если...», «Однажды я испугался...».

Упражнение «Поводырь»

Цель: научить детей сочувствовать и развивать эмпатию.

Взрослый объясняет, что все люди разные и некоторым из них необходима помощь добрых людей. Один ребёнок изображает незрячего, кладет руку на плечо друга — «поводыря» — и закрывает глаза. «Поводырь» в медленном темпе совершает различные движения, перемещается по комнате, преодолевая препятствия. Ребёнок с закрытыми глазами должен следовать рядом с ним. Затем дети меняются ролями.

Упражнение «Упрямое зеркало»

Цель: развитие межполушарного взаимодействия.

Взрослый предлагает детям представить себя ранним утром в ванной комнате, где висит кривое зеркало — оно повторяет все движения наоборот. Если играющий поднимает руку, зеркало опускает её и т. д. Играть можно парами, меняясь ролями, или всей группой, выполняя упражнения-«перевёртыши», причём каждый сам придумывает своё движение.

Психогимнастические упражнения для развития работоспособности

Упражнение № 1

Цель: Упражнение позволяет участникам лучше узнать друг друга, оно побуждает учеников к проявлению творческой активности, развивает воображение. Кроме того, оно побуждает вникать в смысл того, что рассказывает один из них, а эта задача соответствует содержательным целям многих тренинговых программ.

Участники садятся по кругу. «Пусть каждый из вас подумает над тем, какое качество он больше всего ценит в людях. После того как вы сделаете свой выбор, придумайте (или вспомните) короткий рассказ, историю, притчу, которые несли бы информацию о выбранном вами качестве. Услышав ваш рассказ (историю, притчу), остальные участники группы должны понять, о каком качестве идет речь».

После первого, а также каждого из последующих рассказов педагог обращается к группе с вопросом: «Как вам кажется, о каком качестве шла речь?» (или: «Как вам кажется, о каком качестве нам хотел сообщить Андрей?»). После того как участники группы выскажут свои предложения, учитель обращается к самому рассказчику и просит его сказать, какое качество выбрал он.

Упражнение № 2

Участники группы сидят по кругу. У учителя в руках мяч. «Сейчас мы будем бросать друг другу этот мяч и тот, у кого окажется мяч, завершает фразу. Никто из вас не знает, что я (или — у меня)..." Будем внимательны и сделаем это так, чтобы каждый из нас принял участие в выполнении задания. У каждого из нас мяч может побывать много раз».

В результате проведения этого упражнения улучшается групповая атмосфера, участники чувствуют себя более непринужденно, сокращается дистанция в общении. Многие участники группы раскрываются с неожиданной стороны: о ком-то мы узнаем, что этот ребенок играет на скрипке, другой занимается профессионально танцами, третий — садиться на шпагат и т. д.

Упражнение № 3

Участники группы образуют полукруг. «Сейчас каждый по очереди будет выходить в центр, поворачиваться лицом к группе и здороваться со всеми любым способом, не повторяя использованные ранее способы. Мы же вместе будем повторять каждое предложенное приветствие». После завершения упражнения можно обратиться к группе с вопросом: «Как вы себя чувствуете?», «Какое из приветствий вам особенно запомнилось (понравилось) и почему?». *Второй вопрос позволяет получить и обсудить информацию, которая может оказаться полезной в содержательном плане, в частности, при работе над проблемой установления контакта.*

Упражнение № 4

Участники садятся в круг: у учителя в руках мяч. «Начнем нашу работу с высказывания друг другу пожелания на сегодняшний день. Оно должно быть коротким, желательно в одно слово. Вы бросаете мяч тому, кому хотите пожелать, и одновременно говорите это пожелание. Тот, кому бросили мяч, в свою очередь, бросает его следующему, высказывая ему пожелание на сегодняшний день. Будем внимательно следить за тем, чтобы мяч побывал у всех и

постараемся никого не пропустить». Если во время выполнения упражнения учитель замечает, что многие участники группы испытывают трудности, то после завершения упражнения можно спросить группу именно о них. Такого рода вопрос выполняет двойную функцию: с одной стороны отвечая на него, человек получает возможность отреагировать негативные эмоции, снять напряжение, возникшее в ходе упражнения, с другой стороны, ответы на этот вопрос позволяют осознать свой опыт и расширить его за счет мнений других участников. *Осознание своего опыта в данном случае — это осознание тех барьеров, которые мешают людям быть более открытыми, искренними, лучше понимать и чувствовать других людей, их истинные потребности.*

Упражнение № 5

«Представим себе, что все мы — атомы. Атомы выглядят так (учитель показывает, согнув руки в локтях и прижав кисти к плечам). Атомы постоянно двигаются и время от времени объединяются в молекулы. Число атомов в молекуле может быть разное, оно будет определяться тем, какое число я назову. Мы все сейчас начнем быстро двигаться по этой комнате, и время от времени я буду говорить какое-то число, например 3. И тогда атомы должны объединиться в молекулы по 3 атома в каждой. Молекулы выглядят так учитель вместе с двумя участниками группы показывает, как выглядит молекула: они стоят лицом друг к другу в кругу, касаясь друг друга предплечьями». Во время выполнения упражнения, в котором учитель участвует вместе с группой, он не называет таких чисел, когда один участник группы может остаться вне молекулы, например 3 при общей численности 10 человек. В конце упражнения учитель называет число, равное количеству всех участвующих в упражнении.

Когда упражнение завершено и все заняли свои места, учитель может обратиться к группе с вопросом: «Как вы себя чувствуете?» или «Можем ли мы приступить к работе?».

В результате проведения этого упражнения улучшается групповая атмосфера, участники чувствуют себя более непринужденно, сокращается дистанция в общении.

Упражнение № 6

Участники садятся в круг. «Я раздам вам карточки, на которых написано название животного. Названия повторяются на двух карточках. К примеру, если вам достанется карточка, на которой будет написано „слон“, знайте, что у кого-то есть карточка, на которой также написано «слон». Учитель раздает карточки (если в группе нечетное количество участников, тренер-учитель тоже принимает участие в упражнении). «Прочитайте, пожалуйста, что написано на вашей карточке. Сделайте это так, чтобы надпись видели только вы. Теперь карточку можно убрать. Задача каждого — найти свою пару. При этом можно пользоваться любыми выразительными средствами, нельзя только ничего говорить и издавать характерные звуки „вашего животного“. Другими словами, все, что мы будем делать, мы

будем делать молча. Когда вы найдете свою пару, останьтесь рядом, но продолжайте молчать, не переговаривайтесь. Только когда все пары будут образованы, мы проверим что у нас получилось». После того как все участники группы нашли свою пару, тренер спрашивает по очереди у каждой пары: «Кто вы?». После завершения упражнения можно предложить поделиться впечатлениями, рассказать о том, как участники находили свою пару.

Оно способствует дальнейшему раскрепощению участников. В то же время оно способствует развитию выразительного поведения, побуждает участников, с одной стороны, быть внимательными к действиям других.

Упражнение № 7

Участники садятся по кругу. «Давайте все вместе нарисуем картину. Я возьму холст и нарисую на нем что-то, потом передам его участнице. Она нарисует на нем то, что ей захочется, и скажет нам, что она нарисовала затем передаст картину дальше». После того как учитель убедится, что все участники группы поняли, как они будут «рисовать картину, он «берет» воображаемый холст в рамку и говорит: «Я беру холст и рисую на нем линии горизонта», и передает будущую картину участнице, сидящей слева. Учитель внимательно слушает и запоминает, что нарисовал на картине каждый участник. Побывав у каждого, картина возвращается к тренеру, который «берет» картину и говорит: «И вот теперь я держу в руках картину и вижу на ней линию горизонта, которую нарисовал(а) я...». И дальше учитель проговаривает то, что нарисовал каждый участник группы, называя его имя и обращаясь к нему в этот момент. Например, «...вижу на ней линию горизонта, которую нарисовал(а) я, в море, которое нарисовала ты, Таня, и песчаный берег, который нарисовал ты, Игорь, и костер на берегу, который нарисовал ты, Андрей, и...».

В результате проведения этого упражнения в группе возникает позитивное эмоциональное единство. Иногда чувства, эмоции, образы настолько сильны, что затрудняют переход к более реалистическим, рациональным моментам работы.

1.2.ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

Игры, которые описаны здесь, способствуют развитию мелкой моторики и координации движений рук, стимулируют зрительное и слуховое восприятие, внимание, память, связную речь и словарный запас.

<p>Мы лесами шли густыми И оврагами крутыми,</p>		<p><i>Топаем ножками.</i></p>
<p>Где медведя не бывало,</p>		<p><i>Показываем круглые ушки.</i></p>
<p>Где и птица не летала...</p>		<p><i>Машем крыльями.</i></p>
<p>Там в дупле большой осины Угнездилился рой пчелиный.</p>		<p><i>Сжимаем кулачок и оттопыриваем большие пальцы.</i></p>
<p>Мы медок соберем – Деток накормим.</p>		<p><i>Гладим животик.</i></p>

Сорока-ворона		Сложить руки крыльями и замахать.
Кашку варила,		Водим по ладошке, как мешаем кашу.
Деток кормила...		Имитируем еду.
Этому дала, Этому дала, Этому дала, Этому дала,		Загибаем пальчики от большого к безымянному.
А этому не дала.		Покрутить мизинчиком.
Ты дров не рубил, Воды не носил, Печку не топил, Ничего не получил!		Грозим пальчиком.

Лежала под елками		Сцепляем руки в открытый замок. Пальчики оттопырены в стороны.
Подушечка с иголками.		Складываем ладошки вместе, создавая внутри объем.
Лежала, лежала		Сцепляем пальчики в замок.
Да побежала.		Сцепляем руки в открытый замок. Двигаем всеми пальчиками.

Зайчик прыг, зайчик скок,



*Показываем «зайку».
Сгибаем и разгибаем
пальчики.*

Спрятался он под кусток.



*Кулачок обнимаем
ладошкой. Прячем.*

Под кусточком – молчком,



*Грозим пальчиком,
чтобы сидел тихо.*

Только ушки - торчком.



Показываем «зайку».

Улитка, улитка,



*Сжимаем кулачок и
оттопыриваем
большие пальцы.*

Покажи рога.



Показываем «рожки».

**Дам тебе, улитка,
Я пирога.**



*Кулачок обнимаем
ладошкой.*

Дам тебе лепешки -

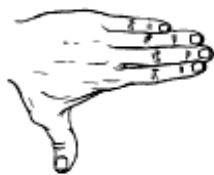


*Складываем ладошки
лодочкой.*

Высунь рожки.

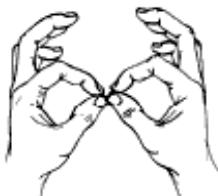


Показываем «рожки».



ФЛАЖОК.

Четыре пальца соединить вместе, большой опустить вниз. Тыльная сторона обращена к себе.



ОЧКИ.

Соединить в кольцо большой и указательный пальцы каждой руки. Приставить колючки друг к другу.



БИНОКЛЬ.

Большой палец каждой руки вместе с остальными образует кольцо. Посмотреть в «бинокль».



СТОЛ.

Левую ладонь сжать в кулак, поставить на стол, правую раскрыть и положить сверху.



СТУЛ. КРЕСЛО

Поставить на стол сжатый кулачок правой руки, приставить к нему вплотную пальцами вверх, как спинку.



БОЧКА


Неплотно сжать ручку в кулачок.



ПТИЧКА ПЬЁТ ИЗ БОЧКИ

Поднести к «бочке» вторую руку, указательный пальчик опускать в отверстие и поднимать.

Шла кукушка через сад,		Соединяем щепоть, округляем пальцы и крутим запястье.
Поклевала виноград.		Стучим пальчиком по ладони.
Шла кукушка мимо рынка,		Соединяем щепоть, округляем пальцы и крутим запястье.
Наступила на корзинку.		Показываем руками корзинку.
И упала в ямку – бух!		Руки вниз и в стороны.
Раздавила сорок мух!		Хлопаем в ладоши.

Что за скрип? Что за хруст?		Делаем пальчиками «брызги».
Это что еще за куст?		Складываем руки вместе и оттопыриваем пальчики.
Как же быть без хруста?		Совершаем вращательные движения в запястьях.
Если я – капуста!		Накрываем кулачок ладошкой.

Упражнение «Моя семья»

Этот пальчик — дедушка,

Этот пальчик — бабушка,
Этот пальчик — папочка,
Этот пальчик — мамочка,
Этот пальчик — я,
Вот и вся моя семья!

Поочерёдно сгибать пальцы на обеих руках, начиная с большого, на последнюю строчку — показать ладошки.

Упражнения «Наши ручки»

Где же наши, ручки,
Где же наши ручки?
Где же, где же наши ручки?
Нет наших ручек.
Вот, вот наши ручки,
Вот наши ручки.
Пляшут, пляшут наши ручки,
Пляшут наши ручки.

На первые три строчки — вытянуть руки вперёд, поворачивая кисти вперёд и наружу. На четвёртую строчку — спрятать ручки за спину. На последние четыре строчки — показывать различные движения руками (вращать кистями, помахивать пальчиками и т. д.).

Упражнение «Сорока»

Сорока, сорока,
Кашу варила,
Деток кормила.
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала,
А этому не дала:
«Ты дров не рубил,
Ты воды не носил,
Ты печь не топил.
Ничего не получил»

Указательным пальцем правой руки водить по ладони левой. Сгибать поочередно каждый палец, кроме мизинца. Сгибать и разгибать все пальцы в ритме потешки.

1.3.ГЛАЗОДВИГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Профилактика нарушения зрения детей – основная цель гимнастики для глаз.

Основными задачами являются:

- укрепление глазных мышц и предупреждение их переутомления;
- улучшение кровоснабжения тканей глаза;
- снятие напряжения зрительного аппарата;
- укрепление мышцы век;
- общее оздоровление зрительного аппарата

Цель - развитие межполушарного взаимодействия (мозолистого тела), формирование вектора сканирования пространства.

Первый вариант	<p>Голова фиксирована. Глаза смотрят прямо перед собой. Необходимо отрабатывать движения глаз по четырем основным направлениям (вверх, вниз, направо, налево) и четырем вспомогательным (по диагоналям); сведение глаз к центру. Каждое из движений делается сначала на расстоянии вытянутой руки, затем на расстоянии локтя и, наконец, около переносицы.</p> <p>Движения совершаются в медленном темпе (от 3 до 7 секунд) с фиксацией в крайних положениях, причем удержание по длительности должно быть равным предшествующему движению. При отработке глазодвигательных упражнений для привлечения внимания ребенка рекомендуется использовать какие-либо яркие предметы, маленькие игрушки и т.д.</p> <p>Тем областям в поле зрения ребенка, где происходит "соскальзывание" взгляда, следует уделить дополнительное внимание, "прорисовывая" их несколько раз, пока удержание не станет устойчивым.</p>
Второй вариант	<p>Голова фиксирована. Глаза смотрят прямо перед собой. Отрабатывать движения глаз по четырем основным направлениям (вверх, вниз, направо, налево) и четырем вспомогательным (по диагоналям); сведение глаз к центру. Движения глаз необходимо совмещать с дыханием. На фазе глубокого вдоха сделать движения глазами, затем удержать глаза в крайнем латеральном (боковом) положении на фазе задержки дыхания. Возврат в исходное положение сопровождается</p>

	<p>пассивным выдохом. Упражнения можно выполнять с легко прикушенным языком или плотно сжатыми челюстями.</p>
<p>Упражнения для глаз</p>	
<p>Упражнения на расслабление глаз</p>	<p>1. Встать или сесть спокойно и устойчиво, можно лечь на спину. Желательно, чтобы в поле зрения не было ярких источников света.</p> <p>2. закрыть глаза и расслабить веки. Можно мысленно погладить глаза теплыми мягкими пальцами. Почувствовать, как глазные яблоки совершенно пассивно лежат в глазницах.</p> <p>3. Лицо и тело также пусть расслабятся. Это даст дополнительный отдых, но все внимание должно быть сосредоточено на расслаблении глаз. Чувство тепла и тяжести должны сменить легкость и невесомость, а в дальнейшем - полная потеря ощущения глаз.</p>
<p>Моргание</p>	<p>Принять любую устойчивую позу. Быстро сжимать и разжимать веки (моргать). Упражнение выполнять от 30 до 60 сек. Затем расслабить глаза. Это упражнение дает хороший отдых глазам, усиливает их кровообращение. Может выполняться в любое время.</p>
<p>Вращение глаз</p>	<p>1. Принять устойчивую позу, спину и голову держать прямо.</p> <p>2. Посмотреть вверх и очень медленно переводить взор по часовой стрелке, описывая взглядом окружность максимального радиуса. Движения глаз должны быть плавными, без рывков. Голова все время остается неподвижной. Сначала надо научиться совершать по одному полному круговому вращению глазами в каждую сторону, не допуская рывков и потери концентрации. Со временем - выполнять 2-3 поворота по часовой стрелке и столько же - против часовой стрелки.</p> <p>3. Расслабить глаза.</p>
<p>Повороты глаз</p>	<p>1. Посмотреть вверх, вниз, влево, вправо, в правый нижний угол, в левый верхний угол, в правый верхний угол, в левый нижний угол.</p> <p>2. Повторять от 2 до 5 минут, удерживать голову неподвижно, стараться поворачивать глаза в самые крайние положения.</p> <p>3. Расслабить глаза.</p>
<p>Упражнения на снятие зрительного утомления</p>	<p>Упражнения выполняйте через каждые 20 - 25 минут зрительной работы. Исходное положение каждого упражнения - стоя или сидя. 1. Совершите 15 колебательных движений глазами по горизонтали справа - налево, затем слева - направо.</p>

	<ol style="list-style-type: none">2. Совершите 15 колебательных движений глазами по вертикали: вверх - вниз и вниз - вверх.3. Совершите 15 круговых вращательных движений глазами слева - направо.4. То же самое, но справа - налево.5. Совершите по 15 круговых вращательных движений глазами вначале в правую, затем в левую стороны.
Упражнения на укрепление глазодвигательных мышц	<ol style="list-style-type: none">1. Медленно переведите взгляд с пола на потолок и обратно. Не меняя положения головы; повторите 8 - 10 раз.2. Медленно переводите взгляд вправо, влево и обратно; так 8 - 10 раз.3. Медленно переводите взгляд вправо-вверх, затем влево-вниз и обратно; так 8 - 10 раз.4. Делайте круговые движения глазами в одном, затем в другом направлениях. Повторите 4- 6 раз.

Упражнение «Цветовые ванны»

Офтальмохромотерапия, то есть лечение зрения цветом, с помощью подбора соответствующего цвета можно снять утомление глаз, лечить близорукость, дальнозоркость, астигматизм, дистрофические заболевания глаз.

Регулярное выполнение цветowych ванн — прекрасный способ стимулирования центральной части сетчатки, отвечающей за цветовосприятие и за остроту зрения.

Это упражнение способствует саморегуляции, т. к. фазы напряжения и расслабления зрительных клеток сбалансированы между собой естественным образом. Смысл упражнения заключается в погружении в цвета: красный, серый, синий.

Дети, не закрывая глаз, прикладывают к глазам ладошки красного, серого и синего цветов.



Игра «Лабиринт» (Базарный В. Ф.)

Педагог предлагает ребенку провести героя к своему домику, ведя его по лабиринту, дети следят за перемещением предмета только глазами.

Бабочка летит над полями

Мы следим за ней только глазами!

Раз – налево, два – направо,

Три – наверх, четыре - вниз.

А теперь по кругу смотрим,

Чтобы лучше видеть мир.

Взгляд направим ближе, дальше,

Тренируя мышцу глаз.

Видеть скоро будем лучше,

Убедитесь вы сейчас!



Упражнение «Рассматривание стереокартинок»

Цель: расфокусировка зрения и расслабление мышц глаз.

Глазкам нужно отдохнуть

Нужно глубоко вздохнуть...

Глазкам стало хорошо

Увидят мои глазки все!



Упражнение «Часы»

Тик-так, тик-так

Все часы идут вот так: тик-так, тик-так,

Налево раз, направо раз,

Мы тоже можем так,

Тик-так, тик-так.

Мы гимнастику для глаз

Выполняем каждый раз.

Вправо, влево, кругом, вниз,

Повторить ты не ленись.

Укрепляем мышцы глаза.

Видеть лучше будем сразу.

Упражнение «Ночь»

Ночь. Темно на улице.

Надо нам зажмурится.

Раз, два, три, четыре, пять

Можно глазки открывать.

Снова до пяти считаем,

Снова глазки закрываем.
Раз, два, три, четыре, пять
Открываем их опять.

Упражнение «Мы рисуем»

Много ль надо нам, ребята,
Для умелых наших рук?
Нарисуем два квадрата,
А на них — огромный круг,
А потом еще кружочки,
Треугольный колпачок.
Вот и вышел очень-очень
Развеселый Чудачок!

Упражнение «Линии»

На прямой дорожке — палка
На кривой дорожке - галка,
По наклонной едут сани,
По волнистой — кот с усами.

Упражнение «Мой веселый, звонкий мяч»

Мой веселый, звонкий мяч,
Ты куда помчался вскачь?
Красный, синий, голубой,
Не угнаться за тобой.

Посмотреть влево- вправо, посмотреть вниз — вверх, круговые движения глазами: налево — вверх — направо — вниз — вправо — вверх — влево — вниз. Зажмурить глаза, потом поморгать 10 раз, Повторить 2 раза.

Упражнение «Осень»

Осень по опушке краски разводила,
По листве тихонько кистью поводила.
Пожелтел орешник и зарделись клены,
В пурпуре осинки, только дуб зеленый.
Утешает осень: не жалейте лета,

Посмотрите – осень в золото одета!

Круговые движения глазами : налево – вверх – направо – вниз – вправо – вверх – влево - вниз

Посмотреть влево – вправо.

Посмотреть вверх – вниз.

Зажмурить глаза, потом поморгать 10 раз. (повторить 2 раза)

Упражнение «Елка»

Вот стоит большая елка,

Вот такой высоты.

У нее большие ветки.

Вот такой ширины.

Есть на елке даже шишки,

А внизу – берлога мишки.

Зиму спит там косолапый

И сосет в берлоге лапу.

Выполняют движения глазами.

Посмотреть снизу вверх.

Посмотреть слева направо.

Посмотреть вверх.

Посмотреть вниз.

Зажмурить глаза, потом поморгать 10 раз, Повторить 2 раза.

Упражнение «Овощи»

Ослик ходит выбирает,

Что сначала съесть не знает.

Наверху созрела слива,

А внизу растет крапива,

Слева – свекла, справа – брюква,

Слева – тыква, справа – клюква,

Снизу – свежая трава,

Сверху – сочная ботва.

Выбрать ничего не смог

И без сил на землю слег.

Зажмурить глаза, потом поморгать 10 раз, Повторить 2 раза.

1.4. ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

Дыхательные упражнения направлены на развитие, улучшение функции дыхательной системы, профилактику тонзиллита, бронхита, бронхиальной астмы, туберкулеза.

Цель - активизация работы стволовых отделов мозга, ритмирование правого полушария, энергетизация мозга.

Первый вариант.	Вдох, пауза, выдох, пауза. Выполнение дыхательных упражнений будет более эффективным, если использовать образное представление (визуализация), т.е. подключать правое полушарие. Например, возможен образ желтого или оранжевого теплого шарика, "расположившегося" в животе, соответственно надувающегося и сдувающегося в ритме дыхания. При вдохе губы вытягиваются трубочкой и с шумом "пьют" воздух.
Второй вариант.	Дыхание только через левую, а потом только через правую ноздрю (при этом для закрытия правой ноздри используют большой палец правой руки, остальные пальцы смотрят вверх, а для закрытия левой ноздри применяют мизинец правой руки). Дыхание медленное, глубокое. Дыхание только через левую ноздрю активизирует работу правого полушария головного мозга, способствует успокоению и релаксации. Дыхание только через правую ноздрю активизирует работу левого полушария головного мозга, способствует решению рациональных задач.
Третий вариант.	Глубокий вдох. Пауза. На выдохе произносить звуки: пф-пф-пф-пф-пф. Пауза. Вдох. Пауза. На выдохе: р-р-р-р. Пауза. Вдох. Пауза. На выдохе: з-з-з-з. Пауза. Вдох. Пауза. На выдохе: ж-ж-ж-ж. Пауза. Вдох. Пауза. На выдохе: мо-ме-мэ-му.

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой

Правильное дыхание по Стрельниковой - прежде всего короткий, резкий вдох. Вдох - первичен, выдох - вторичен.

Упражнения А.Н. Стрельниковой очень легки:

1. Повороты головы вправо и влево. На каждый поворот (в конечной точке) - короткий, шумный, быстрый вдох носом. Вдох настолько резкий, что слегка втягиваются крылья носа. Это движение можно заранее отрепетировать перед зеркалом. Темп - один вдох в секунду или чуть-чуть быстрее. О выдохе совсем не думать. Он проводится автоматически через слегка приоткрытый рот. Это правило относится ко всем упражнениям Стрельниковой.

2. Наклоны головы вправо и влево. Резкий вдох в конечной точке каждого движения.
3. Наклоны головы вперед и назад. Короткий вдох в конце каждого движения.

Комплекс дыхательных упражнений.	
"Подуем на одуванчик"	Предложите детям сорвать отцветший одуванчик, поднесите его к губам (держат на небольшом расстоянии) и подуть так, чтобы слетели все семена-парашютики. Задание выполняется вначале в несколько приемов, а затем дети пытаются сдуть парашютики за время одного долгого выдоха
"Подуем на листики"	На ладошку положить упавший листок или лист, вырезанный из бумаги, и сдуть его.
"Подуем на снежинку"	Вырезанную из бумаги снежинку опустить на стол. Ребенок, сидя за столом, дует на снежинку, наблюдая за ее движением по столу.
"Снег, снег кружится"	Упражнение на воображение. Дети представляют как в воздухе кружатся снежинки, и дуют на них.
"Надувайся пузырь (шарик)"	Составить из кулачков "трубочку" и дуть в нее, наклонив голову вниз.
"Дуем в рожок"	Руки составляют "трубочкой". Ребенок дует, создавая звуки "у-у-у".
"Песенка водички"	При умывании на короткое время обратите внимание ребенка на то, как поет текущая из крана вода, предложите спеть ее песенку "с-с-с".
"По реке плывет кораблик"	В тазик с водой поместите бумажные кораблики. Тазик поставьте на стол, посадите двоих детей друг против друга и предложите им, дуя, направить кораблик в противоположную сторону.
"Надуем щеки, как воздушный шар"	Вдыхать воздух носом и выдыхать с закрытым ртом, раздувая щеки.
"Дождь и дождик"	При выполнении упражнения используем рисование. Ребенку даются лист бумаги и карандаш. Сверху вниз проводятся длинные и короткие полосы, проведение их сопровождается произнесением длинного "каап-каап" (дождь) и короткого "кап-кап" (дождик).

"Ветер и ветерок"	Используем возможности жестов в дыхательной деятельности. Ребенок имитирует руками порывы ветра и сопровождает их звуками " у-у-у".
"Повздыхаем"	Расширяем представление детей о выразительных возможностях звукосочетаний. Предлагаем изобразить различные состояния (чувство страха, грусти, веселья, усталости) с помощью вздохов: ох, ах, эх, ой - ой, ай - ай, ая - яй.
Дыхательная гимнастика	Выполните ритмичное дыхание: вдох в два раза короче выдоха.
Дыхательные упражнения. Выпуск 2.	
Цель - активизация работы стволовых отделов мозга, ритмирование правого полушария, энергетизация мозга.	
УПРАЖНЕНИЕ "ДОБРОЕ ЖИВОТНОЕ". УПРАЖНЕНИЕ "ДОБРОЕ ЖИВОТНОЕ"	//Все участники стоят в кругу, взявшись за руки// Психолог: Представьте, что все мы одно большое доброе животное. Давайте послушаем как дышит это животное. Все прислушиваются к своему дыханию, дыханию соседей. "А теперь подышим вместе!" Вдох - все делают шаг вперед. Выдох - все делают шаг назад. А теперь - как стучит его большое и доброе сердце. Стук - все делают шаг вперед. Стук - все делают шаг назад.

Комплекс 1

Послушаем свое дыхание

Исходное положение - стоя, сидя, лежа (*как удобно в данный момент*). Мышцы туловища расслаблены.

В полной тишине дети прислушиваются к собственному дыханию и определяют:

- куда попадает воздушная струя воздуха и откуда выходит;
- какая часть тела приходит в движение при вдохе и выдохе (*живот, грудная клетка, плечи или все части - волнообразно*);
- какое дыхание: поверхностное (*легкое*) или глубокое;
- какова частота дыхания: часто происходит вдох-выдох или спокойно с определенным интервалом (*автоматической паузой*);
- тихое, неслышное дыхание или шумное.

Данное упражнение можно проводить до физической нагрузки или после, чтобы дети учились по дыханию определять состояние всего организма.

Дышим тихо, спокойно и плавно

Исходное положение - стоя, сидя, лежа (*это зависит от предыдущей физической нагрузки*).

Если сидя, спина ровная, глаза лучше закрыть.

Медленный вдох через нос. Когда грудная клетка начнет расширяться, прекратить вдох и сделать паузу, кто сколько сможет. Затем плавный выдох через нос (*повторить 5-10 раз*).

Упражнение выполняется бесшумно, плавно, так, чтобы даже подставленная к носу ладонь не ощущала струю воздуха при выдыхании.

Подыши одной ноздрей

Исходное положение - сидя, стоя, туловище выпрямлено, но не напряжено.

1. Правую ноздрю закрыть указательным пальцем правой руки.левой ноздрей делать тихий продолжительный вдох (*последовательно нижнее, среднее, верхнее дыхание*).

2. Как только вдох окончен, открыть правую ноздрю, а левую закрыть указательным пальцем левой руки - через правую ноздрю делать тихий продолжительный выдох с максимальным опорожнением легких и подтягиванием диафрагмы максимально вверх, чтобы в животе образовалась «ямка».

3-4. То же другими ноздрями.

Повторить 3-6 раз.

Примечание. После этого упражнения несколько раз подряд одной ноздрей сделать вдох-выдох (*сначала той ноздрей, которой легче дышать, затем другой*). Повторить по 6-10 дыхательных движений каждой ноздрей отдельно. Начинать со спокойного и переходить на глубокое дыхание.

Воздушный шар (*дышим животом, нижнее дыхание*)

Исходное положение - лёжа на спине, ноги свободно вытянуты, туловище расслаблено, глаза закрыты. Внимание сконцентрировано на движении пупка: на нем лежат обе ладони. В дальнейшем данное упражнение можно выполнять стоя.

Выдохнуть спокойно воздух, втягивая живот к позвоночному столбу, пупок как бы опускается.

- Медленный, плавный вдох, без каких-либо усилий - живот медленно поднимается вверх и раздувается, как круглый шар.
- Медленный, плавный выдох - живот медленно втягивается к спине.

Повторить 4-10 раз.

Комплекс 2

Ветер (*очистительное, полное дыхание*)

Исходное положение - лёжа, сидя, стоя. Туловище расслаблено. Сделать полный выдох носом, втягивая в себя живот, грудную клетку. Сделать полный вдох, выпячивая живот и ребра

грудной клетки. Сквозь сжатые губы с силой выпустить воздух несколькими отрывистыми выдохами.

Повторить 3-4 раза.

Примечание. Упражнение не только великолепно очищает (*вентилюет*) лёгкие, но и помогает согреться при переохлаждении и снимает усталость. Поэтому рекомендуется проводить его после физической нагрузки как можно чаще.

Радуга, обними меня

Исходное положение - лёжа, сидя, стоя. Туловище расслаблено. Сделать полный выдох носом, втягивая в себя живот, грудную клетку.

- Исходное положение - стоя или в движении.
- Сделать полный вдох носом с разведением рук в стороны.
- Задержать дыхание на 3-4 секунд.
- Растягивая губы в улыбке, произносить звук «с», выдыхая воздух и втягивая в себя живот и грудную клетку. Руки сначала направить вперёд, затем скрестить перед грудью, как бы обнимая плечи; одна рука идёт под мышку, другая на плечо.

Повторить 3-4 раза.

Повторить 3-5 раз упражнение «Дышим тихо, спокойно и плавно».

Упражнение «Роза и одуванчик»

Выполняется в положении стоя. Вначале ребенок делает глубокий вдох носом, как будто он нюхает розу, стараясь втянуть в себя весь ее аромат, затем «дует на одуванчик» - максимально выдыхает ртом.

Упражнение «Курочка»

Ребенок сидит на стуле с опущенными руками, потом делает быстрый вдох и поднимает ручки к подмышкам, ладошками вверх, изображая крылья курочки. На выдохе опускает «крылышки», поворачивая ладошки вниз.

Упражнение «Хомячок»

Предложите малышу изобразить хомячка – надо надуть щеки и пройти так несколько шагов. После чего, повернуться и хлопнуть себя по щекам, таким образом выпустив воздух. А потом пройти еще несколько шагов, дыша носом, как бы вынюхивая новую еду для нового наполнения щечек.

Упражнение «Ворона»

Ребёнок стоит, слегка расставив ноги и опустив руки. Делает вдох разводит руки широко в стороны, как крылья, на выдохе медленно опускает руки и произносит «каррр», максимально растягивая звук «р».

Упражнение «Дракон»

Предлагаем ребенку представить себя драконом, который дышит поочередно через каждую ноздрю. Одну ноздрю ребенок зажимает пальцем, другой глубоко вдыхает и выдыхает воздух.

Упражнение «Брось мячик»

Ребенок стоит, держит в руках мяч, руки подняты вверх. Вдыхает, затем на выдохе бросает мяч от груди вперед, при этом произносит длительное «у-х-х-х».

Каждое упражнение выполняется 4-6 раз.

Развлечения и игры, тренирующие органы дыхания

Кроме предложенных специальных упражнений некоторые привычные детские развлечения тоже являются хорошими упражнениями, укрепляющими органы дыхания. Это такие интересные занятия, как надувание воздушных шариков, выдувание мыльных пузырей, «бульканье» в стакане с водой через соломинку, свист в свисток, игра на дудочке, трубе, губной гармошке.

Также детям можно предложить такие полезные игры:

Упражнение «Воздушный футбол»

Берем мячик для настольного тенниса или делаем шарик из ваты, ставим на столе «ворота» из кубиков или конструктора. Нужно «забить гол» - дуть на мячик, чтобы он прокатился по столу и закатился в ворота. Можно попробовать усложнить задачу – гонять ватный шарик, дуя на него не ртом, а носом.

2. КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

2.1. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОГО СТРЕТЧИНГА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Стретчинг - это специально подобранные упражнения на растяжку мышц, проводимые с детьми в игровой форме. Игровой стретчинг – это творческая деятельность, при которой дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность. Реализация игровых возможностей в целях оздоровления и развития ребенка и составляет суть стретчинга. Занятия проводятся в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, состоящей из взаимосвязанных ситуаций, заданий и упражнений.

Упражнение «Дерево»

И.п. Пятки вместе, носки разведены, руки опущены вдоль тела.

- 1) Поднять прямые руки над головой – вдох.
- 2) Опустить руки, расслабиться – выдох.

Упражнение «Кошечка»

И.п. Стоя в упоре на ладони и колени.

- 1) Прогнуться в пояснице, голову поднять вверх и вперед – вдох.

2) Округлить спину, голову опустить вниз – выдох.

Упражнение «Звездочка»

И.п. Ноги на ширине плеч, стопы параллельно, руки опущены вдоль туловища.

1) Вытянуть руки в стороны ладонями вниз – вдох.

2) Руки опустить вниз, расслабиться – выдох.

Упражнение «Дуб»

И.п. Ноги на ширине плеч, стопы параллельно, руки опущены вдоль туловища.

1) Вытянуть руки над головой, ладонями друг к другу, сделать полуприсев, ноги крепко упираются в пол – вдох.

2) Руки опустить, расслабиться – выдох.

Упражнение «Солнышко»

И.п. Ноги на ширине плеч, левая (правая) стопа развернута наружу, руки в стороны.

1) На выдохе – наклоняться в левую (правую) сторону, пока левая (правая) рука не коснется пола, правая (левая) рука вытянута вверх.

Упражнение «КОШКА»

исходное положение – встать на четвереньки, спина прямая;

на счет «Раз!» – поднять голову, максимально прогнуть спину;

на счет «Два!» – опустить голову, максимально выгнуть спину.

Упражнение «Волна»

И.п. Лечь на спину, ноги вместе, руки вдоль туловища.

1) На выдохе – согнуть правую (левую) ногу и прижать ее к туловищу. Вытянутая левая (правая) нога на полу. Нижняя часть спины прижата к полу.

Упражнение «Лебедь»

И.п. Лежа на спине, ноги вместе, руки вдоль туловища.

1) На выдохе – согнуть правую (левую) ногу, прижать ее к туловищу. Вытянутая левая (правая) нога на полу.

2) Выпрямить правую (левую) ногу и потянуть к себе.

3) И.п.

Упражнение «Слоник»

И.п. Ноги на ширине плеч, пальцы ног направлены вперед, ладони согнутых в локтях рук лежат на бедрах, позвоночник вытянут вверх.

1) На выдохе – потянуться вперед вверх, наклон вперед до полного касания руками пола, пятки не отрываются от пола, спина прямая, ладони лежат на полу на ширине плеч.

2) И.п.

Упражнение «Рыбка»

И.п. Лежа на животе, руки вдоль туловища, ладонями вниз.

- 1) Вытянуть ноги и напрячь мышцы ягодиц - на вдохе.
- 2) На выдохе – оторвать от пола ноги и плечи, не сгибая колен. Голова и ноги должны находиться на одном уровне.
- 3) И.п.

Упражнение «Змея»

И.п. Лежа на животе, ладони под грудью, пальцами вперед.

- 1) На выдохе – подняться на руках, руки в локтях чуть согнуты.
- 2) И.п.

Упражнение «Веточка»

И.п. Узкая стойка, руки вытянуты вперед и сцеплены в «замок», ладонями наружу – вдох.

- 1) На выдохе – поднять руки над головой.
- 2) И.п.

Упражнение «Гора»

И.п. Лежа на спине, ноги согнуты, стопы стоят на полу, руки лежат вдоль туловища.

- 1) Оторвать бедра и таз от пола, поднять таз выше живота – вдох.
- 2) Выдох – и.п.

Упражнение «Ель большая»

И.п. Стоя, ноги вместе, руки вдоль туловища.

- 1) Развести носки врозь – вдох.
- 2) Вытянуть позвоночник вверх, руки развести слегка в стороны вниз. Ладони направлены в пол – выдох.
- 3) И.п.

Упражнение «Цапля»

- И.п. Сомкнутая стойка, руки опущены вдоль туловища.
- 1) Согнуть правую (левую) ногу, поставить правую (левую) стопу пальцами вниз на внутреннюю поверхность левого (правого) бедра как можно выше.
- 2) Развести руки в стороны на уровне плеч, потянуться ими в стороны.
- 3) И.п.

2.2. ТЕХНОЛОГИЯ «БРЕЙН ДЖИМ»

Американская гимнастика мозга Брейн Джим, направлена на активизацию различных отделов коры головного мозга (больших полушарий). Мозг человека представляет собой

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru
«содружество» функционально ассиметричных полушарий – левого и правого, каждое из которых – не зеркальное отображение другого, а необходимое дополнение.

Взгляните на эту таблицу, где условно разделены сферы специализации каждого из них – и вы увидите, насколько важна полноценная работа правого полушария для становления и развития творческой личности:

<i>Левое полушарие</i>	<i>Правое полушарие</i>
<ul style="list-style-type: none">• логическое– аналитическое мышление• анализ• последовательное мышление• Индуктивное мышление• языковые способности• способности к чтению и письму• планирует будущее• музыкальное образование• математические способности	<ul style="list-style-type: none">• образное мышление• пространственная ориентация• интуиция• Дедуктивное мышление• чувство юмора• ориентируется в настоящем• воображение, фантазии и мечты• художественное

Далее предлагаются четыре типа упражнений в инструктивном изложении, т. е. так, как должны произносить инструкцию взрослые при индивидуальных или групповых занятиях с детьми.

1. Движения, пересекающие среднюю линию тела. Эти упражнения помогают использовать оба полушария гармонично и делать их “перекрестную” работу лучше.

Упражнение “**Перекрестные шаги и прыжки**”

(можно под музыку или пение)

Прыгайте так, чтобы в такт движения правой ноги двигалась левая рука. А теперь - левая нога и правая рука. Прыгайте вперед. В стороны, назад. Глазами двигайте во всех направлениях. При ходьбе коснитесь левой рукой правого колена, а теперь правой рукой левого колена.

Упражнение “Ленивые восьмерки”

Возьмите в правую руку карандаш и начертите на бумаге восьмерку (*знак бесконечности*), теперь - левой. А теперь правой и левой одновременно. А теперь начертите восьмерки в воздухе, поочередно каждой рукой и обеими одновременно.

Упражнение “Двойной рисунок”

Возьмите в каждую руку карандаш или ручку. Изобразите на листе бумаги что угодно, двигая обеими руками одновременно.

Упражнение “Вращение шеи”

Дышите глубоко, расслабьте плечи, опустите голову прямо вниз. Медленно вращайте головой из стороны в сторону, совершенно расслабляясь при выдохе. Делайте небольшие круговые движения подбородком. После этих движений голос при чтении и говорении будет звучать сильнее.

Упражнение “Брюшное дыхание”

Положите руку на брюшную область. Выдохните весь воздух короткими маленькими струйками, словно стремитесь удержать пушинку на лету. Сделайте медленный глубокий вдох, нежно, подобно шару. Ваша рука мягко опускается при выдохе и поднимается при вдохе. Повторите выдох, и при этом прогните спину, чтобы при вдохе воздух проник глубже в легкие.

2. Упражнения, растягивающие мышцы тела, помогают удерживать вертикальную позу и не сутулиться, освобождают от напряжения, которое возникает при длительном сидении и чтении.

Упражнение “Сова”

Схватите и плотно сожмите мышцы правого плеча левой рукой. Поверните голову и посмотрите назад через плечо. Вдохните глубоко и разверните плечи. Посмотрите через левое плечо и распрямите плечи. Опустите подбородок на грудь и глубоко вдохните, расслабляя мышцы. Повторите то же самое, схватив левое плечо правой рукой.

Упражнение “Активизация руки”

Вытяните правую руку вверх, прислонив ее к уху. Легко выдохните воздух сквозь сомкнутые губы. Схватите вытянутую правую руку левой рукой и двигайте ее вперед, назад, к себе, от себя.

Упражнение “Сгибание стопы ног”

Сядьте на стул, положите левую ногу на правое колено. Массируйте левую ногу в лодыжке, икрах, под коленом, оттягивайте и одновременно сгибайте ступню к себе и от себя. Повторите: правую ногу на левое колено.

Упражнение “Помпа икр ног”

Возьмитесь за спинку стула, слегка отойдите от стула на расстояние вытянутых рук. Наклонитесь вперед, выдох, оттяните правую ногу назад и прижмите пятку к полу. Выпад на

левое колено. Сделайте глубокий вдох и поднимите пятку. Повторите трижды по отношению к каждой ноге. Старайтесь как можно дальше оттягивать ногу назад, делая глубокий выпад на противоположное колено.

Упражнение “Гравитационное скольжение”

Сядьте в кресло. Скрестите ноги в лодыжках. Держите колени свободно. Наклонитесь вперед, руки плавно опускайте вниз - выдох; выпрямляйтесь, поднимайте руки - вдох. Повторите упражнение, наклоняясь вперед, влево, вправо. Повторите упражнение, изменив положение лодыжек (*правую на левую, левую на правую*).

Упражнение “Заземлитель”

Стоя свободно, разведите ноги в стороны. Правую ступню направьте вправо, а левую прямо вперед. Выдох, согните правое колено; вдох - выпрямите правое колено. Во время упражнения плотно прижимайте руки к пояснице, это усиливает работу мышц пояса. Сделайте упражнение трижды, а потом повторите его по отношению к левой ноге.

3. Упражнения, повышающие энергию тела, помогают подключать миллиарды нервных тончайших клеток, называемых нейронами, к различным системам тела.

Упражнение “Кнопки мозга”

Сядьте удобно. Положите правую руку на пупок, левую на нижнее основание ключицы по правую сторону от грудины. Массируйте левой рукой основание ключицы, держа другую руку на пупке. Повторите то же, переменяя руки.

Упражнение “Кнопки Земли”

Сядьте удобно. Прикоснитесь двумя пальцами правой руки к точкам под нижней губой, а левой - к верхнему краю лобовой кости. Вдохните “энергию” глубоко в центр тела. Держите руки на точках, делая глубокий вдох и выдох.

Упражнение “Кнопки баланса”

Сядьте удобно. Надавите пальцами правой руки за правым ухом в углублении у основания черепа, а левую руку положите на пупок. “Вдохните” энергию. Минутой позже надавите в углублении за левым ухом и “выдохните” энергию.

Упражнение “Кнопки космоса”

Прикоснитесь двумя пальцами правой руки над верхней губой, а левую руку положите на копчик. Пойдите так в течение минуты, “вдыхая” энергию вверх по позвоночному столбу.

Упражнение “Энергетическая зевота”

Представьте себе, что вы зевааете. Надавите кончиками пальцев на любые напряженные места на челюстях с обеих сторон. Сделайте глубокий, расслабляющий, зевающий звук, мягко удаляющий напряжение.

Упражнение “Крюки”

Сядьте удобно. Положите левую лодыжку поверх правой. Перекрестите руки на груди - левая поверх правой, схватите их в замок, переплетая пальцы между собой, и положите их на груди. Посидите в этой позе минуту, делая глубокие вдохи, закрыв глаза и прижав язык к твердому небу. Разъедините ноги, сомкните кончики пальцев между собой и дышите глубоко в течение другой минуты.

2.3. УПРАЖНЕНИЯ НА КООРДИНАЦИЮ ДВИЖЕНИЙ

Упражнение «Филин»

И.п. - стоя на носках, руки опущены вниз.

1 - поворот головы вправо.

2 - и.п.

3-4 - то же проделать влево.

5 - взмах руками в стороны-вверх,

имитируя движения крыльев птиц.

6 - взмах руками вниз, произнести «Ух!».

7-8 - проделать то же, что на счет 5-6.

Упражнение «Чайки»

И.п. - стоя на носках, руки в стороны.

1-8 - поворот переступанием вправо, имитируя взмахами рук движения крыльев птиц («Чайки кружатся над водой»).

1-8 - стойка на носках, руки в стороны («Чайки парят над волнами»).

1-16 - то же проделать с поворотом влево.

Упражнение «Аист»

И.п. - стоя ноги вместе, руки в стороны.

1 - согнуть правую ногу, поджав ее под себя, как аист.

2-7 - стойка на левой ноге, правая согнута, руки в стороны.

8-и.п.

1-8 - проделать то же со стойкой на правой ноге.

Проделать то же с различными положениями рук.

Упражнение «Танец журавлей»

И.п. - стоя ноги вместе, руки опущены вниз.

1 - поднимаясь на носок правой ноги, левую согнуть вперед, руки в стороны.

2-3 - стойка на носке правой ноги, левая согнута вперед, руки в стороны.

4 - и.п.

5-8 - то же проделать с другой ноги.

Упражнение «Ласточка»

Ил, - стоя ноги вместе, руки в стороны.

1 - правую ногу отставить назад на носок.

2-7 - стойка на левой ноге, подняв правую назад и вверх.

8 - и.п.

1-8 - то же проделать с другой ноги.

3. СНЯТИЕ АГРЕССИВНОСТИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ

Рассмотрим несколько эффективных игр, задачами которых являются снятие эмоционального напряжения; возможность в приемлемой форме отреагировать агрессивные реакции; дать возможность сравнить отрицательные и положительные черты поведения.

- ***Упражнение «Бумажные мячики».***

Цель: дать детям возможность вернуть бодрость и активность после того, как они чем-то долго занимались сидя, снизить беспокойство и напряжение, войти в новый жизненный ритм. Ход игры: перед началом игры каждый ребенок должен скомкать большой лист бумаги (газеты) так, чтобы получился плотный мячик. "Разделитесь, пожалуйста, на две команды, и пусть каждая из них выстроится в линию так, чтобы расстояние между командами составляло примерно 4 метра. По команде ведущего вы начинаете бросать мячи на сторону противника. Команда будет такой: "Приготовились! Внимание! Начали!" Игроки каждой команды стремятся как можно быстрее забросить мячи, оказавшиеся на ее стороне, на сторону противника. Услышав команду "Стоп!", вам надо будет прекратить бросаться мячами. Выигрывает та команда, на чьей стороне окажется меньше мячей на полу. Не перебегайте, пожалуйста, через разделительную линию". Бумажные мячики можно будет использовать еще неоднократно.

- ***Упражнение «Жужа»***

Цель: научить агрессивных детей быть менее обидчивыми, дать им уникальную возможность посмотреть на себя глазами окружающих, побыть на месте того, кого они сами обижают, не задумываясь об этом.

Ход игры: «Жужа» сидит на стуле с полотенцем в руках. Все остальные бегают вокруг нее, строят рожицы, дразнят, дотрагиваются до нее. «Жужа» терпит, но когда ей все это надоедает, она вскакивает и начинает гоняться за обидчиками, стараясь поймать того, кто обидел ее больше всех, он и будет «Жужей». Педагог должен следить, чтобы «дразнилки» не были слишком обидными.

- ***Упражнение «Тух-Тибидух»***

Цель: снятие негативных настроений и восстановление сил.

Ход игры: "Я сообщу вам по секрету особое слово. Это волшебное заклинание против плохого настроения, против обид и разочарований. Чтобы оно подействовало по-

настоящему, необходимо сделать следующее. Сейчас вы начнете ходить по комнате, ни с кем не разговаривая. Как только вам захочется поговорить, остановитесь напротив одного из участников, посмотрите ему в глаза и трижды, сердито-пресердито произнесите волшебное слово: "Тух-тиби-дух". Затем продолжайте ходить по комнате. Время от времени останавливайтесь перед кем-либо и снова сердито-пресердито произносите это волшебное слово. Чтобы волшебное слово действовало, необходимо говорить его не в пустоту, а глядя в глаза человека, стоящего перед вами. Примечание: в этой игре заложен комичный парадокс. Хотя дети должны произносить слово "Тух-тиби-дух" сердито, через некоторое время они не могут не смеяться.

- **Упражнение "Прогулка с компасом"**

Цель: формирование у детей чувства доверия к окружающим.

Группа разбивается на пары, где есть ведомый ("турист") и ведущий ("компас"). Каждому ведомому (он стоит впереди, а ведущий сзади, положив партнеру руки на плечи) завязывают глаза. Задание: пройти все игровое поле вперед и назад. При этом "турист не может общаться с "компасом" на вербальном уровне (не может разговаривать с ним). Ведущий движением рук помогает ведомому держать направление, избегая препятствий — других туристов с компасами. После окончания игры дети могут описать, что они чувствовали, когда были с завязанными глазами и полагались на своего партнера.

- **Упражнение "Попроси игрушку"**

Цель: обучить детей эффективным способам общения.

Группа делится на пары, один из участников пары (участник 1) берёт в руки какой-либо предмет, например, игрушку, тетрадь, карандаш и т. д. Другой участник (участник 2) должен попросить этот предмет. Инструкция участнику 1: "Ты держишь в руках игрушку (тетрадь, карандаш), которая очень нужна тебе, но она нужна и твоему приятелю. Он будет у тебя ее просить. Постарайся оставить игрушку у себя и отдать ее только в том случае, если тебе действительно захочется это сделать". Инструкция участнику 2: "Подбирая нужные слова, постарайся попросить игрушку так, чтобы тебе ее отдали". Затем участники 1 и 2 меняются ролями.

4. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РЕЛАКСАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

"ПУТЕШЕСТВИЕ НА ОБЛАКЕ"

Я хочу пригласить вас в путешествие на облаке.

Прыгните в белое пушистое облако, похожее на мягкую гору из пухлых подушек.

