

**«БУКВА»**

**Выпуск №2**

**Международный сборник  
педагогических публикаций**

**Часть 2  
(Дошкольное образование)**

**УДК: 37      ББК: 74**

**Возрастная категория: 0+**

**ISBN: 978-5-91556-655-1**

**г. Москва, 2022 год**

Главный редактор: Божок Ольга Анатольевна (Преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории)

Редакционный совет: Анохин Виктор Иванович (Кандидат наук), Балалаева Валентина Александровна (Воспитатель высшей квалификационной категории)

Корректор: Харченко Вадим Романович (Преподаватель информатики)

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.

Ответственность за достоверность изложенной в статьях информации несут авторы.

Работы публикуются в авторской редакции.

Редакция оставляет за собой право менять заголовки, сокращать тексты статей, вносить стилистические правки без согласования с автором.

При перепечатке ссылка на сборник обязательна.



E-mail: [support@bukva.com.ru](mailto:support@bukva.com.ru)

Официальный сайт: <https://bukva.com.ru>

Подписано в печать: 28.02.2022 г.

Тираж 100 экз. Заказ №3007

Отпечатано в типографии ИП Колмогоров И.А. по заказу ООО «Буква»  
115404, г. Москва, 1-я Стекольная, 7 корпус 2

Учредитель СМИ «БУКВА» ФС 77 - 72498: Божок Ольга Анатольевна

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Сценарий развлечения на улице «Масленичные забавы» для подготовительной группы (Титовская А.Э.)	4
2. Развитие координации и ритмизации движений у детей с заиканием (Татаренцева Е.В., Зайцева Ж.В., Кузнецова С.П., Бирюкова Е.И.)	7
3. Деловая игра с педагогами «Исследовательская и экспериментальная работа с детьми дошкольного возраста» (Мазитова Т.Р.)	11
4. «Безопасные дороги детства» (Канцарина Н.А., Лянгузова Н.В., Тимофеев Н.Г., Полежаева Т.Г., Бойкова М.Ю., Турилова Н.Г.)	16
5. Летнее оздоровительное развлечение в детском саду (Евстигнеева Е.А.)	23
6. Палочки Кюизенера в работе с детьми младшего дошкольного возраста (Мелашенко Я.Е., Коростелева Л.А.)	28
7. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста (Кобцова Ю.Г., Моисеева Г.С.)	30
8. Сценарий квест-игры «Тропинкой добрых дел» (для детей старшего дошкольного возраста) (Зюляева М.С.)	32
9. Психологический портрет воспитателя ДОО в системе сотрудничества педагог-воспитанник (Тузовская И.Н.)	37
10. Консультация для родителей «Развитие связной речи детей в средней группе посредством дидактических игр» (Зеленева Е.А., Федорович М.С.)	48
11. Сохранение и укрепление психологического здоровья детей старшего дошкольного возраста с ТНР с помощью интерактивной среды сенсорной комнаты (Дубина М.А.)	52
12. Духовно-нравственное воспитание дошкольников через приобщение их к ценностям родного края (Кравченко Е.А.)	54
13. Воспитание дошкольников и укрепление психологического здоровья через психологические сказки и игры (Соловьева И.А., Клементьева О.Б.)	56
14. Экологическое воспитание в детском саду «Капитошка» (Сысюк Т.П., Косова Е.С., Ткачёва Н.Ф., Недорезова В.И., Лобанова Г.П., Кузьминова Н.В.)	58
15. Роль семьи в воспитании ребенка дошкольного возраста (Бороздюхина В.С.)	59
16. Конспект занятия «Путешествие в страну букв и звуков» (Щукина Н.В., Дегтева Е.В.)	63

17. Развитие начального детского лексикона детей раннего возраста через различные формы взаимодействия с семьёй (Шамак А.А.)	65
18. Использование приемов мнемотехники на коррекционно-развивающих занятиях в дошкольной образовательной организации (Сунчугашева Н.В.)	68
19. Развитие эмоционального восприятия у детей дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности (Глущенко О.А.)	71
20. Использование инновационных технологий в изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста как средства развития креативной личности (Невротова Г.Н.)	73
21. Развитие речевой активности дошкольников с общим недоразвитием речи в условиях комбинированной группы (Саяпова А.В., Ахмадуллина З.Ф.)	81

## ВЫПУСК № 2. Часть 2

### Дошкольное образование

*Титовская Анжелика Эдуардовна, воспитатель*

*МБДОУ Детский сад № 2*

*Россия, Ростовская область, г. Таганрог*

#### Сценарий развлечения на улице «Масленичные забавы» для подготовительной группы

**Цель:** Воспитывать интерес и уважение к народным традициям, истокам русской культуры.

**Задачи:**

- Обобщать и систематизировать представления детей о народных традициях, символах праздника, народных гуляньях, играх и забавах праздника Масленицы;
- Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями русского народа, истоками культуры;
- Воспитывать чувство патриотизма

**Ход праздника:**

*Звучит русская народная песня «Как у наших у ворот».*

**1 скоморох:** Всех, всех, всех мы созываем,

Нынче праздник начинаем!

Масленицу встречаем,

Зиму провожаем!

Весну закликаем,

Гостей приглашаем!

**2 скоморох:** Проходите все без стеснения! Предъявите хорошее настроение!

Милости просим, билетов не спросим!

**1 скоморох:** Эй, веселей, собирайся народ!

К нам масленица в гости идет!

Спешите скорее, спешите,

Веселье и радость с собой захватите!

**2 скоморох:** Ой, как много здесь ребят!

Познакомиться я рад!

Ну-ка дружно, ну-ка в раз,

Назови себя сейчас!

Да по громче, пошумней,

чтобы знал я всех детей!

**1 скоморох:** А вы ребята, знаете, что за праздник такой — Масленица? (Ответы детей) А я вам сейчас расскажу! Масленица — веселый праздник проводов зимы и встречи весны. Появился он много веков назад. Наши предки считали, что злая, холодная зима не пускает молодую весну, и поэтому надо весне помочь.

**2 скоморох:** Прогнать зиму помогают веселые гулянья и блины, круглые и горячие, как солнышко, а еще хороводы, ведь они водятся по кругу, ведь солнце - круглое.

**1 скоморох:** Традиционно на Руси Масленицу справляли целую неделю. Каждый день Масленной недели имел свое название и был связан с особыми ритуалами:

**2 скоморох:** в первый день Масленицы, в понедельник, который назывался «встречей», начинали печь блины;

**1 скоморох:** во вторник — «заигрыш» — парни и девушки выходили поиграть в снежки и покататься на санях;

**2 скоморох:** в среду — «перелом» — тещи приглашали на блины своих зятьев;

**1 скоморох:** в четверг, именуемый «широким», начиналось настоящее масленичное гулянье с балаганом, качелями, снежными крепостями, кулачными боями и, конечно же, праздничными застольями;

**2 скоморох:** в пятницу — на «тещины вечера» — наступал черед зятьев угощать своих тещ;

**1 скоморох:** в субботу — на «золовкины посиделки» — молодые невестки приглашали в гости своих родных;

**2 скоморох:** наконец, в воскресенье, которое называлось «прощеным», проходили проводы Масленицы, во время которых сжигали соломенное чучело и прыгали через костры. Кроме того, в этот день было принято просить прощения у родных и близких, а также у других людей.

**1 скоморох:** Вот мы с вами и поговорили, дни недели повторили.

**2 скоморох:** Поднимайся, настроение -  
К нам Масленица идет без промедления!

Иди сюда, Масленица-кривошейка,

Встретим тебя хорошенько!

*Под русскую народную мелодия вносят чучело Масленицы*

**1 скоморох:** Широкая Масленица!

Мы тобою хвалимся,

На горах катаемся,

Блинами объедаемся!

**2 скоморох:** Какая же Масленица без блинов горячих, да румяных? На Масленицу угощали вкусными блинами друг друга. Ведь румяный блин считается символом солнца. Блин испежешь — солнышко в гости позовешь. Так люди хотели приблизить наступление весны, солнечных тёплых дней.

**1 скоморох:** Крепче за руки беритесь,

В большой круг становитесь.

Раз, два, три, начинаем печь блины!

### Музыкальная игра «Блиночков напечем»

**2 скоморох:** Еще одна из традиций - на Масленицу было принято кататься на лошадях.

**1 скоморох:** Эй, мальчишки и девчонки,

Молодежь и детвора!

Поиграем мы в лошадки-

Нынче самая пора!

**Эстафета «Катание на лошадях».** *Дети катаются на палочке-коне.*

**2 скоморох:** Эй, детишки-ребятишки, а вы знаете, что Масленица любит, когда народ не скучает, а в веселые игры играет! Предлагаю поиграть, с бубном потанцевать.

**1 скоморох:** Ну-ка в круг все становитесь,  
крепче за руки держитесь!

*(дети идут по кругу, произнося слова)*

Ты катись веселый бубен

Быстро, быстро по рукам,

У кого веселый бубен,

Тот сейчас станцует нам

**2 скоморох:** Последний день масленичной недели, называется «прощеным воскресеньем». Это очень хороший древний обычай. Со словами «Простите Христа ради» все просят друг у друга прощения, обмениваясь подарками, затем целуются.

**1 скоморох:** Вспомните, ребята, если вы на кого-то обижаетесь — простите его, а если сами кого-то обидели — не забудьте попросить прощения.

**2 скоморох:** Давайте попросим друг у друга прощения за все обиды, обнимемся и помиримся!  
(Дети кланяются друг другу, мирятся).

**1 скоморох:** Вот и празднику конец!

Кто пришёл - тот молодец!

Прощай, зима, до срока,

Весна у наших окон!

**2 скоморох:** Всем счастья на прощанье!

До нового свиданья!



*Татаренцева Евгения Владимировна, учитель-логопед*

*Зайцева Жанна Владимировна, учитель-логопед*

*Кузнецова Светлана Павловна, воспитатель*

*Бирюкова Елена Ивановна, воспитатель*

*МБДОУ д/с № 12*

*Россия, г. Белгород*

## **Развитие координации и ритмизации движений у детей с заиканием**

У заикающихся всех возрастных групп отмечаются те или иные особенности в состоянии моторных функций.

В настоящее время накоплено достаточное количество фактов, свидетельствующих о различии в состоянии двигательных функций при разных клинических формах заикания. Это касается состояния мышечного тонуса, общей и тонкой моторики, динамической и статической координации, орального праксиса, ритмических способностей и пр.

В связи с этим нормализация состояния моторных функций заикающихся включает решение следующих задач:

1. Развитие общей, тонкой и артикуляционной моторики.
2. Развитие чувства ритма речевых и неречевых движений.

Учитывая разное состояние моторики при невротической и неврозоподобной формах заикания, длительность и интенсивность занятий являются дифференцированными.

Так, для заикающихся с невротической формой заикания независимо от возраста основное внимание уделяется воспитанию точности движений, умению переключать активное внимание на качество выполнения движений и главным образом на завершенность движений, т.е. на доведение движений до конца в соответствии с инструкцией.

Для заикающихся данной группы упражнения могут быть разнообразны по форме, ритму и темпу. Несмотря на хороший уровень развития тонкой моторики пальцев рук и артикуляционной моторики, для движений заикающихся этой группы характерны истощаемость, поэтому тренировочные упражнения не должны быть длительными по времени. Заикающиеся этой группы могут начинать тренировку движений под музыкальное сопровождение уже на первых этапах коррекционной работы.

При неврозоподобной форме заикания особое внимание в процессе работы над двигательной сферой обращается на следующие моменты:

- двигательные упражнения должны быть разложены на их составляющие и выполняться по образцу;
- тренировка координации и переключаемости движений должна быть длительной с постепенным усложнением заданий;

- усвоению упражнений способствует сопровождающий их словесный комментарий логопеда;
- сроки усвоения двигательных упражнений значительно увеличиваются по сравнению с заикающимися другой группы.

При неврозоподобной форме заикания особое внимание уделяется нормализации речевой артикуляции в связи с необходимостью развития у них звукопроизводительной стороны речи. Особое значение это имеет для детей дошкольного возраста.

Важным компонентом коррекционной работы с заикающимися является -ритмическое объединение артикуляционной и общей моторики, что достигается специальными упражнениями.

Ритмизация движений является необходимой составляющей в комплексной реабилитационной работе.

Особой задачей коррекционной работы с заикающимися является развитие чувства ритма. Ритмическая способность является средством пространственно-временной организации движений. Чувство ритма в своей основе имеет моторную природу. Онтогенез чувства ритма тесно связан с процессом становления у детей моторики, зрительно-моторной координации, а в дальнейшем с формированием речевого ритма. Речевой ритм выполняет важную функцию в формировании моторного стереотипа речи. В процессе развития речи ритм становится “скелетом” слова и играет важную роль в процессе ее усвоения лексем и опознания их при восприятии.

У заикающихся имеются нарушения речевых ритмов разных уровней: послогового, пословного и синтагматического. При обучении заикающихся ритмизации устной речи необходимо тщательно отбирать речевой материал.

На первых этапах работы при подборе стихотворных текстов необходимо учитывать, что стихи должны быть с устойчивой ритмикой, т.е. однообразным распределением ударных слогов в строфе; состоять из достаточно коротких фраз; они должны содержать простую лексику и не включать слова с сочетаниями согласных.

Размер стиха подбирается в следующей последовательности:

хорей — ямб — дактиль.

1. Хорей:

Мой веселый,

Звонкий мяч,

Ты куда пустился вскачь?

Красный, желтый, голубой

Не угнаться за тобой.

(С.М. Маршак)

Ритмический рисунок хорей:

1. Ямб:

Мы едем, едем, едем,

В далекие края,



Хорошие соседи,  
Счастливые друзья.  
Мы солнышком согреты,  
Мы вместе все живем,  
И песенку об этом  
Мы петь не устаем  
(С. Михалков)

3. Дактиль:

Падают, падают листья,  
В нашем саду листопад.  
Желтые, красные листья  
По ветру вьются, летят.

Помимо тренировки ритма артикуляции на стихотворных текстах, с целью установления плавной речи применяются различные виды упражнений, направленные на выработку ритмических артикуляции в сочетании с движением руки.

Одним из видов таких упражнений является “по слоговый ритм”, или теппинг, татирование.

Данное упражнение проводится следующим образом.

Проговаривание каждого слога текста сопровождается отбиванием ритма раскрытой ладонью ведущей руки о твердую поверхность. Каждый удар ладони приходится на гласную. Вначале тренировка послогового ритма проводится в замедленном темпе. По мере овладения навыком, темп речи ускоряется.

Навык послогового ритма на первом этапе вырабатывается на стихотворном тексте (хорей, ямб) и материале скороговорок.

В результате такой ритмизации слоги выравниваются по длительности звучания, т.е. снимается редукция гласных звуков (предударных и заударных), свойственная русскому языку. Есть опасность, что на фоне жесткого послогового ритма речь может приобретать монотонный “роботообразный” характер, что вызывает негативную реакцию заикающегося. Поэтому очень важно, чтобы обучение формированию ритмизированной речи проходило одновременно с активной работой по формированию интонационного оформления высказывания. Постепенно движения руки становятся ритмоводителем речевых артикуляций. Поэтому при обучении заикающихся татированию обращают внимание на то, чтобы движения руки во время речевой паузы не прекращались. Это позволяет заикающимся после паузы легко вступать в речь.

По мере усвоения слогоразмерной речи движения руки применяются все реже и, наконец, снимаются. Однако речь с нередуцированным произнесением гласных тренируется у заикающихся длительное время.

Устная речь с нередуцированным произнесением безударных гласных называется полным

стилем произнесения.

Полный стиль произнесения способствует выделению ритмической структуры слова в артикуляторной программе, выравнивает все слоги по времени произнесения, что в целом является основой для ритмизации речевого процесса и формирования плавной речи.

Одним из видов упражнений, направленных на выработку ритмизации речевых артикуляций, является пословный ритм.

Главной характеристикой этого технического приема по установлению плавной речи является движение всей руки в сочетании с произнесением каждого слова фразы. При этом рука движется на каждое слово от себя и к себе (по траектории восьмерки) непрерывно в процессе произнесения фразы. Особенно интенсивное движение руки осуществляется на ударный слог слова. Скорость и ритм движения руки подбирается индивидуально — от резкого в среднем темпе до плавного в замедленном темпе.

При невротической форме заикания ритмизация речи быстро усваивается. Их ритмизированная речь под влиянием упражнений довольно быстро становится интонированной. Имеется опасность, что быстрое достижение положительного эффекта приводит к прекращению заикающимися этой группы тренировок в ритмизированной речи.

В то же время речевая ритмизация, как и любой двигательный навык, особенно у взрослых, нуждается в длительной автоматизации.

При неврозоподобной форме заикания усвоение ритма крайне затруднено. Вначале необходимо подобрать индивидуальный темпоритм, при котором заикающийся чувствовал бы себя достаточно комфортно. Затем необходима постепенная, индивидуальная тренировка ритмических движений руки.

Следующим этапом тренинга является совместная тренировка ритмических движений руки и речи.

В целом ряде методик по установлению плавной речи у заикающихся предлагаются различные приемы ритмизации речи (Л.И. Богомолова, 1977; Л.З. Андропова, 1990; В.М. Шкловский, 1994).

В ряде методик первый этап установления ритмизированной речи сопровождается значительным замедлением ее темпа до одного слога в секунду (Л.З. Андропова, 1990.)

Для того чтобы темпо-ритмическая организация речи заикающихся автоматизировалась и стала стабильной, ритм речи должен подбираться индивидуально, вызывая детей чувство комфорта. Только при этих условиях возможно продолжение самостоятельной работы заикающегося по автоматизации нового навыка речи.

### **Список литературы:**

1. Пружан И.И. «О темпе речи при заикании»// *Вопросы физиологии и патологии верхних дыхательных путей.* – М., 1976 г.
2. Рахмилевич А.Г., Оганесян Е.В. «Особенности интонационной стороны речи и функционального состояния внутренних мышц гортани при фонации у заикающихся»//*Дефектология.* – 1987 г., №6.
3. Селиверстов В.И. «Заикание у детей». - М., 1979 г.

4.Тяпугин Н.П. «Заикание». - М., 1966 г.

5.Хватцев М.Е. «Логопедия». - М., 1959 г.

6.А.В.Запорожца. – М., 1995 г.



Мазитова Тансылу Радульевна  
МАДОУ "Детский сад № 9" "Радуга

**Деловая игра с педагогами «Исследовательская и экспериментальная работа с детьми дошкольного возраста»**

**Цели:** систематизация знаний педагогов по развитию исследовательской и экспериментальной деятельности детей, совершенствование педагогического мастерства.

*Расскажи – и я забуду,  
Покажи – и я запомню,  
Дай попробовать – и я пойму»  
(народная мудрость)*

Добрый день уважаемые коллеги.

Сегодня я б хотела с вами поговорить что такое экспериментирование и исследовательская деятельность .

В педагогической литературе, при изучении материалов по обобщению педагогического опыта встречается много формулировок обозначения видов детской деятельности: поисковая, познавательно-исследовательская, опытно-поисковая, экспериментальная, экспериментально-исследовательская деятельность.

Задание педагогам: Сейчас я вам раздам определения, вы должны определить соотношение всех этих понятий: какое из них шире, какое уже, или это равнозначные понятия, или абсолютно разные». ( раздаю не правильные определения)

*Определения:*

**Исследование -** процесс научного изучения какого - либо объекта (предмета, явления ) с целью выявления его закономерностей возникновения, развития и преобразования его в интересах общества.

**Исследовательская деятельность (от «исследование» - установление, обнаружение)** – деятельность, связанная с решением творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере: постановку проблемы, изучение теории, посвященной данной проблематике, подбор

методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, комментарий, собственные выводы.

Учебно-исследовательская деятельность - это решение творческой задачи с заранее неизвестным результатом, имеющая целью построение обучающимся субъективно нового знания.

**Экспериментирование** - предполагает определенные преобразования в отличие от пассивного наблюдения. В ходе него различные объекты ставятся в искусственные условия, которые часто не существуют в природе.

**Слайд №2** (*формулировки выводятся на экран и раздаются педагогам в печатном варианте правильные ответы*)

Теперь еще раз определите соотношений этих понятий между собой.

Исходя из имеющихся определений данных видов деятельности видно, что более широким и общим понятием является исследовательская деятельность; экспериментальная деятельность – один из видов исследовательской деятельности. Об этом говорит и педагог Л.Н. Прохорова.

Т.к. экспериментальная деятельность является одним из видов исследовательской деятельности, значит, те компоненты, которые характерны исследовательской деятельности, характерны и экспериментальной. Вместе с тем, в организации экспериментальной деятельности присутствуют структурные компоненты, присущие только этому виду деятельности.

### **Исследовательская деятельность**

#### **Слайд №3**

Исследовательская деятельность – это деятельность, связанная с решением творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере. В результате ребенок приобретает новое знание. Этот вид деятельности предполагает высокую степень познавательной активности ребенка, большую роль отводит самостоятельной работе.

Исследовательская деятельность может быть реализована в процессе специально организованной образовательной деятельности с детьми, во время совместной деятельности взрослого и детей, во время самостоятельной деятельности детей и в семье.

Исследовательская деятельность может быть реализована в различных формах: занятие, экспериментирование, бор коллекций, наблюдение, труд в уголке природы, целевые прогулки, продуктивная деятельность, создание проекта.

В определении исследовательской деятельности было указано, что она строится в соответствии с определенными этапами.

#### **Слайд №4**

Этапами исследовательской деятельности является:

- выделение и постановка проблемы (выбор темы исследования);
- выработка гипотез, предположений;
- поиск и предложение возможных вариантов решения;

- сбор материала;
- обобщение полученных данных;
- подготовка материалов исследования к защите (сообщение, доклад, макет, рассказ);
- защита.

Т.к. экспериментальная деятельность является видом исследовательской, то структура исследовательской найдет свое отражение и в экспериментальной деятельности.

## Экспериментальная деятельность

### Слайд №5

Экспериментальная деятельность – это один из видов поисковой (исследовательской) деятельности. Эксперимент предполагает определенные преобразования в отличие от пассивного наблюдения. В ходе него различные объекты ставятся в искусственные условия, которые часто не существуют в природе.

Экспериментальной деятельности направлена на реализацию следующих задач:

- Формировать способность видеть многообразие мира
- Развивать наблюдательность, умение сравнивать, анализировать, обобщать, развивать познавательный интерес в процессе экспериментирования
- Развивать речь
- Расширять перспективу развития поисково-познавательной деятельности, поддерживать у детей инициативу, самостоятельность

**Детское экспериментирование** имеет огромный развивающий потенциал Главное его достоинство заключается в том что оно дает детям реальное представление о различных сторонах изучаемого объекта о его взаимоотношениях с другими объектами и средой обитания Детское экспериментирование тесно связано с другими видами деятельности - наблюдением , развитие речи (уметь четко выразить свою мысль в то время как пополнение знаний способствует развитию речи).

В педагогической науке высказывается даже точка зрения, что экспериментальная деятельность может претендовать на ведущую деятельность в дошкольном возрасте (Н.Н. Поддъяков).

### Слайд №6

#### **Направления детского экспериментирования**

Детское экспериментирование в ДООУ может осуществляться по нескольким направлениям: живая природа, неживая природа, человек, рукотворный мир.

Конкретное содержание определяется исходя из программных задач и возрастных особенностей.

#### **Приемы активизации познавательной активности детей**

В исследовательской и экспериментальной деятельности, как и в образовательной деятельности вообще, большое значение имеет организационный момент – вызвать познавательный интерес у детей, замотивировать их на познавательную деятельность.

Вопрос педагогам: «Давайте вспомним, какие педагогические приемы способны вызвать интерес и желание к дальнейшему исследованию?»

(удивление, сказочный сюжет, проблемные вопросы и ситуации, создание ситуации потребности в самовыражении, стремление помочь и научить, интрига, сюрпризный момент, внесение предмета с необычным эффектом или назначением).

К постановке проблемных вопросов предъявляются определенные требования.

Основные из них:

- 1) проблемная задача должна быть понятной детям;
- 2) должна их заинтересовать;
- 3) содержать новизну;
- 4) но опираться на имеющийся опыт детей;
- 5) трудность задачи должна быть посильной;
- 6) но ориентирована на максимальную самостоятельность и творчество детей.

**А сейчас давайте мы с вами немного поиграем**

**1 задание:**

Назовите поэтапный алгоритм организации детского экспериментирования:

1. Постановка проблемы, которую необходимо разрешить.
2. Целепологание (*что нужно сделать для решения проблемы*).
3. Выдвижение гипотез (*поиск возможных путей решения*).
4. Проверка гипотез (*сбор данных, реализация в действиях*).
5. Анализ полученного результата.
6. Формулирование выводов.

**2 задание**

Нужно догадаться о ком или о чём идёт речь

1. Это такое помещение, где стоит много всяких баночек, в них что-то кипит. Они стеклянные и могут разбиться, поэтому надо быть осторожными. А ещё там по-разному пахнет, иногда даже взрывается. Там очень интересно, я бы хотел там работать. Люди там работают в белых халатах (*ЛАБОРАТОРИЯ*).

2. Это такой прибор, в который смотрят что – то интересное, рассматривают. У нас в группе он тоже есть. Я люблю в него смотреть (*МИКРОСКОП*).

3. Это такое дело, когда хотят что-то узнать и специально устраивают, а потом смотрят. Если всё получилось, то говорят, что он удачный, а если нет, то что-нибудь меняют и снова смотрят, и так пока не получится. Мне нравится это делать, это интересно, только не всегда разрешают (*ЭКСПЕРИМЕНТ*).

**3 задание**

**Блиц — вопросы**

1. Актуальным методом познавательного развития детей дошкольного возраста является...? (*Экспериментирование*)

2. Какие педагогические приемы способны вызвать интерес и желание к дальнейшему исследованию?» (*удивление, сказочный сюжет, проблемные вопросы и ситуации, создание ситуации потребности в самовыражении, стремление помочь и научить, интрига, сюрпризный момент, внесение предмета с необычным эффектом или назначением*).

3. Что является объектом познания детей младшего возраста? (*Рукотворный мир, мир неживой природы, мир живой природы*)

4. 4. Формы работы с детьми младшего возраста по познавательному развитию.

(*Ответ: наблюдения, исследовательская деятельность, конструирование экспериментирование, предметно-манипуляторная игра, развив. игры, встречи с природой, ситуативные разговоры*).

5. Назовите формы работы по развитию познавательно-исследовательской деятельности с детьми 5-7 лет. (*Ответ: наблюдение, экспериментирование, исследовательская деятельность, конструирование, развив. игры, беседа, рассказ, создание коллекций, проектная деятельность, проблемные ситуации*)

### **А сейчас мы с вами проведем несколько экспериментов**

#### **Опыт №1. «Радужная вода».**

Материалы и оборудование: 1 высокий стакан, 4 низких стакана, соль, вода, краски, кисточка, шприц.

**Ход эксперимента:** в 1-ый стакан не насыпаем соль, во 2-ой кладем 1 чайную ложку соли, в 3-ий 2 чайных ложки, в 4-ый 3 чайных ложки соли. Затем в каждый из стаканов добавим одинаковое количество воды и размешиваем соль (*до растворения*). Далее: в 1-ый стакан добавим красную краску, во 2-ой – зеленую, в 3-ий черную, в 4-ый желтую. Возьмем шприц, наберем воду из стакана с красной краской и выпустим ее в высокий стакан. Потом набираем воду из стакана с зеленой краской, опускаем шприц на дно высокого стакана и медленно выпускаем воду. Аналогично проделываем с водой черного цвета, потом с водой желтого цвета. Получаем радужную воду в стакане.

**Вывод:** чем больше мы добавляем соли, тем больше плотность воды, поэтому вода разного цвета не смешивается.

#### **Опыт №2 «Вода поднимается по салфетке»**

Тарелка заполняется водой на 1/3 часть.

Салфетка складывается несколько раз по вертикали так, чтобы получился узкий прямоугольник. Затем отступить от нижнего края примерно 5-7 см и начать ставить большие точки каждым цветом фломастера. Должна образоваться линия из цветных точек. Затем салфетку помещают в тарелку с водой так, чтобы нижний конец с цветной линией был примерно на 1,5 см в воде.

**Результат:** вода по салфетке быстро поднимается вверх, закрашивая весь длинный кусок салфетки цветными полосками. Волокна целлюлозы, из которой состоит бумажная салфетка, пористые, и вода использует их как путь наверх. *Благополучно перебравшись через лужи, звёздочка*

увидела огромное озеро, звёздочка была маленькой, поэтому озеро показалось ей именно огромным. Около берега лёгкий ветерок качал маленькую лодочку, рядом плескались рыбки. «Наверное под водой тоже очень интересная жизнь» - подумала звёздочка. «как бы мне хотелось там очутиться».

Ну как тут не помочь, правда? И следующий опыт называется:

### **Опыт №3. «Апельсин- подводник».**

Для этого нам надо взять два апельсина. Один с кожурой, а второй без

Один апельсин положим в миску с водой. Он будет плавать. И даже, если очень постараться, утопить его не удастся. Очищенный апельсин положим в воду. Апельсин утонул! Как же так? Два одинаковых апельсина, но один утонул, а второй плавает! Почему? Как вы думаете? Апельсин не тонет в воде, потому что в его кожуре есть воздух и он удерживает его на поверхности воды. Без кожуры апельсин тонет, потому что тяжелее воды.



*Канцарина Наталья Анатольевна, воспитатель*

*Лянгузова Нина Владимировна, музыкальный руководитель*

*Тимофеевко Надежда Геннадьевна, учитель – логопед*

*Полежаева Татьяна Геннадьевна, воспитатель*

*Бойкова Маргарита Юрьевна, инструктор по физической культуре*

*Турилова Наталья Геннадьевна, воспитатель*

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение*

*Киселевского городского округа детский сад № 65 комбинированного вида «Родничок»*

*Россия, Кемеровская область, Киселёвский городской округ*

### **«Безопасные дороги детства»**

#### **(Внедрение инновационных педагогических технологий в работу по формированию у детей дошкольного возраста навыков безопасного поведения через ознакомление с ПДД)**

С самого раннего детства ребенок становится участником дорожного движения: он или пешеход, который вместе с родителями идет по улице, или пассажир, который едет в маршрутном транспорте, автомобиле с родителями.

В работе с детьми по обучению правилам дорожного движения педагогам наряду с традиционными формами работы предлагается использовать информационные технологии: мультимедийные презентации, обучающие мультфильмы, развивающие дидактические игры, восприятие художественно – музыкального слова, разгадывание ребусов и кроссвордов, решение



проблемных дорожных ситуаций. Использование компьютера, мультимедиа и других технических средств в образовательной деятельности дошкольного образовательного учреждения по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма способствует воспитанию и развитию творческих способностей ребенка, формированию его личности, обогащению интеллектуальной сферы дошкольника, позволяет расширить возможности педагога.

Использование информационно-коммуникационных технологий в воспитательно-образовательном процессе в дошкольном учреждении – это один из самых новых и актуальных вопросов в дошкольной педагогике, поэтому мы в своей работе пользуемся не только уже готовыми электронными ресурсами, но и создаем свои электронные дидактические пособия, адаптированные для старших дошкольников:

- *Интерактивная книга «Фликер- защита ребёнка на дороге»*

Одним из таких пособий, являются интерактивные развивающие книги.

Такая книга является универсальным пособием по ряду факторов:

- преимущество, первое и самое главное, в том, что интерактивная книга помимо чтения и рассматривания предполагают увлекательную игру, что очень важно как для малышей, когда ещё трудно концентрировать внимание на книге подолгу, так и для дошкольников;

- второй фактор, не менее важный - возможность использования в работе с дошкольниками разных возрастных категорий в зависимости от алгоритма усложнения заданий:

– познание окружающего мира;

– социальное развитие.

На всех этапах происходит речевое развитие ребёнка.

*Интерактивная книга* — книга, взаимодействующая с читателем и предлагающая ему иные виды деятельности, кроме чтения.

*Интерактивная книга «Фликер- защита ребёнка на дороге»* представляет собой книгу с описанием фликера (светоотражателя) и со способами его применения. В книге систематизированы знания, которые помогут детям и их родителям в использовании фликера. Фликер на одежде - на сегодняшний день реальный способ уберечь ребенка от травмы на неосвещенной дороге.

- *Комплекс интерактивных дидактических игр по ознакомлению старших дошкольников с ПДД*

Игра - является основным видом деятельности дошкольника. Дети, играя, учатся. Мультимедийные дидактические игры на основе различных компьютерных программ очень интересны дошкольникам. Они привлекательны своей красочностью, динамичностью, включают в себя музыкальное сопровождение, различные звуковые и анимационные эффекты. Интерактивная форма таких игр позволяет ребёнку с увлечением выполнять разнообразные задания, испытывать радость познания, открывать новое.

Данный материал представляет подборку интерактивных развивающих дидактических игр для детей старшего дошкольного возраста по ознакомлению с ПДД.

*Правила пользования играми.* Первый раз игру проводит взрослый, объясняя ребёнку правила. Правила любой игры можно узнать, нажав на соответствующую кнопку.

➤ *Интерактивная игра «Автомульты»*

*Цель: учить соотносить сказочного персонажа и его транспортное средство, правильно называть, развивать память, мышление, сообразительность.*

При включении игры появляется заставка.

Нажимаем кнопку «ПРАВИЛА ИГРЫ».

Изучив правила, нажимаем на стрелку для перехода. Открывается иллюстрация со сказочным героем. Называем его. Нажав кнопку «Начать игру» во всплывающем окне появляется вопрос. Затем плавно выезжает с разных сторон несколько вариантов ответов. Нажимая на неправильные, картинки исчезают. Картинка с правильным ответом останавливается. Нажимаем на стрелку для перехода к следующему герою. Последовательно угадываем транспортные средства сказочных героев.

➤ *Интерактивная игра*

*«Найди нарушителей правил дорожного движения»*

*Цель: Формирование основ безопасного поведения на улице. Закрепить в игровой форме знания детей правил уличного движения: правила перехода, назначение сигналов светофора, дорожные знаки и т. д.*

При включении игры появляется заставка.

Нажимаем на кнопку «СТАРТ».

Чтобы узнать, как правильно играть в игру нажимаем на кнопку «Правила игры». Рассматриваем внимательно иллюстрацию. Нажимаем на любой желтый или красный кружок. На экране появится вопрос по одной из ситуаций. Отвечаем на него, для возврата нажимаем на общую картинку. Последовательно отвечаем на вопросы. На шариках с пройденными вопросами цифры исчезают.

➤ *Интерактивная игра «Светофор»*

**(Игра составлена в 2-х вариантах: для транспортного светофора и для пешеходного светофора)**

*Цель: научить детей различать транспортный и пешеходный светофор. Закрепить знание о цветах светофора, воспитывать внимание, сосредоточенность, наблюдательность.*

*1 вариант «Пешеходный светофор»:*

При включении игры появляется заставка игры «Светофор», звучит детская песенка «Светофоры» в исполнении группы «Кукутики». Нажимаем на кнопку «ДАЛЕЕ». Включается игра с пешеходным светофором. Нажав кнопкой мыши на правильные цвета, они плавно занимают свои места в светофоре. Неправильные цвета просто мигают и остаются на месте. После выполнения задания нажмите кнопку «СМОТРИ МУЛЬТИК». На экране откроется мультфильм с канала ютуб Анимашка-Познавашка. После просмотра мультфильма нажимаем кнопку «ДАЛЕЕ».

## *2 вариант «Транспортный светофор»:*

Включается игра с транспортным светофором. Нажав кнопкой мыши на правильные цвета, они плавно занимают свои места в светофоре. Неправильные цвета просто мигают и остаются на месте. После выполнения задания нажимаем кнопку «СМОТРИ МУЛЬТИК». На экране откроется мультфильм с канала ютуб «Светофор» – новый развивающий мультик для детей про машинки. После просмотра мультфильма нажимаем кнопку «ДАЛЕЕ» и переходим на начальную страницу.

### *➤ Интерактивная игра «Угадай дорожный знак»*

*Цель: учить детей различать дорожные знаки и правильно называть их. Знать их назначение и понимать их значимость в жизни человека. Закреплять названия дорожных знаков, развивать у детей память, логическое мышление и глазомер. Воспитывать умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями в повседневной жизни.*

При включении игры появляется заставка.

Нажимаем на кнопку «ПРАВИЛА ИГРЫ».

Изучив правила, нажимаем кнопку «СТАРТ».

Появляется экран, разделённый на цветные прямоугольники. При нажатии мышью на любые прямоугольники постепенно открывается знак. Как только знак угадан, нажимаем кнопку «ПОКАЗАТЬ». Знак открывается полностью, во всплывающем окне написано его правильное название. Нажимаем кнопку «ДАЛЕЕ». Последовательно угадываем и открываем знаки. Если ваш ребёнок еще не выучил все знаки, эта игра поможет легко их запомнить. После последнего знака, нажав кнопку «ДАЛЕЕ» переходим на начальную страницу.

### *➤ Интерактивная игра «Транспорт»*

*Цель: научить детей дошкольного возраста отличать и называть водный, воздушный и наземный транспорт; способствовать умению детей различать, называть, классифицировать разные виды транспорта (воздушный, наземный, водный), учить работать с компьютерной мышкой, развивать мелкую моторику рук, обогащать словарь; развивать мышление, воображение, память, сообразительность.*

При включении игры появляется заставка.

Нажимаем на кнопку «ПРАВИЛА ИГРЫ».

Включается игра с видами транспорта. Нажав кнопкой мыши на наземный транспорт, картинки плавно перемещаются на дорогу. Остальной транспорт остаётся на месте. После выполнения задания нажимаем на кнопку «ДАЛЕЕ». Аналогично игра проходит с другими видами транспорта.

### *▪ Мультипликационные фильмы*

В поисках методов, способствующих развитию творческого мышления ребенка, благодаря развитию и доступности цифровых технологий, становится возможным реализация собственных детских проектов **по созданию мультипликационных фильмов**. Главное в такой проектной деятельности то, что проект не «привязан» к программе, но помогает реализовать принцип интеграции всех образовательных областей.

Именно мультипликация помогает максимально сблизить интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. В рамках занятий в мультстудии дошкольники имеют возможность закрепить навыки работы с разнообразными изобразительными средствами и инструментами, их свойствами и возможностями, освоить различные виды техник художественно-творческих работ, познакомиться с компьютером и веб-камерой, а также приобретут первые навыки профессии мультипликатора. Использование мультстудии позволяет интегрировать такие виды деятельности как познавательно-исследовательская, творческая, игровая.

Поэтому на базе нашего ДОУ мы решили организовать и реализовать краткосрочный творческий проект «Мультстудия в детском саду», продуктом реализации которого стало создание мультфильма *«Дорожные приключения игрушек в детском саду»* в технике объемной кукольной анимации. Персонажи этого мультфильма были сыграны и озвучены детьми подготовительной группы компенсирующей направленности (с нарушением речи) «Непоседы» под руководством музыкального руководителя Лянгузовой Нины Владимировны. Сценарий этого мультфильма также был написан Лянгузовой Ниной Владимировной. Оператором и монтажёром мультфильма является Канцарина Наталья Анатольевна, воспитатель высшей квалификационной категории. Кукловодами были: воспитатели Полежаева Татьяна Геннадьевна, Турилова Наталья Геннадьевна, а также учитель – логопед Тимофеев Надежда Геннадьевна и инструктор по физической культуре Бойкова Маргарита Юрьевна.

Темой этого мультфильма является поучительная история о том, что при передвижении по дороге в автомобиле нужно всегда пристёгиваться ремнями безопасности, чтобы не случилась такая же история, которая произошла с игрушками. Такой мультфильм поможет детям понять такую ситуацию, посмотрев и оценив ее со стороны, прийти к правильным выводам. Он не только вызывает положительные эмоции у детей, но и оставляет в памяти яркие образы, помогая им лучше запомнить основные правила по безопасности дорожного движения.

#### ▪ *Презентации*

В своей практике мы активно используем компьютерные презентации в программе Power Point для ознакомления детей с правилами дорожного движения в соответствии с возрастом детей. Мультимедийные презентации обеспечивают наглядность, которая способствует комплексному восприятию и лучшему запоминанию материала. Цикл презентаций охватывает большой объем программного материала по изучению правил дорожного движения и формированию устойчивых навыков безопасного поведения на дороге.

Практика показала, что при условии систематического использования мультимедийных презентаций в сочетании с традиционными методами обучения, эффективность работы детей старшего дошкольного возраста значительно повышается.

Об эффективности использования мультимедийных презентаций говорят следующие позитивные факторы:

- дети лучше воспринимают изучаемый материал за счет того, что презентация несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам, не умеющим читать и писать;
- у воспитанников повышается мотивация к работе на занятии за счет привлекательности компьютера и мультимедийных эффектов. Движения, звук, мультипликация надолго привлекают внимание детей;
- полученные знания остаются в памяти на более долгий срок и легче восстанавливаются для применения на практике после краткого повторения;
- презентации позволяют моделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни (*полет ракеты или спутника, превращение куколки в бабочку и т. д.*).
- компьютерные технологии должны органично встраиваться в систему работы педагога, не заменяя непосредственного межличностного общения с детьми, а лишь помогая решать поставленные задачи.

Начав использовать эти презентации в работе с детьми старшего дошкольного возраста, мы заметили, что интерес детей возрос, т.к. занятия стали намного информативней, красочней. Легкая и интересная подача материала на мультимедийных занятиях помогает детям быстрее и лучше запоминать изучаемую информацию. Такое обучение интересно и увлекательно для детей, оно не перегружает их ни умственно, ни физически.

В рамках нашей работы, используя возможности программы PowerPoint, было создано ряд презентаций по ознакомлению и изучению правил дорожного движения для работы с детьми старшего дошкольного возраста:

1. Цикл презентаций «Знакомство с транспортом»
2. Презентация «Дорожные приключения Буратино»
3. Презентация артикуляционной гимнастики на лексическую тему «Транспорт»
4. Презентация «Картотека пальчиковых игр по ПДД»
5. Обучающая презентация по речевому развитию для детей старшего дошкольного возраста с ОНР «Дорожное движение»
  - Интерактивные кроссворды

При организации совместной деятельности взрослого и детей в старшем дошкольном возрасте можно применять информационно-коммуникационные технологии в работе с загадками и ребусами. Разгадывание ребусов способствует систематизации знаний о правилах дорожного движения; развивает нестандартное мышление; дарит детям прекрасное настроение.

Дошкольники очень любят разгадывать и кроссворды! Они способствуют развитию познавательной активности, памяти детей, обогащают словарный запас по правилам дорожного движения.

Разгадывание интерактивных кроссвордов не только развивает интеллектуальные способности ребенка, но и воспитывает волевые качества, такие, как самостоятельность, собранность,

сосредоточенность, усидчивость, целеустремленность, обогащает его отношение к окружающему миру.