Почувствуй, как твои ноги, спина, попка удобно расположились на этой большой подушке.

Теперь начинается путешествие.

Твоё облако медленно поднимается в синее небо.

Чувствуешь, как ветер овеивает твоё лицо?

Здесь, высоко в небе, всё спокойно и тихо.

Пусть твоё облако перенесёт тебя сейчас в такое место, где ты будешь счастлив.

Постарайся мысленно увидеть это место как можно более точно.

Здесь ты чувствуешь себя совершенно спокойно и счастливо.

Здесь может произойти что-нибудь чудесное и волшебное... (Пауза 30 секунд)

Теперь ты снова на своём облаке, и оно везёт тебя назад, на твоё место в этом классе.

Слезь с облака и поблагодари его за то, что оно так хорошо тебя покатило...

Теперь наблюдай, как оно медленно растает в воздухе...

Потянись, выпрямись и снова будь добрый, свежий и внимательный.

"У М О Р Я"

Сядьте поудобнее и закройте глаза... Сделайте три глубоких вдоха и выдоха и найдите внутри самих себя точку внутреннего спокойствия - такое место в душе, где тихо и

спокойно.

Если ты хорошенько прислушаешься, то можешь услышать, как волны океана мягко накатывают на берег. Быть может, сначала шум океана слышится где-то далеко, однако постепенно звук накатывающейся на берег воды становится всё громче и громче... Затем волна откатывается обратно... Потом снова бросается на берег и снова отступает... Ритм прибоя звучит ровно и успокаивающе. Пусть волны смоят и унесут твои заботы и всё, что тебя напрягает. И подобно тому, как волны разглаживают песок на берегу, они могут сделать твой ум спокойным и ясным.

Представь себе, что ты сидишь на берегу моря. Окружающий тебя песок совершенно сухой и мягкий. Оглянись вокруг, и ты обнаружишь, что на берегу ты совсем один. Солнце клонится к закату и окрашивает небо в золотые, красные, розовые и сиреневые тона. Ты чувствуешь тепло вечернего солнца всей своей кожей и, бросая взгляд на воду, видишь играющие в волнах блики.

Набери всей грудью побольше воздуха и ощути солоноватый вкус моря. Морской воздух свежий и немного влажный. Ты слышишь, как кричат чайки, позволяя ветру уносить себя далеко в небо. Временами они парят почти неподвижно, замирая во встречном потоке воздуха. Ты чувствуешь себя сейчас совершенно спокойно и безмятежно и пользуешься спокойствием и тишиной моря, чтобы задать себе важный вопрос. Найди для своего вопроса простые и ясные слова. И пока ты будешь тихо произносить свой вопрос, смотри на морскую даль и будь готов к тому, что море даст тебе какой-нибудь ответ.

Возможно, ты услышишь этот ответ сквозь шум прибоя... Возможно, море покажет тебе какую-нибудь картину, какой-то образ... Возможно, ты ощутишь в себе какое-то чувство, которое поможет найти правильный ответ... Может быть, и так, что море просто подскажет тебе новые слова, чтобы ты смог чётко и ясно сформулировать свой вопрос (Пауза 30 секунд).

В любом случае, теперь ты знаком с этим тихим и спокойным местом в глубине твоей души. И ты можешь возвращаться сюда в любое время, когда захочешь обдумать что-то важное. Сейчас ты можешь попрощаться с этим местом и медленно вернуться сюда, в эту комнату. Потянись, открой глаза и снова будь здесь, свежий и полный бодрости.

"ВОЛШЕБНЫЙ ЦВЕТОК ДОБРА"

Представьте цветок Добра и хорошего настроения на ваших ладонях. Почувствуйте, как он согревает ваши руки, ваше тело, вашу душу. От него исходит удивительный запах и приятная музыка. И вам хочется её послушать. Мысленно поместите всё добро и хорошее настроение этого цветка внутрь, в своё сердце. Почувствуйте, как добро входит в вас, доставляет вам радость. У вас появляются новые силы: силы здоровья, счастья и радости. Вы чувствуете, как ваше тело наполняется удовольствием и радостью. Как приятно вашему лицу, как хорошо и радостно становится вашей душе...

Вас обвевает тёплый и ласковый ветерок.

У вас доброе, согревающее душу настроение.

Я хочу, чтобы вы запомнили, то, что сейчас чувствуете, и взяли с собой уходя из этой комнаты.

Тёплые чувства и хорошее настроение будут по-прежнему с вами...

Откройте глаза.

Посмотрите по сторонам.

Пошлите добрые мысли.

Всего вам доброго.

"ЗОЛОТАЯ РЫБКА"

А какая она, золотая рыбка?

Хоть бы одним глазком посмотреть на неё.

Я иду к синему морю и зову: "Эй, золотая рыбка, приплыви ко мне, покажись!!!".
Ещё раз: "Эй, золотая рыбка... приплыви... покажись!..."
Да вот же она, на волне...
Маленькая, причудливой формы, её чешуя блестит на солнце, она без страха смотрит на меня.
На голове её золотая корона с белыми жемчужинами по краям.
Плавники фиолетового цвета с золотыми крапинками похожи на крылышки бабочки.
Широкий оранжевый хвостик с золотыми полосками плавно скользит по поверхности воды.
Золотая сказочная рыбка, будто грациозно сидит на стульчике и завораживает своим присутствием.
Волна абсолютного спокойствия наполняет мои руки, ноги, спину и голову.
Я делаю глубокий вдох и медленный выдох. *(Эту фразу повторить 3 раза.)*
Дышится легко, ровно, глубоко. *(Пауза.)*
Рыбка медленно открывает свой маленький ротик и безмолвно манит меня к себе.
Я становлюсь лёгким, словно лебединый пушок, и медленно иду по гребешкам волн.
Прохладная вода нежно ласкает мои ноги...
Дышится легко, ровно, глубоко...
Я подхожу к золотой рыбке и протягиваю к ней руки.
Она прыгает в мои раскрытые ладони и ласково смотрит на меня.
Удивительно, но она улыбается мне.
Я поднимаю рыбку над головой и кружусь вместе с ней в танце.
Я делаю глубокий вдох и медленный выдох. *(Эту фразу повторить 3 раза.)*
Дышится легко, ровно, глубоко...
Рыбка просит меня отпустить её в море.
Я раскрываю ладони, она прыгает на волну и уплывает.
Дышится легко, ровно, глубоко.

5. ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО - КОММУНИКАТИВНОЙ СФЕРЫ

Клеевой ручеёк

Цель: развить умение действовать совместно и осуществлять само- и взаимоконтроль за деятельностью; учить доверять и помогать тем, с кем общаешься.

Перед игрой воспитатель беседует с детьми о дружбе и взаимопомощи, о том, что сообща можно преодолеть любые препятствия.

Дети встают друг за другом и держатся за плечи впереди стоящего. В таком положении они преодолевают различные препятствия.

- Подняться и сойти со стула.
- Проползти под столом.
- Обогнуть “широкое озеро”.
- Пробраться через “дремучий лес”.
- Спрятаться от диких животных.

Непременное условие для ребят: на протяжении всей игры они не должны отцепляться друг от друга.

Слепец и поводырь

Цель: развить умение доверять, помогать и поддерживать товарищей по общению.

Дети разбиваются на пары: “слепец” и “поводырь”. Один закрывает глаза, а другой водит его по группе, даёт возможность коснуться различных предметов, помогает избежать различных столкновений с другими парами, даёт соответствующие пояснения относительно их передвижения. Команды следует отдавать стоя за спиной, на некотором отдалении. Затем

участники меняются ролями. Каждый ребенок, таким образом, проходит определённую “школу доверия”.

По окончании игры воспитатель просит ребят ответить, кто чувствовал себя надёжно и уверенно, у кого было желание полностью довериться своему товарищу. Почему?

Волшебные водоросли

Цель: снятие телесных барьеров, развитие умения добиваться цели приемлемыми способами общения.

Каждый участник (по очереди) пытается проникнуть в круг, образованного детьми. Водоросли понимают человеческую речь и чувствуют прикосновения и могут расслабиться и пропустить в круг, а могут и не пропустить его, если их плохо попросят.

Вежливые слова

Цель: развитие уважения в общении, привычка пользоваться вежливыми словами.

Игра проводится с мячом в кругу. Дети бросают друг другу мяч, называя вежливые слова. Назвать только слова приветствия (здравствуйте, добрый день, привет, мы рады вас видеть, рады встречи с вами); благодарности (спасибо, благодарю, пожалуйста, будьте любезны); извинения (извините, простите, жаль, сожалею); прощания (до свидания, до встречи, спокойной ночи).

Подарок на всех

Цель: развитие умение дружить, делать правильный выбор, сотрудничать со сверстниками, чувства коллектива.

Детям даётся задание: “Если бы ты был волшебником и мог творить чудеса, то что бы ты подарил сейчас всем нам вместе?” или “Если бы у тебя был Цветик- Семицветик, какое бы желание ты загадал?”. Каждый ребёнок загадывает одно желание, оторвав от общего цветка один лепесток.

Лети, лети лепесток, через запад на восток,
Через север, через юг, возвращайся, сделав круг,
Лишь коснёшься ты земли, быть, по-моему, вели.
Вели, чтобы...

В конце можно провести конкурс на самое лучшее желание для всех.

Волшебный букет цветов

Цель: Учить проявлять внимание к окружающим, устанавливать доброжелательные отношения, замечать положительные качества других и выражать это словами, делать комплименты.

Оборудование: Зеленая ткань или картон, вырезанные лепесточки для каждого ребенка.

Психолог(показывает на лежащий на полу кусок ткани). Это зеленая полянка. Какое у вас настроение, когда вы смотрите на эту полянку?

Дети. Грустное, печальное, скучное.

Психолог Как вы думаете, чего на ней не хватает?

Дети. Цветов.

Психолог. Не веселая жизнь на такой полянке. Вот так и между людьми: жизнь без уважения и внимания получается мрачной, серой и печальной. А хотели бы сейчас порадовать друг друга? Давайте поиграем в «Комплименты».

Дети по очереди берут по одному лепесточку, говорят комплименты любому ровеснику и выкладывают его на полянке. Добрые слова должны быть сказаны каждому ребенку.

Психолог. Посмотрите ребята, какие красивые цветы выросли от ваших слов на этой полянке. А сейчас какое у вас настроение?

Дети. Веселое, счастливое.

Психолог таким образом, подводит к мысли, что нужно внимательней относиться друг к другу и говорить хорошие слова.

Руки знакомятся, руки ссорятся, руки мирятся

Цель: развить умения выражать свои чувства и понимать чувства другого человека.

Игра выполняется в парах с закрытыми глазами, дети сидят напротив друг друга на расстоянии вытянутой руки.

Воспитатель даёт задания:

- Закройте глаза, протяните руки навстречу друг другу, познакомьтесь руками, постарайтесь получше узнать своего соседа, опустите руки;
- снова вытяните руки вперёд, найдите руки соседа, ваши руки ссорятся, опустите руки;
- ваши руки снова ищут друг друга, они хотят помириться, ваши руки мирятся, они просят прощения, вы расстаетесь друзьями.

Игры-ситуации

Цель: развить умение вступать в разговор, обмениваться чувствами, переживаниями, эмоционально и содержательно выражать свои мысли, используя мимику и пантомимику.

Детям предлагается разыграть ряд ситуаций:

- Два мальчика поссорились – помири их.
- Тебе очень хочется поиграть в ту же игрушку, что и у одного из ребят твоей группы – попроси его.
- Ты нашёл на улице слабого, замученного котёнка – пожалей его.
- Ты очень обидел своего друга – попробуй попросить у него прощения, помириться с ним.
- Ты пришёл в новую группу – познакомься с детьми и расскажи о себе.
- Ты потерял свою машинку – подойди к детям и спроси, не видели ли они ее.
- Ты пришёл в библиотеку – попроси интересующую тебя книгу у библиотекаря.
- Ребята играют в интересную игру – попроси, чтобы ребята тебя приняли. Что ты будешь делать, если они тебя не захотят принять?
- Дети играют, у одного ребёнка нет игрушки – поделись с ним.
- Ребёнок плачет – успокой его.
- У тебя не получается завязать шнурок на ботинке – попроси товарища помочь тебе.
- К тебе пришли гости – познакомь их с родителями, покажи свою комнату и свои игрушки.
- Ты пришёл с прогулки проголодавшийся – что ты скажешь маме или бабушке.
- Дети завтракают. Витя взял кусочек хлеба, скатал из него шарик. Оглядевшись, чтобы никто не заметил, он кинул и попал Феде в глаз. Федя схватился за глаз и вскрикнул. – Что вы скажете о поведении Вити? Как нужно обращаться с хлебом? Можно ли сказать, что Витя пошутил.

Коврик примирения

Цель: Развивать коммуникативные навыки и умение разрешать конфликты.

Придя с прогулки, воспитатель сообщает детям, что два мальчика сегодня поссорились на улице. Приглашает противников присесть друг против друга на «Коврик примирения», чтобы выяснить причину раздора и найти путь мирного решения проблемы. Эта игра используется и при обсуждении «Как поделить игрушку».

Изобрази пословицу

Цель: развить умение использовать невербальные средства общения.

Детям предлагается изобразить с помощью жестов, мимики какую-либо пословицу:

“Слово не воробей – вылетит, не поймаешь”

“Скажи, кто твой друг и я скажу кто ты”

“Нет друга – ищи, а найдёшь – береги”

“Как аукнется, так и откликнется”

Разговор через стекло

Цель: развить умение мимику и жесты.

Дети становятся напротив друг друга и выполняют игровое упражнение “Через стекло”. Им нужно представить, что между ними толстое стекло, оно не пропускает звука. Одной группе детей нужно будет показать (например, “Ты забыл надеть шапку”, “Мне холодно”, “Я хочу пить...”), а другой группе отгадывать то, что они увидели.

Закорючка

Цель: Развивать уважение в общении. Учитывать интересы других детей.

Воспитатель предлагает детям волшебный фломастер, который превращает простые закорючки в разные предметы, животных, растения. Первый игрок берет фломастер и рисует на листе небольшую закорючку. Затем предлагает этот лист следующему игроку, который дополнит закорючку так, чтобы получился какой-нибудь предмет, или животное, или растение. Потом второй игрок рисует для следующего игрока новую закорючку и т.д. В конце определяют победителя игры.

Пресс-конференция

Цель: развить умение вежливо отвечать на вопросы собеседников, кратко и корректно формулировать ответ; формировать речевые умения.

Все дети группы участвуют в пресс-конференции на любую тему (например: “Твой выходной день”, “Экскурсия в зоопарк”, “День рождения друга”, “В цирке” и др.). Один из участников пресс-конференции “гость” (тот, кому будут заданы все вопросы) – садится в центр и отвечает на любые вопросы детей.

Пойми меня

Цель: развить умение ориентироваться в ролевых позициях людей и коммуникативных ситуациях.

Ребёнок выходит вперёд и придумывает речь из 4-5 предложений, Дети должны догадаться, кто говорит (экскурсовод, журналист, воспитатель, литературный герой) и в какой ситуации возможны подобные слова. Например, “И вот все вышли на старт. 5,4,3,2,! – старт! (Ситуация – соревнование спортсменов, говорит спортивный комментатор).

Без маски

Цель: развить умения делиться своими чувствами, переживаниями, настроением с товарищами.

Перед началом игры воспитатель говорит ребятам о том, как важно быть честным, открытым и откровенным по отношению к своим близким, товарищам.

Все участники садятся в круг. Дети без подготовки продолжают высказывание, начатое воспитателем. Вот примерное содержание незаконченных предложений:

“Чего мне по-настоящему хочется, так это...”;

“Особенно мне не нравится, когда...”;

“Однажды меня очень напугало то, что...”;

“Помню случай, когда мне стало невыносимо стыдно. Я...».

«Зеркало»

В эту игру можно играть вдвоем с ребенком или с несколькими детьми. Ребенок смотрится в «зеркало», которое повторяет все его движения, жесты, мимику. «Зеркалом» может быть родитель или другой ребенок. Можно изображать не себя, а кого-нибудь другого, «Зеркало» должно отгадать, потом поменяйтесь ролями. Игра помогает ребенку открыться, почувствовать себя более свободно, раскованно.

«Лебедь, рак и щука».

Цель развить внимание ребенка, улучшить координацию его движений, улучшить коммуникативные способности общения в паре, привить «чувство партнера».

В игре могут принимать участие двое. Дети, располагаясь спиной к спине, соединившись руками в локтевых суставах должны достать по сигналу ведущего, причем перед каждым стоит дополнительная задача – перетянуть соперника на свою сторону. Психолог смотрит, чтобы дети не нанесли себе травмы.

Игра «Расследование»

Цель: развитие процессов внимания, памяти, наблюдательности. Развивает она также и аналитические способности ребенка, ну и, конечно же, коммуникативные навыки.

Для игры все участники закрывают глаза, ведущий выбирает одного из детей и ставит его за чуть прозрачную занавеску. Затем все дети открывают по команде глаза, и ведущий объявляет, что они должны понять, кто стоит за занавеской (фактически, кого среди них не хватает). Вспомнив этого ребенка, дети должны вспомнить как можно больше деталей, связанных с ним – цвет глаз, одежду, дать как можно более точный портрет отсутствующего. Когда предположения закончатся, ребенок выходит из-за занавески, все могут увидеть и сравнивать, насколько точным было их описание.

Игра «Веселая сороконожка»

Цель: развивать как коммуникативные способности, так и процессы наблюдательности, внимания.

Не забудьте включить детям веселую музыку!

В игру участвует, как минимум, шестеро детей – чем больше, тем лучше. Участники должны стоять друг за другом, положив руки на плечи ребенка впереди. Первый игрок, соответственно, оказывается ведущим, он направляет движение сороконожки. Взрослый регулирует движение сороконожки при помощи ритма и темпа музыки. Если дети успешно справились с этим этапом задания, его можно усложнить, попросив ребят усложнить свое движение разными замысловатыми движениями.

Игра «Каравай».

Дети становятся в круг. Один (самый смелый) ребенок становится в центр круга. Дети начинают движение вправо по кругу со словами: «Как на Настины именины испекли мы каравай, вот такой ширины (растягивают круг в ширину), вот такой вышины (поднимают руки вверх), вот такой ужины (подходят к центру). Каравай, каравай, кого хочешь, выбирай!» Настя говорит: «Я люблю, конечно, всех, но Алину больше всех». Алина становится в центр круга, и дети танцуют в паре. Дети в кругу тоже выполняют танцевальные движения. Игра повторяется.

"Испорченный телефон"

Дети по цепочке передают на ухо друг другу какое-нибудь слово. Последний должен назвать это слово вслух. Затем ребята выясняют, какое слово должны были передать, где "телефон" испортился

"Я знаю пять имен"

По правилам игры участники подбрасывают мяч вверх или бьют им по земле со словами: «Я знаю пять имен мальчиков (девочек, названий городов, животных, цветов и т.д.) при этом считая: Дима-раз, Вася-два, Лёша-три и т.д.

Когда кидается мяч – произносится только одно имя (название).

Если игрок ошибается или долго думает – мяч передается другому участнику. Побеждает игрок, который дольше всех играл с мячом и ни разу не ошибся.

Вышли мыши как-то раз

Ритмическая игра с высокой степенью эмоционального заражения. Облегчает включение в деятельность. Может использоваться как игра для развития интонационной стороны речи (темп, громкость).

Вышли мыши как-то раз

Посмотреть, который час.

Раз-два, три-четыре,

Мыши дернули за гири.

Вдруг раздался страшный звон –

Убежали мыши вон.

Участники рассказывают стихотворение, сопровождая слова движениями (топают или хлопают ладонями по коленям поочередно правой и левой рукой). Со словами «страшный звон» можно, например, позвонить в колокольчик. Последняя строка произносится в быстром темпе.

Правая и левая

Ритмическая игра на подражание и освоение схемы тела.

Правая и левая водят поезда.

Правая и левая строят города.

Правая и левая могут шить и штопать.

Правая и левая могут громко хлопать.

Ночь стоит над городом,

Руки так устали,

Правая и левая спят на одеяле.

Рассказывая стихотворение, участники сопровождают его соответствующими движениями: показывают поочередно правую и левую руки и подражают тем действиям, о которых говорится.

Дождь идет - Ритмическая игра на подражание.

Дождь идет, А мы бежим –

В домик спрятаться спешим.

Будет дождь стучать в окно –

Мы не пустим все равно.

Участники рассказывают стихотворение и выполняют соответствующие движения: хлопают руками, топают ногами, делают «крышу», соединяя руки над головой, стучат указательным пальцем по коленке, мотают головой.

У оленя дом большой

Ритмическая игра на подражание. Позволяет работать над темпом.

У оленя дом большой,

Он глядит в свое окно.

Заяц по лесу бежит,

В дверь к нему стучит:

«Тук, тук, дверь открой!

Там в лесу охотник злой!»

«Зайка, зайка, забегай,

Лапу мне давай!»

Рассказывая стихотворение, участники сопровождают его соответствующими движениями.

Вариант: можно рассказывать и показывать стихотворение несколько раз подряд, постепенно, от раза к разу увеличивая темп.

Речевая игра “Огуречик”

“Жил-был на свете огуречик. Однажды почтальон Печкин принёс ему телеграмму и прочитал:

Огуречик, огуречик

Приходи на тот кончик

Там мышка живёт

Тебя в гости очень ждёт.

Взял огуречик телеграмму, еще раз прочитал, задумался, вышел на улицу, а там дерево тихо так шелестит:

Огуречик, огуречик не ходи на тот кончик

Там мышка живет, тебе хвостик отгрызет.

Тут и птенчик из гнезда пропищал...

Медведь из берлоги прорычал...

Сорока - белобока протараторила...

Улитка медленно-медленно произнесла...

А тут разбойники вышли на большую дорогу и громко закричали...

Игра «Липучки»

Все дети передвигаются по комнате. Двое детей, держась за руки, пытаются поймать сверстников. При этом припевают (приговаривают): «Я - липучка – приставучка, я хочу тебя поймать- будем вместе прилипать!». Каждого пойманного ребёнка «липучки» берут за руку, присоединяя его к своей «липучей» компании. Затем они вместе ловят других детей.

Игра «Змея»

Дети становятся в разных местах комнаты. Ведущий начинает ходить и приговаривать: «Я змея, змея, змея, я ползу, ползу, ползу. Хочешь быть моим хвостом?» Если ребёнок соглашается, он должен проползти у ведущего между ног и стать сзади. Игра продолжается до тех пор, пока в «змею» не соберутся все желающие.

Игра «Поварята»

Все встают в круг - это кастрюля. Сейчас будем готовить компот. Каждый участник придумывает, каким фруктом он будет (яблоко, вишня, груша) Ведущий выкрикивает по очереди, что он хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя встаёт в круг, следующий участник, вставший, берёт за руки предыдущего. Пока все компоненты не окажутся в круге, игра продолжается. В результате получается вкусный и красивый компот. Таким способом также можно сварить суп или сделать винегрет.

Игра « Ветер дует на...»

Ведущий начинает игру словами «Ветер дует на...» . Чтобы участники игры побольше узнали друг о друге, вопросы могут быть следующими: «Ветер дует на того, у кого светлые волосы» - после этих слов все светловолосые собираются рядом в одном месте. «Ветер дует на того, у кого есть...сестра», «кто любит сладкое» итак далее...

«Нос к носу»

Дети свободно располагаются по комнате и двигаются в любом направлении. По команде взрослого, например, «Нос к носу» они становятся по парам и касаются друг друга носами. Команды могут быть разнообразными: «Ладонка к ладонке», «Коленка к коленке», «Ухо к уху» и т.д.

Игра «Дотронься до...»

Все играющие расходятся по команде. Ведущий говорит: «Дотронься до того, у кого длинные волосы» или «Дотронься до того, кто самый маленький» и т.д. Все участники должны быстро сориентироваться, обнаружить у кого есть названный признак и нежно дотронуться.

Кинолента

Цель: развитие невербальных средств общения, развитие памяти.

Количество играющих: группа (6-7 человек).

Описание игры: дети садятся в круг и создают кино «с первого слова». Первый ребенок придумывает слово, второй должен повторить его и добавить одно свое слово, третий — повторить первые два слова и сказать свое, четвертый — повторить первые три слова и сказать четвертое и т. д. Когда все дети проговорят желаемое, они должны показать фильм с помощью пластики и мимики.

Комментарий: вместо показа кино игра может закончиться сочинением сказки или рассказа с использованием предложенных слов. Если же взрослый ставит задачу мышечного раскрепощения детей, развития способности передавать свои чувства и переживания невербально (мимикой и пантомимой), тогда лучше использовать первый вариант окончания игры.

Пальцы — звери добрые, пальцы — звери злые

Цель: развитие эмоциональной сферы, коммуникативных навыков.

Количество играющих: любое.

Описание игры: дети представляют, что их пальчики — добрые кошечки, злые мышки, добрые волчата, злые зайчата и т. д.

Комментарий: взрослый предлагает детям превратить свои пальчики, например, на правой руке — в добрых волчат, а на левой — в злых зайчат. Им надо поговорить друг с другом, познакомиться, поиграть, может быть, поссориться. Если у детей хорошо получается, можно предложить им познакомиться с ручками других детей. Кроме развивающего эффекта игра дает возможность выявить особенности общения детей.

Игра полезна гиперактивным, агрессивным и аутичным детям. Она помогает им ощутить возможности своего тела, найти новые способы налаживания контакта, преодолеть боязнь физического контакта.

Если «да» — похлопай, если «нет» — потопай

Цель: развитие коммуникативных навыков детей, развитие слухового внимания.

Количество играющих: 2 или более человек.

Описание игры: взрослый называет предложения, а дети должны оценить их и показать свое отношение, похлопав в ладоши, если они согласны, или потопав ногами, если утверждение неверно.

«Рома навестил бабушку и так обрадовался, что обиделся на нее».

«Саша отнял игрушку у Пети и побил его, Петя поссорился с ним».

«Лене очень нравился Сережа, поэтому она его побила».

Интервью

Цель: развитие коммуникативных навыков, активного словаря, умения вступать в диалог.

Количество играющих: 3 и более человек.

Необходимые приспособления: стул.

Описание игры: дети выбирают ведущего, а затем, представляя, что они — взрослые люди, по очереди становятся на стульчик и отвечают на вопросы, которые им будет задавать ведущий. Ведущий просит ребенка представиться по имени-отчеству, рассказать о том, где и кем он работает, есть ли у него дети, какие имеет увлечения и т. д.

Комментарий: на первых этапах игры дети часто затрудняются подборе вопросов. В этом случае взрослый роль ведущего берет на себя, предлагая детям образец диалога. Вопросы могут касаться чего угодно, но необходимо помнить, что разговор должен быть «взрослым».

Эта игра помогает познакомиться с детьми, которые только что пришли в группу, а также вовлечь в общение стеснительных детей. Если же дети еще совсем плохо знакомы, правило можно немного изменить: ребенок, поймавший мяч, называет имя предыдущего игрока, затем свое, а далее (если знает) имя ребенка, которому будет кидать мяч.

На мостике

Цель: развитие коммуникативных навыков, моторной ловкости.

Количество играющих: 2 команды.

Описание игры: взрослый предлагает детям пройти по мостику через пропасть. Для этого на полу или на земле чертится мостик — полоска шириной 30-40 см. По условию, по «мостику» должны с двух сторон навстречу друг другу идти одновременно два человека, иначе он перевернется. Также важно не переступить черту, иначе играющий считается свалившимся в пропасть и выбывает из игры. Вместе с ним выбывает и второй игрок (потому что, когда он остался один, мостик перевернулся). Пока два ребенка идут по «мостику», остальные за них активно «болеют».

Комментарий: приступив к игре, дети должны договориться о темпе движения, следить за синхронностью, а при встрече на середине мостика — аккуратно поменяться местами и дойти до конца.

Охота на тигров

Цель: развитие коммуникативных навыков.

Количество играющих: не менее 4 человек.

Необходимые приспособления: маленькая игрушка (тигр).

Описание игры: дети встают в круг, водящий отворачивается к стене и громко считает до 10. Пока водящий считает, дети передают друг другу игрушку. Когда ведущий заканчивает считать, ребенок, у которого оказалась игрушка, закрывает тигра ладошками и вытягивает вперед руки. Остальные дети делают точно так же. Водящий должен найти тигра. Если он угадал, то водящим становится тот, у кого была игрушка.

Комментарий: трудности могут возникнуть во время игры у аутичных детей, потому им можно разрешить сначала присмотреться к тому, как играют другие дети.

Можно потренировать детей в умении сдерживать эмоции, не проявлять их внешне. Это достаточно трудно для детей-дошкольников. Но в игровой форме этому можно научить (игры, подобные «Море волнуется ...», « Царевна-Несмеяна »).

Сиамские близнецы

Цель: развитие коммуникативных навыков, умения согласовывать свои действия, развитие графических навыков.

Количество играющих: кратное двум.

Необходимые приспособления: перевязочный бинт, большой лист бумаги, восковые мелки.

Описание игры: дети разбиваются на пары, садятся за стол очень близко друг к другу, затем связывают правую руку одного ребенка и левую — другого от локтя до кисти.

Каждому в руку дают мелок. Мелки должны быть разного цвета. До начала рисования дети могут договориться между собой, что они будут рисовать. Время на рисование — 5–6 минут. Чтобы усложнить задание, одному из игроков можно завязать глаза, тогда «зрячий» игрок должен руководить движениями «незрячего».

Комментарий: на первых этапах игры временные ограничения можно снять, чтобы игроки могли получить опыт взаимодействия в паре без посторонних помех. В процессе игры взрослый может сопровождать действия участников комментариями по поводу необходимости договора в паре для достижения лучшего результата. После игры с детьми проводится беседа об их ощущениях, возникших в процессе рисования, было ли им комфортно, что им мешало, а что помогало.

Давай поговорим

Цель: развитие коммуникативных навыков.

Количество играющих: 2 или больше человек.

Описание игры: играют взрослый и ребенок (или дети). Взрослый начинает игру словами: «Давай поговорим. Я бы хотел стать ... (волшебником, волком, маленьким). Как ты думаешь, почему?». Ребенок высказывает предположение и завязывается беседа. В конце можно спросить, кем бы хотел стать ребенок, но нельзя давать оценок его желанию и нельзя настаивать на ответе, если он не хочет по каким-либо причинам признаться.

Комментарий: эта игра полезна для замкнутых и застенчивых, так как в игровой форме учит ребенка не бояться общения, ставит в ситуацию необходимости вступления в контакт.

На начальных этапах дети могут отказываться задавать вопросы или вступать в игру. Тогда инициативу на себя должен взять взрослый.

Важный момент! В игре взрослый должен находиться на одном уровне с ребенком, а в случае трудностей — ниже него.

Клубочек

Цель: развитие коммуникативных навыков.

Количество играющих: группа детей.

Необходимые приспособления: клубок ниток.

Описание игры: дети садятся в полукруг. Взрослый становится в центре и, намотав на палец нитку, бросает ребенку клубочек, спрашивая при этом о чем-нибудь (как тебя зовут, что ты любишь, чего ты боишься). Ребенок ловит клубочек, наматывает нитку на палец, отвечает на вопрос и задает вопрос, передавая клубок следующему игроку. Если ребенок затрудняется с ответом, он возвращает клубок ведущему.

Комментарий: эта игра помогает детям увидеть общие связи между ними, а взрослому помогает определить, у кого из детей есть трудности в общении. Она будет полезна малообщительным детям, также ее можно использовать в группах малознакомых участников.

Ведущим может быть выбран и ребенок.

Когда все участники соединились ниточкой, взрослый должен зафиксировать их внимание на том, что все люди чем-то похожи и это сходство найти достаточно легко. И всегда веселее, когда есть друзья.

Газета

Цель: развитие коммуникативных навыков, преодоление тактильных барьеров.

Количество играющих: четверо, или кратное четырем.

Необходимые приспособления: газета.

Описание игры: на пол кладут развернутую газету, на которую встают четыре ребенка. Затем газету складывают пополам, все дети должны снова встать на нее. Газету складывают до тех пор, пока кто-то из участников не сможет встать на газету. В процессе

игры дети должны понять, что для победы им нужно обняться — тогда расстояние между ними максимально сократится.

Комментарий: эта игра помогает детям преодолеть робость перед телесным контактом, снимает «мышечный панцирь», делает их более открытыми. Особенно это важно для замкнутых и робких детей, а также для детей, перенесших какие-то травмы.

Игра будет проходить интереснее, если дети будут действовать по команде. Другими словами, на газету они должны стать после определенного сигнала, а между ними они могут свободно двигаться по комнате. После того как дети станут на газету, взрослый должен зафиксировать их расположение, дать детям возможность почувствовать поддержку соседа.

Живая картина

Цель: развитие выразительности движений, произвольности, коммуникативных навыков.

Количество играющих: любое.

Описание игры: дети создают сюжетную сценку и замирают. Изменить позу они могут лишь после того, как водящий угадает название «картины».

Комментарий: несмотря на то, что основная цель игры — создание «живой картины», акцент в ней делается на развитие умения договариваться, находить общий язык. Эта игра будет особенно полезна детям, испытывающим трудности в общении (конфликтным, агрессивным, застенчивым, замкнутым). Взрослому лучше занимать позицию наблюдателя. Его вмешательство требуется только в случае ссоры детей.

Войди в круг — выйди из круга

Цель: развитие эмпатии, отработка способов поведения в одиночестве, совершенствование навыков межличностной коммуникации.

Количество играющих: не больше 10 человек.

Описание игры: дети выбирают водящего и становятся в круг, очень тесно прижимаясь друг к другу (ногами, туловищами, плечами) и обхватывая друг друга за талию. Водящий остается за кругом. Он всеми силами пытается пробраться в круг — уговаривает, толкается, старается разорвать цепь. Если водящему удастся пробиться в центр круга, все его поздравляют, а пропустивший становится водящим.

Комментарий: взрослый следит, чтобы детине проявляли агрессию, помогает водящему, если ему приходится совсем туго. В такой игре ребенок получает бесценный опыт общения с разными людьми, когда нужно в одной ситуации проявить уступчивость, попытаться уговорить человека, а в другой, наоборот, проявить твердость и настоять на своем.

Старенькая бабушка

Цель: развитие коммуникативных навыков, доверия, эмпатии, развитие моторной ловкости.

Количество играющих: 8-10 человек.

Необходимые приспособления: платки для завязывания глаз.

Описание игры: дети разбиваются на две команды — бабушки (дедушки) и внуки (внучки). «Старичкам» завязывают глаза — они очень старенькие, поэтому ничего не видят и не слышат и их надо непременно отвести к врачу. Идти придется через улицу с сильным движением. Проводить бабушек и дедушек должны их внуки (внучки) постаравшись, чтобы их не сбила машина.

Затем мелом рисуют улицу, а несколько детей становятся «машинами», бегая по «улице» туда-сюда. Задача внуков — не только перевести «старичков» через дорогу, но и показать доктору (его роль играет кто-то из детей), и купить лекарство в аптеке, а затем привести домой.

Комментарий: перед началом игры можно побеседовать с детьми о необходимости оказания помощи пожилым людям, бабушкам и дедушкам. Нужно потренироваться в принятии характерной позы.

В процессе игры взрослый регулирует взаимоотношения между играющими. «Бабушки (дедушки)» должны довериться внукам, «машины» должны соблюдать правила.

Ау!

Цель: развитие интереса к сверстникам, слухового восприятия.

Количество играющих: 5-6 человек.

Описание игры: один ребенок стоит спиной ко всем остальным, он потерялся в лесу. Кто-то из детей кричит ему: «Ау!» — и «потерявшийся» должен угадать, кто его звал.

Комментарий: игра косвенно стимулирует интерес детей друг к другу через игровое правило. Эту игру хорошо использовать в процессе знакомства детей друг с другом. Ребенку, стоящему спиной ко всем остальным, легче преодолеть барьер в общении, побороть тревогу при знакомстве.

Волшебные водоросли

Цель: снятие телесных барьеров, развитие умения добиваться цели приемлемыми способами общения.

Каждый участник (по очереди) пытается проникнуть в круг, образованного детьми. Водоросли понимают человеческую речь и чувствуют прикосновения и могут расслабиться и пропустить в круг, а могут и не пропустить его, если их плохо попросят.

Вежливые слова

Цель: развитие уважения в общении, привычка пользоваться вежливыми словами.

Игра проводится с мячом в кругу. Дети бросают друг другу мяч, называя вежливые слова. Назвать только слова приветствия (здравствуйте, добрый день, привет, мы рады вас видеть, рады встречи с вами); благодарности (спасибо, благодарю, пожалуйста, будьте любезны); извинения (извините, простите, жаль, сожалею); прощания (до свидания, до встречи, спокойной ночи).

Диалог-шутка

Цель: развить умение осознавать и творчески исполнять различные выразительные интонации.

Воспитатель предлагает поиграть в диалог: читает все вопросы (строгая интонация), а дети хором повторяют слово “забыл” (плаксивая интонация).

- Где жил?
- Забыл.
- Где был?
- Забыл
- Что ел?
- Забыл
- Что пил?
- Забыл.

Игру можно варьировать.

- Девочки задают вопросы, а мальчики отвечают и наоборот. Интонации при этом предлагаются различные.
- Вопросы задаются хором детьми, а один ребёнок отвечает.

Покажи:

- Твои плечи говорят: “Я горжусь”.
- Твоя спина говорит: “Я старый человек”.

- Твой палец говорит: “Иди сюда”.
- Твоя голова говорит: “Нет”.
- Твой рот говорит: “М-м-м. Я люблю это печенье”.

Игры-ситуации

Цель: развить умение вступать в разговор, обмениваться чувствами, переживаниями, эмоционально и содержательно выражать свои мысли, используя мимику и пантомимику.

6. ИГРЫ ДЛЯ СПЛОЧЕНИЕ КОЛЛЕКТИВА

«Волшебные картинки»

Цель - воспитание привычки оценивать свой вклад в коллективную работу.

Участники игры делятся на подгруппы. Каждая группа садится вокруг своего стола. На столах листы бумаги А3, наборы цветных карандашей и фломастеров.

«Сейчас мы с вами попробуем нарисовать большую семью. Рисовать будем следующим образом. Я назову члена семьи и включу музыку. А вы должны будете нарисовать этого человека за то время, пока она звучит. Когда музыка прекратится, каждый из вас передаст свой лист сидящему рядом по часовой стрелке игроку команды. После я назову следующего члена семьи, и игра продолжится. Каждый может использовать только один цвет».

После этого организуются «смотрины». Коллективы самых удачных работ поощряются. Каждый автор сообщает о своем вкладе в общее дело.

«Подари движение»

Цель - снятие психоэмоционального напряжения, развитие общительности.

Участники встают в круг. Звучит музыка. Водящий, выбранный с помощью считалки, начинает танец. Он выполняет однотипные движения 15 – 20 секунд. Остальные повторяют эти движения. Затем водящий прикасается рукой к кому-либо из танцующих. Он становится следующим водящим. Игра продолжается.

«На что похоже настроение»

Цель - продолжать учить детей преодолевать замкнутость, пассивность.

Участники игры по очереди говорят, на какое время года, природное явление, погоду похоже их сегодняшнее настроение. Начать сравнения лучше учителю: «Мое настроение похоже на белое пушистое облачко в спокойном голубом небе, а твое?»

Упражнение проводится по кругу. В конце игры дети обобщают – какое же сегодня у сего класса настроение: грустное, веселое, смешное, злое и т. д.

«Остров конфликтов»

Цель - развивать умение находить выход из конфликтных или близких к конфликтным ситуаций, используя невербальные и вербальные способы.

Детям сообщается, что они попали на остров конфликтов. «Ребята, мы должны помочь жителям этого острова. Они постоянно ссорятся, не умеют правильно общаться, не умеют находить выход из трудных ситуаций.

Варианты:

- Девочка разбила мамину любимую вазу
- Мальчик порезал палец
- Ребенок упал в лужу в новых брюках
- Девочка потеряла новую куклу
- Мальчик не дает свою машинку другим детям поиграть
- Девочка постоянно толкается
- Человек требует пропустить его

- Ребенку порвали книгу
- Девочка требует купить игрушку

«Живая скульптура»

Цель - умение действовать сообща; сближение детей.

Участники свободно стоят вместе. Ведущий предлагает одному ребенку выйти в центр и принять какую-нибудь позу, в которой ему удобно стоять. Следующего участника просят присоединиться к нему какой-нибудь позой. Затем к ним присоединяется в своей позе третий. И т.д. Можно сделать фотографию общей скульптуры и в последствии обсудить, на что она похожа.

«Сиамские близнецы»

Цель - развивать умение работать в парах, чувствовать друг друга.

Дети разбиваются на пары, встают плечом к плечу, обнимают друг друга одной рукой за пояс, одну ногу ставят рядом. Чтобы третья нога была «дружной», можно две ноги скрепить веревочкой. Теперь они сросшиеся близнецы: 2 головы, 3 ноги, одно туловище и 2 руки.

Близнецам предлагается:

- походить по помещению
- присесть
- лечь, встать
- нарисовать что-то

«Мышь и мышеловка»

Цель - учить детей преодолевать проблемы.

Все встают в круг, плотно прижавшись друг к другу ногами, плечами и обнимаются за пояс, образовав «мышеловку». «Мышонок» находится в кругу. Его задача – всеми возможными способами вылезти из мышеловки: отыскать «дыру», уговорить кого-то расслабить «цепь», найти другие способы, но выбраться из создавшейся ситуации.

Примечание. Если учитель замечает, что мышенок грустит и не может выбраться, он регулирует ситуацию. Например: «Давайте все вместе поможем мышонку, расслабим ноги и руки, пожалеем его».

«Гармоничный танец»

Цель - учить действовать сообща.

Дети разбиваются на пары. Один закрывает глаза. Он ведомый. Дети в парах стоят друг против друга, легко касаясь ладонями. Звучит медленная музыка. Ведущий пары делает плавные движения руками, телом, приседает, слегка отходит в стороны, вперед, назад. Задача ведомого следовать за руками ведущего и повторять его движения, не потеряться.

Примечание. Можно разрешить ведомому выполнять движения сначала с открытыми глазами.

«По грибы»

Цель - учить детей чувствовать настроение других.

Детям предлагается изобразить с помощью позы, мимики, жестов какой-либо из грибов: съедобный или несъедобный. Ведущий – «грибник», он бродит между «грибами» и по внешним признакам пытается рассортировать их. Если он почувствовал, что гриб съедобный, он говорит: «Хороший грибок, полезай в кузовок!» - и уводит игрока в одну сторону. Если ему кажется, что это не так, то он со словами: «Несъедобный грибок, марш в уголок!» - уводит игрока в противоположную сторону. В конце игры грибник проверяет правильность своего выбора и приносит извинения, если что-то перепутал.

«Смешной рисунок»

Цель - развитие в детях ощущение свободы, творческой активности

На стену прикрепляется лист бумаги. Играющие выстраиваются в одну линию. Воспитатель завязывает первому игроку глаза, подводит его к «мольберту», дает в руки фломастер и говорит, что сейчас все будут рисовать одну корову.

Все по очереди подходят с завязанными глазами и дорисовывает недостающие детали. Можно провести игру в виде соревнования между двумя командами.

«Волшебная палочка»

Цель - учить оценивать ответы и высказывания других детей, выражать свое мнение публично. Детям демонстрируется «волшебная палочка».

Это волшебная палочка. Волшебная она, потому что знает все правильные ответы на все вопросы в мире. Сейчас она у меня. Значит, я – водящий. Выбираю себе партнера в кругу. Задаю вопрос.

Если ответ будет правильным, палочка перейдет в руки к ответившему, если нет, останется у водящего. Все остальные участники будут следить за ответами и помогать волшебной палочке. Но делать это надо по правилам. Если вы согласны с ответом, нужно сообщить об этом палочке аплодисментами. Если нет, сообщите об этом топаньем.

Примеры вопросов:

- Назови страну, в которой мы живем
- Сколько детей в нашей группе?
- Как называют людей с одинаковыми именами?
- Кем ты доводишься маме, бабушке, тете?
- Почему дикие животные боятся человека?
- Чем может быть полезен обществу пожилой человек?
- Что в тебе самое хорошее?
- Что можно делать только вместе с другими людьми?
- Трудно ли тебе сдерживать слезы?
- Есть ли у тебя друзья

«Радиоэфир»

Цель - стимулирование способности активного слушания.

Сейчас мы с вами прослушаем запись радиопередачи. В ней прозвучат знакомые вам стихи. Вам необходимо назвать фамилию и имя артиста (ребенка из группы). Но это не все. При записи артистом были допущены ошибки. Их надо найти. Делать это будем следующим образом: на ваших листочках изображена схема, на которой нужно перечеркнуть «неправильные» слова. Запись передачи будет повторяться два раза».

Стихотворение зачитывается дважды. Первый раз выразительно в обычном темпе. При этом воспитатель указкой проводит по схеме, аналогичной схеме на листочках. Повторно стихотворение читается более медленно.

Пример:

Ваша Таня тихо плачет.
Уронила в море мячик
Тихо, Олечка, не плачь.
Не утонет в речке мяч.

После окончания работы детям предлагается назвать диктора, поменяться листочками. На доске показан правильный вариант. Ребята проверяют работу товарища.

«Ветер дует в сторону...»

Играющие становятся в круг. Ведущий говорит: "Ветер дует в сторону... " (пр. того у кого есть брат) - те играющие, к которым относится высказывание ведущего (те у кого есть братья) - должны встать в круг.

«Зеркало»

Играющие выстраиваются в колонну. Один из них назначается "зеркалом" и становится перед колонной. Его задача - объяснить без звуков и слов первому из колонны, кто находится за его спиной (как будто тот отражается в зеркале). Далее зеркалом становится тот, кто угадывал "отражение", а "отражение" в свою очередь становится на место угадывающего.

«Лавата»

Играющие становятся в круг, берутся за руки и начинают двигаться по кругу, громко напевая: "Мы танцуем, мы танцуем, тра-та-та, тра-та-та, наш весёлый танец - это Лавата". Потом все останавливаются и ведущий говорит: "Мои локти хороши, а у соседа - лучше" - все берут своих соседей за локти и снова начинают двигаться напевая. Ведущий может глумиться как хочет (талия, плечи, пятки, ноги и т.п.), главное - снять у детей тактильное напряжение.

«Носок-пятка»

Все становятся в круг очень плотно, так чтобы носок упирался в пятку впереди стоящему. Когда встали как надо, все начинают в таком положении медленно приседать - получается, что каждый садится на колени предыдущему. Если успешно сели - нужно попробовать так немного продержаться.

«Не дыши мне в затылок»

Выбирается один «галящий» и два помощника. «Галящий» располагается спиной к остальным игрокам, а помощники - перед «галящим» лицом к аудитории. Один игрок из аудитории подходит и встает за спиной у «галящего»; помощники при помощи мимики и жестов объясняют «галящему» кто у него за спиной, а тот, в свою очередь, называет имя человека, расположившегося у него за спиной. Смена «галящего» и помощников происходит после трех ошибок. Можно устанавливать временные ограничения для помощников (сколько секунд им дается чтобы показать кто за спиной).

«Запрещенные слова»

Каждому участнику игры выдается по пять горошин. Все играющие свободно передвигаются по комнате и разговаривают друг с другом, задавая различные вопросы, при этом отвечать словами "да" или "нет" нельзя. Если кому - то удастся выманить слова "да" или "нет", то он забирает одну горошину у своего соперника себе. На заданный вопрос нужно обязательно быстро ответить. Если же тот, кому задали вопрос, не отвечает или медлит с ответом больше пяти секунд (задавший вопрос может тихо и медленно считать до пяти), то у него также забирается одна горошина. Если кто-то потерял все свои горошины, он продолжает игру дальше и пытается заставить кого-нибудь ответить "да" или "нет", возвращая, таким образом, себе горошины. Игра продолжается 10 - 20 минут, затем все подсчитывают свои трофеи.

«Космическая скорость»

Цель - передать мяч из рук в руки за три секунды. Обязательное условие - чтобы мяч побывал у каждого только один раз и мяч нельзя передавать (одновременно держать мяч два человека не могут).

«Жадина»

Две команды, две шоколадки (яблоки и т.п.). Все игроки по очереди откусывают по кусочку. Побеждает та команда, которая быстрее съест шоколадку, причем шоколадки должно хватить на всех игроков.

7. ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ УМЕНИЯ СОТРУДНИЧАТЬ

«Танцуй с другом»

Цель: обучение детей навыкам сотрудничества, переход от игры «рядом» к игре «вместе».

Всем участникам раздать по одной игрушке. Взрослый предлагает потанцевать вместе с игрушками, так как игрушкам танцевать самим скучно.

Далее, количество игрушек увеличить, и попросить участников своим игрушкам найти друга под музыкальное сопровождение. Затем попросить взять в каждую руку по выбранной игрушке и потанцевать.

Затем попросить участников организовать хоровод из игрушек (сложить их в круг), взять за руки соседей и водить хоровод вместе.

На последующих этапах, участники, преимущественно дети должны выбрать в качестве друга не игрушку, а другого участника для танца в паре.

«Помоги Маше»

Цель: воспитание навыков партнерского общения, усиление мотивации к общению, снятие тревожности у детей.

Взрослый говорит, что у девочки Маши случилась беда: сломались все игрушки, и ей больше не с чем играть. Детям показывают несколько частей двух-трех игрушек, например, кольца пирамидки, две части одной машинки др. Раздать участникам по одной части и попросить помочь Маше починить игрушки.

«Подарки»

Цель: формирование потребности в общении.

Взрослый спрашивает ребят, любят ли они получать подарки и, получив положительный ответ, поочередно подзывает к себе участника, дает один шарик воздушный и просит подарить:

- а) называя конкретное имя участника;
- б) кому хочется.

«Сделай как Я»

Цель: формирование взаимодействия между взрослыми и детьми, положительного отношения к сверстнику.

Взрослый говорит ребенку «Я взяла Яну за руку. Посмотри. Сделай как я». Добивается, чтобы ребенок повторил действие (примерные действия: обняла, застегнула сандаля, погладила по голове, подала игрушку).

«Обезьянка»

Описание игры. Педагог предлагает одному из детей стать обезьянкой, остальным детям повторять все его движения: обезьянка шагает - все шагают, обезьянка поднимают руку - и дети тоже.

«Катаем мячик»

Цель: формировать коммуникативные навыки.

Взрослый и дети сидят на ковре. Взрослый берет мяч и катит его в сторону одного из детей: «Катится мячик в гости к Мише, лови его скорее!» После того как ребенок поймает мяч, предлагает ему катить мяч другому ребенку: «Миша, кати мячик» Если ребенок затрудняется, нужно помочь ему: «Миша, кати мячик Вове!» Каждый ребенок должен поучаствовать в игре. Затем взрослый предлагает перебрасывать мячик друг другу

«Рукавички»

Описание игры. Для игры нужны вырезанные из бумаги рукавички. Количество пар должно соответствовать количеству пар детей. Разложите по разным местам комнаты рукавички с

одинаковым (но не раскрашенным) орнаментом. Дети должны отыскать свою пару, и при помощи трех карандашей разных цветов раскрасить одинаковые рукавички. Понаблюдайте, как пары организуют совместную работу, как делят карандаши, как договариваются между собой. Победителей поздравляют.

«Лото»

Оснащение: игровые карточки

Описание игры

Выигрывает тот, кто первым закроет всё игровое поле, кто будет более внимательным, услышит названные слова, скажет «у меня» и правильно наложит рисунок на рисунок.

«Звери на болоте»

Оснащение: дощечки или листы бумаги.

Описание игры

Педагог разделяет детей на пары, в каждой из которых один участник получает шапочку с животным, другой – 2 дощечки.

Педагог говорит:

- Представьте, что все превратились в зверей и оказались в болоте. Выбраться из него можно только парами и только с помощью дощечек. Тот, у кого дощечек больше, помогает своему партнеру выбраться из болота.