Мы создали и активно используем в своей работе такие интерактивные кроссворды, как:

- *Интерактивный кроссворд «Транспорт»*
- *Интерактивный кроссворд «Светофор»*
- *Интерактивный кроссворд «Дорога»*

*Цель: обучение разгадыванию кроссворда.*

*Задачи: закрепить и расширить знания детей о транспорте; активизировать словарь детей по теме «Транспорт»; расширять кругозор детей; развивать мышление, внимание.*

*Правила для разгадывания кроссвордов:*

При включении игры появляется заставка. Нажмите кнопку «Правила игры» или треугольник для начала игры. Внимательно изучите правила игры. Неправильно нажатая кнопка приведёт к выключению игры. Так как кроссворд предназначен для детей дошкольного возраста, слово открывается не по буквам, а полностью. С помощью подсказок - картинок слово будет отгадать проще. Как только все слова будут отгаданы, нужно найти и отгадать ключевое слово.

Таким образом, компьютерные технологии обладают рядом преимуществ:

- предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес;
- компьютер несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам, учитывая наглядно-образное мышление детей;
- наглядный материал, используемый в презентациях, слайд-шоу, дает возможность педагогу включить три вида памяти воспитанников: зрительную, слуховую, моторную;
- движения, звук, мультипликация надолго привлекают внимание ребенка;
- постановка проблемных задач, поощрение ребенка при их правильном решении, является стимулом познавательной активности детей;
- компьютер предоставляет возможность реализации индивидуального подхода в работе с детьми дошкольного возраста. В процессе деятельности каждый ребенок выполняет задания своего уровня.

Работа по формированию у дошкольников устойчивых навыков безопасного поведения на дорогах с применением информационно-коммуникационных технологий открывает новые возможности. Изменяются дидактические средства в системе образования, методы и формы работы с детьми, тем самым преобразуя традиционный образовательный процесс в качественно новую, наполненную информационно-коммуникационными технологиями, образовательную среду.

Однако при организации работы ребенка на компьютере необходимо учитывать многие факторы. Компьютер развивает множество интеллектуальных навыков, но нельзя забывать о норме.

Важно соблюдать условия для сбережения здоровья ребенка.

Таким образом, использование мультимедийных дидактических пособий в дошкольном образовательном процессе ведет к повышению усвоения знаний дошкольниками на более высокий уровень. Несет в себе образный тип информации, обладает стимулом познавательной активности, облегчает работу воспитателя.

**Библиографический список:**

1. <https://youtu.be/Ceza5FAhykE>
2. <https://youtu.be/mRlPlX0LiRg>
3. [https://youtu.be/JoJBfGYi\\_Vw](https://youtu.be/JoJBfGYi_Vw)



*Евстигнеева Елена Александровна, воспитатель*

*МБДОУ Детский сад № 2*

*Россия, Ростовская область, г. Таганрог*

**Летнее оздоровительное развлечение в детском саду**

Дошкольное учреждение является первой ступенью общественного воспитания, именно на педагога возлагаются как воспитательные, так и оздоровительные задачи. Одной из форм работы по реализации поставленных задач является организация летнего оздоровительного отдыха детей.

Лето – самое благоприятное время для укрепления и развития детей. Работа в ДОУ в летний период должна быть организована так, чтобы дети провели его с радостью и удовольствием и получили заряд бодрости и здоровья.

Немаловажным является то, что основную часть времени дети находятся на воздухе. Увеличение времени на свежем воздухе даст возможность для формирования здорового образа, повышения двигательной активности, обогатят знания детей о летних видах спорта

Именно на этапе дошкольного возраста приоритетными являются задачи воспитание у детей мотивации на здоровье, ориентации их жизненных интересов на здоровый образ жизни.

Однако, в отличие от взрослого, ребенок "за здоровьем" не побежит. Необходима технология формирования культуры двигательной деятельности личности соответственно возрастным особенностям дошкольников, которая была бы ориентирована на их самосохранение и саморазвитие. В нашем детском саду осуществляется во всех возрастных группах согласно плану, который включает укрепление здоровья воспитанников: гимнастика, спортивные развлечения, игровая деятельность. В летний период регулярно проводятся закаливающие мероприятия: хождения босиком, обливание прохладной водой, обширное умывание лица, шеи рук, оздоровительный бег. Дети принимают

воздушные и солнечные ванны, играют с водой, а с помощью весёлых игр можно весело и интересно организовать отдых детей, как на улице, так и дома.

Предлагаю Вашему вниманию развлечение в старших группах детского сада «Веселые индейцы». Для проведения этого развлечения я изготовила: головные уборы индейцев и атрибуты для игр (лошади, удочки, рыбу).

### **Сценарий физкультурного развлечения в старшей группе «Веселые индейцы»**

Развлечение проводилось в старшей группе ДООУ на детской площадке, так как требует определённого набора декораций. Испытания могут меняться в зависимости от имеющегося на площадке оформления.

Предварительно с детьми изготавливались головные уборы индейцев.

Цель мероприятия: развивать у детей находчивость, спортивные навыки, умение действовать единой командой

#### Задачи:

- расширять знания о различных народах мира, воспитывать уважение к ним
- развивать спортивные навыки: ловкость, меткость, быстроту
- способствовать формированию дружеских отношений между детьми

#### **ХОД развлечения:**

**Вождь:** Хао! Приветствую вас, бледнолицые гости! Сегодня мы оправимся с вами в удивительное путешествие — в самое сердце Южной Америки, в прерии, туда, где живут настоящие индейцы. Я научу вас многому, что знает мой народ. Но скажу сразу, индейцы — народ сильный и закаленный трудностями, поэтому кто попало не может быть индейцем. А потому предстоит вам пройти проверку. Вижу я — много вас. Разделитесь на два племени. Племя «Апачи» и племя «Чироки», и назначьте вождей. Да хорошенько подумайте. Каков вождь, таковы и дела его племени. Выберите самых достойных.

Все участники делятся на два племени, выбирают вождей.

**Вождь:** Что ж, достойные вожди, избранные вами, хороши. Посмотрим, каковы они в деле. Сумеют ли привести свое племя к победе. А вот теперь, когда вы стали настоящими индейцами, пришло время прокричать наш победный клич! Сейчас я научу вас этому.

Вождь улюлюкает. Затем дети вместе с Белым вождем улюлюкают.

**Вождь:** Отлично! Этим кличем мы будем начинать и заканчивать все задания. Сегодня я научу вас всему, что умеет настоящий индеец. И для начала, построим вигвамы — настоящие индейские жилища.

#### **Конкурс «укрась свое жилище»**







В большой чашке с горохом нужно найти 15 бусин (по количеству участников), приносящих удачу. (Дети ищут бусины, нанизывают на проволоку, после того, как все 15 будут найдены, вешают над входом в жилище) По сигналу, сразу после улюлюканья, команды принимаются за дело. Команда первой закончившая задание, получает банан.

**Вождь:** Сейчас я научу вас еще одному искусству. Каждый индеец владеет им чуть ли не с пеленок. Вам предстоит обуздать диких мустангов.

### **Эстафета «Обуздай мустанга»**

*Вам понадобятся 2 макета коня с длинной ручкой, а также 10 кубиков (по 5 шт. на каждую команду), которые выкладывают по ходу движения перед командами.*

Начало эстафеты оповещается улюлюканьем. Начиная с вождя, дети должны проскакать верхом на швабре «змейкой», обходя кубики. Дойдя до конца поля, повернуться на своем «мустанге» вокруг себя, проскакать обратно и передать коня следующему. Победившая команда получает банан. В конце — победное улюлюканье.

**Вождь:** Видел-видел, какими буйными и свободолюбивыми были ваши мустанги. Но с этим заданием вы справились. Теперь нам предстоит настоящая охота. И чтобы она была удачной, надо принести в дар богам ритуальный танец. Каждый раз, когда наши племена собираются на Охоту, они исполняют ритуальный танец, в котором изображают, как будут охотиться на то, или иное животное и просят у богов удачи.

### **Ритуальный танец**

Задание творческое и потребует немного времени на подготовку. Предложите детям (желательно, чтобы и взрослые приняли участие) предварительно прослушать музыку, под которую будет исполняться танец. Желательно, чтобы это была музыка с использованием барабанов. Можно включить две разные композиции.

Как только команды будут готовы, начать ритуальные танцы. Сначала его исполняет одна команда, затем другая. Обе команды получают по банану. В начале и конце конкурса — победное улюлюканье.

**Вождь:** Вы исполнили удивительные танцы, и охота непременно должна быть успешной. Вперед, мои смелые индейцы! Отправляемся на охоту! А без чего не обойтись на охоте? Конечно же, без меткого глаза. Посоревнуемся в меткости!

### **Конкурс «Меткий глаз»**

Вам потребуется «Дартс» с дротиками (с иголочками или присосками) либо «Серсо». Если развлечение проводится на свежем воздухе, то вместо «Серсо» можно использовать ветки

кустарников, низких деревьев, на которые надеты карточки с цифрами, обозначающими количество баллов.

*Цель игры:* набрать большее количество очков, попав в цель, либо набросив кольца на палки. В этом конкурсе команды участвуют по очереди: сначала одна команда выполняет задание, затем другая. По ходу конкурса подсчитываются очки. В конце подводятся итоги.

Команда, набравшая больше очков, победила и получает заслуженный банан. В начале и конце конкурса — победное улюлюканье.

**Вождь:** В любом племени бывает так, что приходит беда. И только смелый и находчивый вождь может прийти на помощь своему народу. Я сейчас расскажу вам притчу об огромной Анаконде, напавшей однажды на племя индейцев.

### **Притча**

*Однажды темной ночью, когда ничего не подозревавшее племя мирно отдыхало, к ним незаметно подкралась самая большая и сильная змея на свете — Анаконда. Скрутила она все племя в свои тугие кольца. Еще немного и проглотит всех разом. Пришел тут на помощь их сильный и мудрый вождь. Распутал он тугие кольца и освободил свой народ. Стыдно стало Анаконде, что человек победил ее, уползла она и спряталась в мутных водах реки Амазонки.*

**Вождь:** Вот и сегодня в ваши племена придет та огромная змея и спутает своими кольцами. Вожди же должны спасти свой народ, высвободить его из колец змеи Анаконды. И тогда уйдет она навсегда из этих мест.



### **Конкурс для вождей «Кольца Анаконды»**

Для этого конкурса дополнительные атрибуты не понадобятся. Команды строятся в два круга. Вождь запутывает их, заставляя перешагивать через руки, поворачиваться вокруг себя и т. д., как во время игры «Путаница». Главное правило для участников конкурса — во время запутывания и распутывания не расцеплять руки и не подсказывать вождям.

Как только команды окажутся запутанными, приглашают вождей, для того чтобы они распутали кольца Анаконды.

Тот вождь, который первым освободит свой народ, становится победителем и под громкое улюлюканье получает банан. **Вождь:** День подошел к концу, палящее солнце ушло в Страну снов за большую гору. Племена устали. Пришло время отдохнуть. Но даже во время отдыха нельзя оставлять племя без охраны. Поэтому нужно назначить по одному дежурному, которые смогут не только не спать ночью, но и спеть племени вечернюю песню.

**Вождь:** У настоящих индейцев очень острый слух. Они замечательные охотники. Оставаясь бесшумными, они очень хорошо различают все звуки, знают, как кричит каждая птица, как крадется зверь. Сейчас и вам предстоит этому научиться.

## Конкурс «Рыбалка»

В игре принимают участие все дети одновременно. Дети по очереди подбегают с удочкой к «реке» и ловят рыбу, закинув удочку 1 раз. Если не поймал передает следующему игроку.

В конце игры подсчитывается количество пойманных рыб. Та команда, у которой оказалось добычи больше, становится победителем, оповещает об этом громким улюлюканьем и получает заслуженный банан.

**Вождь:** Итак, друзья мои, вы многому сегодня научились. И пришла пора подсчитать, чье же племя в сегодняшних состязаниях оказалось победителем. Несите свои заработанные бананы.

Дети приносят и подсчитывают бананы. То племя, у кого их оказалось больше, становится победителем. Вождь вручает награду победителю.

**Вождь:** В сегодняшнем соревновании оказалось сильнее ваше племя. Но все вы оказались такими дружными, смелыми и находчивыми, что, пожалуй, достойны настоящего индейского праздника — с песнями, танцами и, конечно, угощениями. Для этого, как принято у нас, индейцев, давайте усядемся в круг и отопьем из чаши мира. Этим самым мы подтверждаем, что племена наши дружные и желают друг другу только самого хорошего.

## Чаша мира

Дети усаживаются в круг. Вождь наполняет большую чашу апельсиновым (либо каким-либо другим) соком и пускает ее по кругу. Каждый участник отпивает глоток и передает другому.

**Вождь:** А теперь угостите друг друга своими трофеями. Дети выкладывают бананы на большое блюдо. Можно добавить к бананам другое угощение.

**Вождь:** Теперь пришла пора общей песни. Думаю, каждый из вас ее знает. У бледнолицых это песня носит название «Песни бременских музыкантов». А у индейцев она называется «Песней свободных индейцев». И те, и другие любят природу, свободу и очень дружны со всем живым миром.

Развлечение прошло весело и задорно. Дети еще долго вспоминали о нем в группе и рассказывали родителям.

Данное развлечение поможет воспитателям организовать летний оздоровительный отдых ребят.





*Мелащенко Яна Евгеньевна, воспитатель  
Коростелева Лина Александровна, воспитатель  
МБДОУ д/с 82 "Родничок"  
Россия, г. Белгород*

### **Палочки Кюизенера в работе с детьми младшего дошкольного возраста**

Одна из важнейших задач воспитания маленького ребенка - развитие его ума, формирование таких мыслительных умений и способностей, которые позволяют легко осваивать новое. Удовлетворять естественные потребности детей в познании и изучении окружающего мира, их неуемную любознательность помогают игры – исследования. Разработка и внедрение в практику эффективных дидактических средств, развивающих методов позволяет педагогам и родителям разнообразить взаимодействие с детьми, познакомить со сложными, абстрактными математическими понятиями в доступной малышам форме.

Дидактический материал, который придумал математик из Бельгии Кюизенер в 50-е годы XX века, известен всему миру. Он предназначен для обучения математике и используется педагогами разных стран в работе с детьми.

Главное преимущество методики Кюизенера — возможность её применения при работе с ребятами разного возраста (как младшими, так и старшими школьниками).

Для малышей это увлекательный игровой материал, который позднее поможет освоить математические законы без скучного заучивания. Он привлекает своей красочностью, многофункциональностью.

Достоинство методики ещё и в том, что она развивает не только познавательную деятельность, но и мелкую моторику, воображение, зрительное и пространственное восприятие. Объёмность палочек и их различия по цвету и длине позволяют ребёнку освоить сенсорные эталоны (размер и цвет).

*На начальном этапе* палочки используются как игровой материал. Дети играют с ними, как с обычными кубиками, палочками, конструктором, по ходу знакомятся с цветами, размерами и формами.

*На втором этапе* палочки уже выступают как пособие для маленьких математиков. И тут дети учатся постигать законы загадочного мира чисел и других математических понятий.

С помощью палочек Кюизенера вы решите множество задач:

- Вызовете интерес к игре с палочками Кюизенера и желание действовать с ними.
- разовьете элементарные математические представления – о числе на основе счета и измерения.
- поможете освоить ключевые средства познания
- сенсорные эталоны (эталон цвета, размера), таких способов познания, как сравнение, сопоставление предметов (по цвету, длине, ширине, высоте).
- поможете освоить пространственно-количественные характеристики.
- научите детей понимать поставленную задачу и решать ее самостоятельно.
- сформируете навык самоконтроля и самооценки.

Игры с палочками

**1. Змейка**

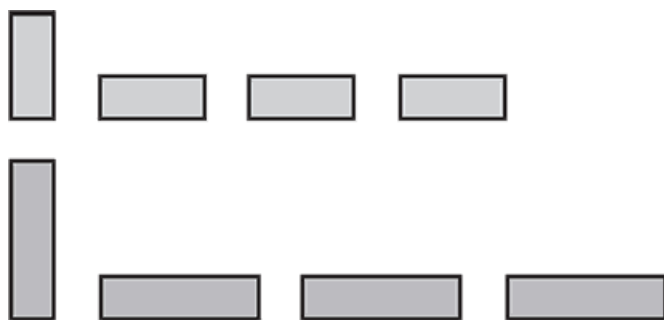
**Цель.** Учить детей составлять группу из отдельных предметов. Закреплять понятия «один» и «много». Учить сравнивать предметы по длине, обозначать словами результат сравнения: *длиннее, короче, равные по длине.*

**Материал.** Цветные счетные палочки: для половины детей по 4 розовые, для остальных по 4 голубые.

**Описание**

Дети сидят парами, напротив друг друга. У одного ребенка 4 розовые палочки, у другого 4 голубые.

Воспитатель предлагает выложить на столе змейку с поднятой головой (таким образом делается акцент на то, что одна палочка должна стоять вертикально).



*Вопросы*

- Какого цвета палочки?
- Сколько розовых палочек? Сколько голубых?
- Покажите пальчиком длину вашей змейки.
- Чья змейка длиннее? Чья короче?

**2. У кого больше**

**Цель.** Закреплять название геометрической фигуры «треугольник». Учить составлять фигуру из палочек, сравнивать фигуры по величине. Развивать воображение.

**Материал.** Цветные счетные палочки: для половины детей по 3 желтые, для остальных по 3 красные.

### **Описание**

Воспитатель предлагает детям выложить из палочек треугольник.

### *Вопросы*

- Какого цвета треугольники?
- У кого из вас треугольник большой? У кого маленький?
- Какие треугольники по величине?
- Почему получились разные треугольники?
- Посмотрите на свои фигуры и скажите, что еще может быть такой формы.

Занятия с палочками Кюизенера – отличный способ сформировать у ребенка важнейшие навыки, способность фантазировать, разбираться в цветах и размерах.



*Кобцова Юлия Геннадьевна, воспитатель*

*Моисеева Галина Сергеевна, воспитатель*

*МБДОУ д/с № 82 комбинированного вида «Родничок»*

*Россия, Белгородская область, г. Белгород*

## **Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста**

Патриотическое воспитание детей – одна из самых актуальных проблем современной педагогики, одна из приоритетных задач современных ФГОС ДО «объединение развития и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества».

Патриотическое воспитание – это воспитание любви к Родине, преданность ей, ответственность и гордость за нее, желание трудиться на ее благо, начинает формироваться уже в дошкольном возрасте. Без уважения к истории и культуре своего Отечества, к его государственной символике невозможно воспитать чувство собственного достоинства, уверенность в себе, а, следовательно, полноценную личность.

Формирование этого чувства у ребенка дошкольного возраста происходит поэтапно - в процессе воспитания его любви к своей семье, к своему детскому саду и, конечно же, к родной стране.

Именно у детей дошкольного возраста, имеются потенциальные возможности для формирования нравственных чувств, к которым, и относится чувство патриотизма.

В детском саду в рамках воспитательной работы детям прививают любовь и привязанность к своей семье, детскому саду, городу или селу.

Важной является задача воспитать в детях чувство уважения к другим народам и национальностям, ведь наша страна огромна и многонациональна.

Задача педагогов и родителей – как можно раньше пробудить в детях любовь к родной земле, формировать у них такие черты характера, которые помогут стать достойным человеком и достойным гражданином своей страны, воспитывать любовь и уважение к родному дому, детскому саду, родной улице, городу. Формировать чувство гордости за достижения страны, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов, развивать интерес к доступным ребенку явлениям общественной жизни.

Мировоззрение педагога, его личный пример, взгляды, суждения, активная жизненная позиция – самые эффективные факторы воспитания. Если мы хотим, чтобы наши дети полюбили свою страну, свой город, нам нужно показывать их с привлекательной стороны.

Но никакие знания взрослого не дадут эффекта, если сам он не будет любить свою страну, свой город, свой народ.

Педагоги стремятся учитывать, что воспитывать любовь к Родине, родному городу – значит связывать воспитательную работу с социальной жизнью, которая окружает ребенка. В своей работе использовать наиболее интересные и результативные формы работы – прогулки, экскурсии, наблюдения, объяснения, побуждающие детей к различной деятельности (игровой, словесной, продуктивной и др.).

Патриотическое воспитание пронизывает все виды детской деятельности в повседневной жизни и на занятиях. Воспитатели стараются формировать у детей потребность участвовать в делах на благо окружающих людей и живой природы, помогают им осознать себя неотъемлемой частью малой родины.

Для полноценного патриотического воспитания в ДОО используются разнообразные методы и формы работы с учетом возрастного мировосприятия детей:

- экскурсии и целевые прогулки. Это могут быть экскурсии в краеведческий музей, к монументу Воинской славы и т.д.;

- рассказ воспитателя;

- наблюдение за изменениями в облике родного населенного пункта, за трудом людей в детском саду и в городе;

- беседы о родном городе, стране, ее истории;

- показ иллюстраций, фильмов, слайдов;

- прослушивание аудиозаписей. Например, Гимна страны, птичьих голосов русского леса и пр.;

- использование фольклорных произведений (пословиц, поговорок, сказок, разучивание песен, игр);

- ознакомление с продуктами народного творчества (роспись, вышивка и т.д.);
- знакомство с творчеством известных поэтов, художников, композиторов.
- организация тематических выставок;
- участие в общественных и календарных праздниках;
- участие детей в посильном общественно-полезном труде.



*Зюляева Марина Сергеевна, учитель-логопед  
МБДОУ «Детский сад «Радуга»  
Россия, Чувашская Республика, г. Козловка*

### **Сценарий квест-игры «Тропинкой добрых дел» (для детей старшего дошкольного возраста)**

**Цель:** формирование партнерских навыков и социально-коммуникативных качеств во взаимоотношениях между сверстниками в процессе квест-игры.

#### **Задачи:**

Образовательные: раскрыть смысл понятий «добро» и «доброта», «добрые поступки», «вежливость», «культура поведения».

Развивающие: создать условия для развития у детей познавательной активности (логического мышления, воображения и внимания);

Воспитательные: воспитывать добрые чувства к окружающим людям, желание помогать окружающим, помочь детям понять, что все нуждаются в любви и доброжелательном отношении.

Речевые: активизировать словарь детей (*добро, вежливость, радость, счастье, забота, внимание*).

**Атрибуты:** интерактивная доска, проектор, видеописьмо от Злодея-Чародея, Дерево Добра, набор сюжетных картинок, листочки к дереву, клубок ниток, видеописьмо от Маши, разорванные книги, столы и стулья, скотч, клей, кисточки, салфетки, волшебная книга, герои из разных сказок, лепестки к цветку, музыкальное сопровождение при выполнении задания.

#### **Ход квест-игры**

*В зал входят дети и становятся в круг*

#### **1. Игра-приветствие «Доброе утро».**

*Инвентарь: клубок ниток*

Воспитатель: - Ребята, у меня в руках волшебный клубочек. Передавая его друг другу, мы будем приветствовать своего соседа, называя его по имени. Я передаю клубочек своему соседу слева,



приветствую его и называю по имени: «Доброе утро, Маша!», - а сама продолжаю держать ниточку. И так каждый передает клубочек и держит за ниточку, пока он не вернется ко мне обратно.

*Дети выполняют приветствие.*

Воспитатель: - Посмотрите, какой красивый клубочек у нас получился. Мы все пожелали друг другу «Доброго утра». Дети, а вы знаете, что такое «доброта»? (*Рассуждения детей*)

Воспитатель: - А какое слово противоположное по значению слову «Добро»? (*Ответы детей*)  
– Правильно, «Зло».

Воспитатель: - Ребята, а какими добрыми поступками вы радуете своих близких и друзей? (*Ответы детей*)

Воспитатель: - Сейчас я предлагаю вам отправиться в страну, где нас ждет Фея Добра и Вежливости.

*На экране появляется Злодей-Чародей.*

Злодей – Чародей: Ха-Ха-Ха, в гости они собрались ...! Добрые они дела делают! Вот я, например, сделал много «добрых дел»: все листочки с Дерева Добра стряхнул; научил мальчика Витю, как нужно вести себя в транспорте и быть грубияном; зашел в библиотеку, «почитал» и все книги разорвал; перепутал всех героев из сказок и теперь вы их не найдете. А еще я все листочки у цветка оторвал и разбросал. (*На экране появились картинки с плохими поступками - сухое дерево, злой мальчик Витя, разорванная книга, перепутанные герои сказок и цветок без лепестков*)

Злодей – Чародей: - Так что, путь в страну Добра и Вежливости вам закрыт. Вот какой я молодец! Даже настроение у меня улучшилось.

Воспитатель: - Ребята, разве «добрые дела» и «хорошие поступки» совершил Злодей-Чародей? Как вы думаете? (*Ответы детей*). Что же нам теперь делать? (*Предположения детей*)

## **Задание 2. «Закончи предложение».**

Воспитатель: - Путь в страну Добрых дел и Вежливости откроется, если вы вспомните вежливые слова, которые спрятаны в стихотворных строчках. Слушайте меня внимательно, ребята. Я начну стихотворение, а вы закончите:

- Придумано кем-то просто и мудро - при встрече здороваться... (*доброе утро*)
- Растает даже ледяная глыба от слова теплого... (*спасибо*)
- Из вежливости, а не из жалости почаще говори... (*пожалуйста*)
- Зазеленеет старый пенек, когда услышит... (*добрый день*)
- Если больше есть не в силах, скажем мамам мы... (*спасибо*)
- И во Франции, и в Дании на прощание говорят... (*до свидания*).

Воспитатель: - Ребята, посмотрите, вы справились с заданием и путь в страну Добра и Вежливости открыт!

*Звучит мелодия «В гостях у сказки»*

Воспитатель:

- У дворцовых у ворот, Дерево Добра растет.

Налетел Злодей-Чародей вдруг, и закружил листву вокруг.

Стало дерево скучать, людей добрых поджидать.

Вы, ребята, приходите, листочки дереву верните.

### **Задание 3. «Оживи Дерево Добра».**

*Инвентарь: дерево; листочки, на которых изображены хорошие и плохие поступки.*

Воспитатель: - Дети, выберите листочек, на котором изображены только добрые дела и хорошие поступки. Расскажите о них и верните листочек на дерево. *(Дети выбирают листочек с изображением добрых дел, называют их и прикрепляют на Дерево Добра)*

Воспитатель: - Ребята, вы молодцы! Посмотрите, вы вернули дереву все листочки и оно снова ожило. *(На экране изображение поменялось – дерево ожило)*

### **Задание 4. Проблемная ситуация «Помоги Маше».**

*Инвентарь: видеописьмо от Маши*

*Звучит сигнал, что на почту пришло письмо.*

Воспитатель: - Ребята, слышите, к нам на почту пришло видеописьмо от нашей хорошей знакомой Машеньки. Включаем видеосвязь. *(Видеописьмо от Маши на интерактивной доске)*

Маша: - Здравствуйте ребята! Мне нужна ваша помощь. Что - то случилось с моим другом Витей, он был всегда таким вежливым, а сегодня я его просто его не узнаю. Мы сели с ним в автобус, и вдруг Витя всех растолкал, наступил мне на ногу и стал громко разговаривать по телефону, смеяться и кричать. Он даже не уступил место бабушке. И тогда пассажиры сделали ему замечание и сказали.....*(видеофильм прервался)*

Воспитатель: - Ребята, видеосвязь прервалась, наверное нам хочет помешать Злодей-Чародей. Как выдумаете, что сказали пассажиры автобуса мальчику Вите? *(Ответы детей)*

*После ответов детей на экране снова меняется картинка злого мальчика Вити на доброго.*

Воспитатель: - Ребята, посмотрите, почему картинка поменялась? *(Ответы детей)*. Правильно, мы с вами научили Витю вежливости и культуре поведения в транспорте.

*На экране мигает другая картинка - с разорванной книгой*

### **Задание 5. «Загадку отгадай и задание выполняй»**

*Инвентарь: книга, скотч, клей, кисточки, салфетки*

Воспитатель: - Если хочешь умным стать, нужно много книг читать. Чтоб найти все книги века, приходи ... *(в библиотеку)*

Воспитатель: - В библиотеке Злодей - Чародей все книжки испортил! Скажите, дети, как нужно обращаться с книгами во время чтения? *(Ответы детей)*. Как нам поступить с разорванными книгами? *(Дети рассуждают)*.

*Ручной труд с детьми «Подклеим страницы книг»*

Воспитатель: - Ой, посмотрите, картинка на волшебном экране поменялась. Книга снова стала новой. Но замигала другая картинка с героями из сказок, которых перепутал Злодей - Чародей.

Воспитатель: - Ребята, а вы любите сказки? *(Ответы детей)* Одна из главных тем сказок – это тема добра и зла. А как мы можем помочь нашим героям? Как мы можем вернуть их в свою сказку? *(Предположения детей)*

### **Задание 6. «Верни героев в свою сказку»**

*Инвентарь: волшебная книга (в ней лежат сюжетные картинки сказок и вырезанные герои к сюжетам этих сказок)*

*Дети называют сказку и возвращают в нее героя.*

Воспитатель: - Дети, послушайте загадки:

Деревянный мальчуган, он шумит как барабан,  
Любимец взрослых и детей, всяких выдумщик затей,  
Длинный нос покажет ловко, вместо носа не морковка!  
Кто же это? *(Буратино, сказка «Золотой ключик»)*.

Лечит маленьких детей, лечит птичек и зверей,  
Сквозь очки свои глядит добрый доктор. *(Айболит)*.

Он в Африке живет, и ужасным голосом песни поет.

Он просто злодей. Это... *(Бармалей)*.

Я в ступе летаю – деток похищаю

В избе на куриной ноге проживаю,

Нос крючком, глаза торчком. Кто же я? *(Баба-Яга)*.

Все ждут его зимой, он добрый, он не злой,

Бородой до глаз зарос краснощекий *(Дед Мороз)*

В сказке серым уродился, все боятся – как огня!

- Все зверушки разбежались, в домик спрятались от меня!

Грозно вдруг зубами щелк, злой, ужасный, серый...*(Волк)*

Этих маленьких детей волк обидел — съел, злодей!

Лишь один в живых остался, волку в зубы не попался.

Маме все он рассказал, братьев всех он показал.

Кто серые они? Если знаешь, назови *(Козлята)*

Жил он в птичнике, боялся, что над ним индюк смеялся,

Ведь никто не знал, что он белым лебедем рожден. *(Гадкий утенок)*

Это девочка трудолюбива, очень добра и очень красива,

Вдруг на бал она попала, на ступеньке туфельку потеряла. *(Золушка)*.

Воспитатель: - Молодцы! Вы очень постарались! Картинка с героями снова поменялась! Что это значит? *(Ответы детей)*

Воспитатель: - Я вам предлагаю немного отдохнуть.

### **7. Игра «Я твой друг»**

Встаньте дети, встаньте в круг, *(стать в круг)*

Я твой друг и ты мой друг *(жесты)*

Влево-вправо повернитесь *(повороты влево-вправо)*

И друг другу улыбнитесь! *(улыбнуться)*

Руки к солнцу протянули, *(руки вверх)*

Лучики поймали и к груди своей прижали! *(жесты)*

С этим лучиком в груди

Ты ясней на мир смотри! *(руки вперед)*

Воспитатель: - Ну что ж, продолжаем наше путешествие в страну Добра и Вежливости, где нас ждет Фея. Посмотрите, у нас осталась еще одна картинка от Злодея – Чародея – цветок без лепестков. Вы узнали, что это за цветок? Из какого он произведения? *(Ответы детей)* Какой добрый поступок совершила девочка Женя? *(Ответы детей.)*

### **8. Игра «Цветик – Семицветик»**

Воспитатель: - Ребята, я знаю способ, как оживить цветок. Хотите попробовать? Для этого вам нужно вспомнить пословицы о добре, вежливости или хороших поступках. Каждая пословица, добавит цветку 1 лепесток. *(Дети называют пословицы)*

*Инвентарь: мольберт, цветок с сердцевинкой, разноцветные лепестки, сундук, медали*

*Дети стоят полукругом у мольберта. Ребенок, который назвал пословицу о добре, выбирает любой лепесток и прикрепляет на сердцевину цветка.*

*На экране появилась картинка с Цветиком-Семицветиком.*

Воспитатель: - Ребята, посмотрите, мы все картинки исправили.

*Звучит торжественная музыка и в зал входит Фея Добра и Вежливости.*

Фея Добра и Вежливости: - Здравствуйте, ребята!

Добрый быть совсем не просто, не зависит доброта от роста,

Не зависит доброта от цвета, доброта не пряник, не конфета.

Доброта с годами не стареет, доброта от холода согреет,

Надо только добрым быть и в беде друг друга не забыть.

Если доброта как солнце светит, радуются взрослые и дети.

Фея Добра и Вежливости: - Ребята, какие вы молодцы! Вы исправили все плохие поступки Злодея – Чародея и поэтому попали в мою страну! Здесь могут находиться только добрые, вежливые, дружные, и воспитанные люди. Я хочу вас отблагодарить! Награду вы найдете в сундуке под Деревом Добра, которое вы оживили.

*Дети находят под деревом сундук, а в сундуке медали за участие в путешествии каждому участнику. Дети благодарят Фею.*

### **Рефлексия.**

Воспитатель: - Ну что ж ребята, мы завершили наше путешествие в страну Добрых Дел и Вежливости. Скажите, пожалуйста, какие добрые дела мы с вами совершали в пути? *(Ответы детей).*

Воспитатель: - Что вы испытывали, когда совершали добрые дела? (*Рассуждения и ответы детей*).

Воспитатель: - Ребята, я вам предлагаю Цветик - Семицветик взять с собой в группу. Пусть он напоминает нам о том, что нужно быть всегда вежливыми, добрыми, дружными и совершать только хорошие, добрые дела и поступки.



*Тузовская Ирина Николаевна  
МАДОУ Киселевского городского округа детский сад № 65  
комбинированного вида «Родничок»  
Россия, Кемеровская область, г. Киселевск*

### **Психологический портрет воспитателя ДОУ в системе сотрудничества педагог-воспитанник**

Обращаясь к характеристике педагогического общения нужно в первую очередь отметить, что одним из важнейших качеств педагога является его умение организовывать взаимодействие с детьми, общаться с ними и руководить их деятельностью [6]. Г.В. Никишина, А.М. Соломатин отмечают, что впервые определение педагогическому общению дает А.А. Леонтьев, понимая его как профессиональное общение преподавателя с учащимися на уроке и вне его (в процессе обучения и воспитания), имеющее определенные педагогические функции и направленное (если оно полноценное и оптимальное) на создание благоприятного психологического климата, а также на другого рода психологическую оптимизацию учебной деятельности и отношений между педагогами и учащимися и внутри ученического коллектива [11; 15].

По мнению В.А. Кан-Калика под профессионально-педагогическим общением понимается система взаимодействия педагога и воспитуемых, содержанием которого является обмен информацией, познание личности, оказание воспитательного воздействия. Педагог выступает как активатор этого процесса, организует его и управляет им [10]. Н.Я. Михайленко говорит о том, что уже ни для кого не секрет, что успех педагогической деятельности в значительной мере определяется развитием у педагога качеств, обеспечивающих психологически адекватное его общение с детьми, коллегами. Развитие этих качеств обычно связано с формированием у педагога ориентации, при которой люди занимают центральное место в системе его ценностей. А это значит, что учителю можно прогнозировать успех в общении лишь в том случае, если он способен определять по внешнему виду психическое состояние человека, всегда готов к оказанию необходимой помощи. Для оптимального общения важно умение правильно раскрыть характер другого, положительно относиться к нему и быть открытым для контактов [14].

Г.В. Никишина, А.М. Соломатин выделяют и другие подходы к пониманию педагогического общения:

- это внешняя подструктура реализации педагогического взаимодействия, его собственно операционно-коммуникативная подструктура (Я.Л. Коломский);

- общение школьников - это обмен духовными ценностями, который происходит в форме диалога школьника как с «другим Я», так и в процессе взаимодействия с окружающими людьми (А.В. Мудрик);

- профессионально-педагогическое общение – это система приемов и методов, обеспечивающих реализацию целей и задач педагогической деятельности и организующих, направляющих социально-психологическое взаимодействие педагога и воспитуемых. (В.А. Кан-Калик) [15].

Специалисты отмечают, что педагогическое общение должно быть эмоционально комфортным и личностно развивающим. Профессионализм общения педагога состоит в том, чтобы преодолеть естественные трудности общения из-за различий в уровне подготовки, способности помогать ученикам обрести уверенность в общении в качестве полноправных партнеров педагога. Для педагога важно помнить, что оптимальное общение – не умение держать дисциплину, а обмен с учениками духовными ценностями. Общий язык с детьми — это не язык команд, а язык доверия [15].

По мнению С.И. Михайловой, педагоги, обладающие высокоразвитым педагогическим мышлением, как правило, владеют более высокой техникой общения. К ним обычно тянутся воспитанники, подражают их манере говорить, действовать, устанавливать контакты. Их отличительной чертой является умение слушать, объективно оценивать реальные педагогические ситуации, совместно с ребятами искать выход. Они уважают право ученика на собственное мнение, стремятся в каждом ребенке увидеть положительное. Такая техника общения позволяет им находить оптимальные пути взаимодействия с учащимися [21].

Когда мы говорим о педагогическом общении, то нельзя не затронуть вопрос о стилях данного общения. Итак, под стилем педагогического общения, с точки зрения А.А. Бодалева, понимаются индивидуально-типологические особенности взаимодействия субъектов образовательного процесса. Т.е. это индивидуально-своеобразная манера действия, которая зависит от особенностей коммуникативных умений педагога, его эмоционального отношения к партнерам по общению, от своеобразия коллектива и отдельной личности в нем [21].

И.А. Зимняя считает, что стиль педагогического общения есть компонент стиля педагогической деятельности, включающего также стиль управления, стиль саморегуляции и когнитивный стиль педагога. По суждению С. И. Михайловой, общение педагога является ролевым, т.е. в нем отражается тяготение учителя к тем или иным формам управления деятельностью учащихся, их общением [24].

Одной из современных классификаций стилей педагогического общения является классификация Н.П. Фетискина и М.Н. Акимовой. Они выделили следующие стили педагогического общения:

- диктаторский стиль («Монблан») – педагог с данным стилем общения как бы отстранен от обучаемых, он парит над ними, находясь в царстве знаний; никакого личностного взаимодействия; педагогические функции сведены к информационному сообщению;

- неконтактный стиль («Китайская стена») – стиль характеризуется тем, что при его реализации между педагогом и обучаемым существует слабая обратная связь ввиду произвольно и непреднамеренно возведенного барьера общения;

- стиль дифференцированного внимания («Локатор») – педагог с таким стилем ориентирован не на весь состав аудитории, а лишь на часть, допустим на талантливых, слабых, лидеров или аутсайдеров; в общении педагог концентрирует на них свое внимание;

- гипорефлексивный стиль («Тетерев») – педагог в общении как бы замкнут в себе: его речь большей частью монологична; он слышит только самого себя и никак не реагирует на слушателей; такой педагог проявляет эмоциональную глухоту к окружающим;

- гиперрефлексивный стиль («Гамлет») – педагог озабочен не столько содержательной стороной взаимодействия, сколько тем, как он воспринимается окружающими; межличностные отношения принимают для него доминирующее значение; он остро реагирует на нюансы психологической атмосферы в среде обучаемых, принимая их на свой счет;

- стиль негибкого реагирования («Робот») – взаимоотношения педагога с обучаемыми строятся по жесткой программе, где четко выдерживаются цели и задачи занятия, дидактически оправданы методические приемы, имеют место безупречная логика изложения и аргументация фактов, но педагог не обладает чувством постоянно меняющейся ситуации общения; им не учитываются педагогическая действительность, состав и психологическое состояние обучаемых, их возрастные и этнические особенности;

- авторитарный стиль («Я сам») – педагог учебный процесс полностью фокусирует на себя; он – главное и единственное действующее лицо; от него исходят вопросы и ответы, суждения и аргументы; практически отсутствует творческое взаимодействие между ним и аудиторией; личная инициатива со стороны обучаемых таким педагогом подавляется;

- стиль активного взаимодействия («Союз») – педагог с таким стилем общения постоянно находится в диалоге с обучаемыми, держит их в мажорном настроении, поощряют инициативу, легко схватывает изменения в психологическом климате коллектива и гибко реагирует на них; у педагогов преобладает стиль дружеского взаимодействия с сохранением ролевой дистанции; возникающие учебные, организационные, этические и др. проблемы творчески решаются совместными усилиями; такой стиль наиболее продуктивен [3].

Н.П. Фетискин и М.Н. Акимова отмечают, что элементы различных стилей, так или иначе, присутствуют в деятельности педагога, однако, как правило, один из этих стилей педагогического общения доминирует над другими. Из всего выше сказанного можно предположить, что наиболее эффективным стилем педагогического общения является демократический стиль или стиль активного взаимодействия («Союз») [3].

Что касается системы сотрудничества "педагог - воспитанник", которая реализуется в рамках процесса педагогического общения, то сама по себе данная система предполагает признание личности ребенка не столько объектом, сколько субъектом воспитания, образования, партнером в образовательно-воспитательном процессе. Ученик, воспитанник - основной субъект образовательно-воспитательного процесса, построенного по типу системы сотрудничества.

При этом цель личностно-ориентированного педагогического взаимодействия педагога с воспитанником - это создание благоприятных условий, содействие в его личностном развитии, формировании у него нравственных ориентаций, в его самоопределении (В.А. Сластенин, И.С. Якиманская, Е.В. Бондаревская, А.В. Мудрик, О.С. Газман и др.) [3; 4; 6; 7; 13; 18; 19; 21 и др.].

Базой для формирования способностей к саморазвитию, самоопределению, самореализации, самореабилитации, самоорганизации личности у ребенка является физическое и психическое здоровье, нравственность и способности, что определяет содержание личностно-ориентированного взаимодействия педагога с учащимися (О.С. Газман) [8].

Личностному росту ребенка (формированию его общей культуры, нравственного сознания, самосознания и поведения, потребности в саморазвитии) способствует гуманистическая направленность педагогического взаимодействия. Во взаимодействии определяющим фактором является позиция педагога, исходящая из интересов развития ребенка: понимание, признание, принятие его как полноправного партнера, оказание ему помощи.

Основными характеристиками взаимодействия педагога и детей в системе сотрудничества исследователи считают взаимопознание, взаимопонимание, взаимовлияние, совместимость. При этом необходимо понимать, что взаимодействие сторон - это не самоцель, а важнейшее средство, способ успешного решения поставленных образовательно-воспитательных и развивающих задач [8].

Так, например, показателем эффективности (И.П. Андриади и др.):

- по взаимопониманию является объективность знания лучших личностных сторон друг друга, интересов, увлечений, обоюдный интерес друг к другу;

- по взаимовлиянию - способность приходить к согласию по спорным вопросам, учет мнения друг друга, принятие другого в качестве примера, изменение поведения и действий после замечаний и рекомендаций в адрес друг друга;

- по взаимным действиям - осуществление постоянных контактов, активность участия в совместной деятельности, согласованность действий, помощь, поддержка друг друга, координация действий [4].

Система сотрудничества "педагог - воспитанник" предполагает использование педагогом различного рода личностно-ориентированных технологий, что означает персонализацию педагогического взаимодействия, которая требует адекватного включения в этот процесс личностного опыта. При этом овладевая теорией и методико-технологической основой личностно-ориентированного педагогического подхода и взаимодействия, педагог или воспитатель, обладающий высоким уровнем педагогической культуры и достигающий вершин в педагогической деятельности в



перспективе, сможет и должен использовать свой потенциал для собственного личностного и профессионального роста [21].