По команде педагога пары участников поочередно выполняют задание. Затем дети меняются ролями, игра возобновляется. Оценивается готовность ребенка прийти на помощь своему другу, а также предложенные им варианты спасения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, одним из наиболее эффективных и доступных способов формирования коммуникативных навыков у детей с ОВЗ является игра.

В течение дня каждый ребенок получает положительные эмоциональные впечатления от участия в самых разнообразных играх. И чем полнее и разнообразнее его игровая деятельность, тем успешнее идет его развитие, реализуются потенциальные возможности и творческие проявления.

Во время игровой деятельности дети развиваются и взаимодействуют с окружающим миром, со сверстниками и взрослыми, развивается их речь: увеличивается объем словаря, развивается грамматический строй речи, умение слушать и думать, выражать свои потребности и чувства с помощью вербальных и невербальных средств общения, движений, жестов, мимики.

Игра формирует у детей знания и умения доброжелательного общения, воспитывает культуру общения (хорошие манеры), умение сопереживать. В игре они приобретают навыки,

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru
умения и опыт, необходимый для адекватного поведения в обществе, способность оценить
других, умение регулировать своё поведение в соответствии с нормами и правилами.

Список использованной литературы

Учебники, монографии, брошюры

1. Агаян Г.Г. Мы топали, мы топали [Текст]: учебное пособие для родителей и воспитателей. – Дмитров: Карапуз, 2003.
2. Алябьева Е.А. Психогимнастика в начальной школе: Методические материалы в помощь психологам и педагогам. — М.: ТЦ Сфера, 2003.
3. Анищенкова Е.С. Логопедическая ритмика. - М.: Издательство "АСТ", 2008 г.
4. Ануфриев А.Ф., Костромина С.Н. Как преодолеть трудности в обучении детей. Психодиагностические таблицы. Психодиагностические методики. Коррекционные упражнения.-3-е изд., перераб. и доп.- М.: Издательство «Ось-89», 2001.
5. Белкина Л.В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ [Текст]: практич. пособие. – Воронеж «Учитель», 2004.
6. Белова Т.В., Солнцева В.А. Готовимся к школе. М., Издательство: АСТ, Астрель, 2007.
7. Выгодская И.Г и др. Устранение заикания у дошкольников в игровых ситуациях: Кн. Для логопеда /И.Г. Выгодская, Е.Л.Пеллинир, Л.П. Успенская. 2-е изд., перераб. И доп. М.: Просвещение,1993.
8. Граббет Р. Игры для малышей от 2 до 6 лет [Текст].– М.: Росмэн, 1999.
9. Завьялов В.Ю. «Музыкальная релаксационная терапия»: практическое руководство. – Новосибирск, Издательство «Наука», 1995.
10. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика [Текст]: Комплекс упражнений.– М.: ООО «Гном-пресс», 2000.
11. Кулаков С.А. Психопрофилактика и психотерапия в средней школе.- СПб.: Стройлеспечать, 1996.
12. Учеб.-метод. пособие. Леонова А.Б., Кузнецова А.С.. Психопрофилактика стрессов. - М.: Изд-во МГУ, 1993.
- 13.Светлова И.Е. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. – М.: Эксмо, 2003.
14. Соколова Ю.А. Игры с пальчиками [Текст] – М.: Эксмо, 2004.
15. Тихомирова Л.Ф. Познавательные способности. Дети 5-7 лет.- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001.
- 16.Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь [Текст]. – Нижний Новгород: Флокс, 1995.
17. Шабаршина О.А. Методическая разработка. Применение релаксационных техник в целях психологической коррекции детей раннего и младшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. Серов, 2015г.

Периодические издания

1. Александрова Т.В. Сказки на кончиках пальцев. Пальчиковые игры по мотивам народных песен и сказок [Текст] // Дошкольная педагогика. – 2008. - №7.
2. Андреева И.Г. Сохранение и укрепление здоровья школьников – актуальное направление развития содержания образования на этапе инновационного становления России. //Стандарты и мониторинг.- 2011.-№3.
3. Антипова Л.П. Использование здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе. //Начальная школа.-2011.-№8.

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru

4. Будаева Н.А. Здоровьесберегающий подход к организации обучения в начальной школе. //Начальная школа плюс до и после.- 2011.-№3.
5. Гурьев А.В. Особенности планирования основных направлений работы по сохранению здоровья субъектов учебно-воспитательного процесса в общеобразовательной школе. //Стандарты и мониторинг.- 2011.-№3.
6. Любина Г. Как учить стихи... играючи [Текст]. // Дошкольное воспитание. – 2000. - №1.
7. Науменко Ю.В. Примерная программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни младших школьников.//Управление начальной школой.-2011.-№3.
8. Прищепа С., Попкова Н., Коняхина Т. Мелкая моторика в психофизическом развитии детей [Текст]. // Дошкольное воспитание. – 2005. - №1.
9. Середина Л.В. Психологическая комфортность урока – элемент здоровьесберегающей педагогической технологии. //Начальная школа.- 2010.-№11.
10. Соколова Г. Для девочек и мальчиков гимнастика для пальчиков [Текст].// Дошкольное воспитание. – 2005. - №6.

Электронные ресурсы

1. Комплекс упражнений для улучшения работоспособности мозга. Лойтра С. 29.11.2016 <http://MedAboutMe.ru>
2. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/01/27/razvitie-obshchey-motoriki-u-detey-doshkolnogo-vozrasta>

Автор: Алексеева Елена Юрьевна

Должность: Воспитатель

Учреждение: МБДОУ "Детский сад №2 "Малыш" комбинированного вида

Населённый пункт: п.г.т. Шаховская, Московская область

E-mail: elenaiknopa@mail.ru

Тема: Игра – как средство формирования основ финансовой грамотности у дошкольников.

Каждому родителю хочется видеть своего ребёнка счастливым и успешным в будущем. Ведь, нашим детям предстоит жить в мире, где владение нужной информацией, решает практически всё. Финансовая грамотность - это особое качество человека, которое формируется с самого малого возраста и показывает умение самостоятельно зарабатывать деньги и грамотно ими управлять. В связи с этим, чтобы дошкольник в будущем жил комфортной, обеспеченной жизнью, родители и мы педагоги должны объяснить своим детям следующие вопросы про деньги: А достаточно ли обучающиеся знают о мире финансов? Что такое деньги? Где их взять? Как ими правильно распоряжаться?

Если у дошкольника не сформировать правильное представление о деньгах, то у него появится собственное, зачастую неверное мнение. Обучающиеся должны осознавать, что денежные средства зарабатываются собственным трудом. Поэтому неоспорима актуальность элементарного экономического образования детей дошкольного возраста.

Дошкольник и экономика лишь на первый взгляд кажутся далекими друг от друга. На самом деле дети очень рано включаются в экономическую жизнь семьи. Например, когда идут с родителями в магазин, смотрят рекламу по телевизору, получают в подарок конвертик с деньгами от бабушки и дедушки. Поэтому важно знакомить дошкольников с финансово-экономическими отношениями как можно раньше. К этому времени у них начинает развиваться логическое мышление и повышается интерес к миру взрослых. Чем раньше дети узнают о роли денег в частной, семейной и общественной жизни, тем раньше могут быть сформированы полезные финансовые привычки.

Область экономической деятельности - одна из жизненно важных, в которую ребенок погружается с детских лет. Приобщение детей к миру экономической действительности - одна из сложных и в то же время важных проблем. Нынешним обучающимся предстоит жить в XXI веке - веке сложных социальных и экономических отношений. Это потребует от них умения правильно ориентироваться в различных жизненных ситуациях, самостоятельно, творчески действовать, а значит - строить свою жизнь более организованно, разумно, интересно.

Финансовое просвещение и воспитание детей дошкольного возраста - это новое направление, в дошкольной педагогике. Финансовая грамотность для дошкольников - это финансово - экономическое образование детей, направленное на формирование нравственных основ финансовой культуры и развитие

нестандартного мышления в области финансов, включая творчество и воображение. Современная жизнь диктует свои стандарты: в условиях рыночной экономики человеку в любом возрасте, чтобы быть успешным, необходимо быть финансово грамотным.

Впервые экономическое воспитание в дошкольный период, в свою программу включил Ян Амос Коменский, родоначальник научной педагогики. В своей книге «Материнская школа», Коменский предлагает давать воспитанникам «экономические познания». Такие как - понимание управления домашним хозяйством. Дети должны знать свою одежду - для будней и праздников, беречь и не пачкать ее. Рассказывать детям, для чего людям нужны сундуки, шкафы, кладовые, подвалы, замки, ключи, тем самым дети должны, узнавать суть вещей для жизни. Ян Амос Коменский говорил: «постепенно надо открывать глаза на маленькие вещи, чтобы не остались слепыми для больших». Огромную роль он отводил труду, чтобы дети с самого рождения привыкали «избегать ленивого досуга».

Грамотность в сфере финансов, так же, как и любая другая, воспитывается в течение продолжительного периода времени на основе принципа «от простого к сложному», в процессе многократного повторения и закрепления, направленного на практическое применение знаний и навыков. Формирование полезных привычек в сфере финансов, начиная с раннего возраста, поможет избежать многих ошибок по мере взросления и приобретения финансовой самостоятельности, а также заложит основу финансовой безопасности и благополучия на протяжении жизни.

Так как Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ставит задачу формирования общей культуры личности обучающихся. А Экономическая культура личности дошкольника, характеризуется наличием первичных представлений об экономических категориях. То без сформированных первичных экономических представлений, невозможно формирование финансовой грамотности.

Что должен знать дошкольник, чтобы быть финансово-грамотным:

- как экономить деньги;
- насколько важно ставить финансовые цели: долгосрочные и краткосрочные;
- как инвестировать свои деньги и заставить их работать на себя;
- как создать бюджет и распределять свои деньги, чтобы хватало на необходимые все необходимые нужды;
- как с помощью современных технологий и систем сохранять контроль над своими деньгами;
- учить, что он единственный в мире человек, который может принимать решения о своих деньгах;
- учить как принять решение - потратить деньги сейчас или сохранить их для последующих нужд и покупок;
- учить как зарабатывать деньги и достигать своих финансовых целей.

Финансовое воспитание подразумевает под собой не просто разговоры, но и реальные действия. Воспитанники не способны понять все из разговоров. Им нужно прочувствовать все в действии, иначе результата не будет. Поэтому

основная форма обучения - игра. Именно через игру ребенок осваивает и познает мир.

В играх уточняются и закрепляются представления детей о мире экономических явлений, терминах, приобретаются новые экономические знания, умения и навыки. Дошкольники, совершая большое количество действий, учатся реализовывать их в разных условиях, с разными объектами, что повышает прочность и осознанность усвоения знаний. В игровых заданиях моделируются реальные жизненные ситуации: операции купли-продажи, производства и сбыта готовой продукции и др. Соединение учебно-игровой и реальной деятельности наиболее эффективно для усвоения дошкольниками сложных экономических знаний.

В игры можно играть как с одним ребенком, так и с несколькими детьми. Главной особенностью дидактических игр является то, что задания предлагаются детям в игровой форме. Они играют, не подозревая, что осваивают знания, овладевают умениями и навыками, учатся культуре общения и поведения. Все дидактические игры включают в себя познавательное и воспитательное содержание, что позволяет интегративно решать задачи по формированию у дошкольников основ экономических знаний.

В играх-обсуждениях уточняются и закрепляются представления детей о мире экономических явлений, терминах, приобретаются новые экономические знания, умения и навыки. Дошкольники, совершая большое количество действий, учатся реализовывать их в разных условиях, с разными объектами, что повышает прочность и осознанность усвоения знаний.

В играх-практикумах моделируются реальные жизненные ситуации: операции купли-продажи, производства и сбыта готовой продукции и др.

Соединение учебно-игровой и реальной деятельности наиболее эффективно для усвоения дошкольниками сложных экономических знаний. Знания усваиваются дошкольниками в игре при условии усложнения содержания интеллектуальных задач, заданий. Усложнение носит качественный характер и требует создания проблемно-игровых, проблемно-практических, проблемно-познавательных ситуаций, позволяющих обнаружить глубину понимания детьми тех или иных экономических понятий.

Речевое общение протекает в форме диалога. Педагог формулирует четкие, экономически грамотные вопросы, а дети учатся ясно высказывать свои предположения. Развивается речь объяснительная и речь - доказательство. Процесс общения детей друг с другом и со взрослым в совместной игровой деятельности сопровождается положительными эмоциями, что стимулирует их познавательную активность, способствует развитию мышления. Соединение учебно-игровой и реальной деятельности наиболее эффективно для усвоения дошкольниками сложных экономических знаний.

Для повышения интереса можно использовать разные по содержанию и видам дидактические игры: с предметами, с картинками, настольно-печатные, словесные экономические игры, а также игры-путешествия, игры-загадки, игры-беседы, игры-предположения и т.д.

Таким образом, можно отметить, что создание необходимых условий и правильно организованная игровая деятельность положительно влияет на становление экономической культуры детей и способствует формированию финансовой грамотности. И вместе с тем развивает познавательную активность и совершенствует коммуникативные навыки детей. Кроме того, дети знакомятся с людьми разных профессий, более бережно относятся к вещам, творчески решают игровые задачи, учатся взаимодействовать друг с другом.

Автор: Бабайкина Ольга Ивановна
Должность: Воспитатель
Учреждение: МКДОУ детский сад ОРВ №3
Населённый пункт: г. Уржум, Кировская область
E-mail: babaykinao82@mail.ru
Тема: Конспект НОД по ФЭМП в старшей группе "Перелетные птицы".

Программное содержание:

Образовательные задачи:

систематизировать представления детей о весне по основным существенным признакам;

расширять представления детей о перелетных птицах, их внешнем виде, жизни в весенний период;

познакомить с интересными фактами из жизни птиц, показать их уникальность; расширять и активизировать словарь

Развивающие задачи: способствовать развитию внимания, логического мышления и познавательных способностей детей;

Совершенствовать диалогическую форму речи детей.

Воспитательные задачи: воспитывать доброе, заботливое отношение к птицам;

формировать навыки сотрудничества, доброжелательности.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие и речевое развитие.

Словарная работа: «пернатые друзья», водоплавающие, лесные птицы.

Материал и оборудование:

Мультимедиа.

Ход педагогического мероприятия:

Воспитатель: Доброе утро, дети! Проходите, пожалуйста, я вас очень жду! Давайте знакомиться. Меня зовут Ольга Ивановна. Я очень люблю дарить улыбки и хорошее настроение. А вы называйте свое имя и выкладывайте лучики к солнышку и улыбнитесь мне в ответ?

-Ребята, сегодня подул легкий весенний ветерок и краски Весны исчезли. Как жаль, что мы не можем больше любоваться ее яркими цветами.

Что же мы можем сделать? (Вы предлагаете раскрасить) (из ответов детей).

И я к вам пришла с необычными «пушистыми» красками.

которые хранятся в этой коробочке.

При открытии:

У меня было 8 красок- мячей разного цвета. Удивляется. Оказывается, озорные облака унесли все краски, кроме **оранжевой**.

Что же делать? Как поступить?

Мотивация:

Тогда отправляемся на поиски «пушистых» красок, в этом нам поможет предмет – загадка:

На шесте веселый дом с круглым маленьким окном....(скворечник)

Вы догадались, о ком мы сегодня будем говорить?

- Мы будем рассказывать о перелетных птицах, вспомним, чем они питаются, а также узнаем интересные факты их существования.

- Каких птиц мы называем перелетными?

(Птицы, которые прилетают с юга называют перелетными.)

Да, перелётные птицы - это птицы, которые тёплую половину года проводят с нами, а когда наступают холода и исчезают насекомые, они улетают от нас в тёплые страны.

1. - Какие птицы могут заселиться в нашем скворечнике?

Хорошо, я вам подскажу, послушайте. (звучит голос скворца)

Слышите, скворец поёт. Он на крыльях весну несёт! Стоит появиться скворцам, и ручьи побежали тут и там.

Первыми прилетают скворцы - самцы находят скворечники и начинают петь, призывают самку - скворчиху и чужих на свою территорию не пускают.

Главное их отличие у самца имеется фиолетовый оттенок на грудке. В нашу коробку отправляется

краска фиолетового цвета (положить мяч фиолетового цвета).

И разместить венок фиолетового цвета на картине Весна.

Молодцы ребята. Помогли Весне стать ярче.

Интересный факт о скворце.

2. Ребята, а кто знает- какая первая забота у птиц весной (поправить старые гнезда и построить новые).

Где птицы строят свои гнезда (на деревьях, на земле, под крышей, под балконами, в кустах). Конечно, чаще всего птицы размещают свои гнезда на верхушке дерева. Присаживайтесь за столы и разместите на дереве гнездо, используя полукольца (из набора Фребеля).

Упражнение «Засели птиц» и «Наряди дерево»

Какую птицу вы хотите заселить в это гнездо?

Ребята, как вы думаете, какое еще весеннее чудо бывает?

Дети: Появляются листья на деревьях.

Правильно, весна деревья одевает в зеленый наряд, раскрывает почки в зеленые листочки.

К дереву справа от ствола поместите 3 зеленых листочка (мозаику). А слева от ствола на 2 листочка больше.

Деревья одевает,

Движения полна,

Зовут ее ... ВЕСНА

Вот сколько весна нам подарков принесла. А мы ее украсим!

В нашу коробку отправляется краска зеленого цвета (положить мяч зеленого цвета в коробку).

И разместить сарафан зеленого цвета на картине Весна.

Молодцы ребята. Весне стала наряднее и ярче.

Интересный факт о 3-х птицах: граче, ласточке, трясогузке.

3. Предлагаю поиграть: для этого возьмите на выбор мячик.

Физкультминутка «Птички-невелички» видео.

4. Ребята, у кого мячи белого цвета-положите в корзинку этого же цвета, а с голубыми мячами-жду у корзинки голубого цвета.

Вот сколько весна нам подарков принесла. А мы ее украсим!

В нашу коробку отправляются сразу 2 краски белая и голубая (положить мячи этих цветов в коробку).

И разместить на сарафане Весны.

Молодцы ребята. У Весны самый красивый и модный наряд.

Упражнение «Цветная математика» - в подгруппах.

На столе –карточка с примерами. Ответы на примеры находятся на разрезных карточках, из которых получится еще один пернатый друг. Узнали ли вы птицу? (кукушка и соловей).

Аудио «Голоса птиц».

В нашу коробку отправляются опять 2 краски черная и желтая (положить мячи этих цветов в коробку).

И разместить на ладонь Весны птичку и надеть на нее желтый пояс.

Молодцы ребята. У Весны все больше появляется ярких красок. *Интересный факт о 2-х птицах: соловье и кукушке.*

5. Панно «Расположи птиц по среде обитания»- в парах.

На столах вы видите панно: слева-озеро, справа-лес. Помогите, пожалуйста, пернатым друзьям вернуться домой! Сравните по количеству водоплавающих и лесных птиц. Знаки сравнения : больше, меньше выложите из палочек.

Все краски мы вернули обратно в коробку (в руке у меня красный мяч-бусы).

Молодцы ребята. Мы с вами Весну украсили и вернули ей привычный образ!

Весна с нами не прощается, ее следы мы будем замечать везде! Согласны?

Весна нам подарки принесла- красные браслеты.

Автор: Бабий Наталья Владимировна

Должность: Воспитатель

Учреждение: МАДОУ Михневский ЦРР - детский сад "Осинка"

Населённый пункт: р.п. Михнево, г.о. Ступино, Московская область

E-mail: zahartsova.olga@yandex.ru

Тема: Консультация для родителей "Ценность игрушек у современных детей".



Раньше у девочек было 8 кукол. Или 5. Каждая кукла прожила с ней её детство. У каждой было своё имя, которое девочка может вспомнить даже спустя 40 лет. Куклы были её дочками. Она общалась с ними как с живыми. Детям вообще свойственно одушевлять свои игрушки. Девочка кормила кукол по утрам, а вечером укладывала спать. У каждой куклы был свой характер. Каждую она по-своему любила. И даже когда у куклы Зины оторвалась резиновая рука, она прибинтовала её к туловищу и продолжала играть. Кукла – инвалид. Так бывает. Это не повод расставаться с ней. Это повод относиться к ней ещё бережней. Периодически нужно было стирать куклам одежду. А на зиму шить пальтишки.

У девочки из нашего времени кукол в 4 раза больше. Больше тридцати кукол. Она не помнит всех имен. Она забывает про существование некоторых. Потом случайно находит в куче других игрушек: «О! Так у меня ещё и такая есть!» Нет идеи, что надо шить кукле теплую одежду. Если захочется поиграть куклой в теплой куртке, она попросит купить куклу в теплой куртке. А грязное платье или сломанная рука – это повод купить новую куклу. Хотя, новую куклу можно покупать и без повода. Бабушка, например, в гости с пустыми руками не ходит. Она каждый раз что-нибудь с собой приносит. Какую-нибудь недорогую игрушку. Развлечение на день. Поиграть и забыть. Настолько закрепившаяся традиция, что ребенок уже не представляет, что бабушка может прийти без игрушки. Поэтому при встрече говорит не «Как дела?», а «Что ты мне принесла?» Ценность с общения сместилась в сторону потребления. Казалось бы, что в этом плохого? Чем больше, тем лучше. Разве не так? А помните сказку «Цветик семицветик»? Эпизод, когда девочка загадала, чтобы все игрушки мира были у неё. Она очень быстро пожалела о своём желании. По факту это оказалось больше проблема, чем радость.

Недостатки изобилия игрушек:

Отсутствие бережливости и аккуратности.

Нет смысла беречь игрушки, если это легко восполняемый расходный материал. Быстрее сломаю — быстрее новая появится.

Отсутствие привязанности.

Все чаще на популярный совет: «Для облегчения адаптации возьмите с собой любимую игрушку» - психологи слышат от родителей: «У нашего ребенка нет любимой игрушки». Сложно иметь любимую игрушку, если почти каждый день появляется новая. Между тем, заботясь о любимой игрушке, ребенок учится заботиться о себе в отсутствии родителей. Через отношения с игрушками закладывается модель отношений с людьми. Если игрушки не ценятся, если быстро заменяются на новые, то ценность отношений тоже может быть невысокой. Устойчивые связи заменяются многочисленными новыми знакомыми.

Сложно приучать к порядку.

Игрушек должно быть столько, чтобы их легко было прибрать. Несколько игрушек легко поднять и расставить по местам. Полсотни игрушек ребенку сложно прибрать. Физически тяжело.

Сложно обрадовать ребенка. Меньше поводов радости. Всем же понятно, что мороженое раз в месяц вкуснее, чем это же мороженое два раза в день на протяжении всего месяца. Наступает пресыщение. С игрушками так же. Это кажется парадоксальным: чем больше игрушек, тем меньше радости. Эмоции на очередную игрушку уже не такие сильные. Сильнее – на её отсутствие.

Отсутствие ценности.

Часто новая игрушка приобретается спокойствия ради. Проще купить, чем выслушивать истерику. Тем более это не такая большая сумма, нервы дороже. Так появляется десятый робот или пятнадцатая лошадка-пони. Когда мы абсолютно ни в чем не отказываем ребенку, мы не учим его выдерживать отказ, и не учим мечтать. Игрушка, которую ребенок долго ждал, на которую копил и, может быть, в чем-то другом себе отказывал ради этой игрушки, она, при равной стоимости, более ценная, чем та, которую он получил по первому требованию. Ценная и в воспитательном плане тоже. Он учился ждать, учился расставлять приоритеты, планировать покупку.

Отсутствие пространства для развития фантазии.

«Голь на выдумку хитра» Когда что-то нужно, а этого нет, в ход идут подручные средства. Для игры в магазин нам в своё время было достаточно выйти на улицу и найти подружку. Все, что нашли под ногами – листья, трава, пробки, стеклышки – становилось товаром. Фантики насобирали – это деньги. Сейчас же есть игрушечные овощи, фрукты, прочие продукты. И деньги игрушечные напечатали. Все есть – игры нет! «Маша, почему ты не играешь?» Нет игрушечного кассового аппарата. Надо купить.

Ах, у ребенка нет фантазии. Надо купить вместе с кассовым аппаратом дидактические игры для развития фантазии... Нет. Не надо. Лучше всего развивает фантазию пустая коробка. Из нее можно сделать и кассу, и кукольный дом, и ширму для кукольного театра, и кроватку для мишки, и кузов грузовика, и даже слона, если приклеить уши из картона.

Появление новых проблем и дополнительных трат.

Приобретая игрушку – вы приобретаете необходимость где-то ее хранить. Накупили игрушек – надо купить комод для игрушек, а потом докупить квадратные метры жилья, потому что в детской уже комоды ставить некуда. А потом нужно тратить дополнительные силы на уборку дополнительных метров жилья от игрушек. Или купить услугу по наведению порядка. Можно, конечно, не хранить игрушки в большом количестве, а периодически проводить «зачистку», выкидывая то, чем давно не играли. Но как же экология? В современном мире остро стоит проблема мусора. Насколько разумно решать вопрос заваленной детской, заваливая мусором планету?

Автор: Бобкова Маргарита Леонидовна, Камынина Ольга Юрьевна

Должность: Воспитатели

Учреждение: МБДОУ "Детский сад "Теремок"

Населённый пункт: г. Абакан

E-mail: margarita_bobkova@mail.ru

Тема: Кружковая работа как средство формирования познавательного интереса к математике у старших дошкольников.

*Все наши замыслы, все поиски и построения
превращаются в прах,
если у ученика нет желания учиться.
Василий Андреевич Сухомлинский.*

Важнейшая задача ДОУ — давать подрастающему поколению глубокие и прочные знания основ наук, вырабатывать навыки, умения, применять их на практике. В связи с этим нужна такая организация обучения, при которой бы дети включались в работу. Реформа школы требует усиления связи между обучением, воспитанием и развитием детей. Большими резервами в решении поставленной задачи обладает взаимосвязанная урочная и внеурочная работа учащихся по разным предметам, в частности, по математике.

Работая в воспитателем, я сделала вывод, что одним из самых трудных предметов для дошкольников является математика. Моим самым любимым школьным предметом была математика. В современную эпоху существенно возрастает роль математики, математическое образование приобретаем особую значимость. Хорошая математическая подготовка нужна всем выпускникам школы. Обучение математике в начальной школе имеет очень важное значение. Именно этот предмет при его успешном изучении создаст предпосылки для умственной деятельности школьника в среднем и старшем звене. Математика как предмет формирует устойчивый познавательный интерес и навыки логического мышления. Математические задания способствуют развитию у ребенка мышления, внимания, наблюдательности, строгой последовательности рассуждения и творческого воображения....

Каждому учителю известна такая ситуация: ребенок может учиться, но ленив, безынициативен, ко всему относится спустя рукава. О таком говорят: немотивирован... А как мотивировать ребенка на учение? Дадим определение мотивации учения.

Мотивация учения – это один из главных и проблемных вопросов в работе школы. Педагогика трактует это понятие так.

Мотивация – общее название для процессов, методов и средств побуждения учащихся к продуктивной познавательной деятельности, активному освоению содержания образования.

Учебная мотивация – это проявляемая учащимися мотивированная активность при достижении целей учения. Наиболее значимыми для учащихся являются следующие мотивы:

- познавательные;
- коммуникативные;
- эмоциональные;
- саморазвития;
- позиция школьника;
- достижения;
- внешние (поощрения, наказания).

От того, насколько сознательно, творчески, с желанием будут учиться младшие школьники, зависит в дальнейшем самостоятельность их мышления, умение связывать теоретический материал с практической деятельностью. По утверждению М.В. Матюхиной, «младший школьный возраст – это начало становления мотивации учения, от которого во многом зависит судьба учащегося в течение всего школьного возраста».

Чрезвычайно важным для учебной деятельности является познавательный интерес.

В школе объектом познавательного интереса учащихся является содержание учебных предметов, овладение которым составляет основное назначение учения.

Познавательный интерес направлен на познание, овладение знаниями, которые представлены в школьных предметах. При этом он обращен не только к содержанию данной предметной области, но и к процессу добывания этих знаний, к познавательной деятельности, в которой происходит оперирование уже приобретенными способами учения овладение новыми и их совершенствование.

По утверждению Г.И.Щукиной, условно различают последовательные стадии развития познавательного интереса:

1. Любопытство
2. Любознательность
3. Познавательный интерес
4. Теоретический интерес

Любопытство – нерасчленённый интерес ко всему, что окружает ребёнка. Оно сродни врождённому рефлексу: «Что такое?»

Любознательность – это осмысленный интерес. Но он направлен тоже на самые разные стороны мира, на всё то, что попадает в поле зрения ребёнка. Иными словами, это тоже нерасчленённый, но гораздо более осмысленный интерес. Таким образом, любопытство и любознательность являются первичными формами познавательного интереса. Разумная занимательность с детьми имеет большую педагогическую ценность. Для младших школьников присуща неудержимая любознательность, которую следует поддерживать и направлять. А математический кружок — это средство, содействующее удовлетворению детской любознательности.

Познавательный интерес, возникающий в процессе учения, является самым действенным среди всех мотивов учебной деятельности. Он активизирует умственную деятельность в данный момент и направляет её к последующему решению различных задач. Формировать познавательный интерес можно разными средствами. Одним из таких средств является организация внеурочной работы, а именно кружковой деятельности (работа кружка «Занимательная математика»).

Современный уровень развития технического прогресса требует целенаправленных усилий по развитию интересов учащихся общеобразовательной школы в области естественно-математических наук.

Одним из наиболее значимых средств формирования такого интереса у младших школьников является организация и проведение занятий математических кружков.

Цель работы: Формирование у младших школьников познавательного интереса к математике как средства повышения качественной успеваемости учащихся, решения практических задач, подготовка учеников к РОК.

Задачи работы:

- Формировать мотивацию к учению, а именно к изучению математики.
- Расширение кругозора, словарного запаса учащихся.
- Способствовать развитию у ребенка логического мышления, внимания, наблюдательности, строгой последовательности рассуждения и творческого воображения.

Для реализации данных задач, мною была создана долгосрочная программа кружка «Занимательная математика» (на 4 года). Учащиеся ежегодно переходят из одной группы в другую, то есть получают новые знания, умения и навыки.

Предметные кружки являются и средством формирования мотивации к учению, повышения познавательной активности, развития творческих способностей. Предметные кружки способствуют углублению и расширению знаний по предмету.

Основной задачей, стоящей перед руководителем кружка при проведении занятий математического кружка является расширение кругозора детей, углубление знаний об окружающем мире, активизация умственной деятельности детей, развитие речи не только на уроках, но и во внеурочное время в рамках дополнительного образования.

Основная же цель проведения математического кружка и других математических внеурочных мероприятий - пробудить интерес к математике у широкой массы учащихся.

Основные направления работы кружка:

1-ый год работы кружка

- *Из истории математики: как люди научились считать, история возникновения линейки, знакомство с Пифагором.*

- **Упражнения с числами в пределах 20:** интересные приёмы устного счета, построение математических цепочек, сложение и вычитание в пределах 10.
- **Развитие логического мышления:** решение занимательных задач в стихах, загадки-смекалки, построение рисунка по точкам, решение логических и нестандартных задач, задач с неполными данными, лишними, нереальными данными.

2-ый год работы кружка

- **Из истории математики:** как люди научились записывать числа, открытие нуля.
- **Развитие познавательных способностей:** задачи-смекалки, задачи с многовариантными решениями, комбинирование элементов знаковых систем, упражнения в черчении на нелинованной бумаге.
- **Занимательная геометрия:** симметрия фигур, игры с кубиками, соединение и пересечение фигур, конструирование предметов из геометрических фигур, составление многоугольников.
- **Развитие компьютерных навыков:** компьютерные математические игры.

3-ый год работы кружка

- **Из истории математики:** старинные системы записи чисел, иероглифическая система древних египтян, знакомство с великими математиками.
- **Упражнения с многозначными числами:** построение математических пирамид, сложение и вычитание в пределах 1000.
- **Развитие познавательных способностей:** решение задач на развитие смекалки и сообразительности, задач, допускающих несколько способов решения, математические фокусы, викторины, игры-соревнования, составление кроссвордов.
- **Занимательная геометрия:** игры с кубиками, конструирование многоугольников из спичек, прятки с фигурами, решение задач, формирующих геометрическую наблюдательность.
- **Проектная деятельность:** создание буклетов о великих математиках.

4-ый год работы кружка

- **Из истории математики:** Архимед – гений математики и изобретений; из истории чисел, возникновение денег, старинные меры измерения, римская нумерация, из истории математических открытий; головоломка Пифагора.
- **Развитие познавательных способностей:** разгадывание ребусов, решение логических и нестандартных задач, математические головоломки и головоломки со спичками, знакомство с числовыми мозаиками, «Судоку».

- **Решение олимпиадных заданий и заданий повышенной трудности:** решение нестандартных задач, математические тренажёры.
- **Проектная деятельность:** создание «Математической газеты для любознательных».

На занятиях кружка развивается познавательная деятельность учащихся: восприятие, представления, внимание, память, мышление, речь, воображение. «...Ни один наставник не должен забывать, - говорил К.Д.Ушинский, - что его главнейшая обязанность состоит в приучении воспитанников к умственному труду и что эта обязанность более важна, нежели передача самого предмета». Кружковая работа помогает формированию творческих способностей учащихся, математической и логической смекалки, способствует формированию дружного коллектива детей, так как учащиеся работают в группах и участвуют в командных соревнованиях.

Для младших школьников присуща неудержимая любознательность, которую следует поддерживать и направлять. Организация кружков – это средство, содействующее удовлетворению детской любознательности. Математический кружок в процессе своей работы помогает расширению кругозора учащихся в различных областях математики. Кружковая работа содействует развитию у детей математического образа мышления: краткости речи, умелому использованию символики, правильному применению математической терминологии, умению делать выводы и обобщения, обосновывать свои мысли. На занятиях кружка дети совершают первые шаги в знакомстве с научно-популярной литературой, что весьма важно для их дальнейшего развития. Участники кружка оказывают посильную помощь учителю в подготовке к занятиям, проявляют активность на них.

Работа кружка оказывает серьёзное влияние на повышение интереса к математике и является прекрасной подготовкой к участию в олимпиадах.

Надо постараться вызвать интерес к кружковой работе по математике со стороны всех ребят. В процессе воспитания и обучения трудно с уверенностью определить кто к чему способен. Полезно попытаться пробудить интерес, привлечь к работе кружка и тех, кто раньше не проявил себя. Поэтому задача учителя одновременно организовать работу со слабыми учащимися, со способными и с учащимися, у которых есть интерес к предмету математика.

Автор: Бурикова Людмила Михайловна, Смирнова Елена Николаевна, Костенкова Нина Валентиновна

Должность: Учителя физической культуры

Учреждение: МАОУ "Начальная общеобразовательная школа №41"

Населённый пункт: г. Череповец

E-mail: lburikova@ya.ru

Тема: Сценарий проведения военно-спортивной игры "Марш-бросок".

Цель: воспитание чувства патриотизма и уважения к защитникам Отечества, одержавших победу в Великой Отечественной Войне.

Задачи, направленные на достижение личностных результатов: формирование у детей чувства гордости за свой народ, его боевые заслуги.

Задачи, направленные на достижение метапредметных результатов: формирование коммуникативной компетентности детей. Активизация двигательной активности, укрепление здоровья детей, пропаганда ЗОЖ, обогащение словарного запаса, формирование устойчивого интереса к занятиям физической культуры.

Планируемые результаты:

- проявление коллективной ответственности за общее дело, чувства любви к стране и армии;
- проявление духа соперничества и стремление к победе;
- проявление чувства самостоятельности и навыков быстрого реагирования в разных ситуациях.

Форма проведения занятия: внеклассное спортивное мероприятие

Методы обучения: словесный, наглядный, игровой, соревновательный.

Участники: учащиеся 3,4 классов.

Место проведения: спортивный зал.

Оборудование: проигрыватель, гимнастические маты, гимнастические скамейки, верёвка, банки, обручи, рюкзаки, барьеры, стулья, кубики, мячи, бинты, флаги.

Методический комментарий. Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. При всей значимости урока как основы процесса физического воспитания в школе главенствующую роль в приобщении к ежедневным занятиям физическими упражнениями учащихся с использованием разнообразных форм и методов работы, безусловно, принадлежит внеклассной спортивно-массовой работе. Она разнообразна по своему тематическому и техническому содержанию, направлена на решение большого круга проблем.

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения на сегодняшний день является одной из наиболее актуальных. Без памяти о Великой Отечественной войне, о великой Победе в этой войне, немыслимы ни

достоинство России, ни гуманизация российского общества, ни гуманитаризация российского образования, потому что Великая Отечественная война - это духовный подвиг нашего народа, без которого не было бы ни нас с вами, ни России.

Целесообразность применения на занятии игровых и соревновательных технологий обусловлена психологическими особенностями младших школьников, для которых характерны яркость и непосредственность восприятия, легкость вхождения в образы. В игре органически сочетается занимательность, делающая процесс познания доступным и увлекательным, и деятельность, благодаря участию в которой усвоение знаний становится более качественным и прочным. А желание «поиграть в войну» - всегда было естественным для мальчишек, а в наше время и девчонок.

Строевой смотр (строевые упражнения и выполнения строевых команд) позволяет развивать как физические, так и морально-волевые качества: дисциплинированность, старание, ответственность, желание быть лучшим. Готовит учащихся к сдаче норм ГТО, будущей службе в рядах Российской армии.

Поэтому, с целью повышения двигательного и оздоровительного режима учащихся, воспитания чувства патриотизма и уважения к защитникам Отечества, нами было разработано и планируется провести в канун праздника Победы данное спортивное мероприятие.

Ход военно-спортивной игры.

Ведущий: Равняйся! Смирно! Равнение на середину! Здравствуйте, ребята! Приближается 75-ая Победная весна. Праздник Победы дорог каждому, кто любит Родину. В нем память и боль утрат, живущая в каждой семье, история страны, которую продолжают наши современники, благодарная забота о тех, кто завоевал для нас эту Победу. И сегодня мы проводим военно-спортивную игру «Марш-бросок», посвященную 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Девиз игры: Чтобы Родине служить - надо сильным, смелым быть!

В этой игре вас ждут настоящие военные испытания, в ней вы продемонстрируете и свою спортивную подготовку, и знание военной истории.

Звучит военный марш В. И. Агапкина «Прощание славянки».

Ведущий. Для того, чтобы мы могли отправиться в поход, командиры должны представить свои команды.

1. Строевой смотр. (Команды по очереди выполняют комплекс строевых упражнений).

Этапы смотра:

- построение в шеренгу;

- выход из строя и представление команды: название, девиз;

- выполнение команд: «Равняйся!», «Смирно!», «По порядку рассчитайся!», «Вольно!»;

- повороты на месте (направо, налево, кругом);

- выполнение команды: «На первый – второй, рассчитайся!»

Перестроение из колонны по одному в колонну по два, прохождение строевым шагом в колонне по двое.

Оценивается точность выполнения всех строевых команд.

Ведущий. Молодцы, ребята, вы настоящие будущие солдаты.

Начинаем нашу военно-спортивную игру. Команды, по местам расположений, стройся!

Ведущий: 22 июня 1941 года на нашу страну вероломно, без объявления войны, напала фашистская Германия. Первыми приняли удар немецкой армии пограничники. Всем известно, как долго сражались защитники Брестской крепости. В темное время суток солдаты ползком добирались до реки, чтобы набрать воды.

1 задание. **Эстафета «Ночная вылазка».**

Команды располагаются в колоннах по одному за линией старта. В 5 м от линии на высоте 70 см на 2 стойки натягивают волейбольную сетку или веревку с подвешенными металлическими банками. Это - минное поле. По сигналу «Вперед!» участники один за другим должны по гимнастическим матам проползти по-пластунски под ограждением, стремясь не задеть банки (чтобы они не загремели). Участник, которому не удалось это осуществить, возвращается в конец колонны. Судьи фиксируют время по последнему игроку, преодолевшему минное поле без ошибок. Побеждает команда, первой выполнившая задание.

Ведущий. Какой род войск называют «Царицей полей»? (Пехоту). Пехотинцы прошли тысячи километров в пыли, вырыли десятки окопов. Солдаты старались задержать врагов. Они стояли насмерть, самоотверженно дрались за каждый клочок родной земли. Много героев полегло на полях сражений. Но вместо погибших вставляли в строй новые бойцы.

- Давайте посмотрим, какие из вас получатся пехотинцы?

2 задание. **Эстафета «Марш-бросок».**

По сигналу играющие надевают рюкзак, пролезают в обруч, перепрыгивают «ров» и бегом возвращаются обратно, снимают рюкзак, передают следующему участнику. Побеждает команда, первой выполнившая задание.

Ведущий. Как трудно было солдатам выбить врага из укрепленных дотов, которые располагались на высоких местах – высотках.

3 задание. **Эстафета «Штурм высоты».**

Напротив каждой команды на расстоянии 10 м строится горка из гимнастических матов, а по пути к ней через каждые 3 м ставят два барьера - один высотой 50 см,

другой 80 см. По сигналу «Взять высоту!», направляющие перепрыгивают через малый барьер, подлезают под большими, вбегают по доске на горку матов и остаются на ней. И так по очереди поднимаются на горку все члены команды. Как только последний участник оказывается на ней, вся команда громко произносит: «Высота взята!». Выигрывает команда, выполнившая задание первой. За сбитые барьеры начисляется штрафное время.

Ведущий. Чтобы точно бомбить врага, направить войска в нужном направлении, передать приказы штаба, необходима была постоянная связь. Связистам приходилось тащить огромные катушки с проводами, прокладывая связь.

4 Задание. Эстафета «Связисты».

Команды строятся в колонны по одному за линией старта. Перед каждой командой кладут катушку или фанерку с намотанным на них шнуром (проводом) до 6 м длиной с петлями на концах. В 4 м от старта ставят 2 стула. Расстояние между ними 6 м. По команде «Проложить связь!» первые связисты подбегают к одному из своих стульев, надевают одну петлю шнура на ножку стула, разматывают шнур до второго стула и надевают вторую петлю на другую ножку стула. Выполнив задание, они возвращаются в конец своей колонны. После этого к стульям подбегают вторые связисты. Они сматывают шнур на катушку с ней бегут к следующим участникам. Те выполняют то же задание, что и первые номера. Побеждает команда, затратившая на задание меньше времени.

Ведущий. Ну, а теперь, привал.

Во время отдыха соревнующихся команд объявляют конкурс знатоков на тему Великой Отечественной войны. Участвуют по 4 человека от класса. Примерные вопросы:

- Какого числа началась и когда закончилась Великая Отечественная война 1941-1945 гг.?
- Назовите не менее трех крупных сражений Великой Отечественной войны (оборона Москвы, Ленинграда, Сталинградская битва, Курская дуга, штурм Берлина и др.).
- Назовите юных патриотов, удостоенных в годы Великой Отечественной войны звания Героя Советского Союза (Лёня Голиков, Валя Котик, Марат Казей, Зина Портнова).
- Назовите бойцов, водрузивших победный флаг над Рейхстагом (военнослужащими Красной Армии Алексеем Берестом, Михаилом Егоровым и Мелитоном Кантария).

Очередность и содержание вопросов определяются по жребию. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.

Ведущий. Продолжаем нашу военно-спортивную игру.

Как смело сражались с фашистами наши летчики! Когда кончались патроны и снаряды, лётчики шли на таран вражеских самолётов. Одним из первых такой подвиг совершил под Москвой Виктор Талалихин. Трижды героями Советского Союза стали лётчики: Александр Покрышкин, который сбил 59 самолётов врага и Иван Кожедуб, сбивший 62 самолёта противника.

5 задание. Эстафета «Снайперы».

Участвуют по 5 человек от команды. Команды располагаются в колоннах по одному. В 1 м от первых участников помещают коробки с малыми мячами, а перед каждой командой на расстоянии 6 м расставляют кубики или другие предметы. По команде «Огонь!» участник, стоящий первым, берет мяч и старается броском сбить предмет. То же повторяют другие участники. Побеждает команда, которой удалось за отведенное время сбить все предметы или наибольшее их количество.

Ведущий: Вы знаете, наверное, о том, что раненого бойца на поле боя никогда не бросают. С другом и беда не беда. Продолжите поговорку: «Сам погибай - ... (друга выручай)». Покажите нам, как вы сможете вынести бойца с поля боя.

6 задание. Эстафета «Раненый боец».

Дети встают парами. Один «раненый боец» подгибает ногу, второй держит его под руку. Вместе они должны дойти до стула, где девочки-санитарки оказывают помощь (бинтуют ногу). Побеждает команда, первой выполнившая задание.

Ведущий: Нашим войскам предстояло прорвать очень сильную оборону противника. Шли жестокие, тяжёлые бои. Наши войска дружно сражались. Пехота помогала лётчикам, а лётчики – пехоте. Артиллеристы, танкисты, связисты, сапёры – все помогали друг другу. Стояли бойцы, как братья. Локоть к локтю. Плечо к плечу.

Болельщики играют «Ручеёк дружбы».

Ведущий: После падения Берлина война продолжалась всего несколько дней. Фашистская Германия была окончательно разбита. Бой в Берлине был жестокий. А вскоре наши бойцы водрузили флаг над самым главным домом немецкой столицы - Рейхстагом.

7 задание. Эстафета «Водрузи знамя».

Команды выстраиваются в колонны по одному, у направляющего флаг. Против каждой команды ставится гимнастическая скамейка, а в 5 м от нее - подставка с просверленным в центре отверстием, соответствующим толщине древка флага (можно использовать конусы). По сигналу «Вперед!» направляющий с флагом пробегает по гимнастической скамейке, обегает подставку, возвращается к своей команде и передает флаг следующему участнику. Так по очереди все члены команды выполняют задание, пока флаг не окажется у последнего участника. Тот подбегает к подставке и устанавливает в нее флаг. После этого все участники

команд подбегают к своему флагу, образуют вокруг него круг и дружно произносят слово «Победа!». Выигрывает команда, затратившая на установку флага меньше времени. Если участник оступается во время бега по скамейке, то он повторяет задание заново.

Ведущий: Закончились наши соревнования. Жюри подводит итоги, а мы приветствуем девочек с ритмическим танцем "Пусть всегда будет солнце".
Построение всех команд для объявления итогов.
Награждение.

Ведущий: Нужно помнить, какой ценой нам досталась эта победа. Многие не вернулись домой, погибли, защищая нас с вами, они так хотели, чтобы мы жили в хорошей, дружной и счастливой стране. Они навсегда в нашей памяти.

9 мая — День Победы над фашистской Германией! 75 лет назад закончилась Великая Отечественная война. Наш народ никогда не забудет этот день. Мы благодарны воинам-защитникам, отстоявшим мир в жестоких битвах. Всё дальше уходит в прошлое победный май 1945 года, но память о подвиге народа навсегда останется в наших сердцах!

Землю родную, поля города

Не отдадим мы врагу никогда.

Армия наша крепка и сильна,

Зорко страну охраняет она.

Желаем всем здоровья, счастья. Будьте счастливы! До новых встреч!

Под песню "День Победы" участники проходят круг почета и выходят из зала.

Автор: Вешнякова Ольга Альбертовна
Должность: Учитель
Учреждение: МБОУ "Бобровская СШ"
Населённый пункт: п. Боброво
E-mail: olikaav@rambler.ru
Тема: Ломоносов - сын Архангельской земли.

Введение

Михаил Васильевич Ломоносов - первый крупный русский учёный-естествоиспытатель. Он занимает особое место среди великих людей не только Архангельской области и России, но и всего мира. Многие писатели писали об уникальном вкладе Ломоносова в развитие науки и образования. (Приложение №1)

Цель работы: рассмотреть, какое значение имеет имя Михаила Васильевича Ломоносова как известного русского ученого-естествоиспытателя.

Для достижения цели работы мы поставили себе следующие задачи:

- Изучить различные источники литературы и сети Интернет по выбранной теме исследования;
- Обобщить полученный материал;
- Оформить материал о Ломоносове в виде презентации.

Методы исследования:

1. Анализ источников литературы и источников сети интернет;
2. Анализ деятельности великого ученого.

Объект исследования: информация о М.В. Ломоносове.

Предмет: жизнь и научные заслуги Михаила Васильевича Ломоносова.

Гипотеза: подтвердить великое значение ученого в жизни русского Севера.

Актуальность: в этом году отмечается 310-летие ученого. М. В. Ломоносов был первым русским естествоиспытателем мирового значения, первым русским академиком, труды которого почти во всех отраслях знаний далеко опередили свое время и оказали большое влияние на прогресс науки, техники и образования в России, способствовали совершенствованию технологии многих производств.

Практическая значимость: эта работа помогла мне узнать больше о Михаиле Васильевиче Ломоносове. Данная информация может быть использована на уроках литературы, классных часах, конференциях.