**Демонстративный тип личности.** Данный тип определяется по шкале Дм.

Для такого типа характерна повышенная способность к вытеснению, живость, подвижность, коммуникабельность. Поведение носит явно демонстративный характер. Такой человек склонен к преувеличению и фантазированию. Часто для данного типа характерно приукрашивание собственной персоны. Люди такого типа часто хвастаются, выдают желаемое за действительное. Они рассказывают о каком-то случившемся событии, в котором они принимали непосредственное участие, так, как будто они играли в нем первые роли, хотя на самом деле могли быть лишь наблюдателями. Эти люди склонны к артистизму, авантюризму, позерству. Они стремятся быть лидерами и очень переживают по поводу того, если кому-то удастся задвинуть их на второй план. Они постоянно ищут возможность продемонстрировать себя. Даже если они продемонстрировали себя с наилучшей стороны, субъективно это воспринимается как положительное проявление, они не замечают своих недостатков. Таким людям свойственно требовать повышенного внимания к своей персоне. Они не могут смириться с тем, что останутся, например, незамеченными. Отмечается жажда власти, признания, славы. Такие люди приспособляются к общению, проявляют эмоциональную лабильность. Глубокие чувства не характерны, характерна склонность к интригам. Отмечается беспредельный эгоцентризм, жажда восхищения, сочувствия, почитания, удивления. Обычно похвала других в его присутствии вызывает у него особо неприятные ощущения, он этого не выносит. Отмечается способность к полному вытеснению. Для таких людей характерен выраженный эгоцентризм. Они любят больше говорить, чем слушать. Они говорят обязательно о себе, приводит в пример исключительно факты из своей жизни.

Педагоги данного типа склонны к доминированию в образовательном процессе. Они любят, чтобы воспитанники их слушали, считают важным свой беспрекословный авторитет в детской среде. От таких педагогов часто можно услышать о детях: «Они еще не доросли, чтобы это понимать». Этим обуславливается усиленный контроль над действиями ребенка. Однако кое в чем данный тип педагогов уступает демократическим принципам управления детским коллективом.

**Застревающий тип.** Данный тип определяется по шкале З.

Люди данного типа умеренно общительны, характеризуются занудством, неразговорчивостью, склонны давать нравоучения. Они считают, что все вокруг несправедливо к ним, от чего сильно страдают. Для них характерны: недоверчивость, настороженность, чувствительность к огорчениям, обидам, уязвимость, подозрительность, мстительность, при этом эти качества носят перманентный, продолжительный характер. Они очень трудно отходят от обиды, могут обижаться не один день, при этом могут общаться с теми, кто эту обиду им нанес. Такие люди характеризуются заносчивостью, они часто становятся зачинщиками в конфликтных или спорных ситуациях. Они самостоятельные, у них жесткие взгляды, установки, у этих людей честолюбие сильно развито, собственные интересы такие люди отстаивают энергично, весьма агрессивно. Для данного типа характерно стремление к высоким результатам в любой деятельности; если такие люди берутся за дело, то доводят его до логического

завершения, они упорны в достижении целей, в какой бы то ни было сфере жизни. Склонны к ревности, обидчивости, подозрительны, это правдолюбцы, искатели справедливости, но вместе с тем проявляют некоторую инертность в моторике, кажутся заторможенными, вялыми, практически не проявляют каких-либо аффектов.

Педагоги данного типа считают детей несмышленишками, которых нужно учить, учить и еще раз учить. Для них дети никогда не взрослеют и всегда нуждаются в наставлениях. Зачастую наставления носят навязчивый характер, усиливаемый полным вмешательством в деятельность ребенка. Однако такие педагоги не склонны повышать на детей голос.

**Педантичный тип.** Данный тип определяется по шкале **П**.

Люди данного типа тяжелы на подъем, долго переживают травмирующие события. Психические процессы характеризуются инертностью, ригидностью. Конфликтуют редко, в конфликтах часто принимают пассивную сторону. Характерна сильная ответная реакция на всякое нарушение порядка. Для таких людей характерна скрупулезность, порядок, добросовестность, склонность действовать по определенно намеченному плану, такой тип усидчив, нетороплив, отличается добросовестностью, он ориентируется исключительно на формализм в своих действиях и в действиях других, в частности, он требует повышенной аккуратности как от себя, так и от других – тех, которые с ним работают, при этом люди такого типа считают, что от аккуратности зависит качество работы. У таких людей все должно лежать на своих местах. Если это не так, то они не могут работать. Порядок наблюдается не только на рабочем месте, но и дома, например. Однако при этом такие люди могут часть не следить за своим внешним видом, за одеждой, прической. Для людей такого типа характерны: формализм, склонность к самопроверкам, они всегда проявляют сомнения в качественности сделанного. При этом не стремятся к лидерству.

Педагоги данного типа требуют от детей излишней формальности. Например, если ребенок правильно решил задачу, но не красиво ее оформил, он получит порицание. Для таких педагогов образовательный процесс подвержен формализации, что априори подавляет всякую творческую инициативу. Ребенок не может сделать так, как хочет он, поскольку у педагога уже существуют определенные принципы деятельности, носящие формальный характер. Такие педагоги больше внимания уделяют формальной стороне даже в общении с детьми.

**Возбудимый тип.** Данный тип определяется по шкале **В**.

Люди данного типа недостаточно управляемы, у них ослаблен контроль над их влечениями, причем приоритетом обладают влечения, которые относятся к разряду физиологических. Данный тип характеризуется повышенной импульсивностью, грубостью, угрюмостью, занудством, гневливостью. Люди данного типа подвержены брани и хамству. Это конфликтные личности. Характеризуются также вспыльчивостью, раздражительностью, они не могут находиться на одном месте работы в виду того, что достаточно какого-нибудь раздражителя, чтобы вывести их из равновесия. Данный тип характеризуется неуживчивостью, он неконтактен, его поступки тяжеловесны, содержательны, эмоционально яркие.

Педагоги данного типа часто повышают голос, даже за малейшие провинности ругают детей, причем сильно и эмоционально выражено. Они могут обидеться на ребенка, проявляя при этом детскость, могут порвать тетрадь, известны случаи рукоприкладства. Такие педагоги отличаются принципиальной требовательностью, формализмом, который для них самих не имеет особого значения. В беседах с коллегами такие педагоги склонны к тому, чтобы постоянно ругать детей, подчеркивая их слабый ум, неусидчивость, излишнюю подвижность, непослушание.

**Гипертимный тип.** Данный тип определяется по шкале Г.

Эти личности болтливы, подвижны, общительны, у них выражена мимика, выражены жесты, пантомимика, они чрезмерно самостоятельны, они не дистанцируются в общении, могут общаться с руководством как со своими приятелями. Наблюдается переход на другую тему разговора, носящий спонтанный характер. Такие люди являются инициаторами в компании, они производят много шума, у них всегда хорошее настроение, они всегда на позитиве, любят покомандовать сверстниками. Для таких людей также характерны: эмоциональная лабильность, деловитость, изобретательность, завышенная самооценка, энергичность.

Педагоги такого типа часто интересны детям. Сами педагоги способны быстро вливаться в детский коллектив, они легко становятся друзьями ребенку, дети чувствуют с ними себя, как будто находятся в компании друзей. Такие педагоги интересно ведут занятия, склонны к творческим экспериментам, менее подвержены формализму в отношениях с детьми.

**Дистимический тип.** Данный тип определяется по шкале Дис.

Для личностей данного типа характерна подавленность, серьезность, медлительность, у них слабо выражена воля. По жизни они пессимисты с заниженной самооценкой. Они характеризуются слабой коммуникабельностью, индивидуалисты, компаний они избегают, предпочитают замкнутый образ жизни. Им присуща угрюмость, для них характерна заторможенность. Их общение ограничивается лишь теми лицами, которые уважительно к ним относятся, считаются с ними. Таких людей они включают в разряд своих близких знакомых, однако друзьями их не считают. Вообще для людей такого типа характерно не относить людей к близкому кругу общения.

Педагоги такого типа взаимодействуют с детьми исключительно в регламентированном режиме. Такие педагоги не склонны проводить с детьми досуг, дополнительные занятия, если они не требуются по программе. Творчески такие педагоги ригидные, безынициативные, они не проявляют рвения в коммуникации, отвечают односложно на вопросы детей.

**Тревожный тип.** Данный тип определяется по шкале Т.

Людям данного типа свойственны низкая контактность, минорное настроение, робость, пугливость, неуверенность в себе. Дети тревожного типа часто боятся темноты, животных, страшатся оставаться одни. Они сторонятся шумных и бойких сверстников, не любят чрезмерно шумных игр, испытывают чувство робости и застенчивости, тяжело переживают контрольные, экзамены, проверки. Часто стесняются отвечать перед классом. Охотно подчиняются опеке старших, нотации взрослых могут вызвать у них угрызения совести, чувство вины, слезы, отчаяние. У них рано формируется

чувство долга, ответственности, высокие моральные и этические требования. Чувство собственной неполноценности стараются замаскировать в самоутверждении через те виды деятельности, где они могут в большей мере раскрыть свои способности. Вместе с тем отличаются дружелюбием, исполнительностью.

Свойственные им с детства обидчивость, чувствительность, застенчивость мешают сблизиться с теми, с кем хочется особо слабым звеном является реакция на отношение к ним окружающих. Непереносимость насмешек, подозрения сопровождаются неумением постоять за себя, отстоять правду при несправедливых обвинениях. Редко вступают в конфликты с окружающими, играя в них в основном пассивную роль, в конфликтных ситуациях они ищут поддержки и опоры. Они обладают дружелюбием, самокритичностью, исполнительностью. Вследствие своей незащищенности нередко служат козлами отпущения, мишенями для шуток.

Педагоги данного типа робко ведут себя перед детьми, тревожатся за свой имидж. Нередко они не требовательны к дисциплине. Они позволяют детям многое, излишняя толерантность даже к самому неподобающему поведению приводит к тому, что дети начинают выходить у такого педагога из-под контроля. Он может что-то рассказывать и при этом не обращать внимание на то, что его никто не слушает. Однако если педагогам такого типа указать на этот недостаток, они всеми силами будут стараться его исправить, поскольку отличаются исполнительностью.

**Экзальтированный тип.** Данный тип определяется по шкале ЭЖ.

Яркая черта этого типа – способность восторгаться, восхищаться, а также улыбочивость, ощущение счастья, радости, наслаждения. Эти чувства у них могут часто возникать по причине, которая у других не вызывает большого подъема, они легко приходят в восторг от радостных событий и в полное отчаяние – от печальных. Им свойственна высокая контактность, словоохотливость, влюбчивость. Такие люди часто спорят, но не доводят дела до открытых конфликтов. В конфликтных ситуациях они бывают как активной, так и пассивной стороной. Они привязаны к друзьям и близким, альтруистичны, имеют чувство сострадания, хороший вкус, проявляют яркость и искренность чувств. Могут быть паникерами, подвержены сиюминутным настроениям, порывисты, легко переходят от состояния восторга к состоянию печали, обладают лабильностью психики.

Педагоги данного типа открыты для детей, приветливы с ними, охотно вступают в диалоги на самые разные темы, делятся своими впечатлениями с детьми. Например, такой педагог легко может начать занятие с рассказа о том, как он накануне посетил театр. Они не работают по шаблону, им свойственно менять ход той или иной деятельности в пользу коммуникации. Если во время занятия у такого педагога отвлечь его на другую тему, которая никак не связана с темой занятия и которая лично интересна ему, то он с удовольствием поддержит разговор. Такие педагоги часто не выполняют программу, зато налаживаются глубокий контакт с детьми.

**Эмотивный тип.** Данный тип определяется по шкале Эм.

Этот тип родствен экзальтированному, но проявления его не столь бурны. Для них характерны эмоциональность, чувствительность, тревожность, болтливость, боязливость, глубокие реакции в

области тонких чувств. Наиболее сильно выраженная их черта – гуманность, сопереживание другим людям или животным, отзывчивость, мягкосердечность, они радуются чужим успехам. Впечатлительны, слезливы, любые жизненные события воспринимают серьезнее, чем другие люди. Подростки остро реагируют на сцены из фильмов, где кому-либо угрожает опасность, сцена насилия может вызвать у них сильное потрясение, которое долго не забудется и может нарушить сон. Редко вступают в конфликты, обиды носят в себе, не выплескивая их наружу. Им свойственно обостренное чувство долга, исполнительность. Бережно относятся к природе, любят выращивать растения, ухаживать за животными.

Педагоги такого типа менее эмоциональны, чем педагоги типа ЭК, однако характеризуются теми же чертами в профессиональной деятельности. Однако они, педагоги эмотивного типа, склонны переживать неприязнь к ним отдельных детей. Часто они стараются всем детям казаться хорошими.

**Циклотимный тип.** Данный тип определяется по шкале Ц.

Характеризуется сменой гипертимных и дистимных состояний. Им свойственны частые периодические смены настроения, а также зависимость от внешних событий радостные события вызывают у них картины гипертимии: жажда деятельности, повышенная говорливость, скачка идей; печальные – подавленность, замедленность реакций и мышления, так же часто меняется их манера общения с окружающими людьми.

Целесообразно определить степень влияния различных типов личности на субъект-субъектный характер педагогического взаимодействия. Чем ближе педагог к детям, к их миру, чем больше строит образовательный процесс на эффективном диалоге, педагог, следующий субъект-субъектному принципу построения образовательного процесса, способен к конструктивному сотрудничеству с детьми, из контролера он превращается в помощника и регулятора, то есть контролирующая функция отходит на второй план и преимущество приобретает именно регулирующая, вспомогательная и способствующая функция.

психологические особенности педагогов оказывают существенное влияние на характер педагогического взаимодействия. Кроме психологических особенностей значительное влияние оказывают также:

- мотивация педагога,
- стиль педагогической деятельности,
- стиль педагогического взаимодействия.

Психологические особенности формируют определенный тип личности педагога. Субъект-субъектный характер взаимодействия формируют такие типы личности, как:

- гипертимный тип,
- аффективно-экзальтированный тип,
- эмотивный тип.

Педагоги первого типа:

- интересны детям,

- способны стать душой детского коллектива,
- проводят интересные занятия,
- стараются больше времени уделять воспитанникам.

Педагоги второго типа:

- открыты для детей,
- приветливы с ними,
- охотно вступают в диалоги на самые разные темы, делятся своими впечатлениями с детьми.

Педагоги третьего типа:

- эмоциональны, однако их эмоциональность достаточно контролируется,
- проявляют интерес к процессу воспитания детей,
- часто творчески насыщены, полны новых идей.

На субъект-субъектный характер педагогического взаимодействия оказывает влияние также мотивация педагога. Установлено, что существуют две группы мотивов, которые влияют на эффективность профессиональной деятельности:

- личные мотивы,
- социально значимые мотивы.

Установлено, что на субъект-субъектный характер педагогического взаимодействия оказывают влияние социально значимые ценности. Если педагог руководствуется исключительно личными интересами в осуществлении профессиональной деятельности, то педагогическое взаимодействие носит выраженный объект-объектный характер. Педагог не склонен к сотрудничеству с детьми, рассматривает их как объекты педагогического процесса.

На характер педагогического взаимодействия оказывают влияние также и педагогический стиль работы воспитателя, и стиль взаимодействия. Субъект-субъектный характер педагогического взаимодействия формируют:

- стиль активного взаимодействия,
- стиль негибкого реагирования,
- стиль дифференцированного внимания.

С другой стороны, разное влияние оказывают на характер педагогического взаимодействия стили педагогической деятельности. Больше субъект-субъектный характер формируется под воздействием рассуждающих стилей.

#### **Список литературы:**

1. Аверин В.А. Психология личности. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А. - 1999. – 89 с.
2. Айзенк Г.Ю. Структура личности / Г.Ю. Айзенк; - М. Ювента, 1999. - 463 с.
3. Акимова М.Н., Илькухин А.А. Самопознание – путь профессионального становления учителя. – Самара: СИПКРО, 1994. - 61 с.
4. Андриади И.П. Основы педагогического мастерства. - М.: Академия, 1999. – 160 с.

5. Асмолов А.Г. Психология личности: Принципы общепсихологического анализа. – М.: Смысл, 2001. – 392 с.
6. Батракова С.Н. Основы профессионально-педагогического общения: Учебное пособие. – Ярославль: Изд-во ЯрГУ, 1986. – 80 с.
7. Башлакова Л.Н. Исследование факторов, влияющих на организацию общения воспитателя с детьми // Пути совершенствования педагогического процесса в старших группах детского сада. - М.: Прайм, 1985. - 112 с.
8. Безделина Р. Повышаем квалификацию педагогов // Дошкольное воспитание. - 2003. - № 6. – С.24-30.
9. Буре Р.С., Островская Л.Ф. Воспитатель и дети. - М.: Ювента, 2001. – 176 с.
10. Видт И.В. Педагогическая культура: становление, содержание и смыслы // Педагогика. - 2002. - № 3. – С.32-38.
11. Диагностика в детском саду. Методическое пособие. - М.: Феникс, 2004. - 224с.
12. Елагина М. Роль оценки взрослого в развитии детей // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 9. - С.60 – 66.
13. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. – М.: Педагогика, 1990. – 144 с.
14. Коломинский Я.Л. Учитель и детский коллектив - М.: Мир, 2001. - 87с.
15. Коломинский Я.Л., Панько Е.А. Диагностика педагогического взаимодействия. - М.: Мир, 1993. - 319с.
16. Крайг Г. Психология развития. - СПб.: Питер, 2000. - 398с.
17. Леонтьев А.А. Педагогическое общение. – М.: Психол. ин-т РАО, 1996. – 93 с.
18. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза общения. - М.: МОДЭК, 1986. - 267с.
19. Личность: внутренний мир и самореализация. Идеи, концепции, взгляды / Сост. Ю.Н. Кулюткин, Г.С. Сухобская. – СПб., 1996. – 175 с.
20. Маркова А.К. Психология труда учителя: Кн. для учителя – М.: Просвещение, 1993. – 192 с.
21. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. О воспитателе детского сада: анализ современной воспитательной позиции // Дошкольное воспитание. - 1993. - № 9. – С. 62-71.
22. Никишина Г.В., Соломатин А.М. Педагогическое общение. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 1995. – 79 с.
23. Носкова О.Г. Психология труда: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. Заведений / Под ред. Е.А. Климова. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 384 с.
24. Общая психология: Учебник для вузов/ А. Маклаков. – СПб.: Питер, 2003. – 583 с.
25. Паршукова И.Л. Методист дошкольного образовательного учреждения как организатор исследования и развития ребенка. - СПб.: СПбГПУ, 1999. - 224с.
26. Пенькова Л. Подготовка дошкольных работников к творческой профессиональной деятельности // Дошкольное воспитание. - 1999. - № 2. – С. 74-83.

27. Профессиональная деятельность и здоровье педагога: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Митина, Г.В. Митин, О.А. Анисимова; - М.: Академия, 2005. – 368 с.

28. Психологический словарь / Под ред. В. П. Зинченко, Б. Г. Мещерякова. М., 1997. - 324 с.



*Зеленева Екатерина Алексеевна, воспитатель  
Федорович Маргарита Сергеевна, воспитатель*

*МБДОУ ДС № 82  
Россия, г. Белгород*

### **Консультация для родителей**

#### **«Развитие связной речи детей в средней группе посредством дидактических игр»**

Своевременное и полноценное овладение речью является первым важнейшим условием становления у ребенка полноценной психики и дальнейшего правильного развития её. Речь, во всем её многообразии, является необходимым компонентом общения. Именно в процессе общения она и формируется.

Цель занятий по развитию речи в детском саду – помочь ребенку овладеть родным языком. Развитие речи у детей также тесно связано с формированием мышления и воображения ребенка.

Основными задачами развития речи в детском саду являются:

- воспитание звуковой культуры речи,
- обогащение и активизация словаря,
- формирование грамматического строя речи,
- развитие связной речи.

Необходимо создать в работе эмоционально благоприятную ситуацию, которая способствовала бы возникновению желания у ребенка активно участвовать в речевом общении. И именно игра помогает создавать такие ситуации, в которых даже самые стеснительные и необщительные дети раскрываются. Вовлечение детей в игровую деятельность помогает активизировать их речевое развитие.

К трем годам ребенок владеет теми средствами, которые необходимы и достаточны для повседневного общения. Его речь - разговорная речь. Она произвольна и ситуативна, в ней много неполных предложений. На этапе 4-5 лет главным направлением является формирование конкретной речи. На пятом году жизни ребенок начинает видеть связь между структурой слова и функцией предмета, который этим словом обозначается. Дети начинают активно экспериментировать со словами. В этом возрасте ребенка начинает привлекать повествование-импровизация. Помимо



сюжетно-ролевых игр полезно разыгрывать театрализованные представления. Связная речь – это развернутое, законченное, композиционно и грамматически оформленное, смысловое и эмоциональное высказывание, состоящее из ряда логически связанных предложений.

Связная речь предполагает овладение богатым словарным запасом языка, усвоением языковых законов и норм, умением полно, связно, последовательно передать содержание готового текста.

***Связная речь имеет две формы:***

- диалогическую (разговор между двумя или несколькими людьми)
- монологическую (речь одного человека).

Каждая из них имеет свои особенности.

Диалогическая речь побуждает к неполным, односложным ответам. Основные черты диалогической речи — неполные предложения, восклицания, междометья, яркая интонационная выразительность, жест, мимика.

Монологическая речь требует умения сосредоточить свою мысль на главном, не увлекаться деталями и в то же время говорить эмоционально, живо, образно. А также, требует развернутости, полноты и четкости высказывания. Родители, поддерживая работу, начатую в детском саду по формированию связной монологической речи, сочиняйте со своим ребенком сказки и рассказы, придерживаясь структуры текста: начало, середина и концовка.