Основная часть

1. Слово о М. В. Ломоносове

Михаил Васильевич Ломоносов родился 8 [19] ноября 1711, деревня Мишанинская (ныне — село Ломоносово), Архангелогородская губерния, Русское царство. Скончался — 4 [15] апреля 1765, Санкт-Петербург, Российская империя. [1] (Приложение №2)

Яркий пример «универсального человека» (лат. homo universalis): энциклопедист, физик и химик (он вошёл в науку как первый химик, который дал физической химии определение, весьма близкое к современному, и предначертал обширную программу физико-химических исследований; его молекулярно-кинетическая теория тепла во многом предвосхитила современное представление о строении материи и многие фундаментальные законы, в числе которых одно из начал термодинамики).[1]

Основоположник научного мореплавания и физической химии; заложил основы науки о стекле.[1]

Астроном (открыл наличие атмосферы у планеты Венеры), приборостроитель, географ, металлург, геолог. Он же поэт, художник, филолог, генеалог, историограф; поборник развития отечественных наук, экономики, образования (разработал проект Московского университета, впоследствии названного в его честь). Внёс также большой вклад в развитие риторики.[1]

Статский советник, профессор химии (1745), действительный член Санкт-Петербургской Императорской академии наук (1745) и почётный член Королевской Шведской и Болонской академий наук.[1]

Родился 8 (19) ноября 1711 года в деревне Мишанинской Куростровской волости Двинского уезда Архангелогородской губернии (Архангельская область) в зажиточной семье Василия Дорофеевича (1681—1741) и дочери просвирницы погоста Николаевских Матигор, Елены Ивановны (урождённой Сивковой) (? — 1720) Ломоносовых. [2]

Михаил начал помогать отцу с десяти лет. Вместе они ходили рыбачить в Белое море и до Соловецких островов. Нередкие опасности плавания закаляли физические силы юноши и обогащали его ум разнообразными наблюдениями. Влияние природы русского севера легко усмотреть не только в языке М. В. Ломоносова, но и в его научных интересах: «вопросы северного сияния, холода и тепла, морских путешествий, морского льда, отражения морской жизни на суше — всё это уходит далеко вглубь, впервые впечатления молодого помора.[2]

2. Принадлежность к поморам

Ставится под сомнение именование «помором» М.В.Ломоносова, происходившего из семьи крестьян Куростровской волости под Холмогорами, которые только по случаю и редко занимались дальними для них морскими промыслами. Журналист Дмитрий Семушин утверждает, что «поморскость» М. В. Ломоносова — это красивый исторический миф. Следует иметь в виду и

размытость термина, которая позволяет включать в понятие широкие группы населения.[2]

Исторических документов, в которых М. В. Ломоносов именовал себя или своих родственников «поморами», не существует. Он — крестьянин по сословному состоянию и двинянин по местному региональному определению. Локализация «двинянин», то есть житель Двинского уезда, согласуется с определением «двинские жители» («двинской народ»), используемым младшим современником М. В. Ломоносова местным историком архангелогородцем Василием Васильевичем Крестининым (1729—1795).[2]

В документах со сведениями об отце М. В. Ломоносова Василии Дорофеевиче и его дяде Луке Леонтьевиче, сохранившихся в Государственном архиве Архангельской области, они именуется «крестьянами Куроостровской волости», «двинянами», «холмогорцами», но никак не «поморами». Племянница М. В. Ломоносова, Матрёна Евсеевна Головина (в замужестве Лопаткина), воспоминания которой были записаны в 1828 году Павлом Петровичем Свиныным в Архангельске, не именовала «поморами» самого М. В. Ломоносова и встречавшихся с ним его земляков, приходивших из Архангельска на кораблях в Санкт-Петербург.[2]

Биографом, который впервые сделал из М. В. Ломоносова «помора», был русский историк Владимир Иванович Ламанский (1833—1914). К 100-летию смерти учёного он в 1863 году издал его биографию, в которой впервые в биографической литературе назвал М. В. Ломоносова «помором». В. И. Ламанский с начала 1860-х годов занимался историей Российской академии наук. Не будучи специалистом по истории Русского Севера, он тем не менее был чрезвычайно талантливым и плодовитым историком, потому написанная им биография Ломоносова повлияла на всё последующее биографическое «ломоносововедение».[2]

3. Село Ломоносово

Ломоносово (до середины XVIII века — деревни Денисовка и Мишанинская) — село в Холмогорском районе Архангельской области, на Курострове, на реке Северная Двина. Входит в состав сельского поселения «Холмогорское».[3]

Село Ломоносово расположено в 3 километрах восточнее Холмогор, на острове Куростров, омываемом водами Северной Двины. Между Холмогорами и Куростровом в период летней навигации действует паромная переправа.[3]

До середины XVIII века село состояло из двух деревень — Денисовки и Мишанинской, последнюю из которых присоединили к самой Денисовке. Тогда же (в 1726—1765 годах) была построена каменная Дмитриевская церковь, и населённый пункт стал селом. Современное название село получило в 1911 году, когда широко отмечалось 200 лет со дня рождения самого известного уроженца села.[3]

В Ломоносове находится единственное в России Художественное училище резьбы по кости им. Н. Д. Буторина. В 1885 году при участии великого князя Владимира Александровича был открыт ремесленный класс при

Ломоносовском сельском училище под руководством М. И. Перепёлкина. В 1943 году была открыта постоянно работающая косторезная школа.[3]

С 2006 года по 2014 год Ломоносово было административным центром Ломоносовского сельского поселения.[4]

По данным Всероссийской переписи населения 2010 года, население Ломоносова составляло 163 человека.[4]

4. Русский Север в произведениях М. В. Ломоносова

Ломоносов по месту своего рождения, по годам своей юности, когда впервые проявляется в нем сила гениальных стремлений, наконец, по важнейшим темам своих поэтических и научных сочинений принадлежит Северу. И если вся Россия чествует Ломоносова в юбилейные годы его, как своего доблестного сына, то первое место в этом чествовании должен занять Север. В картинах Севера сказалось его поэтическое вдохновение, ко льдам холодного океана направлялась его творческая мысль, в северных недрах земли он обнаруживал богатства природы, в образе Петра Великого воспел могучего героя Севера. Он был поэтом Севера, он был его ученым "испытателем". И эти два главнейших проявления человеческого духа – поэзии и науки – слились у Ломоносова в необыкновенной гармонии, как бы дополняя и совершенствуя одно и другое: в поэзии он остается ученым, в науке он остается поэтом. Над обеими областями духа у нашего великого помора царит общее, объединяющее их начало – глубокая философская мысль, с которой он созерцает и творит, анализирует и собирает. Этот характер практического значения науки мы видим у Ломоносова в его работах, посвященных родному Северу, к числу которых относится, между прочим, его "Краткое описание разных путешествий по северным морям и показания возможного проходу Сибирским океаном в Восточную Индию".[5] (Приложение №3)

Точных карт северного побережья от Белаго моря до Камчатки еще не было. На этой необходимости и остановился Ломоносов в специальном сочинении: "Об исправлении Российского атласа". Свою работу наш ученый предпринял, между прочим, с целью "показать в других государствах, что наше отечество не так пусто и безнародно, как на атласе нашем поставлено". В этих словах мы слышим голос не только ученого, но и патриота, желающего сказать правду о своем отечестве другим народам, у которых, что замечается и в настоящее время, так много ложных представлений о России. Ломоносов хочет отнестись к намеченному делу с надлежащей точностью и, вследствие этого, в донесении президенту Академии гр. Разумовскому пишет, что "для большей исправности Российского атласа неотменно должно знать долготы и широты знатнейших мест Российского Государства, о чем неоднократно от профессоров представляемо было". Атлас этот, по мнению Ломоносова, должен состоять из 60 или 80 больших карт "с отменными украшениями и с политическим и экономическим обстоятельным описанием всея Империи, включая Сибирь". Для выполнения дела, столько же грандиозного, сколько необходимого, предположено было разделить великую Россию на три экспедиции, "который бы все в полтора, а по большей мере в два года могли быть окончены". К сожалению,

достойная глубокого внимания, мысль Ломоносова о составлении научно-точного атласа России с политическим и экономическим описанием остается мыслью в проекте и до сего времени не только в Азиатском, но и в Европейском Севере. У нас немало таких мест, который еще не нанесены на карту. Нет сомнения, что в обстоятельном описании нашли бы себе место и природный богатства той или другой местности, о которых мы узнаем в наши дни в самых разнообразных показаниях, каковые, например, богатства Вологодского края с его нефтью, серебром и целебными источниками.[5] (Приложение №4)

Мы обозрели поэтическую и ученую деятельность Ломоносова, придерживаясь исключительно того, что, так или иначе, связывалось с природою Русского Севера. Хотя значение Ломоносова по отношению к Русскому Северу есть, конечно, значение частичное, ибо гений этого человека охватывал интересы всей России, во всех областях ее государственной жизни, тем не менее, мы должны признать, что Русский Север входит частью в поэзию и науку Ломоносова.[5] (Приложение №5)

На высоте своей учености и общественного положения Ломоносов не забывал родного Севера и в личных отношениях к тем, с кем был связан землячеством или родственными узами. Он с необыкновенною любезностью и простотою принимал у себя в Петербурге своих земляков, приходивших к нему с берегов Белого моря, а в письмах на родину поддерживал свои отношения с близкими ему лицами и заботился о них, как он выражался "в случае нужды" и "без нужды". Сохранилось прекрасное письмо его из Петербурга от 2 марта 1765 года, последнего года его жизни, к сестре Марье Васильевне в г. Матигоры, в котором он в чрезвычайно ласковых словах говорит о том, как он принял своего племянника маленького Мишеньку, приехавшего к дяде учиться. "Поверь, пишет он, сестрица, что я об нем стараюсь, как должен добрый дядя и отец крестный. Я часто, замечает он в постскриптуме, выдаюсь здесь с вашим губернатором и просил его по старой своей дружбе, чтобы вас не оставил".[5]

Русский Север и Ломоносов – два представления, неотделимые одно от другого. Этот Север, дотоле неподвижный и почти неведомый, ожил с именем Ломоносова в его поэзии и в его науке.[5]

Заключение

Михаил Васильевич Ломоносов является сыном Архангельской земли. Он имел большую тягу к знаниям. Благодаря своему труду достиг высоких результатов в изучении многих наук, сделал много открытий в разных областях наук. Мы можем гордиться своим земляком, внесшим огромный вклад в развитие страны и мира. Память о Михаиле Васильевиче Ломоносове народ сохраняет в названиях городов, улиц, библиотек, театров. Образ ученого воплощен в памятниках искусства.

Александр Сергеевич Пушкин в «Путешествии из Москвы в Петербург» писал: «Ломоносов был великий человек. Между Петром I и Екатериною II он один является самобытным сподвижником просвещения. Он создал первый университет. Он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом».

Список литературы

1. Материалы для биографии Ломоносова. Собраны экстраординарным академиком Билярским. Санкт-Петербург. В типографии Императорской Академии Наук. 1865 (Дата обращения: 15 сентября 2021 года)
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>(Дата обращения: 18 сентября 2021 года)
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>(Дата обращения: 23 сентября 2021 года)
4. Морозов А. А. Родина Ломоносова(Дата обращения: 24 сентября 2021 года)
5. <http://lomonosov.niv.ru/lomonosov/kritika/markov-russkij-sever.htm>(Дата обращения: 26 сентября 2021 года)

Приложения

Приложение №1



Михаил Васильевич Ломоносов



Приложение №2



Дом М. В. Ломоносова



Михаил Васильевич Ломоносов
Приложение №3





Русский север

Приложение №4



Атлас, созданный Ломоносовым

Приложение №5



Минералы: ломоносовит, беталомоносовит, названные в честь М. В. Ломоносова

Автор: Егорова Владлена Владимировна

Должность: Учитель

Учреждение: ГКОУ "Школа-интернат №3"

Населённый пункт: г. Оренбург

E-mail: fedotovavlada@yandex.ru

Тема: Конспект урока русского языка в 9 классе "Способы сжатия текста".

Способы сжатия текста

Описание мультимедийных компонентов проекта

Учебные предмет: русский язык

Класс: 9

Форма: презентация

Размер: 7,53МБ

Технические данные: Компьютер, мультимедийный проектор, экран

Название учебного пособия и программа: Учебник русского языка , 9 класс, под редакцией Баранова М.Т., Ладыженской Т. А., Шанского Н.М.

Название темы или раздела учебного курса: Подготовка к ОГЭ; «Культура речи»

Формат ресурса:ppt

Вид ресурса: презентация

Образовательный тип: поясняющий текст, учебный текст, игровые элементы

Средства Microsoft Office: PowerPoint

Цели и задачи дидактического материала: Развивать умения анализировать, сопоставлять, работать с текстом, конструировать предложения разных типов и тексты разных жанров и стилей; отработать навыки орфографии и пунктуации, работы с алгоритмом; расширить внутрипредметные связи.

Содержание дидактического материала: Работа с терминологией; наглядное изображение степеней сжатия текста; кроссворд (замена выражения одним словом); работа с предложениями, сопровождаемыми иллюстративным материалом (репродукции картин, фотографии), с последующей проверкой; возможность наглядно показать взаимозаменяемость предложений для выражения главной мысли (синтаксическая синонимия); с помощью пасьянса в игровой форме проводится комплексный анализ текста; наглядно представлен результат работы на уроке

Ресурсы дидактического материала: Фото, графические изображения, анимационные эффекты, текстовый материал

Мультимедиа компонент используется на протяжении всего урока.

Целесообразность данной разработки заключается в том, что такая подача материала позволяет сделать урок ярким, запоминающимся, эффективным.

Тип урока: Урок обобщения и систематизации знаний.

Цели урока:

систематизировать знания по теме;

развивать речь учащихся, ассоциативное мышление, орфографическую и пунктуационную зоркость, интеллектуальные и познавательные способности, культуру общения в разных видах речевой коммуникации; прививать интерес к обучению, формировать навыки исследовательской и самостоятельной работы.

Задачи урока:

научить кратко и ясно излагать свои мысли; находить в тексте главное, отсекаать второстепенную информацию; применять различные приемы сжатия текста; отработать навыки орфографии и пунктуации, работы с алгоритмом; развивать навыки комплексного анализа текста.

ЗУН: работа с текстом, его анализ и трансформирование в зависимости от поставленных целей и задач; умения использовать различные приемы сжатия текста; конструирование простых и сложных предложений, текстов разных жанров и стилей; орфографические и пунктуационные навыки и умения; работа с понятийным аппаратом; закрепление синтаксического разбора предложений разных типов; развитие умений работы с алгоритмом.

Подробный конспект урока

I. Слово учителя

Здравствуйте, я приветствую вас на курсах молодого журналиста, где вы научитесь кратко и ясно излагать свои мысли, редактировать тексты. Для экономии денег наша газета в период кризиса решила экономить на словах. Поэтому в нашей газете нет статей, а есть заметки. Первое занятие будет называться «Приемы сжатия текста». Запишите название.

Уже в незапамятные времена у жителей Древней Греции превыше всего ценились в разговоре краткость и ясность. Лаконизм (краткость, сжатость речи) произошло от названия области Древней Греции – Лаконики, жители которой, спартанцы, отличались суровыми нравами, а также краткостью и точностью речи. Сохранилось предание о том, как одна спартанка, провожая сына в бой, сказала ему: «Со щитом или на щите». Это значило: возвращайся с победой или вовсе не возвращайся живым. Потерять щит в бою считалось позором, а тело погибшего воина приносили на щите.

Известны лаконизм и меткость русских народных пословиц и поговорок, многие из которых едко высмеивают многословие, болтливость: «звону много, да толку мало»; «язык без костей»; «лучше ногою запнуться, чем языком»... Выберите, пожалуйста, один из эпитафов к нашему занятию и запишите его. Объясните, почему сделали такой выбор. (Слайд 2)

Правдивость речи хороша и гладкость,

Но как прекрасна слов правдивых краткость. *А. Навои*

Коротко да ясно, оттого и прекрасно. *Русская пословица*

При работе нам понадобятся следующие термины: лаконизм, краткий, короткий, компрессия, тема текста, главная мысль текста, ключевые слова.

Чтобы вспомнить их значение, я предлагаю вам сыграть в «Крестики-нолики».
(Слайд 3)

II. Игра. Ребята выбирают с игрового поля термин, объясняют его значение. Если ответ верен, ставят свой знак – «X» или «0».

III. Анализ темы

- **Что значит «СЖАТЬ ТЕКСТ»?** (Слайд 11). «Сжать» текст — это значит «сократить его, но при этом сохранить основную мысль в каждом абзаце»; «убрать все лишнее и оставить только главное, а это и есть самое трудное»; «отказаться от подробностей». Задача сжатого изложения – кратко, в обобщенной форме передать содержание текста, отобрать существенную информацию, исключить подробности, найти речевые средства обобщения. При сжатом изложении обязательно сохранение стиливых особенностей, основных мыслей автора, логической последовательности событий, характеров действующих лиц.

- **Как представить это в виде картинки?** (Слайд 12). ПИСЬМО. В нем мы свободно излагаем свои мысли, не следим за количеством слов. Если у нас мало времени, мы пишем ЗАПИСКУ, излагая только самое главное, сообщая минимум подробностей. Если мы ограничены в количестве слов, то пишем ТЕЛЕГРАММУ. Вот так можно представить степени сжатия текста.

Сначала мы потренируемся выбирать емкие и краткие слова для выражения мысли. (Слайд 13)

IV. КРОССВОРД

1. Резко, с шумом закрыть (захлопнуть)
2. Плохо растущий, болезненный (чахлый) – Каким художественно-изобразительным средством является это слово?
3. Идти, делая частые, мелкие шаги (семенить)
4. Говорить, перебивая друг друга (наперебой) – наречие
5. Такой, в котором приятно и удобно жить (уютный)
6. Ударить, сильно размахнувшись (наотмашь) – Почему на конце Ъ?

Посмотрите, как называется этот прием – ЗАМЕНА. Попробуйте свои силы в тетрадях.

V. Задание 1. Замените выделенные слова одним словом. (Слайд 14-15)

1. Все **взглянули друг на друга** с немym удивлением.
Все **переглянулись** с немym удивлением.
2. В жизни всегда есть место **героическим, самоотверженным поступкам**.
В жизни всегда есть место подвигу.
3. Долгое время он жил, как Робинзон, на **не заселенном людьми** острове.
Долгое время он жил, как Робинзон, на **необитаемом** острове.

- **Запишите название этого способа:** замена выражения одним словом.

VI. Задание 2. Чем интересно следующее предложение? Как его можно сократить? (Слайд 16)

В степи ярко желтеет дрок, скромно синеют колокольчики, белеет пахучая ромашка, горит пунцовыми пятнами дикая гвоздика.

Это бессоюзное сложное предложение. Его особенностью является интонация перечисления, которая встречается и при однородных членах предложения. Поэтому для сокращения можно к сказуемым и подлежащим подобрать обобщающие слова: желтеет, белеет, синее, горит пунцовыми пятнами – **пестреет**; дрок колокольчики, ромашка, гвоздика – **цветы**. **В степи пестреют цветы** или **Степь пестреет цветами**. Это явление в русском языке называется синтаксической синонимией.

- **Объясните, какой из вариантов выразительнее?**

- **Запишите название этих способов:** 1) замена сложного предложения простым; 2) замена однородных членов обобщающим словом.

VI. Следующее задание по группам.

1 группа выполняет задание № 3.

Заменить придаточную часть сложноподчиненного предложения существительным с предлогом.

1. **Если температура на Земле повысится** всего на несколько градусов, повсюду изменится климат, нарушится вся жизнь людей.

2. **Для того чтобы осуществить** свою мечту, люди готовы пожертвовать многим.

2 группа выполняет задание № 4.

Заменить придаточную часть сложноподчиненного предложения причастным оборотом. Указать, в каких конструкциях определительные значения выражены сильнее. Объяснить знаки препинания в измененные предложениях.

1. Багряная листва, **которая была покрыта росой**, шуршала под ногами.

2. В застывшем небе гасло последнее облако, **которое было освещено холодным закатом**.

3. Огромные тучи, **которые были озарены огнями гавани**, грудились над портом.

3 группа выполняет задание № 5.

Заменить придаточную часть сложноподчиненного предложения деепричастным оборотом. Указать, в каких конструкциях обстоятельственные значения выражены сильнее. Объяснить знаки препинания в измененные предложениях.

При деепричастном обороте субъект действия, обозначенный глаголом-сказуемым, и субъект действия, обозначенный деепричастием, должны совпадать.

1. Настоящий товарищ, **если что-то пообещает**, никогда не станет тянуть с выполнением обещания.

2. Вы надолго запомните красоту и необъятность нашей Родины, **когда отправитесь путешествовать по ней**.

При проверке уч-ся сверяют свои ответы со *слайдами 17,18,19*.

- Запишите название этого способа: замена придаточных существительным с предлогом, причастным или деепричастным оборотами.

VIII. Следующий прием ИСКЛЮЧЕНИЕ второстепенной информации.

Справиться с этой задачей вам поможет памятка.

Ученики читают памятку.

1. Выделяем в каждом предложении ключевые слова, обращаем внимание на главную часть СПП.
2. Отсекаем пояснения, детали, описание маловажных фактов, комментарии.
3. Отбираем лексические и грамматические средства, способные связно и кратко передать информацию.

Задание 6. На основе текста составьте телеграмму. (Слайд 20).

1. Альфред Нобель, известный шведский писатель и бизнесмен, был человеком контрастов: он был сыном банкрота, а стал одним из самых богатых людей в мире, он любил людей, но остался один на всю жизнь, был патриотом, но умер далеко от родины, в Италии, его изобретения были известны во всех странах мира, но сам он никогда не был известен лично.

(Слайд 21).

2. Вернейший способ узнать человека – его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому, как он говорит. Язык человека – точный показатель его человеческих качеств, его культуры.

(Д.Лихачев)

Ученики сравнивают свои варианты ответа с вариантом учителя, выбирают наиболее оптимальный. Учитель обращает внимание учащихся на второе предложение, так как именно в нем главная мысль выражается двумя способами.

IX. Третий прием – СЛИЯНИЕ. Несколько предложений объединяем в одно. Используя памятку, выполните задание 7. Помните, что слияние не обходится без исключения.

Ученики читают памятку.

1. Выделяем в каждом предложении ключевые слова, обращаем внимание на главную часть СПП.
2. Определяем главную мысль высказывания.
3. Определяем смысловые отношения между предложениями (причина – следствие, формулировка закона – пример). Анализируем союзы и союзные слова, вводные конструкции.
4. Отсекаем пояснения, детали, описание маловажных фактов, комментарии.
5. Отбираем лексические и грамматические средства, способные связно и кратко передать информацию.

(Слайд 22) Великий художник и ученый Леонардо да Винчи говорил, что наступит время, когда все ученые будут художниками. Известно, что наука и искусство ставят перед собой разные цели. Но именно потому что они разные, у них есть основание объединиться для взаимной опоры. Ибо то, чего не хватает художнику, он может почерпнуть в науке, и, наоборот, исследователь восполняет недостающее общением с искусством.

Вариант сокращения: Великий художник и ученый Леонардо да Винчи говорил, что у науки и искусства есть основание объединиться для взаимной опоры.

- Попробуем применить наши знания в работе с текстом.

X. Задание 8.

Прочитайте текст.

Не менее четырех тысяч лет назад из шиповника была выведена роза. Родина розы — восток. Персы выращивали розы в таком количестве, что даже страну свою называли «Сад роз».

Настоящий культ роз был в Древнем Египте. Во время прогулок фараона и его гостей дорожки усыпали розами. Во время пиров розовые лепестки сыпались сверху на гостей. В Риме роза стала символом храбрости. Выдающиеся военачальники и политические деятели награждались венками из роз. В средние века во Франции роза стала символом красоты. На празднике роз выбирали королеву — самую красивую девушку.

А вот в Англии роза стала символом войны. В 1455 г. два знатных рода не могли договориться о том, кто из них займет королевский трон. Началась тридцатилетняя война, которая получила название войны Алой и Белой розы, потому что в гербе одних претендентов на престол была красная роза, а в гербе других — белая.

Сейчас роза, как и раньше, носит гордое звание царицы цветов, радует людей своей красотой.

Из журнала «Вокруг света»

XI. Используя знания по анализу текста, попробуйте разложить ПАСЬЯНС. (Слайды 23-41).

1. Определите стиль. (Публицистический)
2. Определите тип речи. (Повествование)
3. Определите тему текста. (Роза)
4. Определите главную мысль текста. (Роза – королева цветов)
5. Сколько микротем в тексте? (4)
6. Какой прием сокращения лучше использовать во втором абзаце? (Исключение и слияние)

- Используя различные способы сжатия текста, сократите его до 50 слов.

Проверьте ваш вариант. (Слайд 42).

XII. Рефлексия.

Наш урок подходит к концу. Подведем итоги. Что вы узнали сегодня на уроке? (Слайд 43).

Что понравилось или не понравилось на уроке?

Над какими вопросами нужно еще поработать?

Мы не зря сегодня с вами трудились, посмотрите на результаты нашего труда. (Слайд 44). Спасибо за работу.

XIII. Домашнее задание

Подобрать текст научного или публицистического стиля и, используя приемы сжатия, сократить его.

Приложение.

ПАМЯТКА (прием исключения)

1. Выделяем в каждом предложении ключевые слова, обращаем внимание на главную часть СПП.
2. Отсекаем пояснения, детали, описание маловажных фактов, комментарии.

3. Отбираем лексические и грамматические средства, способные связно и кратко передать информацию.

ПАМЯТКА (прием слияния)

1. Выделяем в каждом предложении ключевые слова, обращаем внимание на главную часть СПП.

2. Определяем главную мысль высказывания.

3. Определяем смысловые отношения между предложениями (причина – следствие, формулировка закона – пример). Анализируем союзы и союзные слова, вводные конструкции.

4. Отсекаем пояснения, детали, описание маловажных фактов, комментарии.

5. Отбираем лексические и грамматические средства, способные связно и кратко передать информацию.

Автор: Елизарова Анастасия Андреевна

Должность: Воспитатель

Учреждение: СП "Детский сад №58 "Сказка" МБОУ "Усть-Вельская СШ №23"

Населённый пункт: г. Вельск

E-mail: elizarova.83@bk.ru

Тема: Проектная деятельность в старшей группе дошкольного возраста на тему "Неделя Здоровья".

Аннотация проекта.

Данный проект представляется элементом работы развития дошкольников посредством деятельности педагогов детского сада, родителей его воспитанников, окружающего социума, позволяющий сделать реальные шаги к обновлению содержания образования и воспитания в детском саду в соответствии с ФГОС ДО.

Данный проект разработан для проведения работы с детьми дошкольного возраста в соответствии с требованиями основной образовательная программы «От рождения до школы» (под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой) и требованиями ФГОС ДО.

Актуальность проекта.

Здоровье – бесценный дар, который преподносит человеку природа. Здоровый ребёнок характеризуется гармоничным, соответствующим возрасту физическим, интеллектуальным, эмоционально-волевым, нравственным и социальным развитием. Дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. Именно в этот период идёт интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, отношение к себе и окружающим. Важно на этом этапе сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни.

Информационная характеристика проекта.

Проект: информационный, практико-ориентированный, краткосрочный.

Срок реализации проекта: неделя (с 5 по 9 апреля 2021 года).

База реализации проекта: структурное подразделение «Детский сад № 58 «Сказка» МБОУ «Усть- Вельская СШ № 23».

Авторы проекта: воспитатель (Елизарова Анастасия Андреевна), музыкальный руководитель (Жданова Ирина Николаевна).

Участники проекта: дети старшей группы «Озорные лучики», педагоги, родители и другие члены семьи воспитанников.

Цель проекта: формирование культуры здоровья у детей 5-6 лет; сохранение и укрепление здоровья детей; приобщение детей и их родителей к здоровому образу жизни.

Задачи проекта:

- 1.Расширить знания детей о здоровом образе жизни.
- 2.Продолжать знакомить с правилами личной гигиены.
- 3.Способствовать укреплению здоровья детей через систему оздоровительных мероприятий.
- 4.Развивать культурно-гигиенические навыки у детей.
- 5.Закрепить представления о правилах личной гигиены; уточнить и систематизировать знания детей о необходимости гигиенических процедур.
- 6.Развивать у детей умения выполнять правильно дыхательные гимнастики и упражнения.
- 7.Воспитывать интерес детей к здоровому образу жизни.
- 8.Воспитывать у детей желание заниматься физкультурой, спортом, закаляться, заботиться о своем здоровье, заботливо относиться к своему телу и организму.
- 9.Воспитывать у детей желание выглядеть чистым, аккуратным и опрятным.
- 10.Укрепить связи между детским садом и семьей, изменить позицию родителей в отношении своего здоровья и здоровья детей.

Ожидаемые результаты.

- 1.Сохранение и укрепление здоровья детей через систему комплексной физкультурно-оздоровительной работы.
- 2.Совершенствование навыков самостоятельности у детей при соблюдении культурно-гигиенических процедур.
- 3.Формирование желания и стремления вести здоровый образ жизни.
- 4.Дети и родители имеют элементарные представления о ценности здоровья.

Этапы работы над проектом.

1 этап. Подготовительный:

- 1.Подборка методического и дидактического материала.
- 2.Подборка художественной литературы.
- 3.Оформление папок-передвижек, консультаций, буклетов для родителей по теме проекта.
- 4.Подбор пословиц, поговорок, загадок по теме проекта.
- 5.Подборка дидактических, подвижных, сюжетно — ролевых игр по теме проекта и атрибутов к ним.
- 6.Привлечение родителей к реализации проекта.

2 этап: Основной:

План мероприятий по реализации проекта

Образовательная область	Задачи	Содержательная деятельность
Познавательное развитие	<p>Продолжать развивать внимание, умение понимать поставленную задачу (что нужно делать), способы её достижения (как делать).</p> <p>Формировать умение обследовать предметы.</p> <p>Расширять представления о фактуре предметов.</p> <p>Организовывать дидактические игры, объединяя детей в подгруппы по 2-4 человека, учить выполнять правила игры.</p> <p>Развивать в играх память, внимание, воображение, мышление, речь, сенсорные способности детей.</p> <p>Учить подчиняться правилам в групповых играх.</p> <p>Воспитывать творческую самостоятельность.</p>	<p>ООД Тема «Путешествие в страну здоровья» «Полезные продукты-фрукты и овощи»</p> <p>ООД Тема «Полезные продукты-фрукты и овощи»</p> <p>Ситуативный разговор «Витамины я люблю-быть здоровым я хочу».</p> <p>Д/и «Угадай на вкус»..</p> <p>Рассматривание «Алгоритма умывания» при КГН</p> <p>Рассматривание картинок «Предметы личной гигиены»</p> <p>Лото «Овощи, фрукты и ягоды»</p> <p>Разрезные картинки «Способы закаливания»</p>

<p>Речевое развитие</p>	<p>Продолжать развивать речь как средство общения. Обогащать речь детей существительными, прилагательными и наречиями. Закреплять правильное, отчётливое произношение звуков. Продолжать развивать фонематический слух. Отрабатывать интонационную выразительность речи. Совершенствовать умение согласовывать слова в предложениях (существительные с числительными, прилагательные с существительными). Совершенствовать диалогическую форму речи. Учить (по плану и образцу) рассказывать о предмете, составлять рассказ по картинкам с последовательно развивающимся действием.</p>	<p>ООД Тема «Придумывание сказки по мотивам стихотворения К. Чуковский «Мойдодыр» Цель: Используя символическую аналогию (алгоритм) развивать связную речь, творческое воображение, упражнять детей в умении составлять рассказ по сюжету литературного произведения, продумывать другие повороты событий, вводить новых персонажей. Отгадывание загадок о гигиенических принадлежностях, о полезных и вредных продуктах.. Беседа: «Путешествие в страну здоровья» Беседа: «Добрый доктор Айболит в гостях у детей» Беседа «Безопасность в группе». Беседа: «Витаминная семья» Беседа «Дружим с водой» Рассматривание иллюстраций «Правила гигиены» Словесная игра «Если сделаю вот так»</p>
-------------------------	--	---

<p>Художественно-эстетическое развитие</p>	<p>Продолжать развивать интерес к театрализованной игры путем вовлечения детей в игровые действия. Учить внимательно и заинтересованно слушать сказки, рассказы, стихотворения; запоминать считалки, скороговорки, загадки. Продолжать знакомить с книгами, обращая внимание на оформление книги. Воспитывать чуткость к художественному слову.</p>	<p>Восприятие художественной литературы. Тема ООД: «Цветик-семицветик» В. Катаев Цель: познакомить детей со сказкой В.Катаева «Цветик — семицветик». Чтение: Барто А. Девочка чумазая. Барто А. Я расту, Мы с Тamarой санитары Михалков С. Прививка, Тридцать шесть и пять, Не спать, Грипп Мошкова Э. Нос, умойся Носов Н. Приключения Незнайки и его друзей: Роман-сказка (отрывки) Чуковский К. Мойдодыр Барто А. Зарядка. Барто А. Мячик, Купание, Верёвочка Галиев Ш. Заяц на физзарядке Коростылёв В. Королева Зубная щётка. 9. Маяковский В. Что такое хорошо и что такое плохо? 10. Михалков С. Про девочку, которая плохо кушала 11. Тувим Ю. Овощи Пословицы и поговорки про здоровье и спорт.</p>
--	---	--

<p>Художественно-эстетическое развитие</p>	<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.</p> <p>Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения.</p> <p>Формировать певческие навыки.</p> <p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки.</p> <p>Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Пение:</p> <p>Музыкально-ритмические упражнения:</p> <p>Слушание:</p>
--	--	--

<p>Художественно-эстетическое развитие</p>	<p>Продолжать развивать интерес к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт. развивать чувство формы, цвета Продолжать знакомить детей с особенностями лепки из пластилина. Совершенствовать умение работать с бумагой. Закреплять умение детей создавать изображения из бумаги. Учить строить по рисунку, самостоятельно подбирать необходимый строительный материал. Продолжать развивать умение работать коллективно.</p>	<p>Изобразительная деятельность (лепка) «Любимый вид спорта». Изобразительная деятельность (Рисование) «Полезные продукты для незнакомки». Рисование по трафарету овощей и фруктов (карандашами, фломастерами) Раскраски, рисование по теме-самостоятельная изобразительная деятельность.</p>
--	--	--

<p>Физическое развитие</p>	<p>Совершенствовать двигательные умения и навыки детей. Учить элементам спортивных игр, играм с элементами соревнования, играм - эстафетам. Знакомить с основами техники безопасности и правилами поведения в спортивном зале и на спортивной площадке. Развивать быстроту, силу, выносливость, гибкость. Развивать координацию движений, крупной и мелкой моторики обеих рук. Воспитывать у детей стремление участвовать в играх с элементами соревнования, игра-эстафетах.</p>	<p>Подвижные игры в группе и на улице: «Жмурки», «Вышибалы», «Перепрыгни через ров», «Попади в ворота», «У дядюшки Трифона», «Сигналы», «Собери жемчуг». Физкультминутки, артикуляционные, пальчиковые, дыхательные гимнастики Физкультурные занятия Утренняя гимнастика Гимнастика пробуждения, хождение по «Дорожке здоровья»</p>
----------------------------	---	---

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Социально-коммуникативное развитие</p>	<p>Совершенствовать и расширять игровые замыслы и умения детей. Создавать условия для творческого самовыражения, для возникновения новых игр и их развития. Развивать стремление детей выражать своё отношение к окружающему, самостоятельно находить для этого различные речевые средства. Развивать самостоятельность и целенаправленность. Воспитывать привычку сообща заниматься, играть, трудиться. Расширять представления о правилах поведения в общественных местах.</p>	<p>Ситуативный разговор о пользе утренней гимнастики. Сюжетно-ролевая игра «Семья-купание малышей». Сюжетно-ролевая игра «Сделаем куклам разные прически» Сюжетно-ролевая игра «На прием к доктору» Сюжетно-ролевая игра «Кукла Катя простудилась» Д/и «Что сначала — что потом (режим дня)» Д/и «Уложим куклу спать». Д/и «Назови части тела и лица». Д/И «Чудесный мешочек» (предметы туалета) Д/И «Полезная и вредная еда» Д/и «Узнай и назови овощи» Д/и «Угадай вид спорта». Д/и «Вредно – полезно» (действия) Д/и «Правила гигиены» Д/И «4-й лишний» (овощи, фрукты, ягоды, предметы личной гигиены) Трудовое поручение «Поможем няне накрыть на столы».</p>
---	--	--

Взаимодействие с семьёй.

Консультация для родителей: — «Игры для детей», «Виды спорта. Спортивные секции для ребёнка 6 лет», «Растим здорового ребенка»

Индивидуальные беседы о физических умениях и навыках каждого ребенка, о значимости совместной двигательной деятельности с детьми и т.д.

Индивидуальные беседы с родителями по вопросам создания образа для фотосессии.

3 этап: Итоговый:

Концерт «Да здравствует здоровье, спорт и улыбка!» (дети - детям)+ тематический фотопроjekt — см. Приложение 1.

Достигнутые образовательные результаты и эффекты.

В результате проведенной работы у детей значительно повысился интерес и желание заниматься гимнастикой, физкультурой, принимать участие в закаливающих процедурах, ухаживать за собой, представление о закаливающих мероприятиях, о полезных продуктах питания, расширились знания о различных видах спорта.

Большинство родителей с огромным желанием приняли участие в работе по проекту; созданию образа для фотосессии.

С целью повышения интереса к здоровому образу жизни необходимо продолжать систематическую работу в данном направлении через совместные мероприятия по формированию культуры здоровья у детей, сохранению и укреплению их здоровья, и использование интегрированного подхода в этом направлении. Проект «*Неделя Здоровья*» разрешил проблему, реализовал поставленные задачи.

Список литературы.

1. Основная образовательная программа «От рождения до школы» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 368с.
2. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы» старшая группа. – М: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2016г.
3. Пензулаева Л.И. Физкультурные занятия в детском саду. Старшая группа. конспекты занятий. – М.: МОЗАЙКА- СИНТЕЗ, 2021 г.
4. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика в детском саду. Упражнения для детей 3-5 лет. М.: МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2007 г.

Да здравствует здоровье, спорт и улыбка!

Сценарий детского концерта.

Мы вас приветствуем друзья сегодня в нашем зале.
Мы счастливы, что в этот день зрители рядом с нами.
Сегодня солнце рано встало. Согрело всех своим теплом.
И разноцветными лучами, постучало в каждый дом.
Мы откроем окна, пусть льется солнца свет.
Под громкие аплодисменты начинаем наш концерт.

Выходят дети, читают стихи.

Ульяна Трапезникова

Максим Тимчук Спортивные

люди – они так красивы!
В них столько энергии, бодрости, силы.
Ты хочешь на них быть хоть каплю похожим?
Лишь спорт тебе в этом отлично поможет!

Милана Сущенко

Здоровье усилит, успехов прибавит -
От скуки, безделья тебя он избавит.
Поверь, ты в себя, и добейся высот!
О чем ты мечтал, даст тебе только спорт!

Со спортом нужно подружиться
Всем, тем, кто с ним еще не дружен.
Поможет вам он всем взбодриться.
Он для здоровья очень нужен!

Вадим Кононенко

Ни для кого секрета нет,
Что может дать всем людям спорт.
Поможет всем он на планете
Добиться сказочных высот.

Парад спортсменов-участников концерта. (перестроение)

Андрей Фалев Все здоровый образ жизни

Мы с ребятами ведем.
Хоть еще мы дошколята,
От взрослых мы не отстаем.

Семён Дьячков

Будем мы всегда здоровы
Будем крепкими расти
Олимпийские рекорды

Ждут нас точно впереди!

Настя Захаренко

Песня жить помогает,
Песня объединяет
Создает настроенье она!
А спортивные песни
Вдохновенны, чудесны
Наполняют здоровьем сердца!

Дети исполняют песню «Песенка про зарядку» муз. В. Витшина

Про физкультуру и спорт концерт мы продолжаем и загадки отгадать предлагаем

В этом спорте игроки
Все ловки и высоки.
Любят в мяч они играть
И в кольцо его кидать.
Мячик звонко бьет об пол,
Значит, это ... баскетбол
Очень трудно быть, не спорьте,
Самым метким в этом спорте.
Просто мчаться по лыжне,
То под силу даже мне.
Сам попробуй бегать день,
А потом попасть в мишень,
Лежа навзничь, из винтовки.
Тут нельзя без тренировки!
А мишень тебе не слон.
Спорт зовётся ... биатлон

Конь, канат, бревно и брусья,
Кольца с ними рядом.
Перечислить не берусь я
Множество снарядов.
Красоту и пластику
Дарит нам ... гимнастика

Здесь команда побеждает,
Если мячик не роняет.
Он летит с подачи метко
Не в ворота - через сетку.
И площадка, а не поле
У спортсменов в ... волейболе

Без весла не обойдёшься,
Если спортом тем займёшься.
А как занятие зовут,
Где в лодке к финишу плывут? (гребля)

Соберем команду в школе
И найдем большое поле.
Пробиваем угловой -
Забиваем головой.
И в воротах пятый гол!
Очень любим мы ...футбол

Там в латах все на ледяной площадке
Сражаются, сцепились в острой схватке.
Болельщики кричат: «Сильнее бей!»
Поверь, не драка это, а — ...хоккей

А теперь игра на внимание, приложите чуточку старания!
Буду я флажок поднимать – а вы вид спорта изображать:
Красный – гимнастика
Синий – плавание
Зелёный – поднимаем штангу
Желтый – спортивная стрельба.

Мы концерт наш продолжаем,
Песню вашему вниманию предлагаем

Дети исполняют песню «Вперёд!» муз. А. Ермолина

Текст песни «Вперёд» - Аделина Зорыкина, Матвей Одоев, Дмитрий Шишко, Владислав Песьяков, Эльвира Мужикова

1. Зимой и летом на корт и на лёд
К заветной победе спортсменов зовёт
Из самых известных спортивных наград
Желанное золото Олимпиад.

Припев: (все хором)
«Вперёд!» - зовёт страна,
«Вперёд!» - поёт она.

Мы с верою в груди
Всех на свете победим!
«Вперёд!» - зовёт страна,
«Вперёд!» - поёт она.
Покажем высший класс, -
Россия верит в нас!

2. Всё стало похоже на сказочный сон,
И замер в молчании весь стадион.
Мы сделали всё, чтоб гордилась страна
Героями спорта во все времена.

3. Мы знаем, победа нас ждёт впереди.
Любого соперника мы победим!
И будет скандировать весь стадион:
«Мы - слава России! Вперёд, чемпион!»

Ведущий - А знаете ли вы девочки и мальчики,
Что зарядку умеют делать даже пальчики?

Проводится пальчиковая гимнастика –

Екатерина Харитонова

« Я мячом круги катаю»

Я мячом круги катаю

(между ладоней по кругу)

Взад-вперёд его гоняю

(движения от себя – к себе)

Им поглажу я ладошку

(гладим мячиком)

А потом сожму немножко

(сжимаем двумя руками)

Правой ручкой мяч приму

Ну а левой – повторю!

(поочередно одной рукой сжимаю)

А теперь последний трюк –

Мяч летает между рук!

(переброс мяча из руки в руку)

Валерия Светличная

Кристина Струнина

Без спортивной подготовки

Танцы трудно танцевать

Значит надо тренировки

Валерия Светличная

«Спортсмены»

Чтоб болезней не бояться

Надо спортом заниматься

(руки поднимаем к плечам, вверх, к плечам, в стороны)

Играет в теннис теннисист,

В футбол играет футболист.

В хоккей играет хоккеист,

В волейбол – волейболист,

В баскетбол – баскетболист.

(поочередно сгибаю пальцы, начиная с мизинца и получаем кулачок).

Запомнили? Начинаем всё сначала.

(на второй ладони повторяем с мизинца)

Играет в теннис теннисист

В футбол играет футболист

В хоккей играет хоккеист

Никогда не забывать!

Мария Спиридонова

Танцами мы увлеклись

Для здоровья, для души.

А потом нам все сказали,

Что во всем мы хороши!

Дети исполняют танцевальную зарядку «Свистошка»

Блиц-опрос «Матрешкины вопросы»

Матрешка – уникальная народная игрушка, ставшая наряду с березкой и самоваром символом России. Эта деревянная кукла вызывает восторг не только у детей, но и у взрослых. А что теперь знаете вы о матрешке? Сейчас проверим!

1. В каком веке появилась матрешка?

В 19 веке.

2. Фигурка какой страны стала прообразом русской матрешки

Японии.

3. Назовите имя токаря, который, по одной из версий, выточил первую русскую матрешку.

Василий Звездочкин

Назовите имя художника, который первый расписал матрешку

Сергей Малютин.

4. Что означает слово «матрешка»

Матрена, мама, женщина.

5. Дровесину какого дерева обычно используют для изготовления матрешек.

Липа

6. Какой цветок является основным элементом росписи Полховско-Майдановской матрешки

Шиповник

7. Какая игрушка произошла от матрешки

Ванька-встанька

8. Назовите самую многоместную матрешку, попавшую в Книгу рекордов 25-местная, 48-местная, 77-местная. Самая большая – ростом с первоклассницу, самая маленькая – с горошину.

9. С помощью каких инструментов матрешка становится такой «точной»

Токарный станок, долото, рубанок.

10. Что держала в руках первая матрешка

Курицу

11. Назовите основные виды росписей матрёшки

Сергиево-Посадская (Загорская), Полхов –Майданская, Семёновская.

Автор: Емельянова Ирина Игоревна

Должность: Воспитатель

Учреждение: МБДОУ "Детский сад №2 "Малыш" комбинированного вида

Населённый пункт: п.г.т. Шаховская, Московская область

E-mail: emelj1989@mail.ru

Тема: Конспект ООД по обучению финансовой грамотности "Путешествие на остров "Азбука денег".

Цель: знакомство детей с экономическим понятием «деньги».

Задачи:

- познакомить детей с деньгами, их предназначением;
- дать определение понятиям «деньги», для чего они нужны. Какого достоинства бывают деньги, и какие (*бумажные купюры, железные монеты*);
- учить обращаться с деньгами;
- продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, на бумаге;
- способствовать развитию интересов детей, их воображения и творческой активности;
- воспитывать интерес к занятию, прививать доброжелательное отношение к героям сказки;
- воспитывать желание заниматься, получать новые знания.

Материалы и оборудование: Интерактивная доска. Видео. Кошелек. Монеты, банкноты. Схема кругооборота денег. Материалы, инструменты и приспособления для творчества детей.

Ход занятия:

Воспитатель: Добрый день, уважаемые пассажиры, мы рады приветствовать вас на борту нашего супер авиалайнера. Сегодня мы совершим рейс из детского сада на волшебный остров, который называется «Азбука денег». Вы готовы? Тогда пристегните ремни безопасности. Наше путешествие начинается.

Воспитатель: Ребята, для чего нужны людям деньги?

(Предполагаемые ответы детей: покупать продукты, одежду, обувь, платить за проезд в автобусе и метро, за билеты в кинотеатр или музей).

Воспитатель: Правильно! Деньги нужны каждый день, мы все зависим от них. Деньги используются, чтобы оценить труд человека. Деньги люди получают за выполненную работу. За деньги можно купить разные вещи, и они имеют разную ценность.

Воспитатель достает монеты. Дети рассматривают монеты.

Воспитатель: Что это такое? Правильно, монеты. Какой бывает монета?

(Если дети не называют все признаки монет, то воспитатель

помогает им).

Воспитатель: Круглая, металлическая, звенит (можно взять в руки несколько монет и позвенеть ими, после этого дети смогут назвать данный признак). Какие монеты вы знаете?

(Дети называют монеты разного достоинства. Воспитатель достаёт банкноты).

Воспитатель: Как можно назвать эти деньги? Это банкноты. А какие они?

Воспитатель: Банкноты так же, как монеты бывают разные и имеют разную ценность. Кто может назвать, какие банкноты бывают?

(Дети называют банкноты, воспитатель демонстрирует их детям).

Воспитатель: Ребята, скажите за деньги все можно купить или нет? *(Ответы детей).*

Воспитатель: Давайте поиграем в игру «Что можно и нельзя купить за деньги».

Игра «Что можно и нельзя купить за деньги». На столе лежат разные картинки, дети выбирают, показывают и объясняют, почему выбрали эту картинку. Сначала, например, что можно купить, потом что нельзя купить за деньги. Дети берут по одной картинке, **например:** солнце, его купить за деньги нельзя, улыбку бабушки купить за деньги нельзя, а велосипед купить можно за деньги и т.д.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Вы все хорошо отвечали. А кто из вас знает, как называются деньги нашей страны? *(Ответы детей).*

Воспитатель: Верно! Но в мире существует много стран, и в каждой стране деньги разные. В Америке деньги называются доллары, во многих европейских странах евро. Существует очень много разных названий денег, поэтому деньги других стран мы называем валюта. Валютой мы можем расплачиваться только в других странах, а в нашей стране мы получаем и тратим только рубли и копейки.

Воспитатель: Ребята, кто знает, где ваши родители носят деньги монеты и банкноты? *(в кошельке).*

Воспитатель: Верно! Эти деньги есть в наличии, и называются они «*наличные деньги*». Ещё бывают безналичные деньги. Их у нас нет в кошельке, а хранятся они на пластиковой карте *(показать пластиковые карты).*

Воспитатель: Вы видели такие карточки у родителей? Расскажите, что вы знаете о них? Как надо пользоваться пластиковой картой? *(Ответы детей).*

Воспитатель: А как же появились первые деньги? На этот вопрос мы получим ответ после просмотра мультфильма.

Мультфильм об истории появления денег.

Воспитатель: Вот так начиналась история денег. А вы знаете, что деньги нужны для удовлетворения потребностей. Что такое потребности? *(Предполагаемые ответы детей).*

Воспитатель: Значение слова потребность, происходит от слова, требуется. Потребности - это то, без чего человек не может жить и всё то, что он хочет иметь. А вообще, откуда берутся деньги у родителей? Давайте сейчас рассмотрим схему кругооборота денег. Деньги печатаются на монетном дворе, потом они поступают в банк, из банка на работу, где работают ваши родители, там им платят зарплату, а потом ее тратят в магазине, а из магазина деньги снова поступают в банк. А дома, где можно хранить деньги? (*Ответы детей*).

Игра «Груша-яблоко»

Воспитатель: Ребята, у вас на столах приготовлены карандаши, ножницы и листы бумаги. Я хочу попросить вас взять карандаши и нарисовать на листах бумаги яблоко. (*Дети рисуют яблоко*).

Воспитатель: А теперь переверните лист бумаги и нарисуйте на другой стороне грушу (*Дети рисуют грушу*).

Воспитатель: Молодцы! А теперь возьмите ножницы и вырежьте сначала яблоко, а потом грушу. Дети должны заметить, что вырезать оба рисунка невозможно. Один придется испортить.

Воспитатель: Конечно, это невозможно, потому что лист бумаги один, и если мы изначально хотели вырезать два рисунка, необходимо было заранее спланировать расположение рисунков на бумаге. Так и с деньгами. Необходимо уметь планировать доходы и расходы, чтобы правильно распорядиться ими.

Физкультминутка «Считай и делай»:

Раз - подняться, потянуться,

Два - согнуться, разогнуться.

Три - в ладоши три хлопка.

Головою три кивка.

На четыре руки шире,

Пять руками помахать.

Воспитатель: Давайте поиграем в игру «Для чего нам нужны деньги?». Я бросаю мяч вам и называю, для чего нам нужны деньги, а вы продолжаете.

Игра «Для чего нам нужны деньги?»

Итак, деньги нам нужны: Предполагаемые ответы детей:

- для покупки продуктов питания;

- для оплаты бытовых услуг;

- для оплаты развлечений (*воспитатель уточняет у детей, для каких развлечений нам нужны деньги*);

- для оплаты услуг (*уточнить, каких именно*);

- для оплаты проезда на транспорте;

- для покупки подарков.

(Воспитатель опрашивает всех детей по очереди).

Подведение итогов.

Воспитатель: Ребята давайте попробуем сформулировать правила обращения с деньгами:

1. Экономно распоряжаться деньгами.
2. Потраченные средства уже не вернешь.
3. В первую очередь удовлетворяй жизненно важные потребности.
4. Невозможно иметь все, что хочешь.

5. Деньги можно накопить или потратить. Накопление должно быть привычкой. Простейшее и интереснейшее занятие - завести копилку и откладывать туда деньги *«на потом»*. Можно вместе с родителями своими руками изготовить копилки.

6. Бережно относиться к деньгам.

Конструирование «Изготовление копилки»

Воспитатель: Ребята, хранить деньги - это значит их копить. Вы правильно сказали, хранить можно дома в копилке. Простейшее и интереснейшее занятие – завести копилку и откладывать туда деньги *«на потом»*. Можно вместе с родителями своими руками изготовить копилки. Проходите к столам, там для вас приготовлена упаковочная коробочка, цветная бумага, клей и другой бросовый материал. Вы сами каждый на свое усмотрение возьмете домой материал, и оформите свою копилку и потом дома будете копить монетки. Ребята, спасибо вам, мне было интересно с вами.

Автор: Зангиева Жанна Узеровна

Должность: Учитель русского языка и литературы

Учреждение: МБОУ СОШ №3

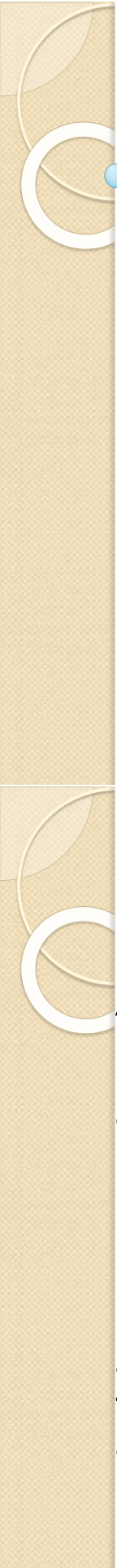
Населённый пункт: г. Алагир

E-mail: zangieva_z@list.ru

Тема: Обобщающий урок по теме "Глагол" 6 класс.



- Что без меня предметы? Лишь
названья.
- А я приду- все в действие придет.
- Летит ракета, люди строят здания,
- Цветут сады, и хлеб в полях растет.



-Ребята, как вам кажется , над чем мы будем работать на уроке?

-Над обобщением по теме «Глагол»

Задачи:

Акцентировать внимание на

1. Грамматическом значении глагола
2. Морфологических признаках глагола
- 3.Синтаксической роли глагола
- 4.Роли глагола в жизни человека

Исследуйте рисунок, что можно сказать о глаголе, как о части речи



Просмотрите текст бегло, вспомните название произведения

Васютка обломал нижние сухие ветки у дерева, ощупью сорвал пучок сухого мха-бородача, искрошил мелко сучки, сложил всё в кучку и поджѐг. Огонёк, покачиваясь, неуверенно пополз по сучкам. Мох вспыхнул — вокруг посветлело. Васютка подбросил ещё веток. Между деревьями зашарахались тени, темнота отступила подальше. Монотонно зудя, на огонь налетело несколько комаров — веселее с ними.

Надо было запастись на ночь дровами. Васютка, не щадя рук, наломал сучьев, приволок сухую валежину, выворотил старый пень. Вытащив из мешка краюшку хлеба, вздохнул и с тоской подумал: «Плачет, поди, мамка». Ему тоже захотелось плакать, но он переборол себя и, ощипав глухаря, начал перочинным ножиком потрошить его. Потом сгрѐб костѐр в сторону, на горячем месте выкопал ямку и положил туда птицу. Плотно закрыв её мхом, присыпал горячей землёй, золой, углями, сверху положил пылающие головни и подбросил дров.

Через час примерно он раскопал глухаря. От птицы шѐл пар и аппетитный запах: глухарь упрел в собственном соку — охотничье блюдо! Но без соли какой же вкус! Васютка через силу глотал пресное мясо. Потом вспомнил, что мешок, который он взял для шишек, был из-под соли, и торопливо вывернул его. Из уголков мешка он выковырял щепотку грязных кристалликов, раздавил их на прикладе ружья и через силу улыбнулся

Практическая работа по тексту

- 1. Прочитайте текст внимательно, определите тип речи, стиль речи.
(свой ответ обоснуйте)
- 2. Выделите в каждом абзаце ключевые слова, отражающие основную мысль.

Восстановите по картинкам и ключевым словам сюжет отрывка



Трансформация текста

- 1. Определите, в каком времени употреблены глаголы в тексте (какая морфема является тому доказательством)
- **Работа в группах:**
- **1 ряд** трансформирует 1 абзац в настоящее время
- **2 ряд** трансформирует 2 абзац в будущее время
- **3 ряд** трансформирует глаголы 3 абзаца в инфинитив

Мена наклонений (Употребите глаголы в повелительном наклонении)

- **1 ряд:** обломал, сорвал, искрошил, пополз, вспыхнул, посветлело, подбросил, зашарахались, отступила, налетело.
- **2 ряд:** наломал, приволок, выворотил, вздохнул, подумал, сгрёб, присыпал, закрыл, подбросил, вытащил.
- **3 ряд:** раскопал, глотал, вспомнил, взял, вывернул, раздавил, улыбнулся, шёл, ковырять, берёт.

Самопроверка по ключу

1 группа: обломай, сорви, искроши, поползи, вспыхни, посветлей, подбрось, зашарахайся, отступи, налети.

2 группа: наломай, приволоки, вывероти, вздохни, подумай, сгребь, присыпь, закрой, подбрось, вытащи.

3 группа: раскопай, глотай, вспомни, возьми, выверни, раздави, улыбнись, иди, ковыряй, бери.

Игра «Глагол- повелитель»

- Прослушайте инструкции , выполните их:
- Из-за парт все дружно встали!
- Руки к солнышку подняли!
- Опустили вниз..., вздохнули...,
- Сели И работать будем!

Игра « третий лишний»

- Найти лишний глагол в строке:
- 1.Обломал, сорвал, искрошил
- 2.Запастись, потрошить, улыбнуться
- 3.Вспомнил, вывернул, проглотит
- 4.Пополз, кладу, подбросил
- 5. Зашарахались, испугался, спрятался.

Самопроверка

- **лишний глагол в строке:**
- 1.Обломал, сорвал, **искрошил (II спр.)**
- 2.Запастись, **потрошить(невозв.)**, улыбнуться
- 3.Вспомнил, вывернул, **проглотит(буд. вр.)**
- 4.Пополз, **кладу(наст. вр.)**, подбросил
- 5. **Зашарахались (мн. ч.)**, испугался, спрятался.

Работа в парах

Игра «Видовая перестрелка»

Один участник игры называет глагол несовершенного вида, другой – трансформирует глагол в совершенный вид.

Ломал бросил греб
Рвал летело сыпал
Крошил думал шел

Проверка игры « Видовая перестрелка»

Глаголы несовершенного вида	Глаголы совершенного вида
Ломал	Сломал, изломал, выломал
Рвал	Сорвал, вырвал, изорвал
Крошил	Искрошил, накрошил, выкрошил
Бросил	Подбросил, выбросил, сбросил
Летело	Налетело, слетело, вылетело
Думал	Подумал, придумал, выдумал
Грёб	Сгрёб, выгрёб, нагрёб
Сыпал	Присыпал, насыпал, засыпал
Бросил	Подбросил, выбросил, забросил
Шёл	Пошёл, вышел, ушёл

Игра «Исправь ошибки»

- Пилет
- полит
- гонет
- видит
- красет
- колит
- МОИТ
- ВЯЖИТ
-

Проверка

- | | |
|----------|-----------------|
| • Пилет | Пил <u>и</u> т |
| • полит | пол <u>е</u> т |
| • гонет | гон <u>и</u> т |
| • видит | вид <u>и</u> т |
| • красет | крас <u>и</u> т |
| • колит | кол <u>е</u> т |
| • МОИТ | МО <u>е</u> т |
| • ВЯЖИТ | ВЯЖ <u>е</u> т |
| • | |

Подведём итог

- 1. Над какой частью речи сегодня работали?
- 2. Что такое глагол?
- 3. Назовите морфологические признаки глагола
- 4. Какова роль глагола в предложении?
- 5. Какова роль глагола в жизни человека?
- (Можно ли обойтись без глагола в речи?)

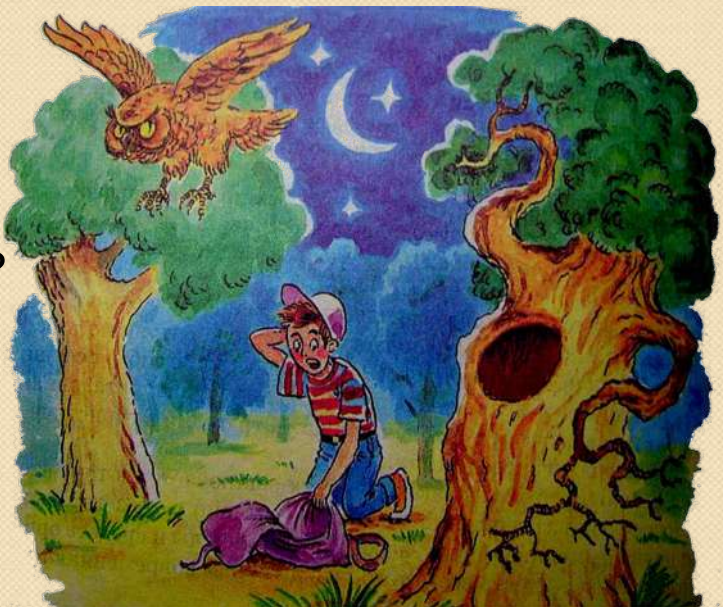
Исследовательская работа
«Глагол как живая часть
речи» ученицы Бадоевой
Леры и Едзиевой Ларины

Дайте характеристику Васютке



ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС

- В нашей жизни могут быть похожие ситуации?
- Как себя вести в экстремальных ситуациях?



Результат

- Что на уроке наиболее удалось
- Над чем стоило бы ещё поработать
- Какой вид работы понравился больше
- **Оцените себя :**
- Принимал активное участие во всех видах классной работы- «5»
- Принимал участие в большей части предложенных видов классной работы- «4»
- Принимал участие в некоторых видах классной работы- «3»
- Не принимал участие ни в одном виде классной работы- «2»

Домашнее задание (на выбор)

1. Написать сочинение « Один в лесу», над одним из глаголов указать морфологические признаки.
2. Записать текст, выделить синтаксическую роль глаголов и указать их морфологические признаки.
3. Записать 10 глаголов, определить их морфологические признаки.

Спасибо за урок!



Автор: Зангиева Жанна Узеровна
Должность: Учитель русского языка и литературы
Учреждение: МБОУ СОШ №3
Населённый пункт: г. Алагир
E-mail: zangieva_z@list.ru
Тема: Программам элективного курса 9 класс.

Цели и задачи курса

Целью курса является обеспечение подготовки учащихся 9-х классов к прохождению итоговой аттестации.

Задачей курса является формирование навыков, обеспечивающих успешное прохождение итоговой аттестации.

В ходе занятий учащиеся должны научиться:

- работать с текстом изложения, научиться «сжимать» текст, определять абзацы и их микротемы (внимательно читать формулировку задания и понимать её смысл (без возможности обратиться за консультацией к учителю);
- четко следовать инструкциям, сопровождающим задание;
- работать с заданиями части С, научиться приводить аргументы к тезису;
- самостоятельно распределять время на выполнение заданий; - четко писать печатные буквы в соответствии с образцом, указанным в бланке;
- хорошо ориентироваться в полях заполняемого на экзамене бланка;
- правильно отмечать в бланке вариант ответа;
- вносить исправления в бланк экзаменационной работы;
- сосредоточенно работать в течение временного интервала, превышающего 45 минут.

Примечание. При составлении программы элективного курса учитывалась логика построения курса русского языка в 9 классе. Работа над 2 частью экзаменационной работы проводится в I полугодии в течение уроков. Работа над 1 и 3 частями экзаменационной работы отнесена во II полугодие, так как к этому времени будет изучена значительная часть нового учебного материала, что позволит учащимся выполнять работу над этой частью задания более грамотно.

Программа элективного курса «Подготовка к ОГЭ по русскому языку (работа над изложением и сочинением - рассуждением)». 9 класс (17 часов)

№Тема занятия.

Форма занятий.

Виды деятельности :

1. Структура экзаменационной работы в формате ОГЭ. Число и вид заданий. Знакомство с демонстрационным вариантом 2016. Особенности заполнения бланков экзаменационной работы .Мини-лекция, практикум «Работа с демонстрационным вариантом», бланками ответов.

2. Знакомство с критериями оценки выполнения заданий с развернутым ответом. Требования к полноте и правильности записи развернутого ответа. Мини-лекция, практикум
Работа в группах, анализ сочинений.

Часть 1

3. Задание С1. Сжатое изложение. Что такое микротема. Учимся находить микротемы исходного текста. Абзацное членение текста. Мини-лекция, практикум - работа с текстом, создание текста.

4. Задание С1. Сжатое изложение. Что такое сжатие (компрессия) текста. Приемы сжатия текста. Отработка приёма ИСКЛЮЧЕНИЕ. Мини-лекция, практикум - работа с текстом, создание текста.

5. Задание С1. Сжатое изложение. Приемы сжатия текста. Отработка приёма

ОБОБЩЕНИЕ. Мини-лекция, практикум - работа с текстом, создание текста.

6. Задание С1. Сжатое изложение. Приемы сжатия текста. Отработка приема УПРОЩЕНИЕ. Мини-лекция, практикум- работа с текстом, создание текста.

7. Задание С1. Выбор приемов сжатия. Практикум, изложение -создание текста, оценивание

Часть 3

8. Задание С2.1. Сочинение на лингвистическую тему. Критерии оценки задания С2.1. Структура сочинения на лингвистическую тему. Практикум -элементы сочинения, анализ текстов

9. Задание С2.1. Учимся формулировать тезис. Практикум -элементы сочинения, анализ текстов

10. Задание С2.1. Учимся аргументировать. Мини-лекция, практикум -Элементы сочинения, анализ текстов

11. Задание С2.1. Учимся писать вывод сочинения на лингвистическую тему. Практикум -элементы сочинения, анализ текстов

12. Задание С2.2. Сочинение-рассуждение по тексту. Критерии оценивания. Мини-лекция, практикум -элементы сочинения, анализ текстов

13. Задание С2.2. Учимся формулировать тезис сочинения-рассуждения. Практикум -самостоятельная работа

14. Задание С2.2. Учимся аргументировать. Практикум -элементы сочинения, анализ текстов

15. Задание С2.2. Учимся писать вывод сочинения-рассуждения. Практикум -самостоятельная работа

16.Р.Р.Практическая работа (сочинение – рассуждение).

17.Р.Р.Практическая работа (сочинение – рассуждение).

Литература, материалы:

Цыбулько И.П. Основной государственный экзамен. Типовые экзаменационные варианты. Москва «Национальное образование». 2015.

Егораева Г.Т. Русский язык. 9 класс. Типовые тестовые задания. ОГЭ. Издательство «Экзамен».

Е.П.Черногрудова. Тесты по русскому языку к учебнику Л.А.Тростенцовой.

Автор: Зангиева Жанна Узеровна

Должность: Учитель русского языка и литературы

Учреждение: МБОУ СОШ №3

Населённый пункт: г. Алагир

E-mail: zangieva_z@list.ru

Тема: Открытый урок по литературе в 6 классе по теме: "Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века".

Не то, что мните вы, природа –
Не слепок, не бездушный лик.
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык.
Ф.И. Тютчев.

Цели урока:

1. Обучающие:

- расширить знания учащихся о Я.П. Полонском, Ф.И.Тютчеве, А.А.Фете, Е.А. Баратынском, И.С. Никитине, А.Н. Майкове и А. К. Толстом;
- закрепить умения определять способы создания образов с помощью художественных выразительных средств;

2. Развивающие:

- развить интерес к поэзии - помочь вызвать зрительные образы при чтении стихов, понять настроения, чувства поэтов;
- развить навыки защиты проекта;

3. Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности и взаимопомощи в условиях работы в группах;
- воспитывать любовь к родной природе.

Форма урока: урок-творческий зачёт с использованием ИКТ.

Оборудование урока: презентация; фотографии и портреты поэтов; рисунки учащихся; выставка книг; музыкальные записи П.И.Чайковского «Времена года», Джеймса Ласта; учебник Литература. 6 кл. тетради; листы самооценки (Приложение 1),

Оформление урока: на доске тема урока, эпиграф; ФИО поэтов и их портреты; на стендах рисунки учащихся, словарная работа; выставка книг по данной теме.

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru

Методические приемы: рассказ учащихся, выразительное чтение стихотворений и их анализ, устное рисование, разгадывание кроссворда, взаимооценивание.

Опережающие задания:

Весь класс был поделён на 7 групп и занимался творчеством одного из поэтов.

Каждая группа подготовила:

- краткий рассказ по биографии и творчеству поэта;
- иллюстрации к стихотворению;
- музыкальное оформление выступления;
- презентации и показ её на уроке;
- выразительное исполнение стихотворения;
- анализ стихотворений по плану:
 - Название.
 - Тема, основная мысль.
 - Художественные выразительные средства.

На выполнение работы дается 1 месяц.

Ход урока:

Слово учителя Добрый день, дорогие ребята! Мы с вами изучили творчество замечательных мастеров пейзажной лирики.

(Слайды № 1 – 2):

Сегодня мы с вами проведём заключительный урок по теме «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века» в форме творческого зачёта. Оценивать каждого, в том числе и себя, вы будете сами, для этого вы получаете листы взаимооценки (Приложение 1), которые должны будете заполнять по ходу урока. Вам также предлагаются вопросы для подведения итогов урока.

В ходе подготовки к уроку класс был поделен на творческие группы, каждая из которых занималась биографией и творчеством одного из поэтов. Группе Якова Петровича Полонского я предоставляю слово первой.

I группа.

Яков Петрович Полонский прожил долгую и не очень счастливую жизнь.

Писательская деятельность – шесть десятилетий.

Родился и вырос в Рязани в небогатой дворянской семье. В двадцать лет без гроша в кармане, но с заветной тетрадкой стихов приехал в Москву. Через год, в 1840 году впервые

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru напечатался в журнале, а в 1841 году издал небольшой сборник стихов «Гаммы», который имел успех.

Стихи Полонского мелодичны, напевны, многие из них положены на музыку: «Мой костер в тумане светит», «Вечерний звон».

Свой долгий век Полонский прожил нелегко. Хотя его по достоинству оценили такие люди, как Тургенев и Некрасов, Тютчев и Фет, хотя у него учились Иван Бунин и молодой Блок, он не знал настоящего большого успеха. С горечью говорил: «Не велика моя нива, не весела моя жатва».

Но через всю жизнь пронес он веру в чудесную силу поэзии и высокое назначение поэта. В лучшем, что им написано, он останется прекрасным лирическим поэтом — искренним, музыкальным. Давайте послушаем стихотворение Якова Полонского:

По горам две хмурых тучи
Знойным вечером блуждали
И на грудь скалы горячей
К ночи медленно сползали.
Но сошлись — не уступили
Той скалы друг другу даром
И пустыню огласили
Яркой молнии ударом.

Грянул гром — по дебрям влажным
Эхо резко засмеялось.
А скала таким протяжным
Стоном жалобно сказалась,
Так вздохнула, что не смели
Повторить удара тучи
И у ног скалы горячей
Улеглись и обомлели...

Словарная работа*:

Горючий (разг.) — несчастный.

Огласить — 1. Наполнить какими-нибудь громкими звуками.

Дебри — 1. Места, заросшие непроходимым лесом.

Обомлеть — цепенеть, ослабеть от неожиданности.

Полонский рисует летний горный пейзаж, знойный вечер переходит в ночь.

Пейзаж очень динамичен — это впечатление создают глаголы движения, действия.

«Блуждали», «сползали», «сошлись» - «не уступили», «огласили», «грянул», «засмеялось», «сказалась», «вздохнула», «не смели повторить», «улеглись и обомлели» - так постепенно нарастает и успокаивается действие.

Пейзаж этого стихотворения контрастен, резок: тучи, скалы, пустыня, гром, яркая

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru
молния, раскаты эха. Аллитерация (повторение согласных звуков – «р») позволяет нам не только увидеть, но и услышать все происходящее.

Живость картине также придают олицетворения (тучи блуждали, эхо засмеялось, скала стоном сказала, вздохнула). Этот стон утихомиривает пейзаж: не смели повторить удара тучи, улеглись и обомлели.

Эпитеты (хмурые тучи, знойный вечер, влажные дебри, скала горячая) – создают тревожную картину, передают настроение стихотворения.

В другом его стихотворении – описание прекрасного ночного пейзажа. Поэт уже в первой строчке просит разделить нам с ним очарование ночи. Давайте так и сделаем.

Посмотри – какая мгла
В глубине долин легла!
Под её прозрачной дымкой
В сонном сумраке раки
Тускло озеро блестит.
Бледный месяц невидимкой,
В тесном сонме сизых туч,
Без приюта в небе ходит
И, сквозя, на всё наводит
Фосфорический свой луч.

Словарная работа:

Мгла – непрозрачный воздух от тумана, сумерек.

Дымка – лёгкая, как дым пелена.

Сумрак – полумрак.

Сонм (устар.) – собрание, множество.

Фосфорический – светящийся бледным светом.

Вывод: Оба эти стихотворения показались нам замечательными. Мы увидели, с какой любовью, наблюдательностью писал свои стихи Яков Полонский.

Слово учителя: Жизнь природы была одной из центральных тем поэзии другого поэта: Фёдора Ивановича Тютчева.

Выступление II группы.

Детские годы **Фёдора Ивановича Тютчева** прошли в Овстуге – наследственном имении отца в Орловской губернии.

Судьба Фёдора Ивановича была необычайно сложна, профессиональный дипломат, он

21 год прожил за границей. Поэт, по собственному признанию, выражал свои мысли лучше по-французски, чем по-русски, все свои письма и статьи писал только на французском языке. И всю свою жизнь говорил почти исключительно по-французски, но самым сокровенным мыслям мог давать выражение только в русском стихе. Так написаны и все его стихотворения о природе.

Послушаем стихотворение Тютчева «*Неохотно и несмело...*».

Неохотно и несмело
Солнце смотрит на поля.
Чу, за тучей прогремело,
Принахмурилась земля.

Ветра теплого порывы,
Дальний гром и дождь порой...
Зеленеющие нивы
Зеленее под грозой.

Вот пробилась из-за тучи
Синей молнии струя -
Пламень белый и летучий
Окаймил ее края.

Чаще капли дождевые,
Вихрем пыль летит с полей,
И раскаты громовые
Всё сердитей и смелей.

Солнце раз еще взглянуло
Исподлбья на поля -
И в сиянье потонула
Вся смятенная земля.

Словарная работа:

Чу – призыв обратить внимание на какие-то звуки.
Нива – засеянное поле.
Смятенный – находящийся в волнении.

В этом стихотворении описывается состояние природы во время грозы. Поэт живо рисует картину её приближения.

Две первые строфы рисуют ожидание грозы, две вторые – саму грозу, пятая строфа изображает умиротворение освеженной грозой природы.

Эпитеты создают цветовые образы: «зеленеющие нивы / зеленее под грозой», «синей молнии струя», «пламень белый и летучий».

Настроение понятно по строчке: «раскаты громовые всё сердитей и смелей».

Сравнение «Вихрем пыль летит с полей» придает динамизм, стремительность действию.

Природа в этом стихотворении живет не сама по себе. Её образы нужны Тютчеву для

раскрытия внутреннего мира человека.

Не менее интересным является и другое стихотворение поэта.

Листья.

Пусть сосны и ели
Всю зиму торчат,
В снега и метели
Закутавшись, спят, -
Их тощая зелень,
Как иглы ежа,
Хоть век не желтеет,
Но век не свежа.

Мы ж, легкое племя,
Цветем и блестим
И краткое время
На сучьях гостим.
Все красное лето
Мы были в красе -
Играли с лучами,
Купались в росе!..

Но птички отпели,
Цветы отцвели,
Лучи побледнели,
Зефиры ушли.
Так что же нам даром
Висеть и желтеть?
Не лучше ль за ними
И нам улететь!

О буйные ветры,
Скорее, скорей!
Скорей нас сорвите
С докучных ветвей!
Сорвите, умчите,
Мы ждать не хотим,
Летите, летите!
Мы с вами летим!..

Словарная работа:

Зефиры – южные тёплые ветры.
Докучный – наводящий скуку.

Это стихотворение написано от лица осенних листьев, которым не терпится улететь вместе с ветром. Себя они противопоставляют хвое: «Их тощая зелень, / Как иглы ежа, / Хоть век не желтеет, / Но век не свежа».

Листья называют себя «лёгким племенем», которое «краткое время гостит на сучьях». Они радуются, что «всё красное лето были в красе, играли с лучами, купались в росе». Но осенью им стало скучно, поэтому осенние листья обращаются за помощью к буйным ветрам и готовы улететь.

Вывод: Тютчев изображает природу не со стороны, не как наблюдатель. Он пытается понять душу природы, услышать её голос. Природа у Тютчева – это живое, разумное существо, «В ней есть душа, В ней есть свобода, В ней есть любовь, В ней есть язык».

Слово учителя: Обратимся к творчеству другого известного поэта – Афанасия Афанасьевича Фета.

Выступление III группы

Детство **Афанасий Афанасьевич Фет** провёл в Орловской губернии, ходила за ним крепостная нянька, грамоте учил его крепостной слуга, летом он бегал с деревенскими ребятами по лесу, ловил чижей, лазил по деревьям, ездил верхом.

С самого раннего детства Фет, как он сам говорил, был «жаден до стихов», везде старался их разыскать, учил наизусть и очень рано стал писать сам.

С 14 лет учился сначала в Петербургском, затем в Московском университетах.

Он неутомимый фантазёр... Его часто видели с ружьём, верхом на коне... Много сил отдавал старому заросшему пруду: чистил его, по берегам сажал деревья, следил за рыбами... Любил помогать крестьянам, строил больницу, всегда интересовался здоровьем крестьянских детей. В имении поэта был настоящий розарий, дом утопал в цветах, кажется, что он не мог жить без красоты.

Он увлекался литературой, театром, продолжал писать стихи на протяжении всей жизни. Он был тонким наблюдателем природы и умел запечатлеть увиденное.

Когда у него набралось много стихов, он показал их Гоголю. Николаю Васильевичу стихи понравились. Он увидел в Фете «таинственное дарование».

Фет был одним из самых музыкальных поэтов. Великий русский композитор Пётр Ильич Чайковский создал несколько романсов на слова поэта.

Почти половина стихотворений, написанных Фетом, посвящена русской природе – ведь он много лет прожил в деревне, глубоко чувствовал родную природу и очень любил её.

Ель рукавом мне тропинку завесила.
Ветер. В лесу одному
Шумно, и жутко, и грустно, и весело,
Я ничего не пойму.

Ветер. Кругом все гудёт и колыхается,
Листья кружатся у ног.
Чу, там вдали неожиданно слышится
Тонко взывающий рог.

Сладостен зов мне глашатая медного!
Мертвые что мне листы!
Кажется, издали странника бедного
Нежно приветствуешь ты.

Словарная работа:

Гудёт (устар.) – гудит.

Рог – 1. Музыкальный или сигнальный инструмент в виде изогнутой трубы с расширяющимся концом.

Глашатай – в старину: лицо, объявляющее народу официальные известия.

В этом стихотворении Фет фиксирует свои впечатления от прогулки в осеннем лесу, где «шумно, и жутко, и грустно, и весело». Своё состояние он не в силах понять: «Я ничего не пойму», - признаётся он. И он рад услышать тонко взывающий рог, ему «сладостен зов глашатая медного». Поэтому в конце этих строк и стоят восклицательные знаки.

Это стихотворение будит наше воображение, мы чувствуем ветер и как «кругом все гудёт и колыхается, листья кружатся у ног».

Вывод. Стихи Фета окружены сиянием. Чехов называл их "пленительными", Салтыков-Щедрин - "самыми искренними, свежими".

Выступление IV группы Евгений Абрамович Баратынский родился в Тамбовской губернии, и там провёл раннее детство. Родители очень заботились о его образовании – в 5 лет он выучился русской грамоте, а в 6 хорошо говорил по-французски и по-итальянски. В 12 лет Баратынского отправили в Петербург в военное учебное заведение – Пажеский корпус.

Баратынский много читал, рано стал писать стихи.

В 18 лет Евгений поступил на военную службу в Петербурге, к этому времени у него уже было написано много стихов.

Его стихи стали появляться в печати, их хвалили, о них хорошо отзывались его друзья, среди которых были Пушкин, Дельвиг и многие другие поэты.

Пушкин любил стихи Баратынского и говорил, что он «принадлежит к числу отличных наших поэтов». Много стихотворений он посвятил русской природе, которую хорошо знал и любил с детских лет. Вот как он пишет о весне:

Весна, весна! как воздух чист!
Как ясен небосклон!
Своей лазурию живой
Слепит мне очи он.

Весна, весна! как высоко
На крыльях ветерка,
Ласкаясь к солнечным лучам,
Летают облака!
Шумят ручьи! блестят ручьи!
Взревев, река несет
На торжествующем хребте
Поднятый ею лед!

Еще древа обнажены,
Но в роще ветхий лист,
Как прежде, под моей ногой
И шумен и душист.

Под солнце самое взвился
И в яркой вышине
Незримый жавронок поёт
Заздравный гимн весне.

Что с нею, что с моей душой?
С ручьем она ручей
И с птичкой птичка! с ним журчит,
Летает в небе с ней!

Словарная работа:

Небосклон – часть неба над горизонтом.
Лазурь (устар.) – светло-синий цвет синева.
Очи – глаза.
Хребет – 1. Позвоночник, хребет.
Заздравный – провозглашаемый чьё-нибудь здоровье.
Гимн – 1. Хвалебная песнь.

Это стихотворение – гимн весне. Поэт рад ей, это чувствуется по восклицательным предложениям (их здесь 9). Он восхищён весенним воздухом, ясным небосклоном, облаками, которые ласкаются к солнечным лучам, любит ручьями, рекой, несущей «на торжествующем хребте поднятый ею лёд».

Поэт пытается разобраться, что с его душой: «С ручьем она ручей / И с птичкой птичка!
/ С ним журчит, / Летает в небе с ней!»

Баратынский чувствует себя частью природы, он слился с ней, растворился в ней.

В этом стихотворении поэт использует слова, которые придают стихотворению особый настрой, торжество: «лазурию живой», «очи», «взревев», «торжествующем хребте», «древа обнажены», «здравный гимн».

А сейчас послушайте другое стихотворение Баратынского.

Чудный град порой сольется
Из летучих облаков,
Но лишь ветер его коснется,
Он исчезнет без следов.
Так мгновенные созданья
Поэтической мечты
Исчезают от дыханья
Посторонней суеты.

Словарная работа:

Суета (устар.) – 1. Всё тщетное, пустое, не имеющее истинной ценности.

Это стихотворение построено на антитезе. Поэт говорит, как ветер разгоняет облака, которые при слиянии образовали чудный град, так и посторонняя суета мешает поэтической мечте.

Вывод. Стихотворения Евгения Баратынского необычны тем, что передают состояние души поэта, пейзаж и мир поэта сливаются в одно целое.

Выступление V группы.

Бедная молодость, дни невесёлые,
Дни невесёлые, сердцу тяжёлые...

Так писал поэт **Иван Саввич Никитин**, вспоминая свою невесёлую трудную жизнь в семье воронежского небогатого торговца.

Никитин очень хотел стать образованным человеком, но учиться ему не пришлось: отец разорился, надо было ему помогать. Будучи мальчиком, он работал на постоялом дворе, продавал на базаре свечи, посуду, разную мелочь. Тяжело ему было, но он не падал духом: всё свободное время читал, стал писать стихи.

Сначала всё написанное он скрывал, как преступления, а с рассветом сжигал строчки, над которыми плакал во время бессонной ночи.

С годами любовь к поэзии росла и крепла.

В 1853 году в воронежской газете было напечатано стихотворение Никитина «Русь», которое имело успех: его переписывали, заучивали наизусть.

Успех этот ободрил Никитина, он стал писать увереннее, смелее.

У него было много друзей. Они помогли ему открыть книжную лавку, при которой была библиотека. В лавку приходили, чтобы купить или поменять книгу, чтобы поговорить о литературе, послушать стихи хозяина-поэта.

Много чудесных стихов написал Никитин о русской природе.

Встреча зимы.

Поутру вчера дождь
В стёкла окон стучал;
Над землёю туман
Облаками вставал.

Веял холод в лицо
От угрюмых небес,
И бог знает о чём
Плакал сумрачный лес.

В полдень дождь перестал,
И, что белый пушок,
На осеннюю грязь
Начал падать снежок.

Ночь прошла. Рассвело.
Нет нигде облачка,
Воздух лёгок и чист,
И замёрзла река.

На дворах и домах
Снег лежит полотном
И от солнца блестит
Разноцветным огнём.
На безлюдный простор
Побелевших полей
Смотрит весело лес
Из-под чёрных кудрей,

Словно рад он чему, -
И на ветках берёз,
Как алмазы, горят
Капли сдержанных слёз.

Здравствуй, гостя-зима!
Просим милости к нам
Песни севера петь
По лесам и степям.

Словарная работа:

Угрюмый – мрачный, неприветливый.
Сумрачный – тускло освещённый.

В этом стихотворении передаётся процесс перехода осенней природы в зимнее состояние (1-3 строфы).

Ночь завершает это чудесное преобразование и дарит людям солнечное зимнее утро с лёгким и чистым воздухом, с замёрзшей рекой, с разноцветными огнями заснеженных полей, с алмазными капельками застывших на ветках берёз.

И затем, от конкретных штрихов и деталей, передающих трепетное ликование природы, Никитин идёт к созданию целостного образа русской зимы, в котором скрыты многие тайны:

«Здравствуй, гостья-зима! / Просим милости к нам / Песни севера петь / По лесам и полям.»

В этих строчках слышна радость поэта приходу зимы.

В другом своём стихотворении Никитин любитесь ночным пейзажем.

Ярко звёзд мерцанье
В синеве небес;
Месяца сиянье
Падает на лес.

В зеркало залива
Сонный лес глядит;
В чаще молчаливой
Темнота лежит.

Слышен меж кустами
Смех и разговор;
Жарко косарями
Разведён костёр.

По траве высокой,
С цепью на ногах,
Бродит одиноко
Белый конь впотьмах.

Вот уж песнь заводит
Песенник лихой,
Из кружка выходит
Парень молодой.

Шапку вверх кидает,
Ловит – не глядит,
Пляшет-приседает
Соловьём свистит.

Песне отвечает
Коростель в лугах,
Песня замирает

Далеко в полях...

Золотые нивы,
Гладь и блеск озёр,
Светлые заливы,
Без конца простор,

Звёзды над полями,
Глушь да камыши...
Так и льются сами
Звуки из души!

Словарная работа:

Мерцанье – колеблющийся слабый свет.

Слушая это стихотворение, ясно представляешь летнюю звёздную ночь, отражение сонного леса в зеркале долины, костёр косарей, белого коня, молодёжь в хороводе. В этом стихотворении показано, как природа влияет на человека: «Звёзды над полями,/ Глушь да камыши.../ Так и льются сами / Звуки из души!»

Вывод. Оба стихотворения Ивана Саввича Никитина нам понравились своей простотой и ясностью.

Выступление VI группы.

Аполлон Николаевич Майков родился в селе Никольском, недалеко от Москвы. Мать была у него писательница, отец – художник. Детей в семье было трое. Детство у них было вольное, радостное.

На 12 году Майкова увезли в Петербург готовиться к поступлению в университет. Трудно он привыкал к городской жизни.

Стихи начал писать с 15 лет и уже в студенческие годы получил признание.

Ему было 22 года, когда вышла его первая книга.

Замечательные стихи писал Майков о природе. Читаешь их, и за каждой строкой встаёт яркая картина.

Читая стихотворение Майкова «Осень», кажется, будто сам бежишь по осеннему лесу, загребаешь осенние листья.

Осень.

Кроет уж лист золотой
Влажную землю в лесу...
Смело топчу я ногой
Вешнюю леса красу.
С холоду щеки горят;
Любо в лесу мне бежать,
Слышать, как сучья трещат,
Листья ногой загребать!

Нет мне здесь прежних утех!
Лес с себя тайну совлёк:

Сорван последний орех,
Свянул последний цветок;
Мох не приподнят, не взрыт
Грудой кудрявых груздей;
Около пня не висит
Пурпур брусничных кистей;

Долго на листьях, лежит
Ночи мороз, и сквозь лес
Холодно как-то глядит
Ясность прозрачных небес...

Словарная работа:

Вешний – весенний.
Утеха – удовольствие, забава.
Совлечь – снять.
Пурпур – тёмно- или ярко-красный цвет.

В этом стихотворении преобладают восклицательные предложения, что свидетельствует об особенном эмоциональном состоянии лирического героя: его переполняет восторг и душевный трепет. Образность стихотворения создаётся за счёт ярких эпитетов («лист золотой», «кудрявых груздей», «прозрачных небес»), многочисленных олицетворений, цветовой гаммы стихотворения («лист золотой», «пурпур брусничных кистей», «ясность небес»).

Лучшие стихи Майкова кристально чисты и свежи. В этом и заключается их характерное качество. Стихотворение «Пейзаж» - тому доказательство.

Пейзаж.

Люблю дорожку лесною,
Не зная сам куда, брести;
Двойной глубокой колеёю
Идёшь - и нет конца пути...
Кругом пестреет лес зелёный;
Уже румянит осень клёны,
А ельник зелен и тенист;-
Осинник желтый бьёт тревогу;
Осыпался с берёзы лист
И, как ковёр, устлал дорогу...

Идёшь, как будто по водам,
Нога шумит... а ухо внемлет
Малейший шорох в чаще, там,
Где пышный папоротник дремлет.
А красных мухоморов ряд,
Что карлы сказочные, спят...
Уж солнца луч ложится косо...
Вдали проглянула река...
На тряской мельнице колеса
Уже шумят издалека...

Словарная работа:

Тенист – обильный тенью.

Карла – карлик.

Тряский – такой, который трясётся.

В стихотворении «Пейзаж» поэт изобразил самое начало осени. Именно тогда лес поражает обилием красок. Майков одушевляет природу, поэтому в стихотворении много олицетворений: «румянит осень клёны», «Осинник желтый бьёт тревогу», «папоротник дремлет» и др. Интересные сравнения: опавшие листья сравниваются с ковром, мухоморы – со сказочными карлами – свидетельствуют о богатой фантазии поэта.

Обращает на себя внимание обилие предложений с многоточием. Этот знак ставится для обозначения незаконченности высказывания, вызванной различными причинами, например, волнением говорящего. Именно это чувство владеет автором стихотворения, любующимся пейзажем.

Вывод. «Пейзаж» и «Осень» - это стихотворения, в которых рисуется осень. Оба написаны от первого лица, поэт передаёт в них своё восприятие природы. В отличие от других поэтов, например, Тютчева, Фета, в поэзии Майкова нет той сложности мысли, нет той загадочности, недосказанности.

Выступление VII группы.

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru

Алексей Константинович Толстой родился в Петербурге. Детство он провёл на Украине, в имении дяди. Он был тихим, мечтательным мальчиком. Толстой никогда не учился в школе, рос один, без товарищей. Учили маленького Алексея мать, русские учителя и иностранные гувернёры. Очень рано, в 5 лет, он выучился читать, полюбил стихи, заучивал их наизусть и уже сам пробовал писать.

Вместе с родными он много путешествовал: ездил по России, был за границей.

Все эти годы он не переставал писать стихи. Дядя хвалил его за них, показал некоторые из них Пушкину и Жуковскому, с которыми он был хорошо знаком. Они одобрили первые стихи юного поэта.

Литература стала главным делом жизни Алексея Толстого. Он написал много хороших стихотворений, и во всех чувствуется его любовь к родной земле.

Где гнутся над омутом лозы,
Где летнее солнце печет,
Летают и пляшут стрекозы,
Веселый ведут хоровод.

«Дитя, подойди к нам поближе,
Тебя мы научим летать,
Дитя, подойди, подойди же,
Пока не проснулася мать!

Под нами трепещут былинки,
Нам так хорошо и тепло,
У нас бирюзовые спинки,
А крылышки точно стекло!

Мы песенку знаем так много,
Мы так тебя любим давно!
Смотри, какой берег отлогий,
Какое песчаное дно!...»

Словарная работа:

Омут – глубокая яма на дне реки или озера.

Бирюзовый – зелёно-голубой цвет.

Отлогий – не крутой.

Нам представились картины солнечного летнего дня, весёлый хоровод стрекоз, готовых научить и нас летать. Это стихотворение полно жизни и радости.

Обобщение по уроку ученика.

Сегодня на уроке мы увидели, с какой любовью, наблюдательностью, мастерством писали русские поэты XIX века, какие точные, красочные слова и выражения использовали.

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru

Эти поэты обладали удивительным даром: даром рисовать словами, так же как художники рисуют карандашом и кистью.

Давайте посмотрим ещё раз рисунки учащихся к звучащим сегодня стихотворениям.

Заключительное слово учителя.

Стихи нам помогают открывать красоту родного края, призывают охранять всё живое, учат понимать язык природы. Поэзия - великое чудо. Но откроется оно, как и чудо, не сразу и далеко не всякому, а только человеку умному и доброму, чуткому и внимательному.

Постарайтесь же стать такими!

Благодарю всех участников нашего урока за работу, за создание презентации, которая в педагогической копилке займёт достойное место и найдёт своё применение.

Объявление оценок за урок.

Рефлексия урока. Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного опросника .

Домашнее задание. Попробуйте описать вашу прогулку зимой. Продумайте план. Найдите эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения, которые помогут почувствовать ваше настроение и отношение к увиденному. Озаглавьте ваше сочинение.

* Словарная работа проводилась уже на предыдущих уроках, но включаю её в свой конспект на тот случай, если данная презентация будет использована на других уроках по заявленной теме.

Автор: Казакова Татьяна Викторовна

Должность: Воспитатель

Учреждение: Детский сад №47 "Лесная сказка"

Населённый пункт: г. Егорьевск

E-mail: kazakova-t.vi@yandex.ru

Тема: Дидактические принципы построения развивающей предметно-пространственной среды в группах для организации конструктивно-модельной деятельности.

На сегодняшний день активность ребенка признается главной основой его развития – знания не передаются в готовом виде, а осваиваются детьми в процессе совместной деятельности, организуемой педагогом. Одним из видов деятельности, в которой в полной мере проявляется творческая активность ребенка, является конструктивно-модельная деятельность.

Занятия со строительным материалом обладают большой педагогической ценностью. Прежде всего они активно обогащают сенсорный опыт детей. Действуя со строительным материалом, дети практически получают конкретные представления о различной форме, величине предметов, цвета, приобретают элементарные пространственные ориентировки. При словесном руководстве со стороны взрослого на занятиях обогащается и речь.

Важное значение для конструктивно-модельной деятельности имеет организация развивающей предметно - пространственной среды.

Под развивающей предметно - пространственной средой следует понимать естественную комфортную безопасную обстановку, насыщенную разнообразными предметами и игровыми материалами.

В такой среде возможно одновременное включение в различную деятельность всех детей группы. Развивающая среда дает возможность ребенку испытывать и использовать свои способности, стимулирует проявление самостоятельности, инициативности, творчества.

Используем следующие дидактические принципы построения развивающей предметно-пространственной среды:

принцип свободного выбора , реализуется, как право выбора ребенком темы, сюжета, игрового материала, места и времени деятельности;

принцип универсальности, позволяет детям и воспитателям строить и, менять развивающую среду, трансформируя ее в соответствии с видами детской деятельности, ее содержанием и перспективами развития;

принцип системности, представлен взаимобратной связью отдельных элементов среды между собой, составляющими целостное развивающее поле;

принцип гуманности, который позволяет выстраивать отношения в системе «воспитатель - воспитанник» на взаимоуважении, бережном отношении к личности;

культурологический принцип, позволяющий каждому ребенку освоить

- основы культуры: культуры поведения, общения, мышления, деятельности и др.

При оформлении любого центра в группе мы должны выполнять требования ФГОС ДО к РППС.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть:

- Содержательно-насыщенной.

(Разнообразие материалов, оборудования, инвентаря в группе

должно соответствовать возрастным особенностям и содержанию программы)

А для этого в группе размещены различные строительные наборы и простые конструкторы, а также игрушки (собачки, машинки-надо подбираем их по нескольку одинаковых, чтобы избежать детских конфликтов). Мы используем также деревянные, пластмассовые настольные напольные строительные наборы. Хорошим конструктором для детей считается ЛЕГО, стандартные и крупные модули. Набор строительного материала разложен в пластмассовые корзинки

- Среда должна быть Полифункциональной.

Полифункциональность материалов предполагает:

У детей есть возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды (детская мебель, мягкие модули, и т.д.)

В группе есть полифункциональные предметы (природные материалы, предметы-заместители)

- Трансформируемой

Трансформируемость пространства обеспечивает возможность изменений развивающей предметно-пространственной среды в зависимости:

От образовательной ситуации;

От меняющихся интересов детей;

От возможностей детей.

Практичность «Центр конструирования» состоит в том, что его содержание можно перемещать в любое место группы и организовывать данную

деятельность, как с подгруппой **детей**, так и индивидуально. Мобильность данного центра позволяет детям **разворачивать сюжет игры за его пределами**. Это позволяет нашим детям комфортно чувствовать себя в строительном уголке

- Вариативной

Вариативность среды предполагает:

Наличие различных пространств

Периодическую сменяемость игрового материала

Разнообразие материалов и игрушек для обеспечения свободного выбора детьми. Появление новых предметов

- Доступной

Доступность среды предполагает:

Доступность для воспитанников всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность

Свободный доступ к играм, игрушкам, пособиям, обеспечивающим все виды детской активности

Исправность и сохранность материалов и оборудования.

Настольный и напольный конструкторский материал размещен в удобном для детей месте группы. Крупный строительный материал размещен на полках шкафа. Все игрушки для обыгрывания построек находятся на виду у детей, мы разместили так, чтобы нашим детям можно было легко, удобно и доступно пользоваться ими.

- Безопасной

Безопасность среды:

Соответствие всех её элементов по обеспечению надёжности и безопасности, т.е. на игрушки должны быть сертификаты и декларации соответствия.

В группе с детьми проводим занятия (ООД) со строительным материалом. Занимаемся с подгруппами по 10 мин. Мы знакомим наших детей с окружающим предметным миром и формируем конструкторские умения и навыки. Организовываем занятие так, чтобы обучение для ребенка было интересным. На занятиях (ООД) со строительным материалом учим накладывать детали на детали, строить башенки, мебель. Чтобы привлечь детей к выполнению учебной задачи, мы используем мотивацию. Например, детям

интереснее не просто построить домик для зайчика, а «помочь» зайчику спрятаться от дождя, волка.

Таким образом, мы подводим детей к сюжетной игре. Мы оцениваем детей, в ходе занятия подсказываем, хвалим, делаем это от лица игрушек.

После игр учим детей разбирать постройку, убирать строительные детали. Мы, воспитатели, стремимся создать в нашей группе условия для конструктивно-модельной деятельности совместной деятельности детей и взрослого, для самостоятельной деятельности воспитанников, учитываем индивидуальные возможности детей. Планируем 1 раз в неделю конструктивную деятельность.

В свободное время дети с удовольствием используют в своих играх различные виды конструкторов. А особенно дети любят играть в напольный конструктор. Мы проявляем искренней интерес к самостоятельному конструированию детей, одобряем их.

Конструктивная - модельная деятельность важна и значима для детей. У детей проявляется высокий уровень развития познавательной сферы: предпосылки логического мышления, развивается функция обобщения, происходит формирование произвольной памяти, внимания, развитие речи, высокий уровень самооценки и контроля, умение устанавливать контакт в деятельности со взрослыми и сверстниками, что является важным для дальнейшего обучения.

Оптимальным средством и формой воспитания неповторимой индивидуальной личности является самостоятельность выполнения деятельности, создание неповторимых конструкций, а это говорит о сформированности деятельности творческого характера.

Автор: Максимова Ирина Сергеевна

Должность: Учитель истории

Учреждение: МБОУ "Белоярская СШ"

Населённый пункт: с. Белый Яр, Алтайский район, Республика Хакасия

E-mail: makssimova.-1990@mail.ru

Тема: Формирование картографической грамотности учащихся.

Историческая карта - это изображение исторических событий и явлений. **Историческая карта помогает увидеть, какие изменения произошли на какой-либо территории со временем. Отвечает на вопрос, где произошло событие.** Исторические карты создаются на географической основе и представляют собой уменьшенные обобщенные образно-знаковые изображения исторических событий или периодов.

Работа с исторической картой на уроках истории очень важна и для улучшения знаний учащихся и по истории и для более качественной подготовки к итоговой аттестации.

Анализируя методические рекомендации по подготовке к ЕГЭ по истории можно сделать вывод, что большинство выпускников слабо справляются с заданиями связанными с исторической картой. Требования Федерального государственного образовательного стандартов и Историко-культурного стандарта предполагают изучение истории России в связи с ведущими процессами мировой истории.

При выполнении задания 14 экзаменуемые чаще остальных неправильных ответов давали ответы «Дон» и «Волга». Учитывая, что обе эти реки подписаны на схеме, можно сделать вывод о неумении работать с исторической картой участников ЕГЭ, давших указанные ответы. При выполнении представленного в примере 8 задания 16 наиболее распространенной ошибкой был выбор неверных суждений 3 или 2 вместо верного суждения 5. Выбравшие указанные суждения выпускники не только не знают событий, хронологии Великой Отечественной войны, но и географии. Название «Северо-Кавказская наступательная операция советских войск» однозначно указывает на территорию, где происходили события, и знание географии на базовом уровне должно было помочь экзаменуемым дать верный ответ. Как и в предшествующие годы, наиболее сложным заданием для участников ЕГЭ 2021 г. в части 1 экзаменационной работы стало задание 17 на проверку знания фактов истории культуры России (несмотря на то, что в 2021 г. задание было выполнено лучше, чем в 2020 г., общий результат остается низким).

Школьникам с низким и средним уровнями подготовки необходимо усвоить основные исторические факты (в том числе факты истории культуры России) и содержание деятельности исторических личностей. Рекомендуется также обратить внимание на развитие комплекса умений по анализу изображений, работе с исторической картой и историческими источниками.

Работу по указанным направлениям нужно вести в различных формах, отказавшись от систематического выполнения заданий только в формате ЕГЭ. Работа с изображениями может предполагать анализ любых комплексных (включающих несколько различных элементов) изображений исторической тематики.

Очень важно уделять огромное внимание на уроках работе с картой. Зачастую педагоги упускают этот момент, ссылаясь на нехватку времени на уроке или нет методического обеспечения. Современные условия образования, внедрение ФГОС позволяет использовать на уроках ИКТ и соответственно ЦОР (электронные карты).

Следующий момент это методика работы с историческими картами. Здесь очень важно учитывать возрастные особенности учащихся, тему урока и условия.

Исторические карты отличаются от географических. Привычные учащимся цвета географических карт получают иное значение на исторических картах. Другая особенность исторических карт — раскрытие динамики событий и процессов. Исторические карты различаются по охвату территории (мировые, материковые, карты государств); по содержанию (обобщающие и тематические); по своему масштабу (крупномасштабные, средне- и мелкомасштабные).

Знакомство с историческим фактом, как правило, начинается с его временной и пространственной локализации. Локализация исторических фактов во времени и пространстве – одно из условий осознания школьниками отдельных фактов как последовательных звеньев закономерных исторических процессов, протекающих на определенных территориях и в соответствующей историко-географической среде.

Впервые учащиеся знакомятся с картами на уроках природоведения. Узнают об условных знаках рек, морей, гор, рельефе местности и обращаются к условным знакам по мере надобности. В основной школе эти знания требуют своего дальнейшего углубления и развития. Для формирования историко-пространственных представлений учащихся необходимо обязательное применение учителем исторических карт на каждом уроке истории.

Научить учащихся «читать карту» – вот задача, которой должен руководствоваться учитель истории, приступая к работе с исторической картой».

Приемы изучения исторической карты:

Карта должна вывешиваться в классе на каждом без исключения. При объяснение нового материала учитель должен постоянно использовать карту и при проверке, насколько усвоили учащиеся новые сведения, предложить учащемуся показать то, что показал учитель.

Необходимо обязательно вызывать учащихся к карте и добиваться от них быстрого и точного показа картографических данных, связанных с ответом.

Чтобы избежать чтения по карте отдельных объектов, учителю следует приучить себя и учащихся прежде, чем показывать на карте, описывать словами изучаемую местность.

Интересен также прием, помогающий глубже вникнуть в смысл исторических событий и состоящий в составлении схематических карт. В школе надо обязательно иметь контурные карты.

А так же, требовать от учащихся, чтобы они, подготавливая дома урок, рассматривали географические данные урока по картам учебника или исторического атласа.

Формирование картографической грамотности является неотъемлемой частью обучения истории в общеобразовательных учреждениях. Картографическая грамотность подразумевает знание действительности в определенный хронологический период.

Огромное значение имеет правильная работа с контурной картой, так как контурная карта не только способствует формированию пространственных представлений учеников, но и развивает навыки работы с исторической картой.

Список использованной литературы

1. <http://wwedenie.ucoz.com/index/zanjatija/0-4>
2. <http://egistor.ru/materialy-dlya-podgotovki/metodicheskie-rekomendatsii-po-podgotovke-k-ege-2015-po-istorii.html>
3. И.Банщикова. Нетрадиционные приёмы для работы учащихся с картой. – История, 2007, №10.
4. Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 240 с.
5. Щуринова И.А. Работа с исторической картой: причины трудностей учащихся и приемы их преодоления // Преподавание истории в школе, 2016. – № 5. – С. 65-69

Автор: Маслова Светлана Анатольевна

Должность: Музыкальный руководитель

Учреждение: МДОУ ЦРР детский сад №1 "Мечта"

Населённый пункт: г. Ртищево, Саратовская область

Тема: Конспект музыкального занятия по театрализованной деятельности в ДОУ "Знакомство с театром".

Цели и задачи:

1. Расширять знания детей об окружающем мире.
2. Формировать творческую, самостоятельную активность ребёнка.
3. Развивать речь, дикцию, интонацию, пластику, мимику, жесты.
4. Обогащать словарный запас.
5. Развивать память, фантазию, образное мышление, коммуникативные качества.
7. Закреплять знания детей о театральной терминологии.

Ход занятия:

Под музыку Моцарта («Волшебная флейта») дети входят в зал и встают в круг.

Звучит Музыкальное приветствие: «Здравствуйтесь!»

«Здравствуйтесь ребятки

Дети: Здравствуйтесь!,

Здравствуйтесь, здравствуйтесь, соберемся вместе —

Здравствуйтесь, здравствуйтесь, будет интересно !»

Музыкальный руководитель:

Проводится музыкальная игра: «Ай, тили – тили – тили...»

Дети (поют, идут по кругу): Ай, тили - тили-тили

Вы поутру в сад ходили?

Как друг друга привечали?

Дети: А вот так!