Дошкольное учреждение берет на себя большой объем работы по развитию связной речи и без помощи и участия родителей педагогам не обойтись.

Основные условия развития ребенка, которые необходимо решать в семье и дошкольном образовательном учреждении:

Формировать интерес ребенка к художественной литературе.

Необходимо научить ребенка слушать. Это достигается не призывами к слушанию, а подбором интересной, доступной ребенку литературы, неспешным выразительным чтением взрослого.

Полученные в детском саду навыки по составлению связных текстов необходимо закреплять в семье.

Речевые умения, которые дошкольник получает в игре, необходимо перенести в монологическую связную речь. Для этого в педагогический процесс включается ситуация устного рассказа. Воспитатель помогает ребенку оформить свои мысли в виде рассказа: подсказывает сюжетный ход, логические связи, а иногда и начало каждого предложения. Ниже представлены примеры речевых игр и упражнений, которые проводятся с детьми, начиная со средней группы.

**Игры на усвоение категорий рода, числа, падежа существительных, вида и наклонения глаголов:**

**“Узнай по описанию”**

Цель: формировать умение ориентироваться на окончание слов при согласовании прилагательного и существительного в роде.

Материал: расписное деревянное яйцо, расписная деревянная матрешка, блестящая пуговица, расписной поднос, большое колесо, голубые блюдце и чашка, зеленое ведро и совок, большая тарелка.

Воспитатель раскладывает предметы на подносе, затем дает их описание. Дети должны угадать, о каком предмете идет речь.

Воспитатель. Она круглая, блестящая, как золотая... (пуговица); оно требуется для игры в песок, оно большое, зеленое... (ведро) и.т.д

### **“Сделай, лисичка!”**

Цель: формировать умение образовывать формы повелительного наклонения глаголов (спой, поскачи, танцуй, положи, нарисуй, поезжай).

Материал: игрушка-лисичка, автомашина, кисточка, лист бумаги, краска, вода. тряпочка для вытирания кистей.

К детям приезжает лисичка на машине. Воспитатель. Посмотрите, лисичка что-то привезла. Тут и краски, и кисточка, и вода. Зачем все это ей? Оказывается, что она умеет рисовать, петь, плясать, любит ездить на машине.

Давайте поиграем с лисичкой. Вы будете отдавать команды, а она будет выполнять, если высказывание будет сформулировано правильно.

Если ребенок ошибается, лисичка не двигается, ждет, когда ошибка будет исправлена.

### **“Что изменилось?”**

Цель: формировать умение употреблять предлоги с пространственным значением (на, между, около).

Материал: лесенка, игрушки – мишка, кот, лягушка, заяц, лиса.

На ступеньках лесенки воспитатель расставляет игрушки.

Воспитатель. Сейчас мы проведем игру на внимание. Запомните, какая игрушка где стоит. Закройте глаза. Что изменилось? Что стало с мишкой? (Он стоял на верхней ступеньке слева, а сейчас стоит на средней ступеньке между котом и лягушкой).

Таким образом обыгрываются все возможные положения игрушек на лесенке. Игра повторяется 5-6 раз.

### **Игры на словообразование:**

#### **“Угадай животное”**

Цель: формировать умение точно использовать названия детенышей животных в единственном и множественном числе.

Воспитатель предлагает детям отгадать загадку и изображает тигренка (рычит, растопыривает пальцы).

Воспитатель. Кого я изобразила? Кто это? (тигр). А кто детеныш у тигра? Один – тигренок, а если их много, как мы скажем? (тигрята). Изобразите тигрят.

Воспитатель дает шепотом одному из детей задание изобразить котенка. Котенок моет лапкой мордочку, мурлычет.

Отгадайте, кто это?

Дети. Котенок.

Воспитатель. Да, это котенок.

Аналогичное задание дается ещё нескольким детям.

А теперь кто у нас?

Дети. Котята.

Воспитатель. Котята испугались, убежали, и не стало кого?

Дети. Котят.

Аналогично дети изображают и называют козленка, козлят, утенка, утят. Затем козлята и утята убегают.

### **“Магазин посуды”**

Цель: формировать умение образовывать наименования предметов посуды.

Материал: полочка с посудой – две сухарницы, хлебница, салфетница (разные по форме, размеру, материалу), блюдо для печенья, масленка, солонки.

Воспитатель говорит детям, что открылся магазин посуды. Чтобы купить посуду, надо точно знать, что они хотят купить: какой это предмет, зачем он нужен. Если предмет будет назван неправильно, продавец не поймет и не продаст нужную вещь. Но сначала надо рассмотреть, какая посуда есть в магазине. Воспитатель указывает на предметы, дети их называют (хлебница, сахарница, салфетница).

Воспитатель. Вот специальное блюдо для сухарей – су...(харница). А вот блюдо для печенья. У него нет другого названия. Просто блюдо. А вот солонка и мас...(ленка). Пожалуйста, подходите, магазин открыт.

### **Игры на развитие понимания смысловой стороны слова:**

#### **“Какая? Какой? Какое?”**

Цель: формировать умение подбирать определения к предмету, явлению.

Воспитатель называет какой-нибудь предмет, а дети по очереди называют как можно больше признаков, которые могут быть присущи данному предмету.

Волк – серый, зубастый, злой, голодный.

Солнце – яркое, лучистое, горячее.

Хлеб – свежий, горячий, вкусный, ржаной.

Мяч – резиновый, круглый, синий, большой.

Шапка – вязаная, теплая, зимняя, белая.

#### **“Бывает – не бывает”**

Цели: формировать умения воспринимать на слух простые предложения и представлять ситуации, о которых в них говорится, уточнить значения слов.

Материал: кукла Незнайка.

В гости к детям приходит Незнайка.

Воспитатель. Незнайка говорит, что зря над ним смеются из-за того, что как будто бы он ничего не знает и не умеет. Вот как раз он-то знает, что бывает и что не бывает, а ребята не знают.

Незнайка говорит разные небылицы. Дети должны заметить ошибки и объяснить, почему так нельзя говорить.

Незнайка. Собака под дверью мяукает. Собака дом сторожит. Мальчик зимой катается на лыжах. Девочка летом едет по воде на санках. Белка в гнезде птенцов высидивает. Куры во дворе зернышки клюют. Самолет землю пашет.

### **“Подбери другое слово”**

Цели: углублять знания о лексическом значении слова, формировать умение образовывать новые конструкции с помощью префиксов и суффиксов.

Воспитатель. Из одного слова можно сделать другое, похожее. Например, можно сказать «бутылка из-под молока», а можно – «молочная бутылка».

- компот из яблок (яблочный компот);
- варенье из груш (грушевое варенье);
- полка для книг (книжная полка);
- ваза из стекла (стеклянная ваза);
- крыша из соломы (соломенная крыша);
- горка из снега (снежная горка);
- кораблик из бумаги (бумажный кораблик).

Список литературы:

1. Курицина Э.И., Тарасова Л. А. Игры на развитие связной речи. Москва, “Росмэн” 2007
2. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. Москва, “Владос” 2003.



*Дубина Марина Анатольевна, педагог-психолог  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида № 82«Родничок»  
Россия, Белгородская обл., г. Белгород*

## **Сохранение и укрепление психологического здоровья детей старшего дошкольного возраста с ТНР с помощью интерактивной среды сенсорной комнаты**

Мир вокруг нас наполнен красками, звуками, запахами, вкусами, чувствами и находит свое отражение в многообразии свойств отдельных предметов и явлений.

Человек воспринимает и познает окружающий мир через различные органы чувств. Информация, поступающая в мозг от органов зрения, слуха, осязания, обоняния, кинестетических, вестибулярных и др. рецепторов формирует знания и опыт ребенка. У детей с нарушениями развития, в том числе, с нарушениями речи, этот сенсорный поток значительно ослаблен. Дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) нуждаются в дополнительной стимуляции, иначе коррекционно-речевая работа будет недостаточно эффективной.

Сбой или нарушенная работа любого анализатора, отвечающего за поступление информации из окружающего мира, приводит к неправильной работе процессов ощущения и восприятия в целом. В то же время, учеными давно установлено, что не только нарушения в работе органов чувств и высших психических функций, но и бедный мир сенсорных ощущений приводит к замедлению темпов психического развития. Таким образом, сенсорная депривация (искусственно обедненная окружающая среда) и нарушения в сенсорно-перцептивной сфере – важные факторы, тормозящие развитие ребенка.

Сохранение и укрепление соматического, психического и психологического здоровья детей – это проблема, которая в последнее время набирает все большую остроту в обществе. Здоровьесбережение становится одним из важных принципов, которые реализуются в современном образовании на всех уровнях.

Подчеркивается значение специально организованного сенсорного воспитания как в раннем, так и дошкольном детстве, которое способствует оптимальному развитию познавательной деятельности ребенка, влияет на успешность школьного обучения, подготавливает ребенка ко всем видам физического и умственного труда. Поступление в школу, смена обстановки предъявляют повышенные требования к психике ребенка и требуют активного приспособления к этой новой общественной организации. Не у всех детей оно происходит безболезненно, это может определяться состоянием ребенка, психологической готовностью к обучению.

Сенсорное развитие, развитие восприятия и представлений о внешних свойствах вещей имеет большое значение не только в процессе приспособления ребенка к окружающему миру, но и в общем ходе умственного развития.

Применение современных методов оздоровления и здоровьесбережения является необходимой основой в работе с детьми, имеющими заболевания различной этиологии, в том числе и с детьми с ОВЗ. Одной из современных технологий реабилитации детей и взрослых является работа в специально организованном (интерактивном) пространстве сенсорных комнат с применением свето-цвето-звукового оборудования и мягкого наполнения окружающей среды [2, С. 80].

Сенсорная комната может использоваться как дополнительный инструмент в коррекционно-развивающей работе с целью повышения эффективности всех мероприятий, направленных на улучшение психологического здоровья, а также как самостоятельное средство развития психических процессов и функций. В сенсорной комнате создаются условия для тренировки процессов торможения, навыков саморегуляции и расслабления. Спокойная обстановка в сочетании с мощным

положительным влиянием эффектов сенсорной комнаты: мягкого света, расслабляющей музыки - помогают ребенку максимально расслабиться, успокоиться, ощутить защищенность, почувствовать уверенность в себе, развить навыки общения, расширить круг представлений об окружающем. Пребывание ребенка в новой необычной обстановке сенсорной комнаты позволяет ему раскрепоститься, настроиться на активную деятельность, создает благоприятный эмоциональный фон [3, С.416].

Темная сенсорная комната – целый мир новых впечатлений и ярких эмоций. Специальное оборудование, установленное в сенсорной комнате, воздействует на все органы чувств человека. Лежа в сухом бассейне или на мягких пуфиках, в волнах медленно плывущего света, слушая успокаивающую музыку, ребенок сам становится героем сказки. Ощущение полной безопасности, комфорта, загадочности наилучшим образом способствует гармоничному развитию и коррекции имеющихся проблем [1].

Таким образом, сенсорная комната является многофункциональным комплексом, использование которого способно значительно оптимизировать развитие ребенка.

Библиографический список:

1. Коррекция тревожности у детей с ОВЗ, с использованием оборудования темной сенсорной комнаты (Коррекция тревожности у детей с ОВЗ, с использованием оборудования темной сенсорной комнаты (infourok.ru))
2. Колос Г.Г. Сенсорная комната в дошкольном учреждении: Практические рекомендации. – 3-у изд. – М.: АРКТИ, 2008.
3. Жевнеров В.Л. Сенсорная комната – волшебный мир здоровья. Учебно – методическое пособие. – СПб.: Издательство “ХОКА”, 2007.



*Кравченко Елена Александровна, музыкальный руководитель  
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 67»  
Россия, Ростовская область, г. Таганрог*

### **Духовно-нравственное воспитание дошкольников через приобщение их к ценностям родного края**

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования отмечается, что часть программы, формируемой участниками образовательного процесса, должна отражать специфику национально-культурных условий и приоритетное направление ДОУ.

Часто в воспитательном процессе, несмотря на все прилагаемые усилия педагогов, значительную роль играют различные внешние, общественные факторы. Среди проблем в сфере духовно - нравственного воспитания дошкольников сегодня выделяют такие как:

- Отсутствие интереса к народным традициям, промыслам, рукоделию,
- Размытые нравственные ориентиры в обществе,
- Доступ детей к смартфонам, планшетам и другим электронным устройствам, подменяющим интерес к книгам и истинные ценности межличностного общения.
- Влияние средств массовой информации,
- Нестабильная психоэмоциональная атмосфера в некоторых семьях.

Эти и другие факторы в комплексе оказывают негативное влияние на ход современного воспитательного процесса, порождая проблемы культурного и духовно - нравственного развития детей. Как следствие, несмотря на усилия вполне благополучных семей и профессиональных педагогов, в обществе возрастает детская преступность. А со временем проявляются и более масштабные проблемы безнравственного поколения. Соответственно, преодоление вышеуказанных отрицательных факторов, следование образовательным стандартам, ориентирование подрастающего поколения на базовые национальные ценности и соблюдение принципов духовно - нравственного воспитания, является приоритетным.

Воспитание чувства патриотизма на культурно-историческом материале с целью формирования уважения к своему дому (семье, друзьям), бережного отношения к природе родного края и изучения его истории, приобщение ребенка к произведениям местных писателей и художников, национально-культурному наследию и традициям, является приоритетной задачей нашего дошкольного учреждения.

Знакомство воспитанников с историей родного края основывается в интеграции образовательных областей, содержании дополнительных программ и использовании различных видов детской деятельности.

С целью приобщения к традициям культуры русского народа нашего края, творческой группой ДООУ был разработан долгосрочный проект «Наш край». Одной из составляющих культурно-ориентированного воспитательного пространства является предметно-развивающая среда, которая помогает ребенку погрузиться в этнокультурную атмосферу, способствует художественно-эстетическому развитию и творческой самореализации. В методическом кабинете детского сада собрана в помощь педагогам методическая и художественная литература. Разработаны сценарии народных праздников и развлечений, музыкально-дидактические игры. Собраны аудио- и видеоматериалы с концертными выступлениями казаков и Донских ансамблей. В группах созданы тематические альбомы «Моя семья», «Улицы нашего города», «Наш Донской край» и т.д. Составлены картотеки «Игры донских казачат», «Донские забавы», «Казачья кухня». Также, в группах детского сада при взаимодействии педагогов, воспитанников и их родителей (законных представителей) созданы мини-музей «Солнечная керамика», «Наш Донской край».

Опыт работы по данному направлению представлен в научно-методических журналах, методических пособиях, интернет-сайтах и указывает на то, что деятельность детского сада способствует значительному повышению профессионального уровня педагогов.

Формирование казачьего менталитета помогает понять и осознать дошкольникам историческую ценность и величие нашей малой Родины, почувствовать себя частичкой великого русского народа, всё это является стратегией развития личности ребенка и формирование его гражданственности, патриотизма.



*Соловьева Ирина Александровна, учитель - логопед,  
Клементьева Ольга Борисовна, музыкальный руководитель  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад «Радуга» г. Мариинский Посад Чувашской Республики  
Россия, Чувашская Республика, город Мариинский Посад*

### **Воспитание дошкольников и укрепление психологического здоровья через психологические сказки и игры**

Психическое здоровье является необходимым условием полноценного развития ребенка. И надо осознавать значение психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А ведь проводя в детском саду большую часть времени и находясь в тесном контакте со сверстниками и взрослыми, дети испытывают серьезные психические нагрузки. Многим детям свойственно возбуждение и торможение, повышенная эмоциональность, тревожность, неуверенность в себе.

Показатели психологического комфорта детей:

- устойчивое бодрое состояние;
- положительные эмоции, радостное настроение;
- высокий физический тонус;
- отсутствие тревожности;
- хороший сон, аппетит;
- высокая познавательная и творческая активность;
- открытость, готовность к взаимодействию;
- отсутствие агрессии;
- низкая заболеваемость.



Немаловажное психологическое воздействие - это речевой настрой. Важно не только встретить, но и настроить ребенка на новые дела и интересные открытия. Предлагаем вам апробированные варианты утренних речевых игр-настроек:

### **Речевая настройка:**

Я люблю, когда при встрече мы знакомым и родным:

*(Дети вместе с педагогом)*

«С добрым утром!», «Добрый вечер!», «Добрый день!» - мы говорим.

### **Игра «Здравствуйте»:**

**один хлопок** – здороваемся глазками и кивком головы;

**два хлопка** – здороваемся за руку;

**три хлопка** – здороваемся локоточками.

Напоминаю, чтобы не забыли при этом улыбаться.

У педагогов в запасе еще множество различных форм и методов психологической разгрузки и формирования саморегуляции. Мы лишь хотим напомнить вам о них. *(см. приложение)*

Вот такое, например:

- Как живешь? - Вот так! *(показать большой палец)*;
- Как плывешь? - Вот так! *(показывать)*;
- Как бежишь? - Вот так!
- Вдаль глядишь? - Вот так!
- Ждешь обед? - Вот так!
- Машешь вслед? - Вот так!
- Утром спишь? - Вот так!
- А шалишь - Вот так! *(движения по желанию детей)*

В нашем информационном мире существуют множество различных вариантов игр, потешек, кричалок, речевых настроек и конечно сказок. И очень важно суметь донести их до детей, раскрыть суть, создать настроение.

Мы хотим представить вам одну из них, оживив сказку с помощью шумовых инструментов. Это сказка развивающая кругозор ребенка, внимание, слуховое и фонематическое восприятие.

### **«Чей голос лучше?»**

«Однажды на кухне поспорила посуда «Чей голос лучше?»»

- У нас волшебные голоса – заявили хрустальные бокалы и заиграли свою музыку.
- У нас тоже красивые голоса – сказали две чашечки и зазвенели свою музыку.
- Мы тоже умеем играть свою песенку – сказали ложки и сыграли что – то веселое.
- Лучше послушайте меня – сказала баночка с крупой, - У меня голос приглушенный, но интересный – и зашумела.
- Разве это музыка? – закричала ярка картонная коробка – Тебя почти не слышно! Вот так нужно играть – и застучала.

- Голос громкий, но не очень приятный – сказала большая фарфоровая тарелка, - послушайте меня, - и она зазвенела как колокол.

Но тут Катюшка, которая стояла за дверью и всё слышала закричала: «Мама, мама, я нашла новые музыкальные инструменты и хочу на них поиграть!» И заиграла прекрасная мелодия».

Таким образом, в ДОО должны быть созданы условия, обеспечивающие психологическое здоровье дошкольника.

Индивидуальный подход, учет особенностей каждого ребенка, психологический комфорт, интересная и содержательная жизнь в саду становится одной из главных задач в деятельности ДОО, воспитателей, помощников воспитателей, узких специалистов. Удачи на сказочном пути!

#### **Список используемой литературы:**

1. «Живет повсюду красота: духовно – нравственное воспитание детей дошкольного возраста средствами искусства» М.Б. Кожанова, И.В. Романова (старшая группа). Учебно –методическое пособие – Чебоксары: ЧГПУ, 2010.

2. Международный образовательный портал МААМ.RU  
<https://www.maam.ru/detskijsad/muzykalnoe-vozpitanie-doshkolnikov.html>



*Сысюк Татьяна Петровна, воспитатель*

*Косова Елена Сергеевна, воспитатель*

*Ткачёва Надежда Фёдоровна, воспитатель*

*Недорезова Валентина Игоревна, воспитатель*

*Лобанова Галина Петровна, воспитатель*

*Кузьминова Наталья Владимировна, педагог-психолог*

*МАДОУ № 113 "Капитошка"*

*Россия, г. Улан-Удэ*

#### **Экологическое воспитание в детском саду «Капитошка»**

Удивительный мир природы. Он встречает ребёнка морем звуков, запахов, сотней загадок и тайн, заставляет смотреть, слушать, думать. В сердце каждого из нас с детства остаются нежные щемящие воспоминания: узкая тропинка в лесу, тихий пруд с зелеными берегами, золотистое поле пшеницы. Эти памятные картины согревают сердце во взрослой суетной жизни. Дошкольное детство - это начальный этап становления человеческой личности и в этот период закладываются основы личностной культуры, в том числе и экологической.

Главная цель экологического воспитания – формирование правильного отношения ребёнка к природе его окружающей, к себе и людям, как к части природы. Вот поэтому наш детский сад уделяет большое внимание экологическому воспитанию. Природа, которая окружает наш детский сад, позволяет воспитателям организовать систематические наблюдения за растительным и животным миром воспитывать у детей навыки гуманного отношения ко всему живому. Для работы по экологическому воспитанию в каждой группе созданы уголки природы, есть уголки экспериментирования.

В нашем саду есть большой «Зимний сад», где находятся различные комнатные растения. В нём мы также выращиваем рассаду цветов, зелёный лук. Это наш мини-огород. Детям очень нравится исполнять роль дежурного на «огороде». На территории детского сада проложена экологическая тропинка, выполняющая познавательную, развивающую, эстетическую и оздоровительную функции, где дети наблюдают за цветением деревьев, создан огород, где дети выращивают томаты, укроп, петрушку.

Одним из лучших способов развития коммуникативных способностей детей, а также воспитания их интереса к здоровому образу жизни является организация совместных походов. Туризм – это общение с природой и друзьями, познание своей Родины, своего края, это постоянные открытия новых мест. Ребята вспоминают, чем богат лес и повторяют правила безопасного поведения в лесу, собирают шишки, играют с мячом, отдыхают в палатках. Вершина похода - трапеза. Ребята достают из своих рюкзачков сок и печенье, и с большим удовольствием перекусили. После чего соберут за собой весь мусор. Дети получают массу положительных эмоций, ведь поход – это яркие и незабываемые впечатления.