Добрый день! Привет!

Очень хорошо, а сейчас мы поприветствуем друг друга без слов, то есть жестами.

Музыкальный руководитель: Спасибо за игру! Но занятие у нас сегодня отменяется, я хочу пригласить вас посетить Театр и стать настоящими артистами театра!

Вы хотите побывать в театре, ребята?

Дети: Хотим!

Музыкальный руководитель: На чём же мы туда отправимся?

(Обращает внимание детей на экран с изображением автобуса.) Посмотрите, дети, какой замечательный вид транспорта - автобус ! Располагайтесь в нем поудобнее! **Логоритмическая игра « Автобус» Поехали . театр ждет!!!!**

1. Дети исполняют ритмичные движения «Автобус» (Вот мы в автобусе сидим...)
2. Рядом с автобусом едут и шумят машины: ш-ш-ш.
3. У них лопнули шины: с-с-с.
4. Едем мимо леса. Метель воет: у-у-у
5. Ветер воет В –в - у ,
6. Скучно одному!!!

Музыкальный руководитель Ну вот мы и приехали

Пора нам сделать переключку!

Проводится Музыкальная дидактическая игра « Отзовись, кого зовут?» (Вы будите пропевать свои имена по слогам, одновременно прохлопывая ритмический рисунок.)

Переключка закончена , все дети прибыли в место назначение -Театр!!.

Музыкальный руководитель: (Обращает внимание детей на экран с изображением сценыТеатра.)

Посмотрите какая красивая сцена театра!

Неожиданно раздаётся звонок.

Музыкальный руководитель: Ребята, слышите? Это первый звонок — пора занимать свои места в зрительном зале! (Дети садятся на стульчики перед экраном, на котором изображена театральная сцена.)

А как вы думаете? Кто самый главный в театре?

Дети: Артисты!

Музыкальный руководитель: Верно, ребята! Но, только артистами нужно умело руководить! И самым главным начальником сцены является режиссер, его еще называют режиссер – постановщик спектакля!

Мой друг, режиссер театра, узнав, что я с ребятами из детского сада, еду к нему в гости, приготовил свою новую постановку - чудесный танец, в исполнении артистов своего театра балета.

На экране – Видео танца. (Балет с танцем под музыкуЧайковского « Щелкунчик – « Вальс снежинок».

Какой чудесный танец! Вам он понравился, ребята? Какая грация, какая пластика!? А какая чудесная музыка, так и хочется закружиться в танце! Давайте в ритм этой музыки покачаем руками !

Музыкальный руководитель: Чтобы стать такими замечательными артистами, нужно очень много трудиться. (Грозит пальцем.) Ребята, что это я только что показала? Правильно, я показала жест. Для того, чтобы артист выразил характер своего героя, ему необходимы жесты и мимика.

Сейчас мы с вами тоже попробуем изобразить мимикой лица, различное изображение эмоций. А поможет нам в этом колобок из сказки. Давайте его рассмотрим.

Мы видим колобок улыбается и мы с вами будем улыбаться!

Колобок грустит- и мы грустим.

Колобов удивляется – и мы удивляемся

Колобок плачет –и мы плачем!

А вот здесь Колобок играет с нами – и мы играем с ним.

Музыкальный руководитель:Какой же вывод мы сделаем?

Значит, любые движения частями лица, бровями, глазами — как называются? (Мимика.) А движения руками и ногами без слов . как называются – (жесты)

Давайте попробуем поговорить с помощью жестов. Каким жестом мы можем позвать товарища.а сказать отойди.? И т.д.

Молодцы, вы настоящие артисты!

Музыкальный руководитель: А сейчас мы поиграем в игру испеки пирог . Во время игры мы будем пользоваться мимикой и жестами и словами.

Исполняется песня «Испеки пирог!»

Как здорово у вас получилось мимикой , жестами и словами передать характер игры!

Музыкальный руководитель:

А сейчас давайте попробуем мимикой и жестами изобразить повадки животных . Получится ли у нас единое изображение без слов. Как же его назвать? Правильно — **пантомима.**

А сейчас с помощью голоса , их озвучим.

Музыкальный руководитель: Молодцы! Вы точно и ритмично передавали движения всех зверей и стали настоящими артистами . а настоящие артисты выступают на сцене, но у нас вместо сцены будет – ширма и мы сейчас покажем спектакль **«Однажды зимой» (Театр перчаток).**

Ребята, вам понравилось быть артистами?

(Ответы детей.)

Ребята, я хочу вам пожелать всего самого доброго! Пусть ваше настроение будет таким же приподнятым и радостным, как наше сегодняшнее путешествие!

Муз.рук: Но нам пора отправляться в детский сад!

Дети напевая песню «Автобус» «возвращаются» в детский сад.

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru

Нашу театральную постановку мы записали на видео и обязательно покажем всем желающим.

Автор: Митрофанова Людмила Викторовна

Должность: Старший воспитатель

Учреждение: СП ГБОУ ООШ №4 г.о. Отрадный детский сад №3

Населённый пункт: г. Отрадный, Самарская область

E-mail: l.v.mitrofanova@mail.ru

Тема: Условия для раскрытия и развития всех способностей и дарований детей дошкольного возраста.

В статье рассмотрены теоретические и практические аспекты по созданию условий для построения воспитательно-образовательного процесса, направленного на продуктивное психическое, физическое, интеллектуальное, и творческое развитие детей дошкольного возраста, реализацию и совершенствование их способностей.

***Ключевые слова:** одаренность, специальные способности, мониторинг, диагностика, развитие, методика, дифференциальная нагрузка.*

В последнее время отмечается резкое возрастание интереса к проблеме одаренности детей. И это не случайно. Происходящие изменения в системе дошкольного обучения и воспитания: ориентация на гуманизацию всей педагогической работы, создание условий для развития индивидуальности каждого ребенка позволяют по-новому поставить проблему одаренности детей-дошкольников, открывают новые аспекты ее изучения и решения.

Самым сенситивным периодом для развития способностей является дошкольный возраст. Для ребенка этого возраста характерна высокая познавательная активность, повышенная впечатлительность, потребность в умственной нагрузке. У него развита интуиция, яркость, конкретность представляемых образов и легкость манипулирования ими. Детский возраст – период впитывания, накопления знаний. Успешному выполнению этой важной жизненной функции благоприятствуют характерные способности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость,

впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. У детей каждая из отмеченных способностей проявляется главным образом с положительной стороны, и это неповторимое своеобразие детского возраста.

Признаки одаренности – это особенности ребенка, которые выделяют его, в чем-то поднимают над общим уровнем. Это повышенная расположенность к усвоению, творческие проявления, необычные достижения в каких-нибудь видах деятельности (Лейтес Н.С., 2003, с. 3).

Исходя из этого, для развития способностей ребёнка в образовательных учреждениях необходимо своевременно выявлять детей с предпосылками одаренности, проводить специальную работу по сохранению и дальнейшему развитию их способностей, опираясь на собственную активность детей, объединяя усилия педагога-психолога, воспитателей, узких специалистов, родителей. Одним из приоритетных направлений работы дошкольного учреждения, является работа с одаренными детьми, которая является неотъемлемой частью более широкой проблемы реализации творческого потенциала личности.

Для всех детей главной целью образования и воспитания является обеспечение условий для раскрытия и развития всех способностей и дарований с целью их последующей реализации в профессиональной деятельности.

Таким образом, поддержать и развить индивидуальность ребенка, не растерять, не затормозить рост его способностей – это особо важная задача воспитания и обучения одаренных детей в детском саду.

Решая вопрос об организационных формах работы с одаренными детьми, следует признать нецелесообразным выделение таких воспитанников в особые группы. Одаренные воспитанники должны воспитываться и обучаться в группах вместе с другими детьми. Это позволит создать условия для дальнейшей социальной адаптации одаренных детей и одновременно для выявления скрытой до определенного времени одаренности других воспитанников.

Создание условия, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей, является одной из приоритетных социальных задач. Наличие социального заказа способствует интенсивному росту работ в этой области. Однако практика работы с одаренными детьми указывает на то, что в присутствии валидных методов идентификации одаренности эта работа может привести к негативным последствиям. Вместе с тем, психодиагностических процедур и методов работы с детьми определяется исходной концепцией одаренности. В этой связи требуется серьезная просветительская работа среди педагогов, а также родителей для формирования у них научно-адекватных современных представлений о природе, методах выявления и путях развития одаренности. Сложность этих задач определяется наличием широкого спектра подчас противоречащие друг другу подходов к указанной проблеме, в которой трудно разобраться педагогам и родителям. Поэтому становится актуальной разработка Программы одаренности, которая выступала бы в качестве теоретического и методического основания для работы с одаренными детьми.

Целью программы является создание максимально благоприятных условий для раскрытия интеллектуально-творческого потенциала детей через интеграцию инновационных технологий.

Задачи программы:

- разработать систему мониторинга и развития предпосылок одаренности у детей дошкольного возраста;
- выявить детей с предпосылками одаренности;
- сформировать комплекс методов и методик, направленных на развитие предпосылок ранней одарённости, соответствующий возрасту;
- скоординировать и интегрировать деятельность специалистов и родителей в этом направлении;

Структура содержания программы соответствует требованию к структуре образовательной программы дошкольного образования по ФГОС.

Программа, определяет создание условий для построения воспитательно-образовательного процесса, направленного на продуктивное психическое, физическое, интеллектуальное, и творческое развитие детей, на реализацию и совершенствование их способностей. Реализация программы осуществляется по следующим направлениям:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

В программе основным направлением является - развитие возможностей для развития и образования детей дошкольного возраста с учетом их индивидуальности. Программа позволит, развивать способности детей, осуществляя личностно-ориентированный подход. Основной формой работы с детьми является непосредственно образовательная деятельность с дифференциальной нагрузкой на каждого ребёнка (предполагает раскрытие его индивидуальных способностей, интересов и возможностей), в каждой возрастной группе.

Оптимизация образовательного процесса достигается не за счет увеличения объема знаний и количества, а за счет переноса внимания с содержания обучения на его средства: интегрирование разных видов деятельности, использование таких методов и технологий, как моделирование ситуаций, детское экспериментирование, проектная и исследовательская деятельность и индивидуально-личностное общение с ребенком.

Развитию одаренности способствует обогащение предметно-информационной среды, что предполагает наличие материального и информационного оснащения групп, доступность и разнообразие предметов; трансформационные возможности развивающей среды (предметно-пространственная среда должна быть способна к самым разным, неожиданным преобразованиям).

Сочетание индивидуальной игровой и исследовательской деятельности с ее коллективными формами. Одаренного ребенка необходимо обучать не только в индивидуальной, но и коллективной деятельности.

Особую роль в развитии одаренных детей играет тесное взаимодействие с родителями. Модель сотрудничества педагогов с семьями воспитанников строится на основе межличностного общения, результат которого – формирование у родителей осознанного отношения к собственным взглядам и установкам в воспитании детей. В этом направлении решаются такие задачи:

- объединение усилий педагогов и родителей для развития способностей детей;
- создание атмосферы общности интересов в организации воспитательно-образовательного процесса;
- активизация и обогащение воспитательных умений родителей.

Для решения поставленных задач используются такие формы работы, как творческие гостиные, встречи за круглым столом, вечера вопросов и ответов, дни открытых дверей, творческие концерты, видеозаписи и компьютерные презентации, рассказывающие о жизни детей.

Благодаря активным методам работы с семьями обозначились положительные тенденции в сотрудничестве педагогов и родителей в воспитании и обучении детей с ярко выраженными способностями. Следует отметить, что в развитии детской одаренности от педагогов зависит очень многое. Дети с высоким интеллектом нуждаются в индивидуальных программах обучения, особенно в «своем» педагоге. Неподготовленные педагоги часто не могут выявить одаренных детей, не знают их особенностей, равнодушны к их проблемам. Педагог, работающий с одаренными детьми должен:

- уметь разрабатывать гибкие, индивидуальные программы;
- создавать теплую, эмоционально-положительную атмосферу в группе;
- предоставлять воспитанникам обратную связь;
- уважать личность ребенка;

- поощрять творчество и работу воображения;
- уважать и стимулировать индивидуальность каждого ребенка.

По итогам реализации программы мы добились следующих результатов:

- Создана система выявления и поддержки одаренных детей в возрасте от 2 до 7 лет.
- Создана воспитательно-образовательная среда, способствующей успешности каждого ребёнка через проявления его способностей и сохранение физического и психического здоровья.
- Увеличение количества воспитанников, имеющих высокие достижения в конкурсах, фестивалях, спортивных соревнованиях различного уровня.
- Развитие потенциала воспитателя в части компетентного выявления и сопровождения одаренных детей.

Первоначальным этапом в работе по развитию детской одаренности является диагностический, подразумевающий использование разносторонней информации, включающей мнение родителей, воспитателей, тестирование педагога-психолога, оценки специалистов.

Для создания базы данных по возрастам и видам одаренности детей необходима современная диагностическая методика – не требующая больших затрат времени, доступная каждому педагогу, эстетичная по сути и по содержанию. Среди множества существующих диагностик по выявлению предпосылок одарённости у детей дошкольного возраста мы выбрали 8 методик, разделив их по направлениям развития:

- Тест Векслера (или Шкала Векслера), методика "МЭДИС" для измерения уровня интеллектуального развития;
- Тест Торранса, Тест «Домик» (Автор - Н.И. Гуткина) для исследования творческой одаренности детей;
- Тест Бриля М. С., тест И. Богдановой на спортивную (двигательную) одаренность;
- Тест Й. Йыресека - диагностика уровня вербального (словесного) мышления детей;

- Тест «Музыкальная палитра» В.П.Анисимова для выявления эмоциональной отзывчивости на музыку - центрального признака музыкальной одаренности;

Подбор предлагаемых методик обеспечивает принцип минимальной достаточности содержания методик для наиболее эффективного и адекватного отслеживания развития внутреннего потенциала личности воспитанников. Поэтому методики охватывают познавательную и личностную сферу развития, поведенческую характеристику ребенка, что позволяет определить приоритетную сферу его интересов, а также уровень развития творческого мышления.

Результаты диагностики показали снижение количества детей с низким результатом и повышением количества баллов у детей, ранее набравших высокие показатели, что позволяет нам предположить, что дети включены в продуктивную деятельность, которая способствует интенсивному развитию на данном этапе дошкольного детства.

Результаты диагностики (интеллектуальная сфера) по определению одарённости воспитанников 3 в мае 2019 уч.г. (второй ранний возраст (2-3 года) и младший возраст (3-4 года) показали незначительное увеличение количества детей. В данной группе к условно одаренности можно отнести результаты Антонова С. и Сираздиновой В., что можно интерпретировать как предрасположенность у данных детей к высокому уровню развития.

Результаты диагностики по определению одарённости воспитанников (средний возраст (4-5 лет)) в мае 2019 уч.г. к условно интеллектуальной одаренности не удалось выявить детей, но в тоже время надо отметить увеличение кол-ва детей, улучшивших свой результат.

Результаты диагностики по определению одарённости воспитанников (Старший возраст (5-6 лет)) в мае 2019 уч.г. позволяют в данной группе к условно одаренности можно отнести результаты Храмова А., Кудяева С., что можно интерпретировать у них предрасположенность к высокому уровню

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru
развития. Остальные дети из этой возрастной группы незначительно улучшили свои показатели.

Результаты диагностики по определению одарённости воспитанников (Подготовительный (6-7 в мае 2019 уч.г. произошло незначительное улучшение данных, но на общий показатель это не повлияло. Дети этой группы в основном имеют проблемы в речевом развитии и посещают логогруппу, что, скорее всего, повлекло создание программ специалистами с упором на решение актуальных проблем детей и как следствие не привело к значительному результату улучшению развития воспитанников.

По результатам психолого-педагогической диагностики по исследованию одаренности воспитанников детского сада, определяется банк детей с особыми задатками и способностями. Данные этого банка используются педагогами детского сада по дальнейшему развитию воспитанника.

Оценку эффективности реализации программы мы отслеживаем по следующим критериям:

- количество дошкольников занявших призовые места в конкурсах, фестивалях, спортивных соревнованиях различного уровня;
- оценка состояния здоровья и комфортности пребывания детей в детском саду, удовлетворенности родителей, общественности воспитательно-образовательным процессом в СП ГБОУ ООШ №4 детский сад №3;
- количество воспитанников успешно справляющихся с усвоением основной образовательной программы;
- количество детей охваченных дополнительным образованием;
- количество выпускников детского сада, продолжающих посещать дополнительные секции и кружки, обучаясь в школе.

Таким образом, программа способствует созданию условий для построения образовательного процесса, направленного на продуктивное психическое, интеллектуальное, творческое, физическое развитие одаренных детей, на реализацию и совершенствование их способностей. Определены

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru
основные этапы создания условий для целенаправленной и системной работы с детьми со способностями.

Программа доступна к использованию в любом дошкольном учреждении. Она позволяет скоординировать и интегрировать деятельность специалистов в направлении работы с детьми, имеющими предпосылки одаренности.

Методические рекомендации по развитию одаренных детей позволяют активизировать творческое мышление применимо к различным содержательным областям, традиционно изучаемым в дошкольном учреждении.

Подбор диагностических методик предусматривает принцип минимальной достаточности содержания для наиболее эффективного и адекватного отслеживания развития внутреннего потенциала личности воспитанников, что позволяет определить приоритетную сферу их интересов.

Предлагаемый комплект методик, дает возможность педагогу самостоятельно выявлять и регулярно отслеживать развитие интеллектуальных и творческих способностей воспитанников.

Использование такой практики, несомненно, позволяет осуществлять сопровождение детей с предпосылками одаренности в педагогическом процессе, способствуя развитию их способностей и творческого потенциала.

Одаренные дети – это ценная, но хрупкая часть нашего общества. Они представляют собой его культурный и научный потенциал, от них зависит, как будет развиваться наука, техника и культура.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белова, Е. С. «Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать» – М; 1998 г.
2. Кулемзина, А. В. Детская одаренность: психолого-педагогическое исследование. Томск. 1999.
3. Лейтес, Н. С. «Возрастная одаренность и индивидуальные различия», Москва

4. Программа Л. А. Венгера «Одарённый ребёнок» (основные положения) – 1995 г.
5. Рекомендации по выявлению умственно одаренных детей дошкольного возраста/ под ред. О. М. Дьяченко, Булычевой А. И. – 1996 г.
6. Семенов, И. Н. Возрастные особенности одаренных детей // Инновационная деятельность в образовании. 1994.
7. Юркевич, В. С. Одаренный ребенок. – М. 1999.

Автор: Мякишева Алла Сергеевна

Должность: Воспитатель

Учреждение: МБДОУ "Детский сад комбинированного вида №29"

Населённый пункт: г. Иваново, Ивановская область

E-mail: asmiak81@yandex.ru

Тема: Карточка бесед по воспитанию культуры поведения и положительных моральных качеств у детей дошкольного возраста (средняя группа).

карточка-1

Зачем говорят «здравствуй»?

Цель: Формировать у детей основные правила этикета при встрече. Познакомить со способами приветствия. Закрепить представления о важности и необходимости использовать «добрые слова» в разговорной речи, вызвать стремление употреблять их.

карточка-2

«Мои добрые поступки»

Цель: углубить представление детей о доброте как о ценном, неотъемлемом качестве человека. Совершенствовать коммуникативные навыки (умение выслушивать товарища, искренне высказывать свое мнение, проявлять доброжелательность к суждениям других детей), навыки культурного общения со сверстниками. Добиваться доброжелательной интонационной выразительности речи. Воспитывать в детях дружеские взаимоотношения, чувства самоуважения и уважения к другим, умение и желание прийти на помощь взрослым и сверстникам.

карточка-3

«Что такое доброта»

Цель: Формировать представление у детей о доброте как важном человеческом качестве. Поощрять стремление совершать добрые поступки; закреплять представления детей о добрых делах, понимать, что вежливые слова помогают людям в общении. Формировать моральные представления о доброте. Воспитывать добрые чувства к окружающим людям.

карточка-4

»Спешите делать добро»

Цель: Продолжать знакомство с полярными понятиями «добро» и «зло». Формировать осознанное отношение к социальным нормам поведения, закреплять навыки доброжелательного поведения в повседневной жизни. Познакомить со способами разрешения конфликта, связанного с чувством злости, а также способами управления и регуляции настроения. Продолжать воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.

карточка-5

“Если добрый ты...”

Цель: Формировать у детей потребность в доброжелательном общении с окружающими, осознанно проявлять сочувствие и совершать добрые поступки. Научить понимать значений пословиц о добре, умение связывать значение пословицы с определенной ситуацией. Научить детей проявлять доброту, отзывчивость ко всем кому это необходимо.

карточка-6

«Вежливые слова»

Цель: Учить детей правилам этикета, формам и технике общения при встрече со знакомыми и незнакомыми людьми, правилам употребления слов приветствий. Способствовать преодолению застенчивости и скованности детей. Развивать умение выражать своё мнение культурным способом, внимательно выслушивать своих собеседников. Обучать формулам выражения вежливой просьбы, благодарности.

карточка-7

«Нечаянно и нарочно »

Цель: развивать нравственные чувства - сожаление, сочувствие; формировать навыки игрового общения, не задевая интересов партнера.

карточка-8

" Учимся прощать своих друзей "

Цель: развивать умение детей не обижаться друг на друга; формировать умение различать нечаянную промашку от намеренной и соответственно реагировать; подводить детей к пониманию слов " миролюбивый ", " обидчивый ".

карточка-9

" Почему бывают драки? "

Цель: формировать у детей навыки общения; развивать понимание смысла норм и правил поведения в среде сверстников; воспитывать привычку достойно вести себя в каждой ситуации.

карточка-10

" Фантазеры и лгунишки "

Цель: развивать умение различать обман и выдумку, фантазию; развивать стремление к правдивости и такту.

карточка-11

" Давай помиримся "

Цель: развивать умение сдерживать негативное побуждение, избегать конфликты, находить слова для оценки поведения. Учить детей отзывчивости, чуткости.

карточка-12

" Хороший друг познается в беде "

Цель: формировать представление о том, что настоящий друг умеет сопереживать, помогать в трудные минуты; развивать умение быть милосердными друг к другу.

карточка-13

«Как вести себя во время разговора»

Цель: познакомить детей с правилами поведения во время разговора. (Говори вежливым тоном. Используй «волшебные» слова. Смотри в лицо собеседника. Не держи руки в карманах. Во время разговора не следует, есть. Если разговаривают двое взрослых людей, ребенок не должен вмешиваться в их разговор, тем более требовать его прекращения).

карточка-14

«Добрый – злой»

Цель: Учить давать моральную оценку поступкам героев, воспитывать желание быть добрыми и гуманными. Помочь понять, что добрым можно назвать того человека, который всегда помогает окружающим, не остаётся равнодушным в трудных для других людей ситуациях.

Учить отличать добрые поступки, вызвать желание совершать добрые поступки по отношению к окружающим людям.

карточка-15

«Правдивость»

Цель: Формировать представления о нравственном понятии «правдивость», учить давать моральную оценку поступка героя, помочь понять, что ложь не украшает человека.

карточка-16

«Каким должен быть друг»

Цель: Формировать представления о положительных чертах характера и нравственных поступках, углублять представления о дружбе. Воспитывать уважение, терпение и дружелюбие по отношению к своим товарищам, учить исправлять свои ошибки, просить прощения в конфликтных ситуациях. Учить детей отзывчивости, чуткости.

карточка-17

«Будь опрятным и аккуратным»

Цель: Учить детей следить за своим внешним видом. Помочь понять, что воспитанный человек всегда выглядит опрятно.

карточка-18

«Правда – неправда»

Цель: Объяснить детям, что нельзя обманывать окружающих, что всегда нужно говорить правду, что правдивость, честность всегда радуют взрослых, что эти качества очень ценятся в человеке, что за правду хвалят. Помочь детям понять, что любая неправда всегда раскрывается, а солгавший человек испытывает чувство вины не только за свой проступок, но и за то, что он сказал неправду.

карточка-19

«Доброжелательность»

Цель: продолжать воспитывать у детей отрицательное отношение к грубости. Объяснить детям, что тот, кто дразнится, не только обижает других, но и сам себе причиняет вред (с таким человеком никто не хочет дружить).

карточка-20

«Игры без ссор»

Цель: Объяснить детям, что ссора мешает игре и дружбе. Учить решать спорные вопросы, избегать ссор, не злиться на проигравшего, не дразнить проигравшего..

карточка-21

«Вежливость»

Цель: Учить детей пользоваться вежливыми словами, вырабатывать соответствующие навыки культурного поведения, соблюдать правила этикета, на примере образов литературных героев, стимулировать положительные формы поведения и тормозить негативные. Что общаться с окружающими нужно спокойно, без крика, что излагать свои просьбы следует вежливым тоном.

карточка-22

«Бережливость»

Цель: Учить детей бережно и аккуратно относиться к вещам, в противном случае они быстро потеряют вид, придут в негодность. Учить ценить труд тех, кто сделал эту вещь, кто купил её, заработав деньги.

карточка-23

«Взаимопомощь»

Цель: Объяснить детям, что все люди иногда нуждаются в поддержке, но не все могут попросить о помощи; очень важно заметить человека, которому нужна помощь, и помочь ему. Что помогать нужно не только знакомым, но и незнакомым людям.

карточка-24

«Стремление помочь»

Цель: Развивать эмоциональную отзывчивость, желание оказать помощь, проявляя сочувствие. Учить детей отзывчивости, чуткости.

карточка-25

«Щедкость и жадность»

Цель: Раскрыть смысл понятий «жадность» и «щедрость». Развивать способность оценивать своё отношение к позитивным и негативным поступкам. Понимать, что жадным быть плохо, а щедрым хорошо.

карточка-26

«Почему нужно уметь уступать»

Цель: учить детей избегать ссор, уступать и договариваться друг с другом. Развивать способность оценивать своё отношение к позитивным и негативным поступкам.

карточка-27

«Ступеньки доброты»

Цель: на основе содержания русских народных сказок формировать у детей представление о справедливости, смелости, скромности и доброте, воспитывать отрицательное отношение к негативным качествам: лжи, хитрости, трусости,

жестокости. Учить передавать свое отношение к содержанию сказки и поступкам героев.

карточка-28

«Лучше добрым быть»

Цель: Дать детям представление о равнодушном, безразличном человеке, его поступках. Учить детей различать внешнее проявление эмоционального состояния (злость, равнодушие, радость). Учить анализировать поступки, находить причину конфликта, способы решения конфликтных ситуаций и способствовать их усвоению в поведении. Обобщать представление о доброте и вызывать стремление совершать добрые поступки.

Автор: Никишина Галина Ивановна

Должность: Воспитатель

Учреждение: МАДОУ №322 "Морозко"

Населённый пункт: г. Красноярск

E-mail: maria_nordstar@mail.ru

Тема: Консультация для родителей "Как преодолеть рассеянность у ребенка".

Рассеянность - психическое состояние, для которого характерно отсутствие сосредоточенности, внимания.

Рассеянный ребенок не умеет выделять главное при наблюдении в деятельности, следовать четкому порядку, быть организованным и исполнительным.

Обычно рассеянность - результат неправильного воспитания.

Если ребенок приучен к порядку, усвоил навыки дисциплины и организованности, привык заканчивать начатое дело, он не может быть рассеянным. И наоборот, если родители позволяют нарушать режим, а беспорядок в уголке ребенка и его забывчивость расценивают как мелочи, то незаметно в поведении дошкольника появляются неорганизованность и рассеянность.

Эти качества особенно отрицательно скажутся в школьном возрасте.

Рассеянному школьнику трудно учиться, он отвлекается, не слушает объяснения учителя, может не выполнить задания. Рассеянный ученик часто попадает в смешные и досадные положения.

Что можно сделать, чтобы воспитать внимание, сосредоточенность у ребенка, преодолеть его рассеянность?

Прежде всего, не следует упрекать дошкольника и наказывать его за несобранность, забывчивость, неаккуратность. Необходимо терпеливо тренировать его в правильном поведении, учить преодолевать свои недостатки. Для этого должен строго соблюдаться четкий режим дня. Режим не позволяет менять занятия по настроению, требует сосредоточивать внимание и волю на начатом деле и доводить его до конца. Приучая ребенка к выполнению режима, ему напоминают, что нужно сделать, контролируют его действия. Постепенно соблюдение режима войдет в привычку, ребенок научится ответственно относиться к различным обязанностям.

Для воспитания сосредоточенности, внимания важно создать некоторые внешние условия и устранить то, что может отвлечь ребенка. Родители порой сами виноваты детской рассеянности. Например, делают замечания ребенку за то, что он часто отвлекается от занятий. Но в это же время в соседней комнате они включают магнитофон, и ребенок мысленно тоже с ними, временами оставляет свое занятие и заглядывает к ним. Важно не отвлекать, детей от дела, уважать их работу. Конечно, не всегда можно устранить то, что мешает. Иногда к помехам приходится приспособляться. Необходимо воспитывать в детях то,

что в науке называется «помехоустойчивостью», то есть приучить сохранять сосредоточенность в любых обстоятельствах.

Проявить сосредоточенность, внимание ребенок может только в том, что его захватило, увлекло. Он любит мастерить, ухаживать за комнатными растениями и животными, следить за своим аквариумом и т. д. Поощряя такие занятия, родители внушают ребенку, что растения, если их не поливать, или рыбки, если их не обеспечить кормом, могут погибнуть. Так у ребенка появляется чувство ответственности. Постепенно ребенок усваивает, что не все дела только приятны и увлекательны, что необходимо делать и то, что не очень интересно, но полезно семье и ему самому, что для достижения цели нужно приложить усилия. Но нельзя перегружать детей длительными, монотонными занятиями. Внимательность, сосредоточенность ребенка лучше всего тренируется в игре. Например, возьмите много мелких предметов (*пуговицы, гвоздики, орехи, камешки*), рассыпьте их по столу. Пусть ребенок постарается запомнить, какие вещи лежат на столе. Закройте предметы бумагой и предложите сыну (*дочери*) назвать все, что лежит под ней. Каждый правильно названный предмет вынимайте. Игра будет интереснее, если в ней примут участие папа, сестренка, братишка или сверстники ребенка.

Рекомендуем еще одну игру. Поставьте рядом 5 - 6 игрушек.

Ребенок закрывает глаза, а в это время с игрушками происходят какие-то изменения: исчезает одна из игрушек, меняется их расположение, добавляется новая игрушка. Открыв глаза, ребенок должен сказать, что изменилось. Постепенно количество игрушек увеличивается до 10. Еще сложнее заметить, какие изменения произошли с куклой: появился бант, исчезла туфелька, изменилась прическа и т. д.

Предлагаемые игры не требуют много времени, но велико их значение в преодолении у дошкольника рассеянности и воспитании внимательности. Иногда рассеянность ребенка вызывается болезнью, временным ослаблением всего организма. В таком случае укрепить здоровье ребенка, наладить его питание и отдых. Рассеянность вызывается также подавленностью, плохим настроением ребенка. Здесь уже все зависит от обстановки в семье, от взаимоотношений между родителями.

Если состояние рассеянности систематически повторяется, то оно становится привычным, превращается в черту характера, проявляется вместе с другими недостатками характера. Например, рассеянность в учении часто связана с ленью, рассеянность в общении с людьми — с нетактичностью и эгоизмом, рассеянность в быту — с неорганизованностью, неаккуратностью. Чтобы этого не произошло следует внимательно относиться к психическим состояниям своих детей и правильно их оценивать. Если ребенок надолго сосредоточился на своих мыслях и чувствах, его от этого отвлекают. Воспитывая сосредоточенность, внимание, родители следят, на что они направлены. Воспитание у детей воли, чувства ответственности и долга развивает сосредоточенность и предупреждает рассеянность.

Если ваш ребенок постоянно забывает какие-то мелочи, отвлекается по пустякам, и не может усидеть спокойно, занятый одним делом, даже 10 минут, то тогда вам надо постараться помочь ему справиться с его рассеянностью.

Не путайте рассеянность!

Для маленьких детей рассеянность – это норма поведения в возрасте до 5-7 лет, а то и немного старше. Более того, ребенок до 12-18 месяцев в принципе не умеет концентрировать свое внимание на чем-то одном, пусть даже самом интересном и привлекательном, достаточное время – и даже малейший отвлекающий фактор мешает ему (хотя упражнения на развитие внимания и его переключения для таких детей существуют). Но это не значит, что вопрос с произвольным вниманием, когда взгляд и мысли у вашего малыша переключаются с одного предмета на другой, можно оставить как есть. В период с 2 до 5 лет избавиться от такой черты характера вряд ли получится, но значительно уменьшить ее влияние, заложив необходимый фундамент на будущее, вам вполне по силам.

Важно лишь в этом случае не путать рассеянность с отсутствием внимания или плохой памятью. Рассеянный ребенок вполне может быть очень внимательным. Последите за ним: например, он увлеченно, тщательно, и с вниманием к каждой детали, собирает мозаику или конструктор, но, когда пришла пора складывать игрушки на место, по рассеянности не убрал половину запчастей. Или другой пример: маме и папе показалось, что малыш плохо запоминает названия цветов, но проблема тут в другом: из-за рассеянности во время занятия он просто не обратил внимания на тему занятия, зато отлично запомнил, как за окном собака гонялась за кошкой... Иными словами, в обоих описанных ситуациях и внимание, и память работают прекрасно, просто направлены они на другое, не столь значимое для вас.

Что тогда рассеянность? Это комплексное проявление поведения. В этом случае маленький человечек несобранный, не так застегивает пуговицы на одежде, надевает правую варежку на левую руку, сегодня он с легкостью называет изображенные на рисунке цифры и буквы, а завтра путает их. Такой малыш может забыть дорогую ему мягкую игрушку после прогулки во дворе в песочнице, но при этом притащить домой горсть приглянувшихся камушков. А уж про ситуацию, когда ребенок «забыл» донести до рта полную ложку супа, засмотревшись или задумавшись, и говорить не приходится – она, наверное, знакома любому родителю... Что же делать в таком случае?

Правило главное: ни в коем случае не ругать. Рассеянный малыш наверняка сам понимает, что делает что-то неправильно, но решить проблему самостоятельно не может. А под действием окриков или боязни услышать их снова он путается сильнее, больше отвлекается на внутренние переживания – и от того становится еще более рассеянным... Поэтому ребенку нужно мягко и аккуратно напоминать о мелочах, которые выпали из его поля зрения. Наберитесь терпения, не торопите, не одергивайте, будьте спокойны и приветливы, все инструкции давайте обстоятельно, подробно. И лучше наводящими вопросами, и намеками подвести малыша к нужному логическому выводу, что он что-то забыл. Правильнее, если он сам вспомнил, а не вы ему указали на забытое. Это

и для его самооценки хорошо (он не будет думать, что он ничего не может вспомнить без маминой подсказки), и для общей тренировки (навык находить в памяти нужные моменты развивается в таких ситуациях на порядок эффективнее).

Что до остальных правил, их не так много. Но каждому стоит уделить повышенное внимание, чтобы достичь необходимого результата:

- **Физиология**

Физиологические причины возникновения у детей рассеянности – одни из самых распространенных. Причем их может быть огромное количество! Например, недосып или неправильное питание ведут к потере концентрации ребенка даже в простейших ситуациях. Сюда относятся и недостаток витаминов и полезных микроэлементов. И все это решается за счет изменения рациона и режима дня малыша: проанализируйте и скорректируйте их так, чтобы исключить негативные факторы. Про различные заболевания и говорить не приходится, они серьезно влияют на поведение маленьких детей. Поэтому без визита к специалисту, который точно укажет, что рассеянность связана с ними, и расскажет, как избавиться от такой проблемы, не обойтись.

- **Воспитание**

Общая модель поведения родителей также сказывается на рассеянности ребенка. В данном случае необходимо найти грамотный баланс между либеральным, свободным воспитанием и автократичным. В первом малыш, предоставленный сам себе и особо не контролируемый, не сможет эффективно организовать свое время как в целом (за день, неделю), так и в частном (в рамках одного занятия). Во втором же случае, когда родители устанавливают тотальный контроль за его времяпрепровождением (по сути, идут по пути гиперопеки), у ребенка в принципе отпадает потребность каким-либо образом следить за собой – а зачем, если родители и так про все напомнят, подскажут, укажут? Соответственно, нет воли и инициативы – нет и внимания или усердия работы над собой.

- **Планирование**

От рассеянности неплохо помогает четкий план действий, которому необходимо следовать. Договоритесь с ребенком еще накануне вечером, что вы планируете сделать завтра, причем по пунктам: утренний туалет, зарядка, завтрак, рисование, прогулка в парк, обед, сон... Четко следуя проговоренному графику, вы сможете не просто жить по режиму (что уже само по себе хорошо для маленького ребенка), но и научите малыша распределять силы (не ставить слишком много в один день), осознавать стоящие перед ним задачи, выделять среди них наиболее важные и неотложные. Кстати, обратите внимание, в какие часы ваш ребенок показывает высокий уровень концентрации. Именно на это время и должны приходиться те занятия, которые требуют серьезного и вдумчивого подхода.

- **Упражнения**

С рассеянностью можно и нужно бороться при помощи специальных тренировок в спокойной обстановке с минимумом отвлекающих факторов. Они во многом схожи с теми, которые используются, когда ребенку нужно

привить наблюдательность и усидчивость. Предлагайте малышу творческие игры: от рисования и лепки из пластилина до аппликаций и шитья игрушек своими руками. Улучшайте память и интеллект, поощряйте любопытство, учите его переключать внимание. А еще посоветуйте ребенку проговаривать свои действия, особенно те, что требуют внимания. Например, он не просто наводит порядок в детской, а сопровождает подробными комментариями: я поднял с пола игрушку, сложил одежду в шкаф, я проверил, нет ли под столом карандашей – это поможет отмечать, что он забыл. И в конце еще два совета. Первый: поддерживайте в сложных ситуациях и хвалите малыша за любой успех, связанный с исправлением его рассеянности. Благодаря этому он будет чувствовать больше уверенности в своих силах. И второй: показывайте все на личном примере! Глупо ругать его за забывчивость, если сами, то ключи дома оставите, то цветок на подоконнике при поливке пропустите. Потому, если чувствуете, что тоже становитесь рассеянными, начинайте работать прежде всего над собой. Ради своего же любимого малыша!

Автор: Петерсон Наталья Александровна

Должность: Учитель-логопед

Учреждение: МБДОУ "Детский сад №2 "Малыш"

Населённый пункт: г.о. Шаховская

E-mail: natali.peterson.73@mail.ru

Тема: Организованная образовательная деятельность по лексической теме "Мой посёлок. Моя улица".

Лексическая тема: «Наш посёлок. Моя улица»

Коррекционно-образовательные задачи:

- Активизировать и расширять словарь детей по теме «Мой посёлок» определениями, глаголами;
- Упражнять в преобразование существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами и существительных во множественном числе.

Коррекционно-развивающие задачи:

- Развивать навыки речевого общения;
- Корректировать логическое мышление, творческие и композиционные способности, воображение воспитанников;
- Совершенствовать координацию речи с движением, плавность и силу голоса.

Коррекционно-воспитательные задачи:

- Воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине;
- Систематизировать представление о том, что для каждого человека малая Родина – это место, где он родился, где прошло детство;
- Продолжать знакомить с достопримечательностями посёлка Шаховская;

Оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация, указка, мяч, мнемотаблица к стихотворению В. Степанова «Что мы Родиной зовем», картинки-символы для игры «Живые слова», счетные палочки, синквейн по теме.

Организованная образовательная деятельность

Организационный момент

Логопед. Дети, послушайте внимательно, сейчас я прочитаю вам стихотворение В. Степанова с помощью мнемотаблицы «Что мы Родиной зовем».

Что мы Родиной зовем?

Дом, где мы с тобой живем,

И березки, вдоль которых

Рядом с мамой мы идем.

Что мы Родиной зовем?

Поле с тонким колоском,

Наши праздники и песни,

Теплый вечер за окном.

Что мы Родиной зовем?

Все, что в сердце бережем,

И под небом синим-синим

Флаг России над Кремлем.

Логопед. Какое слово очень часто повторяется в этом стихотворении? (Слово Родина).

Логопед. Что такое Родина?

Дети. Это наша страна (страна, в которой мы живем).

Логопед. Как еще можно назвать нашу Родину?

Дети. Наша Родина - Россия.

Логопед. Дети, а какие еще слова звучат так же, как слово Родина?

Дети. Родители, родные, родня, родственники, родной, родная.

Логопед. О ком мы так говорим?

Дети. О маме, папе, братиках, сестричках, бабушках, дедушках.

Логопед. В какой области мы живём?

Дети. Мы живём в московской области.

Логопед. У каждого человека есть еще малая Родина - это место, где мы родились, где живем, где стоит наш дом, наш детский сад, где живут наши родители, друзья, где нам хорошо и уютно. Дети, наша с Вами малая Родина - наш поселок.

Логопед. Как называется наш посёлок?

Дети. Шаховская.

Логопед. Как называются жители нашего города?

Дети. Шаховчане.

Упражнение «Самолеты»

Логопед. Я хочу на самолете полететь и на поселок свой в полете посмотреть!

А вы, дети?

Дети. Мы хотим на самолете полететь и на посёлок в полете посмотреть.

Логопед. Вы, пилоты, приготовьте к полету свои самолеты

(Дети встают на одно колено).

- Заводим моторы: т-т-т-т-т-т-т.

(круговые движения перед собой).

- Моторы разогреваются: д-д-д-д-д-д

- Взлет! (подняться)

- Полетели: з-з-з-з-з-з-з (громко - тихо)

Скажем громко, отчетливо, ясно:

- Быстрокрылый мощный ТУ

Набирает высоту.

Он летит все выше, выше

Превратились в точки крыши.

- Самолеты на посадку: с-с-с-с-с-с-с-с

Логопед. Вот, мы и пролетели над поселком, давайте о нём поговорим. Каким мы увидели свой посёлок с высоты мы узнаем, выполнив следующее упражнение.

Логопед. Расскажите о своем поселке? Какой он?

Дети. Наш поселок большой. Он чистый, много зелени. Поселок красивый. Много красивых зданий. Окружен лесами и в посёлке воздух чистый. В Шаховскую можно приехать на автобусе, электричке, поезде.

Логопед. Ребята, молодцы, вижу любите свой посёлок. А сейчас проверим, как вы знаете, а что есть у нас в поселке.

Игровое упражнение «Отгадай и назови». (Показ слайдов «Мой поселок» на компьютере).

Отгадайте-ка, ребятки,

Вы о Шаховской загадки.

Я начну стихи читать,

Вам придётся продолжать.

- Шумят повсюду поезда,
И едут люди кто куда.
Со всех сторон, со всех концов,
Кто ждёт прибытий поездов.
Того мы приглашаем в зал,
Что называется...*(вокзал)*.
- В нём есть картины удивительные,
Картины редкие и восхитительные.
Но покупать их не позволят.
Не потому, что много стоят.
Ведь это клад страны моей,
Не магазин здесь, а...*(музей)*.
- Здесь можно опустить письмо,
Отправить телеграмму.
По телефону позвонить
В командировку маме.
Ты можешь здесь купить конверт
Послать посылку срочно.

Всем передать большой привет
Ведь это здание- ...(*почта*).

- Люди в белом, не скучают,
Не сидят без дела,
Курс леченья назначают
Эти люди в белом.
Если кто- то заболел
Все идут лечиться
В городскую, областную,
Детскую... (*больницу*).
- Это что за чудный дом?
Сто детишек в доме том,
Дом детишкам очень рад.
Что же это?... (*детский сад*).
- Если холодильник пуст,
Кушать если нечего,
Нет ни хлеба, ни капусты,
Масла нет и гречки.
Ты сюда входи скорей
И бери корзину,
Покупай, что повкуснее
В нашем... (*магазине*).

Логопед. Молодцы, отгадали загадки. Ребята, давайте вспомним слова-отгадки и разделим их на слоги.

Упражнение «Со словами, мы играем по слогам их называем».

Логопед. И с этим заданием справились. Предлагаю игру «Один – много». Я буду называть один предмет, а вы много.

Дидактическая игра: «Один – много» (с мячом).

Дом - дома, дорога - дороги, улица - улицы, дерево - деревья, окно - окна, клумба - клумбы, забор - заборы, магазин - магазины, школа - школы, парк – парки, дом культуры – дома культуры, кинотеатр- кинотеатры, поликлиника – поликлиники.

Логопед. Ребята, когда мы с вами летели на самолете, нам всё казалось очень (маленьким). Правильно.

Логопед. Я буду называть большие предметы, а вы маленькие предметы на картинках.

Дидактическая игра «Назови ласково».

Дом – домик, дерево – деревце, магазин- магазинчик, улица – улочка, машина – машинка и т.д.

Логопед. Молодцы. Следующее задание на внимание.

«Кто внимательный»

Вопросы о посёлке по типу игры «Четвертый лишний».

- Какого здания нет в поселке Шаховская?

Дом культуры, музей, аквапарк, вокзал.

- Какие виды пассажирского транспорта вы знаете?

Какого пассажирского транспорта нет в нашем городе?

Автобус, троллейбус, электричка, такси.

- На какой улице находится наш детский сад?

Шамонина, Рижская, Базаева, 1-й Советский переулок.

Логопед. Дети, вы хорошо знаете свой поселок, молодцы. Представьте, что к вам приехали гости из другого города. Куда бы вы их повели? Что показали?

Ответы детей. Я повел бы в парк, там красиво. Я повела бы к фонтану. Я повел бы в библиотеку, там много книг. Я повела бы в дом детского творчества. Там дети делают интересные поделки, рисуют, мастерят. Я повела бы гостей к памятнику воинам. Там всегда цветы, бывает много людей. Я повела бы в музей. Там можно узнать, как жили люди много лет тому назад. А я бы повел на детскую площадку, покататься и поиграть.

Логопед. Молодцы, дети, вы не только знаете много о посёлке, но и любите его.

Логопед. Предлагаю вам составить предложение по картинкам-символам и поиграть в «Живые слова». Картинки-символы: люди, сердце, поселок. (Шаховчане любят посёлок). Назначаются дети, которые составляют предложение.

Пальчиковая гимнастика.

Движением полон город:

Бегут машины в ряд. (*Пальчики «идут» по столу*)

Цветные светофоры

И день и ночь горят. (*Сжимают, разжимают кулачки*)

Логопед. Давайте подойдем к столам, возьмем палочки и построим, кому что больше всего нравится в нашем поселке. Работа со счетными палочками.

- Что ты построил (а)? (Я построил кинотеатр. Я построил магазин.)

Логопед. Ребята, давайте о нашем поселке составим краткий рассказ по готовому синквейну.

Логопед. Все молодцы! Очень приятно было с вами работать.

Итог организованной образовательной деятельности.

Автор: Ровнова Ксения Эдуардовна

Должность: Учитель-логопед

Учреждение: МАДОУ Боровский детский сад "Журавушка"

Населённый пункт: п. Боровский, Тюменский район, Тюменская область

E-mail: rovnova.k@yandex.ru

Тема: Развитие эмоционального интеллекта дошкольников.

Эмоции – это реакция человека на различные воздействия, а так же текущие, вероятные или вспоминаемые события.

Ведущей характеристикой детского развития является формирование эмоциональной сферы, одним из важнейших направлений в развитии которой является становление восприятия и воспроизведения детьми различных эмоциональных состояний.

Одновременно с эмоциональной сферой формируется и развивается эмоциональный интеллект – это вид интеллекта, который отвечает за распознавание человеком своих эмоций, эмоций окружающих, а так же за управление ими.

Эмоциональный интеллект начинает формировать у ребенка с рождения. Малыш видит улыбки родных, чувствует прикосновения. С появлением «комплекса оживления» ребенок начинает зрительно сосредотачиваться на лице взрослого, затем появляется улыбка, двигательное оживление и гуление. Постепенно малыш расширяет спектр эмоций.

В дошкольном возрасте ребёнок знакомится с названиями эмоций, учится определять их у себя и других людей, познает способы преодоления негативных эмоций. Главное в этом возрасте для ребёнка – полноценное проживание всего спектра чувств!

Для занятий с дошкольниками очень важно правильно подбирать игры для развития эмоционального интеллекта, учитывая возрастные, интеллектуальные, личностные особенности ребенка.

Игры для создания благоприятного эмоционального фона у малышей

В младшем дошкольном возрасте для детей очень важен положительный эмоциональный настрой.

Один из способов завлечь малыша – сенсорная коробочка, которая представляет собой емкость с любым наполнителем (крупы, выкрашенные пищевым красителем, ароматный чай, морские и речные камушки, шишки, высушенные листья и другие природные материалы) и игрушками, которые подбираются в соответствии с задуманной темой коробочки.

Сенсорная коробочка не только вызовет положительные эмоции у малыша, но и будет способствовать развитию тактильной чувствительности, речи, внимания, памяти. Так же коробочка подойдет для беспокойных детей, поможет им сконцентрироваться, настроиться на необходимый лад, снизит тревожность.



Игра «Салют»

Еще одна
оставит ни
равнодушным –

что нужно для создания этой игры – стаканчик и коктейльные трубочки. Разрезаем трубочки напополам, кладем их в стаканчик и предлагаем ребёнку «запустить салют». Первые несколько раз можно помочь малышу, зафиксировав его руки на стаканчике. Ребёнок берет стаканчик в руки, а взрослый произносит следующие слова:

игра, которая не
одного малыша
«Салют». Все

«Это не хлопущка,
А большая пушка,
Дети пляшут и поют,
Получается САЛЮТ
БА – БАХ".

Как только произнесли «салют», подкидываем стаканчик. У ребенка восторг и радость!

Данная игра подойдет для запуска речи, развития слухового восприятия, тактильной чувствительности, темпо-ритмической организации речи.

Игра «Фокус»

Ну а если малыша совсем трудно удивить, покажите ему фокус! Вам понадобятся три прозрачные бутылочки, гуашь трех цветов, и цветные тряпочки или листы цветной бумаги соответствующих цветов. Налейте в бутылочки воду, в крышечках разместите густую краску, чтобы она не стекала в воду, закрутите крышечки и покажите малышу бутылочку с прозрачной водой, затем накройте бутылочку подходящей тряпочкой / листом цветной бумаги, взболтайте, произнося волшебные слова (например, «раз, два, три, чудо произойди»). Поднимите тряпочку и чудо готово!

Данная игра вызовет у ребенка эмоциональный подъем и настроит его на занятие.

Игры для развития эмоционального интеллекта для детей среднего и старшего дошкольных возрастов

Игра «Теневое лото»

Ребенку дается карточка с тенями. Цветные карточки, спрятанные в мешочек или коробочку, достаются по одной. Ребёнку необходимо назвать, эмоцию и найти у себя в карточке такую же.

Данная игра позволяет расширить лексический запас по теме «Эмоции», ребёнок более точно научается выражать свое эмоциональное состояние в речевом плане. Во время игры развивается зрительный гнозис, слуховое внимание, мышление, речь.



Игра «Мемори»

Ребенок получает карточку, на которой изображены разные эмоции. Даем малышу время, чтобы он мог запомнить, где, какая эмоция расположена. Затем закрываем мордочки стикерами или крышечками, а ребенок должен вспомнить, где располагаются одинаковые эмоции, и открыть их.

Данная игра отлично развивает память, мышление, внимание и, конечно, эмоциональный интеллект.



Игра

«Собери эмоции»

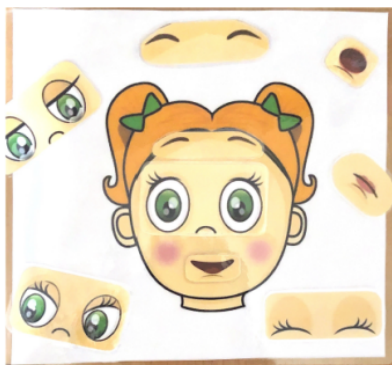
Игра помогает развить многие возможности!

Развитие зрительной памяти: показываем ребенку заранее собранную картинку и предлагаем запомнить и повторить.