Прививать любовь к природе важно с детства. Первые семь лет жизни человека – период становления личности. Проблема экологического воспитания имеет глубокий смысл. Ведь это воспитание не личности, а целого поколения, которое обеспечит себе и своим детям безопасное существование в гармонии с природой.



*Бороздюхина Вероника Сергеевна, воспитатель  
МБДОУ д/с комбинированного вида № 60  
Россия, Белгородская область, г. Белгород*

### **Роль семьи в воспитании ребенка дошкольного возраста**

**Роль родителей в воспитании** детей очень важна — именно от них зависит развитие жизненного сценария подрастающего малыша.

**Семья** является традиционно главным институтом **воспитания**. То, что ребёнок в детские годы приобретает в **семье**, он сохраняет в течение всей последующей жизни. Важность **семьи как института воспитания обусловлена тем**, что в ней ребёнок находится в течение значительной части своей жизни, и по длительности своего воздействия на личность ни один из институтов воспитания не может сравниться с семьёй. В ней закладываются основы личности ребёнка, и к поступлению в школу он уже более чем наполовину сформирован как личность. **Семья** является мощным фактором в формировании личности, развития в ней общечеловеческих и индивидуализированных качеств, ибо в семье ребенок впервые усваивает нормы поведения, отношений и чувств, к себе и другому.

**Семья** обеспечивает первоначальное воспитание, физическую, психологическую и в целом социальную защиту и поддержку детей.

У хороших родителей вырастают хорошие дети.

Будущие родители думают, что такими можно стать, изучив специальную литературу или овладев особыми методами воспитания, но только одних знаний мало.

Родители составляют первую общественную среду ребенка. Личности родителей играют существенную роль в жизни каждого человека. Не случайно, что к родителям, особенно к матери, мы мысленно обращаемся в тяжелую минуту жизни. Именно поэтому первой и основной задачей родителей является создание у ребенка уверенности в том, что его любят и о нем заботятся. Никогда, ни при каких условиях у ребенка не должно возникать сомнений в родительской любви.

Глубокий постоянный контакт с ребенком - это универсальное требование к воспитанию. Основа для сохранения контакта - искренняя заинтересованность во всем, что происходит в жизни ребенка.

Контакт никогда не может возникнуть сам собой, его нужно строить даже с младенцем. Когда говорится о взаимопонимании, эмоциональном контакте между детьми и родителями, имеется в виду некий диалог, взаимодействие ребенка и взрослого друг с другом. Именно тогда, когда ребенок участвует в общей жизни семьи, разделяя все ее цели и планы, исчезает привычное единогласие воспитания, уступая место подлинному диалогу. Наиболее существенная характеристика диалогового воспитывающего общения заключается в установлении равенства позиций ребенка и взрослого.

Следует категорически отказаться от негативных оценок личности ребенка и присущих ему качеств характера.

- **Контроль** за негативными родительскими оценками ребенка необходим еще и потому, что весьма часто за родительским осуждением стоит недовольство собственным поведением, раздражительность или усталость, возникшие совсем по другим поводам.

- **Независимость** ребенка. Связь между родителями и ребенком относится к наиболее сильным человеческим связям. Если дети, взрослея, все более приобретают желание отдаления этой связи, родители стараются, как можно дольше ее удержать.

Решение этой задачи, иными словами, предоставление ребенку той или иной меры самостоятельности регулируется, прежде всего, возрастом ребенка. Вместе с тем многое зависит и от

личности родителей, от стиля их отношения к ребенку. Известно, что семьи весьма сильно различаются по той или иной степени свободы и самостоятельности, предоставляемой детям.

Ошибки семейного воспитания. У некоторых родителей воспитание ребенка побуждается так называемой мотивацией достижения. Цель воспитания состоит в том, чтобы добиться того, что не удалось родителям из-за отсутствия необходимых условий, или же потому, что сами они не были достаточно способными и настойчивыми. Подобное родительское поведение неосознанно для самих родителей приобретает элементы эгоизма: «Мы хотим сформировать ребенка по своему подобию, ведь он продолжатель нашей жизни».

Но ребенок может и восстать против чуждых ему требований, вызывая тем самым разочарование родителей из-за несбывшихся надежд, и в результате возникают глубокие конфликты в отношениях между ребенком и родителями.

Встречаются семьи, где цели воспитания как бы отодвигаются от самого ребенка и направляются не столько на него самого, сколько на реализацию признаваемой родителями системы воспитания. Некоторые родители следуют идеям воспитательных положений семьи Никитиных, отстаивающих необходимость раннего интеллектуального обучения, или призыву: «*Плавать, прежде чем ходить*»; в иных семьях царит атмосфера сплошного всепрощения и вседозволенности, что, по мнению родителей, осуществляет модель воспитания Б. Спока, забывая о том, что не ребенок для воспитания, а воспитание для ребенка.

Воспитание как формирование определенных качеств. В этих случаях родитель строит свое воспитание так, чтобы ребенок был обязательно наделен этим «*особо ценным*» качеством. Например, родители уверены в том, что их сын или дочь должны обязательно быть добрыми, эрудированными и смелыми. В тех случаях, когда ценности родителей начинают вступать в противоречие либо с возрастными особенностями развития ребенка, либо с присущими ему индивидуальными особенностями, проблема независимости становится особенно очевидной.

### **Что же является целью воспитания?**

**Цель воспитания** - содействовать развитию человека, отличающегося своей мудростью, самостоятельностью, художественной производительностью и любовью. Необходимо помнить, что нельзя ребенка сделать человеком, а можно только этому содействовать и не мешать, чтобы он сам в себе выработал человека.

Главные основания, которых необходимо держаться при воспитании ребенка во время семейной его жизни: чистота, последовательность в отношении слова и дела при обращении с ребенком, отсутствие произвола в действиях воспитателя или обусловленность этих действий и признание личности ребенка, постоянным обращением с ним как с человеком и полным признанием за ним права личной неприкосновенности.

Вся тайна семейного воспитания в том и состоит, чтобы дать ребенку возможность самому развертываться, делать все самому. Взрослые не должны забегать и ничего не делать для своего

личного удобства и удовольствия, а всегда относиться к ребенку, с первого дня появления его на свет, как к человеку, с полным признанием его личности и неприкосновенности этой личности.

### **Памятка для родителей, чтобы воспитать Человека.**

#### **НУЖНО:**

-Принимать ребенка таким, каков он есть, чтобы при любых обстоятельствах он был уверен в неизменности вашей любви к нему.

-Стремиться понять, о чем он думает, чего хочет, почему ведет себя так, а не иначе.

-Внушать ребенку, что он все может, если только поверит в себя и будет работать.

-Понимать, что в любых проступках ребенка следует винить, прежде всего, себя.

-Не пытаться «лепить» своего ребенка, а жить с ним общей жизнью; видеть в нем личность, а не объект воспитания.

-Чаще вспоминать, какими были вы в возрасте вашего ребенка.

-Помнить, что воспитывают не ваши слова, а ваш личный пример.

#### **НЕЛЬЗЯ:**

-Рассчитывать на то, что ваш ребенок будет самым лучшим и способным. Он не лучше и не хуже, он другой, особенный.

-Относиться к ребенку как к сбербанку, в который родители выгодно вкладывают свою любовь и заботу, а потом получают ее обратно с процентами.

-Ждать от ребенка благодарности за то, что вы его родили и выкормили, он вас об этом не просил.

-Использовать ребенка как средство для достижения пусть самых благородных *(но своих)* целей.

-Рассчитывать на то, что ваш ребенок унаследует ваши интересы и взгляды на жизнь *(увы, они генетически не закладываются)*.

-Относиться к ребенку как к неполноценному человеку, которого родители могут по своему усмотрению лепить.

-Перекладывать ответственность за воспитание на воспитателей, бабушек и дедушек!



## Конспект занятия «Путешествие в страну букв и звуков»

### Программные задачи:

Продолжать учить детей различать звуки с, с', з, з' в словах и словосочетаниях; находить место звука в слове, определять твердость и мягкость звука; четко проговаривать чистоговорки делая ударение на определенный слог. Упражнять в фонетическом анализе слов; в деление слов на части; в подборе слов – антонимов; в подборе прилагательных; в передачи разной интонации. Развивать воображение и логическое мышление.

**Материал:** Звуковые линейки и цветные кружочки на каждого; картинки со звуками с-з; елка со словами; слова с пропущенными буквами; картинки для игры – «ребус», магнитная доска, буквы; черный фломастер; магнитофон с записью физминутки; зеркала.

**Ход занятия:** Дети, я вас приглашаю отправиться в путешествие в мир звуков и букв. Вы согласны? А вот с какими из них мы будем путешествовать вы должны отгадать.

1. а) - Этот звук живет в этих словах-картинках.

- Он согласный, бывает и твердым и мягким.

- Его мы слышим, когда течет вода из крана (с с').

б) - Он живет в этих словах-картинках.

- Он согласный, бывает твердым и мягким.

- Его поют комары и пчелы (з з').

Возьмите зеркала и произнесите эти звуки.

Мы с вами незаметно перенеслись в мир звуков.

2. а) Послушайте загадку: « Крыша в шапке меховой,

Белый дым над головой.

Двор в снегу. Белы дома.

Ночью к нам пришла ... (зима)».

- Какие звуки живут в этом слове?

- С помощью звуковой линейки определите сколько их.

- Напишите это слово с помощью цветных кружков.

- Придумайте слово со звуками з з' и определите их место в слове.

- Зима какая? – подбор прилагательных.

б) Загадка про санки: «Все лето стояли – зимы ожидали.

Дождались поры – помчались с горы».

- Какие звуки живут в этом слове?
- Сколько их?
- Напишите это слово с помощью цветных кружков.
- Придумайте слова со звуками с с' и определите их место в слове.
- Санки какие? – подбор прилагательных.

3. Чистоговорки – делаем ударение на определенные слоги.

За-за-за, за-за-за – здесь привязана ко(за)

Зы-зы-зы, зы-зы-зы – мало травки у ко(зы)

Зу-зу-зу, зу-зу-зу – отвязали мы ко(зу)

Си-си-си, си-си-си – в водоеме кара(си)

Ся-ся-ся, ся-ся-ся – мы поймали кара(ся)

Се-се-се, се-се-се – карасей ловили в(се).

4. Назвать зимние слова

(снег, зима, снежинки, снеговик, сугробы, гора, метель, вьюга, коньки, лыжи, санки, ледянки, пурга, мороз, гололед, снегопад и т.д.).

5. Игра «Наоборот»

Зима-лето;

Высокий-низкий;

Снег-дождь;

Снег чистый-снег грязный;

Далеко-близко;

Смеяться-плакать;

Больной-здоровый;

Солнечный день-пасмурный день;

Снежинки мелкие-крупные;

Сесть-встать;

Ветер северный-южный.

Вам понравилось путешествовать со звуками? А теперь давайте отправимся в мир букв. Для этого нам надо успеть на автобус.

**Физминутка:** - поездка в автобусе под музыку.

А вот и буквы. Нас встречают хозяйки этого мира – буквы С, З.

6. Игра «Выпала буква»

...НЕЖИНКИ; МОРО...; ...О...УЛЬКА; У...ОРЫ; БЛЕ...ТИТ; ...АНКИ; ВО...ДУХ;

...АМЕР...АЕТ.

7. Игра «Украшим елку»

СНЕГ

ЗИ-МА



МЕ-ТЕЛЬ

СНЕ-ЖИН-КИ

ЗА-МЕР-ЗА-ЕТ

8. Ребус: в картинках зашифрованы слова: солнце, нос, ослик, восемь, ы, мяч, гвоздь, очки, дом, озеро, медведь.

С НОВЫМ ГОДОМ

Произнеси это предложение: удивленно, спокойно и радостно. Воспитатель. Вы сегодня просто молодцы. После такого занятия у меня такое прекрасное настроение, а у вас? (Хорошее).



*Шамак Алла Александровна, воспитатель  
Тюменская область, ЯНАО, г. Ноябрьск*

### **Развитие начального детского лексикона детей раннего возраста через различные формы взаимодействия с семьёй**

В настоящее время, одной из актуальных проблем в образовании детей раннего возраста является недостаточное понимание родителями формирования позитивных установок в детско - родительском взаимодействии, необходимости развития эмоционального и диалогового общения с детьми раннего возраста, оказание малышам помощи в освоении родного языка. Так - же, при всём многообразии информации, у родителей воспитанников наблюдается недостаток педагогических знаний по развитию детей раннего возраста. Ранний возраст является наиболее важным в развитии всех психических процессов: познавательной активности, наглядно - действенного и образного мышления, речи.

Своевременное и полноценное формирование речи в раннем возрасте – одно из основных условий правильного развития ребенка и в дальнейшем его успешного обучения в школе. Любая задержка и любое нарушение в ходе развития речи ребенка отражаются на его поведении, а также на его деятельности в различных ее формах. В этом вопросе должна идти целенаправленная работа педагогов, в процессе которой родители включаются в жизнь группы, приобщаются к проблемам своих детей. Родители, сталкиваясь с трудностями, возникающими при обучении их ребенка, естественно, расстраиваются, задают многочисленные вопросы. Задачи обучения детей раннего возраста в детском саду должны быть нацелены не только на решение проблем развития ребенка, но и на вовремя согласованное взаимодействие обучение ребенка в семье. Взаимодействие детского сада и семьи – необходимое условие полноценного речевого развития детей, так как наилучшие результаты отмечаются там, где педагоги и родители действуют согласованно.

В раннем детстве формируется предметное восприятие как основная познавательная функция, осваиваются наглядные формы мышления, возникает воображение и ребенок переходит к активной речи. Решить проблемы совершенствования понимания речи взрослых, формирования собственной активной речи, овладения средствами и способами восприятия, перехода к наглядно-образному мышлению, проявления простейших форм знаковой функции, отвлеченности и обобщенности, значит решить проблемы раннего возраста, обеспечить полноценное речевое развитие детей в дошкольном периоде. Взаимодействие с семьей подразумевает не только распределение задач между участниками процесса для достижения единой цели. Взаимодействие обязательно подразумевает контроль, или обратную связь, при этом контроль должен быть ненавязчивым, тактичным, опосредованным. Это могут быть выставки, праздники, традиции.

В целях повышения эффективности взаимодействия с семьей оказания помощи родителям в речевом развитии детей раннего возраста я познакомила родителей с примерными показателями речевого развития ребенка раннего детства, провела беседу о значимости игрушки в жизнедеятельности ребенка, подготовила полезные советы и рекомендации по развитию речи детей раннего возраста, о возможных совместных видах деятельности взрослого с ребенком.

В условиях развития речевой активности ребенка предлагаю родителям несколько видов совместной деятельности: чтение стихов, сказок, потешек, песенок; знакомство с окружающим миром предметов, живым миром; беседа по картинкам, рассматривание игрушек-зверюшек; рисование, лепка, конструирование; ролевые игры.

Работу с детками на закрепление и активацию **словаря** использую следующие методы: рассматривание игрушек, предметных картинок, картин с хорошо знакомым содержанием. Дидактические игры и пособия:

«Кто что ест?», «Мы едем, едем.», «Игрушка», «Потешкина книжка», «Умные пальчики», «Чей домик?», «Весёлый паровозик», «Чудо крышечки»;

чтение художественных произведений любимых сказок, потешек, стихов А. Барто, К. Чуковского, Е. Благиной; пальчиковая гимнастика; наблюдения на прогулке.

Вся работа с родителями осуществляется в групповой и индивидуальной формах, соблюдая принципы:

- Целенаправленность
- Системность
- Плавность
- Учет специфики каждой **семьи**
- Доброжелательность, открытость

На информационном стенде для родителей размещаю информацию о планируемой **деятельности с детьми на день**, консультации и рекомендации для родителей по **развитию словаря детей раннего возраста**. Планирую проводить мастер-классы для родителей, где родители смогут познакомиться с пальчиковыми играми, с играми на **развитие слухового**

**внимания**, речевого дыхания, на **развитие мелкой моторики и словаря**, в которые они могут поиграть с ребенком дома, а так же обменяться опытом с другими родителями. Кроме того, все родители имеют возможность самостоятельно принять участие в изготовлении игр и пособий на обогащение **словаря детей и речи в целом**.

Для родителей подготовила рекомендации: «Учимся играть с детьми», «Общение с ребенком», «Умные картинки», «Природа для ребенка»

Вниманию родителей предлагается картотека литературы для чтения детям с примерными вопросами и игровыми ситуациями, способствующими обогащению **словаря и развитию речи малыша**.

Формы взаимодействия с родителями:

Родительские собрания, консультации «Читаем вместе», «С чего начинать, **развивая речь малыша?**», «Речевые игры для малышей», «Что ребенку показать на прогулке», «Индивидуальный подход»; круглые столы, мастер-классы

Видеофрагменты организации различных видов **деятельности с детьми**, занятий

Выставки **детских работ**, папки-передвижки, библиотека для родителей.

За счет накопления пассивного **словаря**, у ребенка идет стимулирование его активной речи. У него появилась потребность спрашивать у взрослого о заинтересовавших его предметах и явлениях окружающего мира Что это, Какой, Как, Зачем, Что делать, Где? что является основой для дальнейшего **развития диалогической речи**.

Объединение интересов **семьи и детского сада** привело к повышению компетентности родителей в вопросе **развития словаря у воспитанников**

Родители научились: изготавливать дидактические пособия, дидактические игры, способствующие обогащению **словаря и развитию мелкой моторики; развивать мелкую моторику у детей** при помощи пальчиковых игр; заниматься по ним и в домашних условиях, использовать **словесные** игры и беседовать с ребенком во время прогулок. Я планирую продолжить начатую работу по **развитию речи у детей раннего возраста** посредством эффективных методов. Продолжать привлекать родителей к сотрудничеству в вопросе **развития детей**. Пополнять группу новыми игровыми пособиями, в том числе изготовленными родителями воспитанников.

Таким образом, я считаю, что различные формы взаимодействия с семьей детей раннего возраста, позволяют оказать практическую помощь родителям в речевом развитии ребенка раннего возраста, повысить уровень их педагогической компетентности в важных вопросах преобразований речевой сферы в период раннего детства.



## **Использование приемов мнемотехники на коррекционно-развивающих занятиях в дошкольной образовательной организации**

Развитие речи детей – один из важнейших этапов на пути их общего гармоничного развития. Для этого существует немало различных методик. Одна их самых популярных сегодня – использование мнемотаблиц для развития связной речи.

Мнемотаблица - это схема, в которой заложена определенная информация. Мнемотаблица может быть нарисована от руки или составлена из картинок, как коллаж. Суть мнемотаблицы заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, весь текст зарисовывается схематично, глядя на эти схемы – рисунки, ребенок легко запоминает информацию.

Дошкольный возраст – самый благоприятный для закладывания основ грамотной, четкой, красивой речи – важного условия умственного воспитания ребенка.

Существуют основные проблемы в развитии речи у детей дошкольного возраста: односложная, состоящая лишь из простых предложений речь дошкольника; неспособность грамматически правильно построить предложение; недостаточный словарный запас; употребление нелитературных слов и выражений; бедная диалогическая речь ( неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ); неразвитая монологическая речь ( неспособность построить сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами); отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов.

Мнемотаблица помогает устранить эти затруднения.

Алгоритм работы с мнемотаблицами:

- введение элементов схем, символов (обозначение цвета, формы, величины, действие);
- использование элементов опорных схем, символов на всех видов занятий, в различных видах деятельности;
- введение отрицаний (не большой, не круглый, не съедобный );
- сочетание символов, чтение цепочки символов;
- самостоятельный поиск детьми изображений, символизирующих какое-либо качество;
- рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено;
- преобразование абстрактных символов в образы;
- после перекодирования проводится пересказ сказки или рассказ по заданной теме.

Предполагаемые результаты: систематизация, закрепление знаний детей; формирования навыка составления описательных рассказов, по схемам, заучивания и пересказа при помощи

мнемотаблиц, ответа на вопросы полным предложением; пополнение и активизация словарного запаса; развитие логического и образного мышления; совершенствование связной речи.

Систематические игровые занятия по такой системе обязательно дадут результат. Ребенок научится связно, красиво говорить, спрашивать, отвечать, делать выводы, поддерживать беседу. Он незаметно для себя разовьет память, обогатит словарный запас, научится мыслить и выражаться логически. Все это – хороший фундамент для последующей учебы.

Авторские мнемотаблицы по разным темам проекта:

			<p><b>МАМИНЫ РУКИ</b>                  МАМИНЫ РУКИ СКУКИ НЕ ЗНАЮТ.                  ВСЕ И ПОВСЮДУ ОНИ УСПЕВАЮТ!                  ТО ОНИ ГЛАДЯТ ПУШИСТУЮ КОШКУ,                  ТО ПОЛИВАЮТ ЦВЕТЫ НА ОКОШКЕ,                  КЛЕЮТ УМЕЛО ОБОИ НА СТЕНКУ.                  ЛОВКО БИНТУЮТ СЫНУ КОЛЕНКУ.                  ТО ВЫРЕЗАЮТ ЗВЕЗДЫ-СНЕЖИНКИ,                  ТО ВЫШИВАЮТ ЦВЕТНЫЕ КАРТИНКИ.                  ШЬЮТ И ГОТОВЯТ, ВЯЖУТ, СТИРАЮТ,                  ПАПУ С ПОРОГА ВСЕГДА ОБНИМАЮТ.                  К ДОБРЫМ РУКАМ                  ПРИЖИМАЮСЬ ЛИЦОМ —                  ПАХНУТ РОМАШКОЙ,                  ДОЖДЕМ, МОЛОКОМ.</p> <p style="text-align: right;">В.А. Шилунова</p>

2021/11/24 14:10

<b>РЕЗИНОВАЯ ЗИНА</b>			<p><b>РЕЗИНОВАЯ ЗИНА</b>                  КУПИЛИ В МАГАЗИНЕ                  РЕЗИНОВУЮ ЗИНУ,                  РЕЗИНОВУЮ ЗИНУ                  В КОРЗИНЕ ПРИНЕСЛИ.                  ОНА БЫЛА РАЗИНЕЙ —                  РЕЗИНОВАЯ ЗИНА,                  УПАЛА ИЗ КОРЗИНЫ,                  ИЗМАЗАЛАСЬ В ГРЯЗИ.                  МЫ ВЫМОЕМ В БЕНЗИНЕ                  РЕЗИНОВУЮ ЗИНУ,                  МЫ ВЫМОЕМ В БЕНЗИНЕ                  И ПАЛЬЦЕМ ПОГРОЗИМ!                  НЕ БУДЬ ТАКОЙ РАЗИНЕЙ,                  РЕЗИНОВАЯ ЗИНА,                  А ТО ОТПРАВИМ ЗИНУ                  ОБРАТНО В МАГАЗИН!</p>

2021/11/24 14:17



**Библиографический список:**

1. Использование приемов мнемотехники в работе с детьми дошкольного возраста.