Разбор различных эмоций: можно спросить ребенка, какие эмоции он знает и попросить изобразить на лице девочки; можно перечислить с ребенком все известные ему эмоции и изображать каждую эмоцию (в порядке усложнения); с помощью одного набора деталей меняем выражение лица и смотрим, как оно меняется, и угадываем «что она/он испытывает».

Отождествление себя и своего лица: предлагаем ребенку собрать испуганного человечка, а потом изобразить его (для сравнения можно воспользоваться зеркалом);

Возможность выразить своё/ чужое настроение/ состояние картинкой: попросите ребёнка изобразить на лице, что он сейчас чувствует или испытывает.



Автор: Ружникова Елена Викторовна
Должность: Воспитатель
Учреждение: МБДОУ Детский сад №131 "Радуга"
Населённый пункт: г. Архангельск
E-mail: elenaruzhn@yandex.ru
Тема: Сценарий квест-игры на Пасху "Пасхальные чудеса".

Возраст: старшая группы.

Цель: Познакомить детей с традицией празднования Пасхи; расширять представления о народной культуре; привлечь внимание детей к истории русского народа;

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с обычаями, играми, песнями, малыми жанрами русского фольклора.

- Приобщать к истокам культурных традиций русского народа.

-Создать радостное настроение.

Развивающие:

-развитие связной речи, словотворчество

- развитие воображения, фантазии и логического мышления путем создания проблемной ситуации;

Воспитывающие:

- Воспитывать желание выполнить все задания и дойти к заветной цели.

- Воспитывать любовь к русским традициям.

Предварительная работа: Познакомить детей с историей возникновения праздника Пасхи. Рассказать историю про пасхальные яйца и почему их красят. Рассматривание картин о праздновании Пасхи. Рассматривание старых открыток на Пасху. Разучивание и проведение русских народных игр на пасху, разучивание песен, чтение стихов, рассказов. Изготовление пасхального дерева, гирлянд, гостинцев – имбирное печенье в виде яйца, курочки, купола, колокола, Кулич (помощь родителей).

Оборудование и материалы: музыкальное сопровождение

– Пасха. Пасхальный колокольный звон. Детские песни на пасху. Русский народный костюм для девушки. Косыночки для девочек, мальчикам кепки. Костюм Зайца. Заготовки амулетов – оберегов, карандаши. Курочка – игрушка или курочка сделанная своими руками, разнообразные заготовки яиц с подсказками: яйцо в обертке из фольги, в панцире из соды и воды, обмазанное массой для лепки, лимонная кислота, пипетки. Монетки, воздушные шары, распечатки яиц - пазлов, кулич. Желтые бумажные салфетки, степлер, пластилин, 2 кувшина, стеклянные камушки, фонарики на каждого ребенка.

Действующие лица: Ведущая – Настенька, Зайка и дети.

Ход мероприятия:

В группе праздничная обстановка. Развешаны пасхальные гирлянды, стоят 2-3 пасхальных дерева. Дети сидят полукругом. Под колокольный звон входит девушка - Настенька. В руке держит корзинку.

Настенька. Здравствуйте, гости дорогие. Какая у вас красивая музыка звучит. У вас, наверное, праздник? А какой?

Дети. Пасха.

Настенька: На Руси обрядов много,

А сегодня праздник Бога.

Пасха- бога Воскрешенье,

Его второй день рождения.

А вы можете мне сказать, что такое праздник Пасха. Почему его отмечают, откуда пошла традиция именно на Пасху красить яйца.

(Выслушивает ответы детей).

Вот и я на праздник к вам пришла не с пустыми руками. Я вам тоже принесла целую корзинку гостинцев. (Заглядывает в корзинку и обнаруживает пропажу).

Ой, ребяташки, беда!

Моя корзиночка пуста.

Пробралась сюда лиса,

И гостинцы унесла. (Плачет) .

Вдруг из-за кустика выскакивает зайка.

Зайка: Настенька, не плачь не надо! Сегодня праздник у детей,

В праздник веселиться надо,

Вытри слезы поскорей.

Посмотри на дне корзинки осталось яичко одно. Но яичко не простое, а Пасхальное оно.

Настенька: Больше плакать я не буду,

Попрошу случиться Чуду.

(Накрывает корзинку платочком. Читает стихотворение.)

Праздник Пасхи.

Словно яркая раскраска,

В детский сад явилась Пасха. Принесла в своем лукошке,

Яйца, бублики, лепешки,

Пироги, блины и чай.

Пасху весело встречай!

Пасхальное чудо случилось.

Одно маленькое яичко

В обереги превратилось.

Настенька среди амулетов находит записку от Лисы:

«Пока Настенька спала, я гостинцы забрала. Праздник Пасху я тоже люблю и поэтому в гости вас жду. Если сможете мои задания отгадать, Сможете дорогу ко мне отыскать. Когда весь путь пройдете до конца Найдете мою норку, а в ней и гостинцы. Только не ленитесь, ко мне поторопитесь. Подсказки буду оставлять, И с нетерпением в гости вас ждать»

Настенька: Чтобы пройти весь путь до конца, мы должны сделать себе оберег, который нас защитит от нечистой силы, т. е. от того что нам может помешать пройти весь путь.

- Что нам может помешать?

Дети: Лень, страх, усталость и т. д....

Настенька: Для этого я вам раздам амулеты, которые вас будут защищать, но сначала вы должны их разукрасить, так как вам захочется. (Детям раздаются бумажные заготовки амулетов двух –трех цветов в виде яйца, на которых есть отверстие и в него продета ленточка.)

Дети выполняют задание № 1 «Оберег».

Настенька: А теперь посмотрите внимательно, ваши обереги разных цветов. Теперь вы сможете сами в нужный момент разделиться на маленькие группы.

Зайка обегает группу в поисках каких либо следов, которые оставила Лиса.

Находит в травке одно яйцо (капсулу от киндер-сюрприза обмазанную массой для лепки или соленым тестом).

Зайка: Лиса оставила яйцо, И с заданием оно.

(В яйце лежит подсказка с нарисованным пасхальным деревом)

Настенька: Ребята, смотрите здесь первая подсказка. Нарисовано пасхальное дерево. Значит нам надо идти к пасхальному дереву. А где у нас в саду, мы сможем увидеть такое дерево?(ответы детей)Конечно, рядом с «русской избой».

Дети бегут к пасхальному дереву. Дерево украшено пасхальными яйцами, но не расписанными (Деревянные заготовки).

Зайка: Чтобы праздник встретить по скорей и веселей нам надо расписать яйца.

Дети выполняют задание № 2. «Расписное яичко».

Дети развешивают расписанные яички. и вдруг зайчик в травке под деревом замечает другое яйцо, которое отличается от расписных. Команда, которая первой выполнит задание, получает право первой начать следующее испытание.

Зайка: Дети, посмотрите тут необычное яйцо. Какое-то зеркальное оно. (Показывает детям яйцо завернутое в фольгу). Настенька разворачивает яйцо и находит капсулу от киндер-яйца. Читает.

«На картинке посмотрите и задание решите!»

(На картинках нарисованы воздушные шары разного цвета).

Настенька: Посмотрите, цвета шаров совпадают с вашими амулетами-оберегами. Значит, каждая группа должна выполнить задание только свое.

С одной группой пойду я, а с другой группой Зайка.

Дети проходят по залу и находят шары. Шары нужно лопнуть, чтобы выполнить задание. В шариках лежат части одного большого яйца-пазла, нужно его собрать. Команда, которая первая выполнит задание, получает право первой начать следующее испытание.

Дети выполняют задание № 3 «Разбитое яичко».

После того как яйца собраны, на одной из частей Зайчик находит подсказку.

Зайка: Посмотрите, ребята, снова подсказка от Лисы. Тут нарисован цыпленок, значит, нам нужно идти к курочке. А как нам ее найти? (прислушивается) Слышите, курочка где то кудахчет? Пойдемте на звук . (дети идут на звук в спорт зал) Приходят к курочке, которая сидит в гнездышке.

Зайка: Скучно курочке одной на праздник оставаться. Давайте ей сделаем цыплят, как сказала Лиса.

Дети выполняют задание № 4. «Бумажный цыпленок» .

Дети берут желтую бумажную салфетку, складывают вчетверо, прошивают в середине степлером (помощь взрослого, вырезают из квадрата круг, расправляют его края, распушают и немного приминают. Затем приклеивают красный клювик и глазки из пластилина. Ставят около курочки. И радостная курочка «дает» детям следующую подсказку.

Зайка читает подсказку: «Следующую подсказку вы найдете в кабинете, где проходят выставки ваших работ» (выставочный зал). Дети приходят в зал и видят на двух столах 2 яйца в панцире из соды и воды.

Выполнение задания № 5 «Растворимое яйцо».

Дети делятся на подгруппы. Чтобы добраться до подсказки детям дают чашку с лимонной кислотой и пипетки. Освобождая яйцо от содовой оболочки, дети наблюдают и комментируют. Команда, которая первая освободит яйцо от оболочки, получает право начать следующее испытание первой. В яйце дети находят карточки с буквами, из которых составляют слово «И-Г-Р-А». И Настенька предлагает им поиграть в игру «Катись яичко».

Дети играют и игру «Катись яичко».

Задание № 6.

Дети встают в большой просторный круг. Водящий отдает одно деревянное яйцо любому ребенку в кругу, второе яйцо – ребенку в противоположной части. Дети поют:

«Катись, катись, яичко, По нашему кружочку. Найди, найди, яичко, Для себя дружочка.»

С последними словами передача яиц по кругу заканчивается. те, у кого в руках остались яйца, выходят в центр круга, отдают яйца водящему, тот говорит:

«В кружочки выходите И вдвоем для нас спляшите.»

Игра повторяется несколько раз. Во время игры Зайка замечает несколько картонных яйца разного цвета.

Дети выполняют задание №7 «Секретное послание в яйце».

На одном из яиц нарисована подсказка «Высокий кувшин около кулича». На других разные животные – крокодил, черепаха, курочка, гусь и т. п. Дети монеткой стирают верхний восковой слой и картонного яйца и находят подсказку «Высокий кувшин рядом с куличом найдете там, где вы любите петь и танцевать» (Музыкальный зал).

Настенька: А как мы по длинному темному коридору пройдем в зал? Там ведь темно, дорогу не найти и страшно.(ответы детей)

Зайка: Конечно, мы с вами возьмем фонарики и найдем дорогу в темноте.

Все берут фонарики и отправляются в музыкальный зал. Находят записку с финальным заданием.

Дети выполняют задание № 8 «Достань яйцо из кувшина».

Дети делятся на две команды, напротив каждой команды стоит высокий кувшин, в котором налито немного воды и в нем плавает пластиковое яйцо, в котором лежит записка с указанием места, где спрятаны гостинцы для детей. У каждого игрока из команды по два стеклянных шарика, дети по очереди добегают до кувшина опускают свои 2 шарика и возвращаются на место. По мере наполнения кувшина шариками вода в нем будет подниматься, и яйцо с подсказкой всплывет вверх. Когда дети одной из команд достанут яйцо первыми, откроют и увидят что у них только половина подсказки. Вторая половина будет у другой команды. Чтобы найти тайник с гостинцами им надо сложить две части в одно целое. Значит – победила дружба. И Настенька, следуя подсказки «ОКНО» находит гостинцы. На окне стоит корзина с печеньем виде пасхальных яиц. И записка от Лисы: «Молодцы ребята, праздник будем весело встречать, Смогли вы подсказки мои отыскать. Без ошибок, очень быстро все задания прошли, И тайник с гостинцами нашли».

Поздравление от Настеньки:

Пасха. Празднично кругом. Чистотой сверкает дом.

Вербы на столе и пасха...

Так светло и так прекрасно!

Яйца крашеные всюду,

И кулич стоит на блюде...

Настя в фартуке из ситца

Приглашает всех садиться

И отведать угощение

В честь Христова воскресения.

Снова звучит колокольный звон. Веселая музыка. У детей чаепитие.

Праздник удался на славу.

Автор: Сысюк Т.П., Кузьминова Н.В., Недорезова В.И., Ткачёва Н.Ф., Лошицер Е.С., Сальникова Д.С., Сажин А.В.

Должность: Воспитатель, педагог-психолог, воспитатель, воспитатель, инструктор по физическому воспитанию, воспитатель, инструктор по физическому воспитанию

Учреждение: МАДОУ №113 "Капитошка"

Населённый пункт: г. Улан-Удэ

E-mail: tatpet@yandex.ru

Тема: Работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Распространение в нашей стране процесса инклюзии детей с ограниченными возможностями психического и физического здоровья в образовательных организациях является не только отражением времени, но и представляет собой реализацию прав детей на образование, которое закреплено законодательно. Таким образом, закон закрепил за родителями право выбора между специальными образовательными учреждениями и обучением ребенка в образовательной организации общего типа.

Стремление к тому, чтобы дети с особыми образовательными потребностями воспитывались и обучались вместе со своими нормально развивающимися сверстниками, становится сегодня главной областью приложения сил многих родителей, воспитывающих ребенка с отклонениями в развитии. И согласно тому же закону администрация и педагоги образовательной организации, в которую попадает ребенок с ОВЗ, обязаны обеспечить ему необходимые образовательные условия.

Перед педагогами детского сада встает вопрос: как правильно организовать работу с данной категорией детей. На педагогическом совете было принято решение инициировать процесс внедрения инклюзивной практики и была выбрана инициативная группа педагогов, которая занялась разработкой плана действий. Поэтому нашим первым шагом стало изучение нормативной базы по обучению и воспитанию детей с ограниченными возможностями здоровья, а также знакомства с опытом детских садов, которые уже вступили на путь инклюзивной практики. Образовательный процесс в нашем саду

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru осуществляется в соответствии со следующими принципами: индивидуальный подход, поддержка активности, социальное взаимодействие, партнерская взаимосвязь с семьей. динамическое развитие образовательной модели. Процесс воспитания и образования должен меняться при изменении потребностей детей. Вторым шагом, является обследование узких специалистов детского сада, а воспитатель знакомится с полученными ими данными.

План изучения ребенка включает такие мероприятия, как беседа с родителями, изучение медицинской карты ребенка, обследование физического развития, обследование психического развития: характеристика детских видов деятельности и познавательных психических процессов, речи. Далее, под руководством педагога - психолога, разрабатываются индивидуальные маршруты развития определенного содержания.

Мы живём в Бурятии, которая славится уникальным озером Байкал с его неповторимым песком, имеющим лечебные свойства. Эти свойства мы и применяем у себя в детском саду «Капитошка» на практике. Огромный интерес проявляется к пескографии, как средство адаптации детей с ОВЗ которое позволяет скорректировать эмоционально-волевою и социальную сферы детей-дошкольников. **Пескография** – это рисование **песком**. **Эта методика является** огромной возможностью исследовать свой внутренний и окружающий мир. Она дает возможность ребенку быть самим собой, поверить в свои силы, научиться самостоятельности, развить художественные способности, образное мышление и пространственное воображение, улучшить процессы саморегуляции, развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности. Рисунки **песком** можно выполнять ладонями и пальцами, одной рукой или обеими руками сразу. Песок можно сыпать горстями и щепотками. Рисую **песком** невозможно ошибиться, все можно исправить. А если захотеть, то и превратить один рисунок в другой. Общение с **песком** гармонизирует состояние детей с ОВЗ. Это очень благотворно действует на детей, а также детей с мышечным тонусом. Ведь песок это медитативный, расслабляющий материал. В течение получаса общения

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru с **песком** стабилизируются все эмоциональные и физические процессы. Игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей и взрослых, и это делает его прекрасным средством для развития и саморазвития детей с ОВЗ.

Не каждый родитель оказывается способен принять своего ребенка, таким, какой он есть и адекватно реагировать на его проблемы, которые постоянно возникают в процессе жизни. Поэтому в детском саду мы активно повышаем педагогическую компетенцию родителей и помогаем семьям по адаптации и интеграции детей с ОВЗ в общество.

Автор: Твердохлебов Денис Сергеевич
Должность: Студент магистратуры
Учреждение: Московский финансово-промышленный университет "Синергия"
Населённый пункт: г. Москва
E-mail: denis05054@mail.ru
Тема: Уголовно-правовая борьба с суицидами в Российской Федерации.

Ситуации, в которых человек лишает себя жизни под влиянием других людей, подпадают под признаки составов преступлений, предусмотренных ст. 110 УК РФ¹ (Доведение до самоубийства), ст. 110¹ УК РФ² (Склонение к совершению самоубийства или содействие совершению самоубийства) и ст. 110² УК РФ³ (Организация деятельности, направленной на побуждение к совершению самоубийства).

Общественная опасность преступлений, предусмотренных вышеуказанными статьями, определяется тем, что в ее результате человек лишается самого дорогого – своей жизни.

В последние годы в Российской Федерации нахлынули интернет-игры, троллинг и киберугрозы, которые пришли из интернета. Игры смерти набирают значительные обороты популярности и распространяются на просторах интернета с большой скоростью.

Наиболее известными группами смерти являются: #синий_кит, #ня.пока, #more_kitov, «#f57», «#f56», «#f58», «#f46», «#y57», «#y59»⁴.

Таким образом, есть основания полагать, что существует тревожная тенденция роста преступлений, квалифицируемых по ст. 110, 110¹, 110² УК РФ.

¹ См.: Собрание законодательства РФ.2017. №24 . Ст.3489.

² См.: Собрание законодательства РФ.2017. №24 . Ст.3489.

³ См.: Собрание законодательства РФ.2017. №24 . Ст.3489.

⁴ См.: <https://trinixy.ru/129788-detskie-samoubiystva-i-tainstvennye-gruppy-smerti-vo-vkontakte-31-foto-tekst.html>

Также мной было проведено исследование и протестированы наиболее популярные социальные сети всемирной паутины «Интернет»: «ВКонтакте», «Инстаграмм» и «Одноклассники». Они обладают высокой безопасностью против образования кураторских групп, блокируют пользователя при всевозможных попытках ввода слов, связанных с суицидальными идеями даже косвенно, отсылают автоматический запрос на номер подтвержденного при регистрации в сети мобильного телефона о временном блокировании страницы, как подозрительной, и просьбе подтверждения личности и антисуицидальных идей. Тем не менее, проведя на странице в сети «ВКонтакте» около 2 месяцев, регулярно посещая малочисленные группы с наименованиями про синего кита, выставляя там новость о желании вступить в игру, все-таки удалость найти реального подростка, «втянутого в игру смерти». Что касается возможности поиска суицидальных групп, то Инстаграмм блокирует подобные запросы уже на стадии поиска, нежели ВКонтакте – на стадии опубликования сообщений в группах либо в диалогах. Проанализировав функциональные возможности трех глобальных Интернет-сетей, я пришла к выводу о том, что наиболее защищенной среди всех является сеть Инстаграмм, далее – ВКонтакте, и на третьем месте – ОК.

Общественная опасность доведения до самоубийства очевидна, т.к. потерпевший может лишиться самого дорогого, что у него есть, т.е. жизни. Тем более, повышенную опасность представляют случаи, если эта деятельность приобретает организационные начала, чему способствует широкое распространение среди населения РФ интернета.

Распространение идей суицида среди массовой аудитории дезорганизует людей, делает их зависимыми от различных форм негативного воздействия. В конечном итоге, общество становится менее сплоченным, стойким к различного рода идеологическим диверсиям, которые осуществляют враги Российского государства.

Приведенные выше аргументы, на наш взгляд, подтверждают правильность установления уголовной ответственности за преступления, предусмотренные ст. 110, 110¹, 110² УК РФ.

По УК РФ, доведение до самоубийства должно осуществляться путем уговора, обмана или иным способом. Существует еще один нюанс, законодатель не предусматривает такой способ доведения до самоубийства, как шантаж. Исходя из вышеизложенного, целесообразно дополнить ч. 1 ст. 110 УК РФ словом «шантажа» после слова «угроз».

Также необходимо дополнить ст. 110 УК РФ частью 3 ... содержания:

«Те же деяния, совершенные в отношении несовершеннолетнего родителем или иным лицом, ответственным за воспитание несовершеннолетнего, а также педагогом или другим работником образовательной организации, медицинской организации, оказывающей социальные услуги, или иной организации, наказываются лишением свободы на срок от десяти до пятнадцати лет с лишением права занимать определенные должности или заниматься определенной деятельностью на срок до десяти лет или без такого».

Что же касается ст. 110¹ УК РФ, то представляется, что социальная опасность совершения самоубийства и поощрения самоубийства носит одинаковый характер. Однако степень общественной опасности этих актов различна. Исходя из вышесказанного, необходимо изложить части 1 и 2 ст. 110¹ УК РФ в следующей редакции:

"Ст. 110¹. Содействие совершению самоубийства или подстрекательство к самоубийству

1. Оказание помощи в совершении самоубийства путем дачи советов, инструкций, информации, с помощью средств или инструментов самоубийства или устранения препятствий для его совершения или обещания скрыть средства или средства самоубийства наказывается...

2. Склонение к самоубийству путем убеждения, внушения, подкупа, обмана или иным образом при отсутствии доказательств склонения к самоубийству наказывается...

Рассматривая состав деяния ст. 110² УК РФ, можно сказать о том, что увеличение масштабов организационной деятельности связано напрямую с привлечением в нее большого количества субъектов, как правило, представителей организованных групп, специализирующихся на определенном виде преступления.

Важно заметить, что законодатель в ст. 110² УК РФ не учел должным образом это обстоятельство.

Поэтому считаем полезным дополнить содержание ст. 110² УК РФ пунктом, содержащим квалифицирующий признак преступления, а именно совершение данного преступного деяния группой лиц по предварительному сговору или организованной группой.

Формулировка ст. 110¹ УК РФ, а также ст. 151² УК РФ⁵ в части «при отсутствии признаков доведения до самоубийства» не несет в себе ясности, т.е. при отсутствии угроз, жестокого обращения или систематического унижения человеческого достоинства потерпевшего (как квалифицирующих признаков доведения до самоубийства в соответствии с действующей редакцией ст. 110 УК РФ) или при отсутствии повторяемости / многократности / системности указанных квалифицирующих признаков, или каких-либо иных признаков? Какое именно толкование спорной фразы «заложено» законодателем, установить не представляется возможным.

При использовании столь многозначно трактуемого понятия в качестве квалифицирующего признака открывается слишком обширное поле для применения как ст. 110¹, так и ст. 110² УК РФ.

⁵ См.:

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/9285eb13d469d7111151c8c9562ccf17be82fb2f/

Части 1 и 2 ст. 110¹ УК РФ содержат такие понятия, являющиеся квалифицирующими признаками доведения до самоубийства, как: уговоры, предложения, подкуп, обман – «Склонение к совершению самоубийства путем уговоров, предложений, подкупа, обмана или иным способом...» (ч.1.), и советы, указания – «Содействие совершению самоубийства советами, указаниями, предоставлением информации... (ч.2).

Таким образом, ч. 1 (склонение) и ч. 2 (содействие) ст. 110¹ УК РФ содержат близкие синонимы (т.е. одинаковые по значению понятия), которые выступают в качестве квалифицирующих признаков, что делает практически невозможным разграничение склонения и содействия.

Положения ч. 4 и ч. 5 статьи 110¹ УК РФ дублируют ст. 110 УК РФ, что лишает ясности и однозначности понимания содержание ст. 110 УК РФ, т.к. по сути ч. 4 и 5 ст. 110¹ УК РФ ст. 110 УК РФ дополняется «новыми» квалифицирующими признаками.

Широкое поле для применения ст. 110² УК РФ открывается в связи с применением в качестве квалифицирующего признака уголовно наказуемого деяния «распространения информации о способах совершения самоубийства» в связи отсутствием определения понятия «информации о способах самоубийства».

Таким образом, не представляется возможным дать однозначный ответ на вопрос, является ли упоминание таких понятий, как «повешение», «перерезание / вскрытие вен», «прыжок / прыгнуть с высоты», «выброситься из окна», «утопление», «самосожжение» и др. способы, которые встречаются на страницах классической художественной литературы, в СМИ, в специальных медицинских изданиях и т.п., распространением информации о способах и методах совершения суицида, или под этим понятием следует понимать «распространение информации о порядке, последовательности совершения действий, о применении средств, достаточных для наступления смерти».

Большую возможность для применения ст. 151² УК РФ открывает использование словосочетания «или иным способом» при указании способов

склонения или «иногое» вовлечения несовершеннолетнего в совершение противоправных действий, заведомо для виновного представляющих опасность для жизни несовершеннолетнего.

Таким образом, выявленная проблема разграничения склонения и содействия в составах ст. 110, ст. 110¹, ст. 110² и 151² УК РФ заключается в квалификации деяния по разным частям при условии наличия одного и того же квалифицирующего признака. Необходимо пересмотреть правовую формулировку статей УК РФ с целью исключения синонимов, выступающих в качестве квалифицирующих признаков, и определить их более конкретно, проведя разграничение их смысловой составляющей.

Уголовная ответственность по ст. 110² УК РФ предусмотрена в отношении вменяемого лица, которое достигло ко времени совершения преступления 16 лет. Несмотря на это, если опираться на вышеприведенное положение, то минимальный возраст 14 лет, а это означает, что минимальный возраст лица, доведшего до самоубийства либо организовавшего деятельность, направленную на побуждение к совершению самоубийства, следует признать 14-летний. С нашей точки зрения, внесение изменений в данное положение на законодательном уровне существенно повысит эффективность деятельности по предупреждению и предотвращению суицидальных явлений в сфере применения уголовного закона РФ.

Разрешение данной проблемы представляется следующим способом: ч. 2 ст. 20 УК РФ, которая регламентирует возраст наступления уголовной ответственности, после выражения: «за убийство (ст. 105 УК РФ)», дополнить «за доведение до самоубийства (ст. 110 УК РФ)» и «за организацию деятельности, направленной на побуждение к совершению самоубийства (ст. 110² УК РФ)».

Представленная тема имеет большой потенциал для дальнейшего развития, так как не существует истории «доведения до самоубийства (ст. 110 УК РФ)», «склонения к совершению самоубийства или содействия совершению самоубийства (ст. 110¹ УК РФ)» и «организации деятельности, направленной на

Электронный журнал образовательного портала «Золотой век» — www.zolotojvek.ru
побуждение в совершению самоубийства (ст. 110² УК РФ)» в уголовном законодательстве Имперской России, а преступность, особенно касаясь категории несовершеннолетних, связанная с суицидами в Российской Федерации, значительно возрастает.

Список литературы:

1. Кадников Н.Г. Уголовное право России. Общая и Особенная части. М.: Городец, 2006. — 911 с.
2. Крылова Н. Ответственность за доведение до самоубийства другого лица по уголовному праву РФ: оценка законодательных новелл». Уголовное право, 2018, №1.
3. Курс уголовного права. Общая часть. Том. 1: учение о преступлении / под ред.Ф. Кузнецова, И. М. Тіковoi. М.: ИКД "Зерцало-м", 2002. - 624.
4. Уголовное право. Актуальные проблемы теории и практики: сборник очерков / Ред. В. В. Лунеев. М.: Издательство Юрайт 2010,. - 278 .
5. Уголовное право. Актуальные проблемы теории и практики: сборник очерков / Ред. В. В. Лунеев. М.: Издательство Юрайт 2010,. - 779 .

Автор: Терзикян Марина Жоровна

Должность: Воспитатель

Учреждение: МАДОУ Детский сад №11

Населённый пункт: г. Белореченск, Краснодарский край

E-mail: 202212marina@mail.ru

Тема: Мастер-класс для педагогов "Дидактические игры как средство развития звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста".

Цель: обмен опытом с коллегами по вопросу речевого развития детей дошкольного возраста посредством использования дидактической игры.

Задачи:

- обосновать актуальность выбранной темы;
- повысить уровень профессиональной компетентности педагогов, их мотивацию на системное использование в практике дидактических игр по развитию речи;
- познакомить педагогов с вариантами дидактических игр по развитию звуковой культуры речи детей 5 – 7 лет;

Оборудование: мяч, картинки с изображением аквариумов, рыбок.

Добрый день, уважаемые коллеги!

Я рада приветствовать вас на своём мастер – классе. В качестве темы в рамках методической недели, посвящённой развитию речи детей дошкольного возраста я выбрала следующую: «Дидактическая игра как средство развития звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста».

Немного теории. Грамотная речь – важнейшее условие всестороннего развития личности ребёнка. Чем богаче и правильнее у ребёнка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Одним из средств, способных решить проблему развития речи детей дошкольного возраста – это дидактическая игра. Речь формируется в деятельности. Игра в дошкольном возрасте является ведущим видом деятельности, через неё дети отражают полученные знания, впечатления. Игра – естественное состояние ребёнка! Игра –



всегда инициатива, фантазия, эмоции. Речевые игры способствуют сенсорному и умственному развитию, развитию зрительного восприятия, образных представлений, усвоению лексико-грамматических категорий родного языка. В речевой игре от ребёнка требуется использовать приобретённые ранее знания в новых связях, новых обстоятельствах.

Согласно педагогическому словарю, дидактическая игра - это многоплановое, сложное педагогическое явление. Главная цель дидактической игры – обучающая. Дидактическая игра для детей наиболее доступный вид деятельности и способ переработки полученных знаний. Дидактическая игра стимулирует мыслительные процессы, а следовательно, и речь ребёнка. Она является и игровым методом обучения, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребёнка. Именно поэтому значительное место у нас на занятиях по развитию речи и вне занятий занимают дидактические игры.

Для речевого развития дидактическая игра выполняет следующие функции:

- способствует обогащению словаря;
- способствует формированию грамматического строя речи;
- способствует развитию связной речи;
- способствует развитию умения правильно выражать собственные мысли,
- способствует совершенствованию звуковой культуры речи.

На последнем пункте - развитие звуковой культуры речи, поговорим более подробно. Развитие и совершенствование звуковой культуры речи - многоаспектная задача, в которую входят более частные микрозадачи, связанные с развитием восприятия звуков родной речи и произношения (говорение, речепроизношение), таких как:

- развитие речевого слуха;
- обучение правильному звукопроизношению;
- овладение средствами звуковой выразительности речи (тон речи, тембр голоса, темп, ударение, сила голоса, интонация);
- выработка чёткой дикции.

В нашей группе имеется картотека игр по развитию речи, которые используются во всех режимных моментах, кроме этого их можно использовать во всей образовательной деятельности. Такие игры, как «Поиграем в сказку», «Испорченный телефон», «Светофор», «Повтори», где требуется найти картинку и чётко произнести звукосочетание, правильно передать звучание слова соседу, выбрать слово, которое по звуковому составу не похоже на остальные три и т. д.

В работе над дикцией, силы голоса, темпа речи используем скороговорки, чистоговорки, загадки, стихи. Дети произносят их громко, шёпотом, вполголоса и с разной скоростью (медленно, умеренно, быстро). Игра «Скажи с разной интонацией» - позволяет дошкольникам пользоваться повествовательной, вопросительной и восклицательной интонацией.

А сейчас мы с вами рассмотрим на примере дидактических игр для детей 5 – 7 лет развитие и совершенствование звуковой культуры речи и поиграем с вами в игры!

Практическая часть.

1. **«Назови слово».** С целью развития речевого слуха, предлагаю поиграть в игру.

Участники образуют круг, ведущий становится в центр, бросает мяч участнику и называет любой согласный звук, задача участника вернуть мяч, назвав слово, начинающееся на этот звук.

2. Ди «Лодочки и пароходы»

Предложить участникам разделиться на две группы: одна группа — лодочки, другая – пароходы.

Когда плывёт лодочка по реке, то слышно: «Шух, шух, шух», когда плывёт пароход, то слышно «Тшух, тшух, тшух» (участники повторяют звукосочетание).

По сигналу «Плывут лодочки» первая группа идёт по группе и произносит звукосочетания: «Шух, шух, шух». По сигналу «Плывут пароходы» упражнения выполняет вторая группа. Затем участники меняются ролями, и игра повторяется.



3. Игра «Аквариум» (умение определять место звука в слове – на примере звука К).

- Я произнесу 10 слов. Если звук К в начале слова, опусти рыбку в первый аквариум, если в конце - в третий и т.п.

- Так вы узнаете в каком аквариуме больше рыбок.

Слова: куст, кукушка, кольцо, камыш, сок, сушка, сумка, кошка, стишок, кот.



4. Дигра «Любопытный»

На любой вопрос нужно отвечать быстро, только словами, начинающимися со звука (М).

- Как вас зовут? (Марина, Митя, Маша, Максим)

- Кем вы работаете? (медсестрой, механиком, матросом, мореплавателем и т.д.)

- Назовите ваше любимое блюдо? (макароны, манная каша, медовик и т. д.)

- Какой у вас любимый напиток? (молоко, морс, молочный коктейль и т. д.)

5. Дигра «Придумай рассказ» (развитие связной речи)

Правила: придумать рассказ, в котором все слова начинались бы на определённый звук.

Например, на звук (К). Костя купил козу. Катя купила корову. Костя кормил козу капустой, а Катя кормом.



Уважаемые коллеги, наш мастер-класс показал, что использование дидактических игр в развитии звуковой культуры речи помогает организовывать работу интереснее и разнообразнее, помогает поддерживать интерес детей на протяжении всего обучения. Надеюсь, что игры и пособия показанные и перечисленные сегодня, Вам пригодятся в работе.

Большое спасибо всем за помощь и внимание!

Фотографии с изображением детей размещены с согласия родителей (законных представителей) воспитанников.

Автор: Хлебников Виталий Валерьевич

Должность: Доцент кафедры фортепиано

Учреждение: Российская академия музыки им. Гнесиных

Населённый пункт: г. Москва

E-mail: vitaly_khlebnikov@mail.ru

Тема: Работа над импровизацией аккомпанемента в эстрадной музыке на начальном этапе обучения со студентами-вокалистами в классе фортепиано.

Работа со студентами-вокалистами в классе фортепиано происходит в форме музыкальной импровизации. Импровизация, как тип музыкального мышления в академическом искусстве и учебной практике оказалась во многом утраченной. Постепенно творческая интерпретация текста произведения и его «озвучивание» стали первостепенными задачами для исполнителя. Между тем наличие свободного музыкального мышления и навык создания фактуры в процессе игры на инструменте, а также понимание взаимосвязей импровизации с особенностями индивидуального образного мышления безусловно необходимы для успешного исполнительства. Способность сочинять и исполнять музыку, то есть импровизировать, является хорошим стимулом для творческого роста молодого музыканта и развития его исполнительского мастерства. Умение создать оригинальный аккомпанемент актуально для студентов разных специальностей, в особенности для вокалистов эстрадно – джазового направления. Способы обучения навыкам игры аккомпанемента и импровизации определяются педагогом исходя из практических знаний и опыта каждого студента, что позволяет устанавливать направление и объем работы, учитывая индивидуальные способности и своеобразие творческой музыкальной стилистики учащегося. Работа со студентом в процессе обучения основывается на сложившихся традициях отечественной и зарубежной профессиональной музыки. Педагог импровизирует на рояле, показывает и раскрывает возможности аранжировки и тем самым подготавливает слуховые представления ученика к творческому поиску и решению художественного образа будущей музыкальной импровизации. На занятиях по аккомпанементу предпочтение отдаем музыкальным стилям, таким как Pop music, экспрессивный стиль Funky, эмоциональный, душевный — Soul, синкопированный — Ragtime или Bossa Nova — стиль бразильской музыки, без преувеличения ставший достоянием музыкальной культуры и одним из основных направлений современной эстрадной музыки. Игра в ансамбле всегда вызывает большой интерес и является одним из эффективных способов развития навыков импровизации, развития музыкального слуха, метроритма и т.д. В процессе совместного музицирования «на равных» возникает ощущение пространства за инструментом, восприятие и реализация на слух музыкального материала, предлагаемого педагогом, психологический комфорт, а также совместный результат игры, где основные творческие задачи решает педагог,

который импровизирует с активным участием студента. Студент в ансамбле с педагогом слышит готовое произведение, ощущает себя полноценным участником в создании музыки, хотя его роль невелика и основная работа в музицировании принадлежит педагогу. Как только появились представления о возможностях исполнения данной музыки, переходим к игре импровизации аккомпанемента в определенном музыкальном стиле.

Совместно со студентом отбираем музыкальные темы для импровизации аккомпанемента. Записываем гармоническую цифровку, анализируем форму, ритмическую структуру и басовую партию. В качестве домашней работы предлагаем учащемуся подобрать аккомпанемент к мелодии по схеме: бас-аккорд. На данном этапе обучения будут полезными теоретические знания, приобретенные студентом в курсе джазовой гармонии.

На занятиях по аккомпанементу добиваемся уверенного исполнения студентом гармонической сетки, постепенно усложняем ритмический рисунок, а для уверенной игры можно прохлопать или исполнить голосом сложные ритмические рисунки.

Постепенно переходим к изучению структуры партии баса в аккомпанементе. Обычно это четко ритмически организованная схема, где присутствуют квартто-квинтовые, хроматические ходы, а также ходы по терциям. Выписываем партию баса нотами для разучивания и выработки навыков игры аккомпанемента левой рукой. Задача при выучивании басовой партии — совмещение ее с внутренним ритмом и метром. Во время исполнения возможно проговаривание ритма голосом — для более уверенной, ритмичной игры с «качанием» на вторую долю. Параллельно с работой в классе желательно чтобы студент самостоятельно слушал аудиозаписи выдающихся исполнителей современности разных музыкальных направлений — джазового и академического. Это необходимо для профессионального роста музыканта, чтобы «найти себя» в музыке, определить круг исполнителей, которые своим мастерством способствуют формированию представлений и выборе собственного направления в творчестве, исполнительского стиля, а также для расширения собственных музыкальных представлений и совершенствовании «чувства формы» — например, это выдающиеся джазовые американские исполнители — вокалисты Ella Fitzgerald, Ray Charles, Rachele Ferrel, Natalie Cole, бразильская певица Tania Maria, джазовый пианист Oscar Peterson, джазовый трубач Arturo Sandoval.

Изучение основных видов фактуры — это важный этап в обучении импровизации аккомпанемента молодого музыканта-вокалиста. Студент, после исполнения варианта фактуры педагогом, подбирает его по слуху и записывает нотами. Анализирует особенности и добивается уверенной игры с использованием записанной ранее гармонической цифровки. На начальном этапе обучения актуальны такие элементы и типы фактуры как: восходящие фигурации от баса в левой руке; романсовый, аккордовый тип фактуры (играть с педалью, от баса).

Подбор аккордов для гармонизации мелодии проходит по принципу от простого к сложному, от простых трезвучий и сектаккордов до сложных

нонаккордов, аккордов с альтерацией и т.д. Работа над фактурой проходит параллельно с подбором по слуху аккордов и гармонизации мелодии. Постепенно выстраиваются определенные мелодические и гармонические линии. После этого импровизируем в ансамбле — педагог играет тему-мелодию, а студент после прослушивания мелодии прохлопывает, придумывает ритм и звуковые сочетания, записывает их в ноты, тем самым подготавливая себя к импровизации полифонического типа, где постепенно добавляются второй, а затем, по возможности, третий и четвертый голоса на инструменте. Таким образом получаются импровизации, развивающие мелодическое, гармоническое и полифоническое мышление, Они способствуют расширению возможностей в работе над импровизацией аккомпанемента, воспитывают плавное голосоведение в фактуре и дают новый импульс для творческой самореализации. Полученные навыки применяем в работе в зависимости от выбранного стиля, где в левой руке — линия баса, она же ритмическая и гармоническая основа композиции, а в правой руке — мелодическая и гармонические функции.

Когда у студента сформировались основные представления о средствах и возможностях исполнения аккомпанемента, то переходим к импровизации в определенной музыкальной форме. Это может быть джазовый квадрат или куплетная форма — это распространенная форма вокальных произведений, в которых одна и та же мелодия повторяется в неизменном или слегка варьированном виде, при каждом повторении исполняясь с новым текстом. Куплетными являются большинство популярных и народных песен. Подобное строение позволяет создавать интересные варианты обработок, следуя формуле «минимум средств — максимум выразительности». В процессе импровизации мы руководствуемся повторностью музыкальных построений (мотивов, фраз, предложений и т.д.), обеспечивающей единство ритма, интонации. Работа над развитием и совершенствованием ощущения формы и законченности музыкального построения, синхронизации исполнительского движения с мыслью, развитие полифонического мышления — это навыки, которые воспитываются на протяжении длительного времени, путем прохождения классического репертуара в классе фортепиано. Произведения И.С. Баха, В. Моцарта, С. Рахманинова — это эталоны для развития музыкального вкуса, вопросов интерпретации, фактуры, голосоведения, художественной и образной сферы. Знание особенностей музыкальных стилей, возможные варианты исполнения фактуры, четко структурированная форма музыкальной композиции — это основа для решения художественных задач в исполнении аккомпанемента. Музыкальная интуиция и опыт исполнителя, подсказывают пути их решения, постепенно выявляя технические трудности исполнения. Обозначим некоторые из них. В этом числе специфическая аппликатура в многозвучных аккордовых последовательностях с использованием кластерных аккордов — созвучий, где звуки расположены по малым, большим, смешанным секундам, причем обязательно в тесном расположении. Это особая педализация, когда в исполняемой композиции представлены сложные по своей структуре ритмы, где с помощью педали достигаются различные звучности,

многотембровость звучания фактуры в целом и ее отдельных элементов. Одной из самых больших трудностей исполнения эстрадного аккомпанемента является работа над метроритмом. Педагог предлагает студенту обозначить ритмическую структуру композиции. Подробно, по тактам записать схему из ритмически организованных длительностей, обозначить важнейшие эпизоды развития композиции и по возможности исполнять ее голосом, на основе внутреннего ощущения ритма, ассоциировать себя с исполнителем на ударных инструментах. В качестве домашнего задания педагог предлагает студенту прослушивание аудиозаписей исполнения похожих по стилю композиций с последующим воспроизведением голосом отдельных, важных эпизодов. Студент расширяет свои представления о стиле прослушанной композиции, более остро воспринимает метроритмическое движение. Отрабатываются навыки слухового восприятия фактуры в целом и ее отдельных элементов. Педагог осуществляет контроль и сосредотачивает внимание студента на особенно удачно исполненных эпизодах композиции. Анализируется звучание и используемые для этого средства музыкальной выразительности, происходит расстановка приоритетов в исполнении элементов в фактуре. По своему строению она чаще представляет собой типичную схему- это выразительная, ясная по звучанию, как речь, мелодия в сочетании с «качающим» басом в левой руке и легкое по звучанию мелодико-гармоническое заполнение в среднем регистре. Предслышание и возможные варианты развития музыкальной мысли в исполнении импровизации фактуры в аккомпанементе мы исследуем на примере произведений И.С. Баха. Анализируем особенности голосоведения, мелодии и отдельные мотивы, которые несут большой заряд энергии, аккордово-гармоническую вертикаль. В качестве домашнего задания предлагаем ученику петь и играть разные сочетания голосов в произведениях композитора, например: в инвенциях, фугах из ХТК.

На занятиях по обучению аккомпанементу приветствуются творческие эксперименты — добавление вокала, озвучивание ритма с помощью голоса, поиск новых звучаний, тембров. Способы одновременного исполнения мелодико-гармонических оборотов на фортепиано и голосом предупреждают некоторые проблемы в обучении — например, отсутствие при хорошей технической подготовке творческих образов, фантазии или невозможность реализации своих творческих замыслов в связи с недостаточно развитой техникой игры.

Сегодня мы рассмотрели только основные аспекты работы над аккомпанементом в эстрадной музыке. В процессе обучения необходим постепенный переход к более сложным формам музицирования по слуху — импровизации в определенной музыкальной форме, с множеством вариаций, разнообразием музыкальных стилей, жанров, видов фактуры, гармонического языка и новых творческих решений. Приобретенные навыки свободы музыкального мышления и реализации своей творческой фантазии, овладение разнообразной фактурой для игры импровизации будут актуальны и в последующей творческой, профессиональной деятельности музыканта.

Автор: Хмелевская Ольга Александровна

Должность: Учитель

Учреждение: МОУ "СОШ №1"

Населённый пункт: г. Магнитогорск, Челябинская область

E-mail: olga290581@gmail.com

Тема: Комплексная подготовка к выполнению задания 8 ЕГЭ по русскому языку 2022.

1. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	1) «Ну и бесчувственная старуха», — удивлялся про себя Павел Алексеевич, стаскивая огромное пальто, набравшее в себя уличного холоду, и отгоняя от этого холодного воздуха Таню, высунувшуюся в коридор...
Б) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом	2) Сдвинув вельветовую кепочку достоинством в семь целковых и помахивая портфельчиком, утратившим всякую стоимость, настроение Башуцкого было приятно-беспечным, каким оно бывает у прогульщиков.
В) нарушение в построении сложноподчинённого предложения	3) Грузно перевалиясь на другой бок, уже никем не сдерживаемый, камень повернулся снова и быстро покатился по склону вниз.
Г) нарушение в построении предложения с однородными членами	4) Никто из тех людей, с кем я жил здесь, не хватятся моего отсутствия и не будут меня искать.
Д) нарушение в построении предложения с косвенной речью	5) Он желал отделаться от болезненных поручений как можно быстрее и всякий раз только из-за брезгливости всё исполнял в лучшем виде, исхитряясь притом сверкать стерильной чистотой и оправдывая полностью название, данное врачам, — «люди в белых халатах». 6) Стоя около покрашенной синей краской двери, второй слой которой даже не успел просохнуть как следует, Женя задумалась о том, почему ей всё ещё никто не звонит. 7) А он в своей жизни не только не прыгал с парашютом, но и ни разу не летал на самолёте. 8) Когда мы остались наконец одни в столовой, Наташа, выслушав мои обвинения, строго, даже отчуждённо глядя мне в глаза, сказала, что не тебе меня судить.

	9) Картинка была выразительна и отчётливая — казалось, можно было разглядеть даже мельчайшие ворсинки крохотного шмеля на заднем плане фотографии.
--	--

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

2. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) Современная любительская астрономия — это престижное хобби, в которое многие вкладывают тысячи долларов.
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2) По окончании сеанса на выходе из кинозала каждый посетитель обязан лично сдать 3D очки контролеру.
В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом	3) В повести А.С. Пушкина «Дубровский» изображены картины крепостного прошлого России.
Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	4) В «Василии Тёркине» автор восхищается подвигом русского солдата, сохраняющим верность долгу и отчизне.
Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	5) Благодаря обучения в медицинском институте Устименко стал работать сельским врачом.
	6) Приводя примеры истинной любви, многие учащиеся обращались к «Гранатовому браслету».
	7) Кто, как не сама природа, научила будущего скульптора пристальнее вглядываться в формы предметов?
	8) Создавая метеорологический прогноз, учёными обрабатывается большой статистический материал.
	9) Главная цель науки — доставлять людям внутреннее удовлетворение, а не приносить материальные выгоды

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

3. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
<p>А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>В) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм</p> <p>Г) нарушение в построении предложения с однородными членами</p> <p>Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p>	<p>1) Лучей от него ещё не было в чистом, погожем, широко залитом багрянцем небе, краснота которого, однако, быстро тускнела, уступая натиску света и голубизны.</p> <p>2) Обычно такие насаждения закрывали обзор на несколько часов, и оставалось только смотреть на полосу травы между поездом и деревьями, разглядывая предметы, выброшенные из когда-то пролетевших здесь вагонов поезда «Жёлтой стрелы».</p> <p>3) Мы ходили в стаде туристов по ярусам знаменитого на весь мир древнегреческого театра, удивляясь, как хорошо сохранился его полуциркульный амфитеатр, вырубленный из одного гигантского каменного монолита.</p> <p>4) Вывеску «Книжная лавка» на русском языке её взгляд выхватил мгновенно.</p> <p>5) Оно давало возможность как поговорить о необходимости вести борьбу с хулиганством, так и о богатстве русской литературы, которую Анна Игнатьевна преподавала в школе уже не один десяток лет.</p> <p>6) Она поёт, конечно же, романс «Средь шумного бала», посвящённого автором именно ей.</p> <p>7) Нравилось ей в этой работе всё: специальный стол с подсветкой, кульман и разные сорта бумаги, с которой приходилось работать, — мутноватая льдистая калька, рыхлый полуватман, сизые скользкие синьки.</p> <p>8) У перрона густились разношёрстная толпа людей, понемногу, как в песочных часах, просыпающаяся через узкую щель таможенного пункта.</p> <p>9) Ниша была неглубокой, но вместит всех, кто к ней пробирался, и люди стоят там в ожидании новых коман</p>

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

4. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	1) На маленькой, повидавшей многое лодке «Русалочка» егерь с внуком добрались до острова в центре озера, где находился небольшой летний домик.
Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	2) Вечер обещал быть тёплым, так что после концерта Станислав с женой Надей отправились гулять по набережной, наблюдая за плывущими пароходами и наслаждаясь обществом друг друга.
В) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм	3) Те участники состязаний, кто набирал более 50 очков по результатам трёх этапов, в качестве бонусов получал дополнительное время, дающее возможность тщательнее продумывать свои действия на следующих этапах.
Г) нарушение в построении предложения с однородными членами	4) Группа мальчишек вбежала в спортзал, сразу же разделилась на две команды, и началась игра в футбол — по-детски неумелая, но очень озорная и весёлая.
Д) нарушение в построении сложноподчинённого предложения	5) Он спросил, что не собираемся ли мы по окончании занятий посетить открывшуюся на днях выставку картин художников-модернистов. 6) Как только последние дрова в камине догорели, в комнате тут же станет холодно, и нам придется достать все тёплые вещи, в том числе одеяла и пледы, чтобы не замёрзнуть. 7) Ставшие хорошими друзьями ещё в детском саду, мы с Петром до старости смогли сохранить нашу дружбу, несмотря ни на какие трудности. 8) В огороде, саду, ещё недавно зелёных газонах лежал теперь десятисантиметровый слой снега, и меня завораживало это искрящееся белоснежное покрывало. 9) Старое кресло-качалка, плетённое моим дедом, всё ещё было крепким, и вечерами я подолгу сидел в этом кресле, дающему мне чувство стабильности.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

5. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с однородными членами	1) У бабушки в квартире, рядом с входной дверью, висел старый плакат, который напоминал о том, что необходимо гасить свет, уходя из дома.
Б) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом	2) Виляя хвостом, пёс подбежал к Серёже и радостно лизнул его руку, а я, наблюдая за ними, вспоминал о своей собаке, и эти воспоминания не только были тёплыми, но и грустными, ведь я, будучи в отъезде, не видел её уже два месяца.
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	3) Упаковав вещи, нам в голову пришла мысль о том, что перед отъездом было бы неплохо ещё раз дойти до океана, чтобы попрощаться с местом, подарившим нам столько счастливых моментов.
Г) неверный выбор падежной формы существительного с предлогом	4) В книге «Рецепты на все случаи жизни» действительно было очень много хороших рецептов, поэтому она, можно сказать, жила на кухонном столе и никогда не убиралась далеко.
Д) нарушение в построении сложноподчинённого предложения	5) Впервые оказавшись в антикварной лавке, Лиза с удивлением и восторгом разглядывала каждую вещь, хотя и не до конца понимала, в чём заключается особая ценность таких предметов. 6) В хостеле «Комфорте» было и правда очень неплохо, к тому же нам чрезвычайно повезло с соседями — группой геологов, приехавших на ежегодную конференцию. 7) Наблюдая за тем, как работает с деревом мой брат, я всегда невольно удивлялся тому, насколько податливой становится твёрдая древесина в умелых руках. 8) В просторной гостиной висела старинная картина, в которой на тот момент собралось довольно много гостей, и все они с интересом разглядывали полотно. 9) Профессор несколько раз в течение разговора упоминал о событиях, произошедших с ним по возвращению на родину.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

6. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом	1) Гоша, обращаясь к маме, процитировал всего-навсего одно предложение из повести, которую он закончил читать пару дней назад, но мать сразу поняла, что он хотел сказать, и расплакалась, бросилась обнимать сына.
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2) Оказавшись на пристани и увидев десятки белобоких теплоходов, обещающих увлекательную прогулку по заливу, мы всей компанией решили воспользоваться этой возможностью и уже через полчаса любовались большой водой, стоя на корме теплохода «Антон Чехова».
В) неверный выбор падежной формы существительного с предлогом	3) Коллекционеров Сотников не особо жаловал, хотя и понимал, что благодаря именно этой категории людей имел в течение многих лет солидный приработок, выступая в качестве уникального эксперта по изделиям «Дома Сотникова», знаменитого ювелирного предприятия, основанного ещё в самом конце восемнадцатого века.
Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	4) Смотря на водную гладь, возникает ощущение свободы, хочется прыгнуть с этой скалы в кристально чистую воду и поплыть вперёд, навстречу приключениям.
Д) нарушение в построении предложения с однородными членами	5) Когда наконец семёрка велосипедистов вырвались вперёд, оставив далеко позади остальных соперников, Никита и Егор, поначалу не особенно внимательно следившие за ходом состязания, буквально прильнули к экрану телевизора.
	6) Вопреки обычного многолетнего порядка, из-за реки по мостам, обтекая собор, на площадь стали вливаться бесчисленные людские массы, заворачиваясь в крутые завитки и приподнимаясь у высокого основания храма настигающими, захлёстывающими друг друга тугими валами.
	7) Знакомство славян, расселившихся в VI—VII вв. на территории Греции, с римской культурой не только проявлялось в сельскохозяйственной лексике, но и в

	<p>терминологии, связанной со строительством, обработкой металлов и дерева, ткачеством, рыболовством и пчеловодством.</p> <p>8) В последующем некоторые учителя успешно проводили эту экскурсию со своими учениками на одном из близлежащих к Москве верховых болот, акцентируя внимание учащихся на необходимости сохранения болот ввиду их огромного биосферного значения.</p> <p>9) Поклонники автоспорта даже придумали легенду, согласно которой своё название, в переводе означающее «серебряный камень», это место получило именно благодаря автодрому, ставшему одной из самых больших драгоценностей в сокровищнице британского автоспорта.</p>
--	--

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	1) А душа Маруси, ещё не зажившая от ран и по-прежнему кровоточащая, тем не менее продолжала мечтать о чём-то прекрасном, никогда не теряющего своей значимости.
Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	2) Вера, выбирая свои пути наперекор рассудка и даже с азартом и упрямством опрокидывая рассудочные преграды, идёт далее по избранным ею путям, как если бы ехала по рельсам.
В) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм	3) Ради этих неуравновешенных, как у бабочки, порханий, ради мгновенной виртуозности, состоявшей не в стремительности и стройности, а в неправомочной, аляповатой точности, выглядевшей гирляндой совершенного везенья, Королёв стал чуть не каждый день под вечер приходить в машинный зал.
Г) неверный выбор падежной формы существительного с предлогом	4) Мы утверждаем, что дальнейшее накопление данных о ходе эксперимента, в числе которых и результаты настоящего исследования, дают возможность увереннее судить об обсуждаемом нами явлении.

<p>Д) нарушение в построении предложения с косвенной речью</p>	<p>5) На выставке дивногорцы, помимо костюмов, сшитых и украшенных своими руками, представляли кукол-катанок в одеждах, повторявших костюмы участников «Тропины»; свадебных кукол; карманы-лакомники, которые носят на плече и на поясе; вышитые на шёлке броши, гайтаны, нашейные украшения, бисерные цепи и многое другое.</p> <p>6) В письме нам было чётко сказано, что если вы хотите пойти на компромисс, то делать это нужно как можно быстрее, что вы не должны понапрасну тянуть время, так как ситуация может выйти из-под контроля, поэтому мы решили последовать этому совету и договорились о встрече с ответчиком.</p> <p>7) Сразу по прилёте из-за рубежа нашу группу отправили на медицинское обследование, а в ожидании результатов множества анализов мы находились в специальной палате, куда был запрещён вход всем, кроме медперсонала в защитных костюмах.</p> <p>8) Я помню, что во время игры в прятки в детстве мы договаривались о следующем: если кого-то из нас невзначай найдёт кто-то из взрослых и выдаст наше местонахождение, то этот тур не засчитался — мы остановим игру и начали заново.</p> <p>9) В одной небезызвестной книге я прочитал о том, что всем нам, живущим на земле, стоит быть добрее к себе и окружающим, ведь люди не боги, а значит, им свойственно ошибаться.</p>
--	--

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
<p>А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p>	<p>1) Досмотрев фильм примерно до середины, мне стало казаться, что сюжет слишком затянут, а игра актёров выглядит неубедительно.</p>

Б) нарушение в построении предложения с однородными членами	2) Забрав платье из химчистки, Ольга Николаевна зашла в салон красоты «Ножницы», сделала укладку и отправилась домой готовиться к приходу гостей.
В) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом	3) Лучей солнца ещё не было в чистом, погожем, широко залитом багрянцем небе, краснота которого, однако, быстро тускнела, уступая натиску света и голубизны.
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	4) Мои друзья, будучи большими почитателями театра, были уверены в том, что те, кто не следит за репертуаром и не посещает премьеры, ничего не смыслит в театральном искусстве.
Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	5) Посещать художественную студию было моей давней мечтой, поэтому я, несмотря на усталость после тяжёлого трудового дня, трижды в неделю садился в метро, доезжал до «Войковской» и на целых три часа забывал о суете, погрузившись в мир живописи.
	6) Парк, который я любил и гулял с детства, сильно зарос и уже не привлекал никого из местных жителей.
	7) Открывая выставку, художник поблагодарил руководство города, оказавшему помощь в организации этого мероприятия.
	8) Сидя в «Сапсане», отправлявшемся из Санкт-Петербурга в Москву, Ника думала о том, как важно иногда покидать дом, приезжать в другой город, наслаждаться его атмосферой, а потом, испытывая тихую радость от грядущей встречи с домом, отправляться в обратную дорогу.
	9) Когда Миша был ребёнком, он всегда с нетерпением ждал очередного выпуска журнала «Юного натуралиста», регулярно выписываемого родителями.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

9. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
-----------------------	-------------

<p>А) ошибка в построении сложноподчинённого предложения</p>	<p>1) На потёртой этикетке, приклеенной к флакончику, было написано, что «по истечении срока годности продукт употреблять запрещено».</p>
<p>Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p>	<p>2) Найденную редкую книгу в библиотеке Наташа начала читать сразу по возвращении домой и не выходила из комнаты, пока не дочитала её.</p>
<p>В) неверный выбор падежной формы существительного с предлогом</p>	<p>3) Недавно вышедшая из печати книга одного современного автора оказалась не только очень увлекательной, а также по-настоящему глубокой.</p>
<p>Г) нарушение в построении предложения с однородными членами</p>	<p>4) Отец во время вынужденного отпуска с головой ушёл в работу по благоустройству участка: едва он закончил строительство теплицы, как тут же возьмётся за возведение летнего домика.</p>
<p>Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм</p>	<p>5) В нашем городе есть не только множество живописных парков, где можно отлично провести время, но и несколько театров, а также два крупных музейных комплекса.</p> <p>6) Когда Никита пришёл из школы, на столе его ждала записка от мамы, в которой говорилось, что отец сегодня задержится на заводе и приедет на пару часов позже обычного.</p> <p>7) Благодаря совместных усилий как руководства, так и всех сотрудников, в течение двух лет молодой компании удалось выйти на международный уровень.</p> <p>8) Буквально через несколько часов после собеседования мне позвонили и спросили, что не могу ли я выйти на работу завтра же.</p> <p>9) Владивосток, Южно-Сахалинск, Петропавловск-Камчатский — все эти города, открывшиеся нам с совершенно неожиданной стороны, сделали нашу поездку яркой и запоминающейся.</p>

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

10. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) Художественный театр по собственной вине затянул репетиции пьесы «Мещанина во дворянстве» на четыре года (неслыханная вещь!) и этой весной всё-таки не выпустил ее.
Б) ошибка в построении сложного предложения	2) Он вспоминает, что наряду с его готовностью спасти и накормить учёных и литераторов, в нем сосуществовал и самодовольный барин, не гнушающегося деликатесами во время общего голода.
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	3) Жизнь, отданная за родину, со временем становится легендой.
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	4) Все, кто читал повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка», сочувствует главным героям.
Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	5) Размышляя над темой «маленького человека» в русской литературе, понимаешь, что до чего был гениален А.С. Пушкин, создавший яркий образ Самсона Вырина в повести «Станционный смотритель».
	6) Движение на дороге было восстановлено благодаря умелым действиям работников ГИБДД.
	7) Лука стремился дать погибающим людям хоть какую-то надежду, несёт облегчение обитателям «дна», утешает их, пробуждает мечту о возможной новой жизни.
	8) Никто, даже отличники, не смог решить олимпиадные задания.
	9) Хирург Сергеева прооперировала больного

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

11. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
<p>А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Д) ошибка в построении предложения с однородными членами</p>	<p>1) Мне захотелось узнать, как разводить и ухаживать за первоцветами в домашних условиях.</p> <p>2) Согласно плана в качестве итоговой работы мы писали рецензию на недавно прочитанную книгу.</p> <p>3) В марте те, кто достиг 18 лет, участвовал в выборах Президента Российской Федерации.</p> <p>4) Орхидеи, появившись на Земле вместе с другими цветковыми растениями, начали активно развиваться 40 миллионов лет назад.</p> <p>5) Некоторые орхидеи выработали ложные приманки, основанные на пищевых инстинктах.</p> <p>6) Каждый программист закреплён за определённым компьютером, следящим за его состоянием.</p> <p>7) Благодаря языку мы можем познакомиться с теми идеями, которые были высказаны задолго до нашего рождения.</p> <p>8) В энциклопедии «Жизни замечательных людей» много интересных биографий.</p> <p>9) В начале работы над произведением автор может по-разному рассчитывать ход событий, определять судьбы героев.</p>

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

12. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
<p>А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Б) неправильное употребление падежной</p>	<p>1) Те, кто бывал в Ялте, не мог не любоваться красотой набережной.</p>

<p>формы существительного с предлогом</p> <p>В) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>Д) ошибка в построении предложения с косвенной речью</p>	<p>2) Многие биологические процессы, в том числе сердечно-сосудистые заболевания, протекают в ритме, который задаётся солнечным ветром.</p> <p>3) В поэме «Руслане и Людмиле» А.С. Пушкин широко использует фольклорные мотивы.</p> <p>4) После невкусного обеда, который принёс денщик из трактира, полковник сел писать донесение.</p> <p>5) Не успевший подготовить ответ студент грустно сказал, что мне понадобится ещё немного времени.</p> <p>6) Благодаря стараний опытного доктора больной быстро поправлялся.</p> <p>7) Татьяна любила гадать и старинные предания.</p> <p>8) Нынешние эскимосы в большинстве своём живут в домах европейского типа и почти не охотятся на морского зверя и оленей.</p> <p>9) «Самая красивая женщина мира» — так называется выставка в Дрезденской галерее, посвящённая юбилею «Сикстинской Мадонны» Рафаэля.</p>
--	--

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

13. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) Все, кто бывал в Москве на Воробьёвых горах, видел с высоты белые стены и башни Новодевичьего монастыря, украшенные красным кирпичом.
Б) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом	2) Павел Петрович спросил у Аркадия, где его новый приятель. 3) Монастырь стоял вдоль реки, на довольно высоком её берегу, отделявшей людей от города.

В) ошибка в построении предложения с косвенной речью	4) Рассказ А.И. Куприна «Вечерний гость» заставил автора задуматься о процессе общения и речи.
Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	5) Занимаясь определённым делом, оно начинает хорошо получаться.
Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	6) Научные интересы А.М. Пешковского нашли воплощение в его книгах «Нашем языке», «Синтаксисе в школе», «Школьной и научной грамматике».
	7) Администратор ответил опоздавшим зрителям, что ничем не могу вам помочь.
	8) Читая роман Маргарет Мадзантини «Рожденный дважды», я представляла улицы разгромленного войной Сараева.
	9) Около ста лет назад великий химик и микробиолог Пауль Эрлих назвал «волшебной пулей» лекарства, которые когда-нибудь смогут без побочных эффектов уничтожать только патогенные бактерии или больные клетки.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

14. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) Собираясь делать заготовки на зиму, многочисленные ёмкости были тщательно вымыты и простерилизованы, закуплены специи, соль — словом, всё было готово.
Б) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом	2) Каждый из тех, кто собирался купить билеты на концерт известной рок-группы в числе первых, пришли занимать очередь накануне вечером, за несколько часов до старта продаж.
В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	3) Домой она вернулась до прихода мужа и потом, насмешливо щурясь на собаку, пожаловалась ему, что вымокла по дороге на почту, испортила новые туфли.
Г) нарушение видо-временной	4) Хозяйка, пожилая женщина, заглядывала к Магде, сердобольно её расспрашивала обо всём, рассказывала ей,

<p>соотнесённости глагольных форм</p> <p>Д) неверный выбор падежной формы существительного с предлогом</p>	<p>что у её родственника есть маленький аппарат для съёмки, приносящий ему неплохой доход.</p> <p>5) Щенок, гоняясь за бабочкой, забрался в чашу, но от испуга начинает скулить, а потом смешно попятился, хватаясь зубами за сучья и рыча на них.</p> <p>6) Построенный дом ещё моим прадедом был самым дорогим моему сердцу местом, ведь там, вопреки времени, всё продолжало быть таким, каким я это видел в детстве.</p> <p>7) Когда они вышли на морозную улицу, озарённую фасадом театра, Драйер, немного рассердившись на самого себя за то, что до сих пор не пришёл к окончательному выводу, подумал, что сейчас как раз самое время это сделать.</p> <p>8) Собирая шкаф, я действовал согласно инструкций, но почему-то у меня всё равно ничего путного не получалось: дверь висела косо, ящики никак не хотели задвигаться.</p> <p>9) Он прошёл в свою комнату, предполагая, что найдёт там записку.</p>
--	---

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

15) Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
<p>А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>Б) ошибка в построении сложного предложения</p> <p>В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p>	<p>1) По окончании института многие выпускники поехали работать в сибирские сёла.</p> <p>2) Листая страницы великих произведений русской литературы, понимаешь, что до какой степени высокое место занимают среди них романы М. А. Булгакова: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».</p> <p>3) Навстречу колонне машин, везущим продовольствие, выехал полицейский патруль.</p> <p>4) Те, кто не знал слова песни, молча раскрывал рот.</p>

Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	5) Рецензия на книгу, опубликованная в «Литературной газете», привлекла моё внимание.
Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	6) В антиутопической повести А. Платонова «Котловане» люди мечтают о светлом будущем, лишённом печали. 7) В рассказе «Старуха Изергиль» Горький изображал исключительные характеры, возвеличивает гордых и сильных духом людей, для которых свобода превыше всего. 8) Кто, как не твой отец, научил многих из нас не сдаваться жизненным трудностям? 9) Люди, обдумывающие своё будущее, иногда не очень ответственно подходят к выбору профессии.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

16. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) Картину «Девочку с персиками» живописец Серов писал в течение года.
Б) ошибка в построении сложного предложения	2) Все, кто пришёл на матч, остались довольны игрой нашей футбольной команды.
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	3) Жители нашего дома очень беспокоились о судьбе заболевшего малыша.
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	4) Обращаясь к творчеству М. А. Булгакова, осознаёшь, что до какой степени велик его вклад в нашу литературу.
Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	5) Кто бы ни изучали историю русского флота, все восхищались блестящим военным искусством адмирала Фёдора Ушакова.
	6) А. И. Куприн не хотел смириться с пошлыми, практическими взглядами на любовь и брак и пишет рассказ «Гранатовый браслет» о настоящей любви.

	<p>7) Туристы направились к леснику, жившему возле небольшого лесного озера.</p> <p>8) Высокие дома, квадратом окаймлявших пруд, приковывали внимание иностранцев.</p> <p>9) Помню, я прятался от людей, скрывался в одном из известных уголках.</p>
--	--

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

17. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) Считается, что нотную грамоту придумал знаменитый греческий математик Пифагор.
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2) А. С. Пушкин в романе в стихах «Евгении Онегине» рисует картины жизни Петербурга и Москвы.
В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом	3) Для записи нот египтяне использовали иероглифы, обозначающие небесные светила, и по ним позже удалось датировать возникновение нотных символов у египтян.
Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	4) Группа популяций разных видов, населяющие определённую территорию, образует сообщество.
Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	5) Каждый человек видит жизненный идеал по-своему, согласно своего характера и моральных устоев.
	6) Хоть автор и не мечтал работать на шахте, но в состоянии испуга он подумал, что это не такая уж и плохая участь.
	7) Те, кто читал роман Л. Н. Толстого «Война и мир», помнит описание Бородинского сражения.
	8) Готовясь к устному выступлению, понадобится личная убеждённость оратора.

	9) Многие тысячи лет Лена несет к океану ил, песок и мелкую гальку, которые, оседая на дне моря Лаптевых, образуют обширную дельту
--	--

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

18. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) Каждый из создателей этого фильма сказали на его премьере несколько слов о процессе съёмок.
Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	2) Всё вокруг: лес, поле, журчащий ручей — было красиво необыкновенно трогательной красотой, так много говорящие русскому сердцу.
В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	3) Учитель указал о том, что в сочинении есть ошибки.
Г) ошибка в построении сложного предложения	4) В детстве особенно важно научиться любить природу и понять её красоту и тайну.
Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	5) Все, кто пришёл на матч, остались довольны игрой нашей футбольной команды.
	6) Туристы направились к леснику, жившему возле небольшого лесного озера.
	7) Помню, как я прятался от людей, скрывался в одном из известных уголках.
	8) В сентябрьском номере журнала «Уюта» можно прочитать ряд статей о том, как дом сделать теплее, а проживание в нём — экономичнее.
	9) Редки и счастливы посещающие нас мгновения, когда мы опять можем почувствовать себя детьми.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д
---	---	---	---	---

--	--	--	--	--

Ответ: _____

19. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) Редки и счастливы посещающие нас мгновения, когда мы опять можем почувствовать себя детьми.
Б) ошибка в построении сложного предложения	2) В натюрморте И. И. Машкова «Снедь московская» изображены возвышающиеся караван на столе.
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	3) Размышляя над истоками творчества М. А. Булгакова, понимаешь, что в какой степени он являлся учеником его любимых писателей: М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. В. Гоголя и А. П. Чехова.
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	4) Л. Н. Толстой стремился глубоко раскрыть внутренний мир своих героев и потому подвергает их суровым испытаниям: светским обществом, богатством, смертью, любовью.
Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	5) Кто бы ни приезжали в наш городок, все поражались чистоте и опрятности, в какой содержатся дворы, улицы, пристань. 6) Одной из первых книг, некогда покорявших моё воображение и отнимавших у меня много ночей, была дешёвая лубочная книжка о рыцаре Гуаке. 7) По рассказу А. П. Чехова «Попрыгунья» был снят художественный фильм. 8) Я помню запах страниц, старинный шрифт со старинными буквами, на первых порах мешавший мне бегло читать. 9) Я познакомился и подружился с соседом по парте

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

20. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) Двадцатый век был веком предупреждения человечеству: оно пережило две страшные мировые войны и много локальных.
Б) ошибка в построении сложного предложения	2) Сначала на поле Аустерлица князь Андрей осознал все ничтожество своего стремления к славе, а после понимает необходимость жизни для других.
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	3) Многие из тех, кто читал произведения Довлатова, восхищался тонким чувством юмора писателя.
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	4) Размышляя над живучестью шариковых, понимаешь, что до какой степени они лишены человеческих чувств, кроме инстинкта самосохранения.
Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	5) В повести XVII века «Начало царствующего великого града» можно найти одну из гипотез, объясняющим значение слова «Москва». 6) Наша высокая культура, терпимость, стремление к добрососедству, забота о семье вызывают уважение других наций. 7) Почувствовав счастье быть милосердным, человек вновь и вновь стремится его пережить заново. 8) Вдруг в доме, стоящем через улицу от меня, раздались звуки органа. 9) В романе-эпопее Л.Н. Толстого «Войне и мире» более двухсот второстепенных персонажей.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

21. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
<p>А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>Д) ошибка в построении сложного предложения</p>	<p>1) Я знаю, что придёт время, что когда по морям будут плавать пароходы из стекла.</p> <p>2) Описанные в книге подвиги и приключения взволновали меня необычайно.</p> <p>3) В основе сюжета пьесы «Власти тьмы» — история нравственного падения и последующего покаяния слабовольного крестьянина.</p> <p>4) Оценка риска для здоровья — это процесс установления степени выраженности и вероятности развития неблагоприятных эффектов, обусловленные воздействием факторов окружающей среды на здоровье.</p> <p>5) Отрываясь от книги, я как бы своими глазами видел сверкающие шлемы и мечи.</p> <p>6) Альпинизм не только закаляет физически, но и воспитывает чувство взаимовыручки.</p> <p>7) Вопреки вчерашнего неблагоприятного прогноза весь день светило яркое солнце.</p> <p>8) Вся дорога должна быть в поле зрения водителя, находясь за рулём автомобиля.</p> <p>9) Жители города проводят свой досуг в театрах и концертных залах, на стадионах и спортплощадках</p>

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

22. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) ошибка в построении сложноподчинённого предложения	1) Добиться высоких целей можно благодаря таких качеств человека, как целеустремлённость, трудолюбие и упорство.

Б) ошибка в построении предложения с однородными членами	2) Когда я закончил читать эту книгу, то я понял то, что у автора глубокий смысл.
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	3) Лётчик действовал согласно инструкциям, полученным от главного диспетчера аэропорта.
Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	4) Грамоты не только получили призёры, но и активные участники среди зрителей.
Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	5) Водитель маршрутного такси сказал вновь вошедшим пассажирам оплатить проезд.
	6) Перед Иваном Грозным, взяв в 1552 году столицу Казанского ханства, встала задача расположить к себе новых подданных.
	7) Когда находишься в пути, всегда вспоминаешь дом.
	8) Все ученики, пришедшие на факультативное занятие, разобрались в сложной теме.
	9) В программе «Клубе кинопутешественников» рассказывают о необыкновенно интересных людях

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

23. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) ошибка в построении предложения с однородными членами	1) Писатель Я.Голованов в «Этюдах об учёных» увлекательно рассказывает о жизни многих известных людей.
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2) Жизнь, отданная за родину, со временем становится легендой.
В) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	3) Высота скульптуры «Рабочего и колхозницы» составляет 25 метров, а общий вес – около 185 тонн.
	4) Искренне благодаря отца за неоценимую помощь, я всё же вопреки его совета решил уехать из родного города.

Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	5) Мне подарили книгу Л.Н.Толстого, опубликованного ещё при жизни писателя.
Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	6) МГУ объявило о том, что при поступлении будут учитываться личные достижения абитуриентов. 7) Движение на дороге было восстановлено благодаря умелым действиям работников аварийно-спасательной службы. 8) Просвещение и культура всегда будут синонимами: как в том, так и в другом наименовании заключена готовность к беспредельному познанию. 9) В эмиграции Марина Цветаева часто вспоминала и восхищалась поэзией Бориса Пастернака

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

24. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) Обращаясь к биографии М. А. Булгакова, понимаешь, что насколько трагична судьба писателя, лишённого возможности быть напечатанным с 1927 г. до дня своей смерти (1940 г.).
Б) ошибка в построении сложного предложения	2) Найдя чужую вещь, следует немедленно вернуть её хозяину.
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	3) Мир русской культуры, благодаря её восприимчивости, необычайно богат.
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	4) В комедии Д. И. Фонвизина «Недоросле» есть целый ряд персонажей, чьи фамилии стали нарицательными.
Д) нарушение видовременной	5) Тем, кто играют на фортепьяно, известны имена великих пианистов.

соотнесённости глагольных форм	<p>6) Князь Андрей в своем стремлении к духовному совершенству совершает немало ошибок и осуждал себя за них гораздо больше других.</p> <p>7) Великие дела совершаются без шума, они скромно творятся на пользу человечества.</p> <p>8) Подвиг создает и накапливает добро, делает жизнь лучше, развивает гуманность.</p> <p>9) Браконьерам, нарушающих закон, грозит серьёзный штраф.</p>
--------------------------------	--

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

25. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) В русский язык вошли и стали его частью имена многих литературных героев.
Б) ошибка в построении сложного предложения	2) Обращаясь к творчеству А.П. Чехова, осознаёшь, что до какой степени лишён человеческого достоинства в его произведениях маленький человек, оскудевший духовно, склонный к чинопочитанию, неискренности и корыстолюбию.
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	3) Автор «Слова о полку Игореве» призывал к единению русских князей, постоянно враждующим друг с другом.
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	4) Фильм выдающегося кинорежиссёра Сергея Эйзенштейна посвящён восстанию моряков на броненосце «Потёмкине» в 1905 году.
Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	5) Поняв проблемы другого человека, помогите ему их решить.
	6) А.С. Грибоедов срывает с Молчалина маску покорности и угодничества и показал его истинное лицо.

	<p>7) Все, кто бывали в городе на Неве, конечно, видели памятник Пушкину на фоне величественной колоннады Русского музея.</p> <p>8) Преподаватели выслушали студента и порадовались его академическим знаниям.</p> <p>9) Луи Пастер широко известен своей борьбой с болезнью бешенства, считавшейся неизлечимой.</p>
--	--

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

26. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
<p>А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>Б) ошибка в построении сложного предложения</p> <p>В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм</p>	<p>1) Все, затаив дыхание, слушали радиопередачу.</p> <p>2) Мы долго спорили над книгами, написанных известным телеведущим.</p> <p>3) В повести «Котловане» А. Платонов раскрывает перед нами трагические судьбы разных людей, у которых отняли и веру, и надежду, и цель жизни, и само желание жить.</p> <p>4) Следуя за А.С. Пушкиным, Ф.М. Достоевский показывает, что насколько маленький человек может быть велик своей душой, своими чувствами, и развивает в повести «Бедные люди», в романе «Преступление и наказание» тему «униженных и оскорблённых».</p> <p>5) Человек, задерганный бесчеловечным ритмом современной жизни, огромным потоком информации, отучается от общения с миром природы.</p> <p>6) Просвещение и культура всегда будут синонимами: как в том, так и в другом наименовании заключена готовность к беспредельному познанию.</p> <p>7) В своём романе «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтов раскрыл индивидуализм Печорина и</p>

	<p>рассматривает не только его психологию, но и мировоззренческие основы его жизни.</p> <p>8) Все, кто изучали процесс развития языка, знает о различных исторических изменениях на уровне фонетики, грамматики.</p> <p>9) Твои советы — это не только пустая трата времени, но и дерзость неслыханная!</p>
--	---

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

27. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
<p>А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Г) неправильное построение предложения с косвенной речью</p> <p>Д) ошибка в построении предложения с однородными членами</p>	<p>1) Спортсмены, которые будут выступать на чемпионате мира, сейчас упорно тренируются, мечтая о победе.</p> <p>2) А. И. Куинджи в картине «Березовой роще» не использовавшимся до этого в русском пейзаже приёмом создал образ возвышенного, сверкающего, лучезарного мира.</p> <p>3) Благодаря труда лингвистов мы узнали имена живших тысячелетия назад реальных людей: художников и скульпторов, императоров и жрецов.</p> <p>4) Те, кто не смог посмотреть новый фильм, очень сожалели об этом.</p> <p>5) Те, кто изучал математику, конечно, знает о Евклиде.</p> <p>6) Образованный человек как хорошо знает литературу, так и историю.</p> <p>7) Н. М. Карамзин писал, что «да будет честь и слава нашему языку».</p> <p>8) Куинджи считал себя русским, предками своими называл греков, которые со времён античности населяли Причерноморское побережье.</p>

	9) Соблюдая правила этикета, можно даже неудовольствие выразить так, что никто не обидится
--	--

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

28. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) Студенты-дипломники Веймарского университета создали компьютерный проектор, который показывает как кинофильмы, а также телепередачи на любой поверхности.
Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	2) Рука гравёра с инструментом, как правило, двигается мало: лежащая на специальной подушке, перемещается пластина.
В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом	3) Благодаря антибиотиков многие заболевания перестали быть смертельно опасными для человека.
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	4) Имея много свободного времени, девочки посвящали его чтению книг.
Д) ошибка в построении предложения с однородными членами	5) Спортсмены познакомились и подружились с жителями Ванкувера.
	6) Болельщики, приехавшие из многих стран мира, радостно приветствовали олимпийских чемпионов.
	7) Хочется поздравить всех, кто победил на олимпиаде в Канаде.
	8) Создавая пейзажные зарисовки, художниками запечатлевается красота России.
	9) Те, кто знает больше в силу своего образования или увлечённости, будет восполнять пробелы других.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

29. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
<p>А) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>В) неправильное построение предложения с косвенной речью</p> <p>Г) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм</p> <p>Д) ошибка в употреблении имени числительного</p>	<p>1) Преподаватели выслушали студента и порадовались его академическим знаниям.</p> <p>2) Трое подростков, среди которых были двое девушек, о чём-то шумно спорили на крыльце "Дома торговли".</p> <p>3) Человек, задерганный бесчеловечным ритмом современной жизни, огромным потоком информации, отучается от общения с миром природы.</p> <p>4) Те, кто мечтает стать инженером, исследователем, лётчиком, космонавтом, должен развивать свою зрительную память.</p> <p>5) Пиктограмма представляет собой рисунок, который непосредственно изображает не только вещи, а события и явления.</p> <p>6) Людей, занимающихся опасными видами спорта, называют экстремалами.</p> <p>7) А.С. Пушкин писал, что "Я горе с ним делю, он радости со мною".</p> <p>8) Добрый поступок создает и накапливает добро, сделает жизнь лучше, развивает гуманность.</p> <p>9) Я с невольным восхищением наблюдаю за танцующими и завидую грациозности их движений.</p>

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

30. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) В стихотворении М.Ю. Лермонтова «Смерти поэта» говорится о трагической гибели на дуэли А.С. Пушкина.
Б) ошибка в построении сложного предложения	2) Ф.М. Достоевский считал возможным счастье не только «в наслаждениях любви, а и в высшей гармонии духа» и восхищается поступком Татьяны, не построившей своего личного счастья на несчастье другого.
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	3) Те, кто изучают английский язык, могут читать произведения Диккенса в оригинале.
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	4) Для человека, привыкшего к чтению, оно становится необходимейшей потребностью.
Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	5) Создавая образ Акакия Акакиевича Башмачкина в повести «Шинель», Н.В. Гоголь показывает, что насколько общество чёрство к проблемам и нуждам маленького человека.
	6) Я долго не мог отличить старшую сестру от младшей.
	7) Людей, занимающихся опасными видами спорта, называют экстремалами.
	8) Образ поэта-пророка, созданные Пушкиным, определял и его собственную жизнь.
	9) Я с невольным восхищением наблюдаю за танцующими и завидую грациозности их движений.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

31. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
-----------------------	-------------

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) Важным ключом к раскрытию смысла романа является и авторская ирония, раскрывающую не только характеры основных персонажей, но и идейную нагрузку романа.
Б) ошибка в построении сложного предложения	2) Обращаясь к теме «маленького человека», невозможно не отметить, что, насколько яркой была повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза», открывшая мир «маленьких людей».
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	3) Молодой гусар, который седлал коня, быстро повернулся на звук знакомого голоса.
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	4) М. Горький в пьесе «На дне» показывал людей, сломленных жизнью, и раскрывает их внутренний мир преимущественно из разговоров.
Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм	5) В романе «Мастере и Маргарите» изображён человек, не отдавший свой талант в услужение Системе. 6) Те, кто уверен во власти человека, не может поручиться за завтрашний день.
	7) Отрываясь от книги, я как бы своими глазами видел сверкающие шлемы и мечи.
	8) Альпинизм не только закаляет физически, но и воспитывает чувство взаимовыручки.
	9) Поток машин, орудий и повозок с грохотом катился по узкому мосту.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

32. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	1) Те, кто посетил авиасалон фотовыставку «Карусель», не остались равнодушными. 2) По мнению Льва Толстого, что «сколько сердец — столько родов любви».

Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	3) Читая исторические романы, события прошлых лет словно оживают в памяти.
В) ошибка в построении предложения с однородными членами	4) Старый принцип разработчиков компьютеров, который постепенно перешел в международный фольклор, гласит: «Человек думает, компьютер работает».
Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	5) Загранпаспорт необходимо заменить по истечению срока его действия.
Д) неправильное построение предложения с косвенной речью	6) Работа, требующая интеллектуальных усилий, благотворно сказывается на умственной деятельности человека, помогая сохранить ясность ума до глубокой старости.
	7) В фабулу романа включены факты, не только не соответствующие действительности, а также воспринимаемые как просто нелепые.
	8) Беловежская пуца является уникальным и крупнейшим массивом древних лесов, типичных для равнин Средней Европы.
	9) Современная молодежь для физического самосовершенствования выбирают фитнесцентры по месту жительства.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

33. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) ошибка в построении предложения с однородными членами	1) Мир русской культуры, благодаря её восприимчивости, необычайно богат.
Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	2) И. И. Левитан стремился показать на своих картинах не только красивый вид, но и передать всю трогательность природы.
	3) Сразу по приезду в Коломну боярин Всеволожский был схвачен и закован в железо.

В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом	4) Найдя чужую вещь, она немедленно возвращается её хозяину.
Г) неправильное построение предложения с косвенной речью	5) Через несколько дней после ссоры Дубровский поймал крестьян Троекурова в своих лесах, кравших дрова.
Д) ошибка в построении предложения с причастным оборотом	6) Вдруг в доме, стоящем через улицу от меня, раздались звуки органа.
	7) М. Горький как-то заметил, что «человек дорог мне своим чудовищным упрямством быть чем-то больше самого себя».
	8) Великие дела совершаются без шума, они скромно творятся на пользу человечества.
	9) В русский язык вошли и стали его частью имена многих литературных героев.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

34. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	1) Я спросил её наконец, имеет ли она известия от своего сына.
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2) Приступая к написанию сочинения-рассуждения на ЕГЭ, учитывается авторская позиция.
В) неправильное построение предложения с косвенной речью	3) В одном из старинных храмов города, сохранившимся до наших дней, под слоем краски обнаружены древние фрески.
Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	4) Вопреки ожиданиям аналитиков биржевые показатели не возросли, а, напротив, снизились.
Д) нарушение в построении предложения	5) Прекрасно пробежав дистанцию в 5 километров, спортсмен был близок к рекорду.
	6) Кто-то из москвичек-конькобежек неудачно выступили на соревнованиях.

с деепричастным оборотом	<p>7) Базаров ответил Павлу Петровичу, что строить - не наше дело, сперва надо место расчистить.</p> <p>8) Возраст дерева, то есть число лет, прошедших с момента начала жизненного цикла дерева, определяется по числу годичных колец на поперечном срезе.</p> <p>9) Каждый человек видит жизненный идеал по-своему, согласно своего характера и моральных устоев.</p>
--------------------------	---

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

35. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
<p>А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Г) нарушение в построении предложения с однородными членами</p> <p>Д) ошибка в построении предложения с причастным оборотом</p>	<p>1) Направляемых студентов на практику необходимо хорошо подготовить теоретически.</p> <p>2) Согласно правил о чередующихся корнях, их нельзя проверять ударением.</p> <p>3) Я очень люблю ловить рыбу и занимаюсь этим не только летом, а также зимой.</p> <p>4) Не только подразделения МЧС проводят мероприятия по предупреждению пожаров, но и лесничества предпринимают решительные меры и очищают лес от сухостоя.</p> <p>5) По мнению Льва Толстого, «сколько сердец — столько родов любви».</p> <p>6) Шимпанзе сидело в клетке и злобно скалилось, показывая жёлтые зубы.</p> <p>7) Некоторые скептики относят потепление климата, наступившее в результате деятельности человека, к числу мифов.</p> <p>8) Употребляя букву «ъ» на конце слов, в XIX веке это была лишь дань традиции.</p>

	9) Все, кто смотрел фильмы Эльдара Рязанова, ценят способность автора показывать маленькие подвиги маленьких людей.
--	---

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

36. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение построения предложения с причастным оборотом	1) У партизан были не только винтовки, но и пулеметы и гранаты.
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2) Лекцию слушали не только внимательно, но и записывали.
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	3) Подрастая, дети участвуют в выполнении родительских функций: это и домашний труд, и забота о младших, и любая помощь родителям.
Г) ошибка в построении предложения с однородными членами	4) По территории парка, ставшей теперь частью заповедника, гуляло фламинго.
Д) нарушение в построении сложного предложения	5) Нерки с упорством преодолевают все препятствия, проплывая многие сотни километров, пока не доберутся до места.
	6) Мы спросили о том, что можем ли вдвоём выполнить одну проектную работу.
	7) Дети сотрудников, имеющих какие-либо заболевания, получают льготные путёвки в санаторий.
	8) Воспоминания Ильи Рутецкого посвящены его молодости, которую он провел, работая на крупном машиностроительном заводе — ЗИЛе.
	9) В 1992 г. Государственный национальный парк «Беловежской пуши» включен в Список Всемирного наследия человечества.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

37. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	1) Современники А.С. Пушкина гордились его творениями и любили их.
Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	2) Все, кто сегодня пришел на встречу с писателем, остался доволен интересной беседой.
В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	3) Прославив своё имя глубокими исследованиями болезней и применением вакцин, у меня сложились замечательные отношения со всеми учёными.
Г) неправильное построение предложения с косвенной речью	4) Те, кто прошёл курс лечения в санатории, чувствуют себя хорошо.
Д) ошибка в построении предложения с однородными членами	5) По прибытию в Париж я сразу же посетил Лувр.
	6) Превосходство русского боксера над противником стало очевидным в первом раунде.
	7) Задержавшись у дверей, сестра сказала, что я буду рада пригласить всех вас в гости в субботу.
	8) Художник нарисовал и любит прекрасной картиной.
	9) В «Руслане и Людмиле» А.С. Пушкин передал многое из того, что слышал от Арины Родионовны.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

38. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
-----------------------	-------------

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) Благодаря героизма людей катастрофа была предотвращена.
Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	2) Для человека, привыкшего к чтению, оно становится необходимейшей потребностью.
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	3) Посетители удивлялись и хвалили изобретательность мастера.
Г) неправильное построение предложения с косвенной речью	4) Всех писателей в ходе интервью обычно спрашивают, над чем вы сейчас работаете.
Д) ошибка в построении предложения с однородными членами	5) Все, затаив дыхание, слушали радиопередачу.
	6) Боттичелли был учеником известного живописца Филиппе Липпи, а также флорентийского живописца и скульптора Андреа Верроккио.
	7) М.Ю. Лермонтов так и не закончил любимое детище – поэму «Демона».
	8) Северо-восточнее села располагаются образованные болота путём оседания песков.
	9) В турнире участвовали представители многих стран: Австрии, Венгрии, России, Румынии.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

39. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) Автор рассказал об изменениях в книге, готовящейся им к переизданию.
Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	2) Пони из местного цирка по вечерам катало детей.
	3) Мальчишка, катавшийся на велосипеде и который с него упал, сидел рядом с мамой, прикрывая разбитое колено.

В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом	4) На небе не было ни одного облачка, но в воздухе чувствовался избыток влаги.
Г) нарушение в построении предложения с однородными членами	5) Родители требовали, чтобы я по приезду отправил им подробный отчёт и рассказал всё в мельчайших подробностях.
Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым в предложении	6) В народных представлениях власть повелевать ветрами приписывается различным божествам и мифологическим персонажам.
	7) Я имею поручение как от судьи, так равно и от всех наших знакомых примирить вас с приятелем вашим.
	8) Заглянув на урок, директору представилась интересная картина.
	9) Беловежская пуца — наиболее крупный остаток реликтового первобытного равнинного леса, который в доисторические времена произрастал на территории Европы.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

40. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) ошибка в построении предложения с однородными членами	1) Впоследствии он даже себе не мог объяснить, что заставило его броситься наперерез лошадям.
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2) К школе родители купили двое пар брюк и пару рубашек, из которых я вырос буквально за два месяца.
В) неправильное построение предложения с косвенной речью	3) Под легким дуновением знойного ветра море вздрагивало и улыбалось голубому небу тысячами серебряных улыбок.
Г) нарушение в построении сложного предложения	4) И сказала Баба Яга, что «Я давно русского духу не слыхала, а тут ты ко мне сам пришёл».
	5) Все как будто ждали, что не будет ли он ещё петь.

Д) ошибка в употреблении имени числительного	<p>6) Выражение «белая ворона» давно уже стало метафорой, которая означает резкое отличие того или иного человека от окружающих.</p> <p>7) В группу студентов, направленных на полевую практику, входят сорок один человек.</p> <p>8) Коль нет цветов среди зимы, то и грустить о них не надо.</p> <p>9) Автобус имеет высокие подножки и низкие динамические показатели.</p>
--	---

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

41. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
<p>А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Г) ошибка в построении сложного предложения</p> <p>Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм</p>	<p>1) Преподаватель руководил дипломной работой группы студентов, интересующимися современной литературой.</p> <p>2) Благодаря хозяйку за радушный приём, мы стали с ней прощаться.</p> <p>3) Когда в окнах запылал багровый закатный свет, то музыка оборвалась.</p> <p>4) В начальной школе мы очень любили читать произведение А.С.Пушкина «Сказку о золотом петушке».</p> <p>5) Кругом было тихо; так тихо, что по жужжанию комара можно было следить за его полётом.</p> <p>6) Все, кто изучал биографию Пушкина, знает о необычном расцвете его творчества в осеннюю пору.</p> <p>7) Я начал читать и зачитался так, что, к огорчению взрослых, почти не обращаю внимания на нарядную ёлку.</p> <p>8) В этом году нести вахту памяти у мемориала будут воспитанники суворовских училищ.</p> <p>9) Лодка то появлялась, то исчезала за частыми излуцинами реки.</p>

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

42. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) По окончанию Лицея Пушкин стал жить в Петербурге.
Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	2) Те, кто добивается в спорте наибольших успехов, становится примером для подражания.
В) неправильное построение предложения с косвенной речью	3) Дорога, которую указал Пугачёв, оказалась спасительной для Петруши и губительной для других.
Г) ошибка в построении предложения с однородными членами	4) Преподаватель отобрал и посоветовал учащемуся воспользоваться дополнительной литературой.
Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	5) Главный герой романа Достоевского «Идиот» князь Мышкин одновременно смешон и трагичен, подобно Дон Кихоту, с которым он ассоциируется.
	6) Выпускники высших учебных заведений должны быть знающими профессионалами основы наук.
	7) В ответ на просьбу мы услышали, что "Я не привыкла уступать".
	8) К 1856 году творческие интересы Шишкина, который выделялся среди товарищей несомненным талантом, определились окончательно.
	9) В опере «Русалочка» используются элементы народной музыки.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

43. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) Уделяя особое внимание медицинскому обеспечению, уменьшилось количество простудных заболеваний среди пехотинцев.
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2) В вашем докладе отражены волнующие проблемы генетиков всего мира.
В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	3) Газета «Труд» опубликовал сенсационную статью.
Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	4) Все, кто написал рецензию на «отлично», дали глубокий анализ произведения и обосновали свою точку зрения.
Д) ошибка в построении предложения с однородными членами	5) Современные публицисты печатают свои произведения на страницах журнала «Современник».
	6) В основе сюжета пьесы «Власти тьмы» — история нравственного падения и последующего покаяния слабовольного крестьянина.
	7) Двулетние растения в первый год своей жизни не только цветут, а накапливают питательные вещества в корнях.
	8) Туристы, побывавшие во Дворце съездов, обратили внимание на отличие этого здания от других кремлевских построек.
	9) Благодаря постройке нового тоннеля движение на дороге стало более интенсивным.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

44. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) Ему казалось то, что ещё не всё потеряно и что успеть в срок возможно.

Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	2) Никто из нас не принял участия в розыгрыше лотереи.
В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	3) Вопреки обещанию не портить отношений с соседями брат продолжал браниться с бабой Клавой.
Г) ошибка в построении сложного предложения	4) Обращайте внимание на слова, употреблённые в переносном значении.
Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	5) Многие ценные предложения были учтены в подготовленной энциклопедии к переизданию.
	6) В конце XIX в. группа педагогов начали работу по подготовке реформы школьного математического образования.
	7) Отогнав акул далеко в море, дельфины вместе с людьми встретили спасательное судно.
	8) Благодаря применения резервирующих составов растекаемость краски по полотну ограничивается.
	9) О первом космонавте Земли рассказывает Л.Обухова в статье «Любимце века».

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

45. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) ошибка в построении предложения с однородными членами	1) Гарибальди встал во главе людей, сражающейся за независимость Италии.
Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	2) Как полагают историки, только за последние пять столетий океан поглотил восьмую часть всей мировой добычи золота и серебра.
	3) Согласно официальных данных, в результате землетрясения в Японии погибли более пяти тысяч человек.

В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом	4) Ещё одна любопытная реалия, которая нашла своё место в пьесе Фонвизина, касается одежды провинциальных помещиков.
Г) неправильное построение предложения с косвенной речью	5) Учебники, полученные в начале года и которые указаны в списке, должны быть сданы на перерегистрацию
Д) ошибка в построении предложения с причастным оборотом	6) Теперь цыган то подскакивал, то присаживался и на пятках ходил по кругу, то начинал кружиться волчком.
	7) Высказав мысль о необходимости разностороннего образования, она очень слабо аргументирована.
	8) Художник Александр Дейнека говорил, что «я люблю спорт».
	9) Заставляя зрителя размышлять о движении жизни русского народа, протягивает художник невидимые нити в прошлое и в будущее.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

46. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) Я не нашёл другого способа ответить, чем то, чтобы промолчать.
Б) ошибка в построении предложения с однородными членами	2) Прислушавшись, таинственный посетитель вошёл в комнату.
В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом	3) В Музее изобразительных искусств представлены не только полотна живописцев, а и творения мастеров Клуба авторской куклы.
Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	4) Юноши готовились к соревнованиям наездников, считавшихся у черкесов большим событием.
	5) Секунду зверь принохивался, дёргая чёрным носом, потом подобрался и, взревев, начал неспешно подниматься на дыбы.

Д) ошибка в построении сложного предложения	<p>6) Бунин считал своей лучшей книгой сборник «Тёмные аллеи», куда входят тридцать восемь рассказов-новелл.</p> <p>7) В учебнике «Риторике» много внимания уделяется вопросам культуры речи.</p> <p>8) Надев костюм в примерочной, он подгоняется по фигуре.</p> <p>9) В последние годы учёные исследовали людей, которые подверглись длительному воздействию магнитного поля</p>
---	--

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

47. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) ошибка в построении предложения с однородными членами	1) В «Толковом словаре живого великорусского языка» В.И. Даля содержится более 80 тысяч слов, ранее не записанные.
Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	2) Павел, уходя из дома, сказал матери, что в субботу у него будут гости из города.
В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом	3) Неприятный мне разговор затянулся, вопреки моего ожидания.
Г) неправильное построение предложения с косвенной речью	4) Кот спрятался под кресло-кровать и выжидал удобного случая для реванша.
Д) ошибка в построении предложения с причастным оборотом	5) Все россияне помнят и гордятся победой нашей страны в Великой Отечественной войне.
	6) В Музее изобразительных искусств представлены не только полотна живописцев, но и творения мастеров Клуба авторской куклы.
	7) Проведение тестирования обсуждалось на педсовете, не давая никаких полезных рекомендаций.
	8) Чичиков говорил, что «Я давненько не брал в руки шашек.»

	9) Посещая галерею современного искусства, обратите внимание на работы художников Санкт-Петербурга.
--	---

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

48. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) ошибка в построении предложения с однородными членами	1) Для выполнения поставленной цели нам дали двадцать двое суток.
Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	2) В.Г. Белинский написал около двадцати статей и рецензий, которые были посвящены творчеству Н.В. Гоголя.
В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом	3) По окончанию университета выпускник может преподавать математику в школе или работать в одном из научно-исследовательских институтов.
Г) неправильное построение предложения с косвенной речью	4) Благодаря синонимам один и тот же смысл можно выразить по-разному.
Д) ошибка в употреблении имени числительного	5) Толстой-публицист не только приобрел огромную известность в России, но и во всем мире.
	6) Ю. Олеша в одном из своих писем рассуждал о том, что же самое прекрасное из увиденного им на земле.
	7) Гулко пришепывая сандалиями, взвилась на дороге пыль.
	8) Мне пришлось уточнить, что придёшь ли ты на собрание.
	9) Приём, который оказала Чайковскому публика на фестивале в Нью-Йорке в 1891 году, был радушным и искренним.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

49. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) ошибка в построении предложения с однородными членами	1) Некоторые памятники древнерусского ювелирного искусства получили всемирную известность.
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2) Идя вдоль берега, морской воздух приятно освежал наши лица.
В) неправильное построение предложения с косвенной речью	3) Брюсов увлекается декадентством, убежденным, что будущее принадлежит искусству, выражающему переживания яркой и независимой личности.
Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	4) Те, кто добивается в спорте наибольших успехов, становятся примером для подражания.
Д) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом	5) Премьера оперы «Сусанин» в 1936 году стала большим событием в культурной жизни Москвы.
	6) Все, кто учились в математическом классе, сдали тест на отлично.
	7) Тоня торжественно пообещала, что «Я тебя никому не выдам!»
	8) Мы перенесли очаг, на котором готовили еду, подальше от домика.
	9) Посетители подолгу рассматривали и восхищались полотнами художников-передвижников.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

50. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
-----------------------	-------------

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) Я поднял глаза и увидел то, что высоко в небе неслись над станицей птицы.
Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	2) Я удачно справилась с заданием благодаря проделанной дома работе.
В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	3) Мы долго добирались к приятелю, жившему на другом конце города.
Г) ошибка в построении сложного предложения	4) Осматривая каждый кустик до самого захода солнца, не нашли змей наши охотники.
Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	5) Писатель придавал большое значение делу декабристов, выражая уверенность, что оно будет продолжено потомками, желающих увидеть Россию свободной.
	6) Современная молодежь для физического самосовершенствования выбирают фитнес-центры по месту жительства.
	7) Дом, в котором мы жили первые годы по приезду в Петербург, находился на набережной Красного канала.
	8) Одним из замечательных достижений республиканского римского искусства стал портрет.
	9) Главный герой романа Ф.М.Достоевского «Идиота» князь Мышкин одновременно смешон и трагичен, подобно Дон Кихоту, с которым он ассоциируется.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

51. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) Природные условия Аляски заставляют людей, кто желал бы обживать трудный холодный край, расселяться компактно.
Б) нарушение в построении предложения	2) В начале XX века центром дирижаблестроения стала Германия — страна, в которой строили гигантские для того времени аппараты на жестком каркасе.

<p>с несогласованным приложением</p> <p>В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>Г) ошибка в построении сложного предложения</p> <p>Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм</p>	<p>3) Как только прозвучал третий звонок, но вдруг у меня тоже зазвенел телефон.</p> <p>4) Невежественный в медицине целитель не просто занимается профанацией, он совершает преступление.</p> <p>5) Император поддерживал проводившуюся политику индустриализации страны министром С.Ю.Витте.</p> <p>6) Аудитория, особенно выступавшие с докладами, одобрили проект резолюции конференции.</p> <p>7) Говорить о путешествии в горы и не упомянуть о безопасности маршрута более чем легкомысленно — это преступно.</p> <p>8) Совещание по изменению плана работы менеджер проекта назначил на пол-одиннадцатого и предупредил, чтобы не опаздывали.</p> <p>9) Новый фильм будет демонстрироваться в кинотеатрах «Салюте» и «Севере».</p>
---	--

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Ответ: _____

КЛЮЧИ:

1	42698
2	47835
3	86952
4	39685
5	23698
6	45627
7	41826
8	96147
9	82734

10	25147
11	62831
12	16735
13	35761
14	61258
15	32647
16	84156
17	47825
18	28134
19	23754
20	54932
21	47831
22	24961
23	96453
24	91456
25	32476
26	24387
27	23576
28	23891
29	54782
30	85132
31	12564
32	59732
33	23475
34	96732
35	62831
36	74926

37	25378
38	81743
39	15832
40	97452
41	14637
42	61742
43	23167
44	59618
45	53781
46	43871
47	53781
48	53781
49	96732
50	59617
51	59638