<https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2021/11/06/ispolzovanie-priemov-mnemotehniki-v-rabote-s-detmi>



## **Развитие эмоционального восприятия у детей дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности**

Бесспорное воздействие на личность ребенка – дошкольника оказывает изобразительная деятельность. С помощью искусства у детей активизируется творческий потенциал, накапливаются положительные эмоции, они овладевают различными техниками изобразительной деятельности. Все это приводит к их самовыражению. Хорошо развитые способности детей в этой области стимулируют и подталкивают к развитию как художественно – эстетических, так и интеллектуальных способностей.

В содержании образовательного направления «Художественно – эстетическое воспитание» большое внимание уделяется развитию эмоциональной сферы дошкольников. Эмоции играют особую и важную роль в жизни ребенка дошкольного возраста. Чувства господствуют над всеми сторонами жизни дошкольника и придают им особую окраску и выразительность. Эмоции ребенок испытывает в разных видах деятельности. Их легко прочесть на его лице, в позе, жестах и во всем его поведении. Поэтому развитие и воспитание ребенка необходимо начинать именно с развития эмоциональной сферы. Если ребенок не способен управлять своими эмоциями и видеть эмоциональное состояние другого, то никакое взаимодействие не будет эффективным.

На эмоциональное развитие дошкольника влияют различные факторы. Это природа, искусство, музыка, художественная литература, изобразительная деятельность. Ведущим средством эмоционального воспитания дошкольников является изобразительная деятельность ребенка, т.к. она является собственной практической деятельностью.

Благодаря изобразительной деятельности, у дошкольников происходит становление эстетического отношения к окружающему миру, формируются элементарные представления о видах и произведениях искусства. У детей воспитывается художественный вкус и творческое воображение, внимание к другому человеку, любовь к ближнему, к природе, дети познают мир. Таким образом, у них формируются положительные эмоции.

Изобразительная деятельность имеет и познавательное значение. Она отражает многие жизненные явления, которые обогащают детей представлениями об обществе, о природе, быте и традициях. Педагог должен поддерживать ребенка даже в незначительных его начинаниях, которые в дальнейшем будут активизировать его положительное эмоциональное восприятие, будить фантазию и воображение. Педагог придает деятельности ребенка поисковый характер, а поиск всегда требует умственной активности.

На протяжении всей своей педагогической практики я уделяю большое внимание развитию положительного эмоционального восприятия у детей, что является важной задачей художественно –

эстетического воспитания. Но не все дети одинаково воспринимают окружающее их и талантливы в данной сфере деятельности. Поэтому, наша задача, как педагогов, найти индивидуальный подход к каждому ребенку, выявить его способности в разных видах изобразительной деятельности и помочь реализовать их, а также научить выражать свои эмоции на увиденное.

Развитие положительных эмоций у воспитанников проходит через разные виды изобразительной деятельности. В процессе работы формирую у детей технику рисования; обращаю внимание на передачу характерных признаков предмета, который изображает ребенок: форма, величина, пропорции, цвет; выявляю эмоциональное восприятие детей по отношению к своей работе и работам своих сверстников. Использую игры на закрепление знаний о цвете: холодный – теплый; легкие и тяжелые цвета и т.д., игры на закрепление формы предмета, а также игры на развитие эмоциональных проявлений, на закрепления способов выражения эмоций при помощи мимики. Дети принимают в них активное участие, с удовольствием играют.

Не маловажным условием в работе по развитию эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста через изобразительную деятельность является взаимосвязь ДОО с родителями. Взаимодействие педагогов с родителями предполагает взаимопомощь, взаимоуважение и взаимодоверие в развития ребенка. Формы работы с родителями в данном направлении очень разнообразны. В первую очередь – это обмен информацией и пропаганда педагогических знаний. С родителями проводятся беседы, заполняются анкеты, изготавливаются для них информационные буклеты, памятки по развитию положительных эмоций у детей через изобразительную деятельность.

Я считаю, что современному педагогу необходимо применять в своей работе компьютерные технологии. Это интересная и нетрадиционная форма работы с детьми, которая делает занятия по изобразительной деятельности содержательными, насыщенными, а главное – привлекательными. Материал, который я использую на занятиях, вызывает у детей любопытство, неожиданность, интерес к учебному процессу и способствует созданию положительной эмоциональной обстановки на занятии по изобразительной деятельности. Применение мультимедийных презентации и дидактических игр при знакомстве детей с видами и жанрами живописи, с игрушками различной росписи, которые способствуют формированию у ребенка сенсорных эталонов. Использую видеозаставки, видеоролики с использованием фотографий из семейного архива детей.

Таким образом, благодаря данной работе по изобразительной деятельности, у воспитанников наблюдается обогащение детского замысла, разнообразие продуктов детского творчества, у них повышается уровень развития познавательных процессов и эмоциональная отзывчивость. Изобразительная деятельность, как и любое другое искусство, всесторонне воздействует на ребенка, побуждает его к активному мышлению, к нравственно – эстетическим переживаниям. Эмоциональный отклик на изобразительную деятельность формирует у детей любовь к прекрасному!





*Невротова Галина Николаевна, воспитатель высшей квалификационной категории*

*МБДОУ – детский сад № 28 «Ёлочка»*

*Россия, Брянской область, г. Клинцы*

## **Использование инновационных технологий в изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста как средства развития креативной личности**

Обобщение педагогического опыта.

Аннотация

*«Творчество не приходит к детям по какому-то наитию. Творчеству надо учить. Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества»*

*В.А. Сухомлинский*

Преобразования во всех сферах российского общества, ускорение темпов научно-технического и социального прогресса актуализируют потребность в людях инициативных, творческих, независимых от штампов и стереотипов мышления. Вместе с тем креативный потенциал личности не формируется сам по себе, спонтанно; развитие его должно быть перманентным и начинаться уже с первых дней жизни ребенка. В Концепции модернизации дошкольного образования подчеркивается первостепенность решения задач, направленных на создание творческой атмосферы и условий для инновационной деятельности. Авторы Концепции указывают, что ребенок, прежде всего, приобщается к вечным общечеловеческим ценностям (красоте, добре, истине). В результате этого у него рождаются и развиваются такие стержневые качества личности, как самостоятельность, инициативность, произвольность в виде стремления к преодолению трудностей, а также потребность в активном освоении и созидательном преобразовании окружающей действительности.

В наше время жизнь требует от человека не шаблонных, привычных действий, а гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям творческого подхода к решению больших и малых проблем. И творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей.

И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития творческих задатков и способностей ребенка, формировании креативной личности. В решении задач, связанных с развитием творчества ребенка-дошкольника, особая роль принадлежит изобразительной деятельности. Использование нетрадиционных техник на занятиях изобразительной деятельностью как раз способствует решению творческих задач. Полезны эти занятия и для духовного развития детей. Работа с необычными материалами позволяет им ощутить незабываемые эмоции, развивает творческие способности, креативность, что в конечном результате помогает общему психическому и личностному развитию. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции. Такой способ нетрадиционного изображения можно назвать "хэппенинг" (в переводе с английского – "случаться"). При нем неизвестно, какое изображение получится, но он заведомо успешен по результату и тем самым усиливает интерес дошкольников к изобразительной деятельности, стимулируют деятельность воображения. Кроме этого, нетрадиционные техники расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и утвердиться в позитивной позиции "творца". Процесс творчества должен совершаться естественно, добровольно и непринуждённо. Помочь ребёнку увидеть как можно больше удивительного и прекрасного в мире изобразительного искусства, раскрыть маленькие секреты рисования могут только окружающие его взрослые.

**Творческие способности** – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Инновационная деятельность в современном дошкольном учреждении одна из актуальных проблем системы образования в России. Внедрение инновационных технологий является закономерностью развития дошкольного образования в частности, и носят существенный характер, сопровождающий изменения в методике работы с детьми дошкольного возраста в рамках ФГОС ДО.

**Инновационные технологии** – это система методов, способов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счет динамических изменений в личностном развитии ребёнка в современных социокультурных условиях. Развитие полноценной творческой личности невозможно без изобразительной деятельности, она создает благоприятные условия для эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые способствуют формированию эстетического отношения к действительности. На этой основе развивается художественный вкус.

Изобразительная деятельность – одно из любимейших занятий детей дошкольного возраста. Любой ребенок может выразить через рисование свое впечатление об окружающем мире, свои эмоции,

свой характер. Это позволяет ему чувствовать пользу творчества, преодолевать препятствия к достижению благой цели. Педагог должен донести до воспитанников мысль о том, что в творчестве нет правильного или неправильного пути, а есть только свой путь.

Обогатить занятия по изобразительной деятельности инновационными технологиями задача современного педагога, идущего в ногу со временем. Это способствует более эффективному и целенаправленному процессу формирования духовно развитой личности.

## 1. Введение

Формирование творческой креативной личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее начинается уже в дошкольном возрасте. Наиболее эффективное средство для этого изобразительная деятельность детей в детском саду. Особенно в наше время, когда приобретенные навыки и умения в изобразительной деятельности, позволяют свободно изображать окружающую жизнь, важным средством развития детского творчества является изобразительное искусство.

Обучение изобразительной деятельности в дошкольном возрасте предполагает решение трёх взаимосвязанных задач:

*во-первых*, необходимо пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни;

*во-вторых*, сформировать у них изобразительные навыки и умения.

*в-третьих*, развитие творческого потенциала у подрастающего поколения.

В процессе изобразительной деятельности у ребёнка совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности.

Нужно отметить, что почти все дети рисуют. А это значит, что в дошкольном возрасте рисование должно быть не самоцелью, а средством познания окружающего мира. Рисуя, ребёнок развивает определённые способности: зрительную оценку формы, умение ориентироваться в пространстве, чувствовать цвета. Развиваются также специальные умения и навыки: зрительно-моторная координация, свободное владение кистью руки, что очень поможет будущему школьнику. Кроме того, занятия по рисованию доставляют детям радость, создают положительный настрой.

Однако наблюдения показывают, что у современного ребёнка, который живёт в непростых условиях художественного социума, исчезает интерес к искусству, слабеет стремление к творческому проявлению. Поэтому возникает целый ряд *противоречий*:

- возросшее внимание общества к художественной культуре, к проблеме детского творчества не всегда воспринимается современными семьями, воспитывающих детей дошкольного возраста. Художественная среда, которая окружает детей дома, ограничивается в основном только развлекательными играми, фломастерами, карандашами. Только некоторые родители создают дома все условия для развития художественно – творческих способностей детей, большинство же родителей полагают, что никакое творчество их детям не нужно, в жизни оно не пригодится;

- возрастает количество публикаций по художественной культуре, журналов и книг по развитию изобразительных творческих способностей детей, но в тоже время наблюдаются поверхностные знания, слабый уровень развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста;

- повышено внимание общественности к воспитанию творческой личности современного человека, но отсутствуют телепередачи творчески развивающего характера, дети знакомятся с «засоренным» эфиром.

Потребность детей проявлять свои творческие способности велика. Ее удовлетворение дает детям интенсивное ощущение радости жизни. Надо сберечь в ребенке мечтателя, чтобы он вырос активным творцом научной, производственной, общественной жизни; творцом своей собственной личности. Поэтому проблема развития творческих способностей актуальна и соответствует потребностям детского сада.

Актуальность моей работы связана с тем, что жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее, она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а гибкого, творческого мышления. Сегодня современные профессии требуют от человека творческого подхода к решению профессиональных задач. И учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, для развития творческих способностей недостаточно стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации.

Наблюдения за эффективностью применения различных техник рисования, лепки и аппликации на занятиях, обсуждение с коллегами в образовательном учреждении и в рамках методического объединения привели меня к выводу о необходимости использования нетрадиционных техник рисования, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к изобразительной деятельности. Я сделала вывод, что использование инновационных технологий в изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста как позволяют ребенку преодолеть чувство неуверенности перед неудачей в данном виде творчества, нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу фантазии и вселяют уверенность, развивают креативную личность. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

**Актуальность данной проблемы определила тему работы:** «Использование инновационных технологий в изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста как средства развития креативной личности».

**Проблема исследования:** главные усилия в данной работе направлены на систематическое использование инновационных нетрадиционных технологий изобразительной деятельности для развития творческих способностей детей дошкольного возраста, воспитание любви и интереса к изобразительной деятельности, формирование креативности.

**Объект исследования:** процесс воздействия системы инновационных технологий в изобразительной деятельности, как средства развития креативной личности на отдельные системы организма детей старшего дошкольного возраста дошкольника и возможность решения задач, направленных на достижение позитивного результата за счет динамических изменений в личностном развитии ребёнка, его творческих способностей в современных социокультурных условиях.

**Предмет исследования:** методика использования инновационных технологий в изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста как средства развития креативной личности.

**Цель исследования:** изучить и практически освоить систему инновационных технологий в изобразительной деятельности в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

**В соответствии с целью были определены основные задачи исследования:**

1. Изучить теоретические аспекты заявленной темы работы.
2. Адаптировать и внедрить использование инновационных технологий в изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста как средства развития креативной личности в совместную деятельность взрослого и детей старшего дошкольного возраста по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».
3. Проанализировать успехи и неудачи, встречающиеся в процессе работы и сделать вывод об эффективности использования инновационных нетрадиционных технологий в изобразительной деятельности, как средства развития креативной личности дошкольника, повышении его творческих возможностей наряду с обеспечением положительно-эмоционального состояния.

В качестве рабочей гипотезы было выдвинуто предположение о том, что использование инновационных нетрадиционных технологий в изобразительной деятельности повысит уровень творческих способностей детей, позволит уйти от традиционных форм обучения детей дошкольного возраста, и значительно расширить рамки образовательного пространства.

Для решения поставленных цели и задач исследования, проверки выдвинутой гипотезы использовались следующие методы: анализ психолого-педагогической литературы, наблюдение, беседы, качественный анализ результатов.

## **2. Теоретическое обоснование**

### **2.1. Обзор литературы по данной проблеме**

Дошкольный возраст – это интенсивное развитие творческих способностей детей, период неиссякаемых вопросов и фантазий. И очень важно сформировать у детей творческое отношение к окружающему миру. Изобразительная деятельность дошкольников наиболее полно и разносторонне изучена. Основной путь развития творчества у детей: создание взрослыми доступных проблемных ситуаций, постановка творческих задач; формирование структуры опыта ребенка и его способов деятельности, которые помогают самостоятельному поиску и выделению в окружающей действительности проблемных ситуаций и проблемных задач. Рисование тесно связано с наглядно –

образным мышлением, так же с выработкой навыков анализа, сопоставления, обобщения, сравнения. Работая над рисунком, дети учатся выделять некоторые особенности, качества, свойство предметов, главные и второстепенные детали, умение передавать пропорции, сравнивать величину, сопоставлять свой рисунок с натурой. При рисовании детьми с натуры развивается внимание, при рисовании по представлению память.

В процессе рисования дошкольники учатся, рассуждать, делать выводы, приходить к своему мнению, прислушиваться к окружающим. Происходит обогащение словарного запаса детей.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Вот такое творческое начало искусство и воспитывает в человеке, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию оно занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.

Я полностью согласна с современными педагогами в частности, Татьяной Семеновной Комаровой, которая не только подчеркивает необходимость формирования у детей навыков рисования, аппликации и лепки, но и говорит о целесообразности приобщения дошкольников к нетрадиционным техникам изобразительности. В настоящее время современными педагогами разрабатываются множество нетрадиционных техник рисования, в которых ставятся новые задачи обучения и воспитания ребенка.

В основу моего направленные на изучение проблем художественно-эстетического воспитания детей раннего и дошкольного возраста в продуктивных видах деятельности как на специальных занятиях, так и в самостоятельной художественной деятельности и в условиях семейного воспитания.

Изучая различные источники, для работы с детьми я составила работу по реализации моего педагогического опыта «Использование инновационных технологий в изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста как средства развития креативной личности». Использую методические разработки, созданные в процессе обучения детей нетрадиционной технике рисования в течение 2-х лет, консультируюсь со специалистами других ДОУ.

### **3. Практическая часть**

3.1. Содержание работы по использованию инновационных технологий в изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста как средства развития креативной личности в условиях организации ФГОС ДО. Развивающая предметно-пространственная среда.

В сентябре 2020 года для воспитанников старшей группы мною было проведено диагностическое обследование в ОО «Художественно-эстетическое развитие»: рисование, аппликация

и лепка. Нормативные показатели художественно-эстетического развития воспитанников отслеживалась по следующим критериям: выявление фактического состояния диагностируемого объекта, его специфические особенности и тенденции развития (прогноз).

Результат

1. рисование (не сформированы 43%, в стадии формирования -57%).
2. аппликация (не сформированы 48%, в стадии формирования -52%).
3. лепка (не сформированы 39%, в стадии формирования -61%).

По результатам мониторинга был разработан долгосрочный проект «Использование инновационных технологий в изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста как средства развития креативной личности».

Цель которого, внедрить использование инновационных технологий в изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста как средства развития креативной личности в совместную деятельность взрослого и детей старшего дошкольного возраста по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в образовательный процесс в целом.

В группе создана предметно – развивающая среда, которая опирается на принципы, выделенные в моей работе. Уголок изодеятельности оснащен разнообразным изобразительным материалом, подобран наглядный и информационный материал. Созданы условия для творческого экспериментирования с изобразительными материалами, инструментами и способами рисования. Для систематизации работы я так же изготовила и разместила в функциональном месте «Изостудия» дидактические игры, которые способствуют развитию творческих способностей детей. Их я применяю в совместной и самостоятельной работе с детьми по реализации задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Развивающая среда играет важную роль в развитии ребенка, поэтому при организации предметно – развивающей среды я учитывала, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, было доступной и соответствующей возрастным особенностям детей. В оснащении предметно – развивающей среды активно участие приняли родители. Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчёски, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и т. д). Вышли погулять, присмотрелись, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, тополя. Всеми этими предметами можно обогатить уголок продуктивной деятельности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

В своей работе я использовала:

- комплексные занятия - расширение знаний об окружающем мире, эстетического восприятия, интереса к природе, совершенствование техники рисования, развитие мелкой моторики пальцев рук.

- комбинированные занятия - используются традиционные и нетрадиционные техники.

- коллективную и индивидуальную форму работы: детей радуют коллективные занятия, совместная деятельность по созданию одного общего рисунка, особое удовлетворение доставляет общий результат, который в этом случае всегда богаче по содержанию, производит более яркое впечатление, чем индивидуально выполненная работа. Дети понимают, что вместе могут создать более значительное изображение, чем каждый в отдельности. В процессе коллективных занятий создаются благоприятные условия для общения детей друг с другом и с воспитателем, а по завершении работы ребята радуются результатам совместной деятельности – одни и те же чувства объединяют их.

- для самостоятельной деятельности я стараюсь приготовить красивые и разнообразные материалы, предоставляем детям возможность выбора средств изображения. Необычное начало работы, применение игровых приемов – все это помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Во многом результата работы ребенка зависит от его заинтересованности, поэтому в совместной деятельности важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов.

В основу моей работы положена идея обучения без принуждения, основанная на искреннем интересе ребенка в выполнении задания. Это придает ребенку уверенности в своих силах, ставит его в позицию творца. Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям, можно раскрыть эти дремлющие до поры до времени творческие наклонности. Новые подходы раскрепощают ребенка.

Творческая деятельность ребенка станет еще успешней, если педагог оценивает ее положительно, не сравнивая работы детей между собой, а отмечая индивидуальную манеру выполнения. Поэтому особое внимание я уделяю обсуждению детских работ, обязательно ввожу в практику анализ работ ребенка в индивидуальной беседе с ним. При этом стараюсь оценивать достижения ребенка в соответствии с его же прежними, обстоятельно аргументировать оценку и придавать ей позитивный характер, чтобы открыть путь к исправлению ошибок.

Развивая интерес к деятельности, я стараюсь предоставлять детям как можно больше самостоятельности, помогаю в выполнении поставленных задач. В данном случае я не ставлю задачу точно повторить образец, а с его помощью стремлюсь вызвать у ребенка желание творить самому, изменять, усовершенствовать.

Конспекты разрабатываю с учётом возрастных особенностей детей, с опорой на имеющиеся уже умения и навыки в художественно- продуктивной деятельности дошкольников, придерживаясь примерного плана:

- создание игровой ситуации для привлечения внимания детей и развития эмоциональной отзывчивости (загадки, песни, потешки; сказочный персонаж, нуждающийся в помощи, игры- драматизации, упражнения на развитие памяти, внимания и мышления; подвижная игра);

- изображение предмета (рассматривание и ощупывание предмета, в некоторых случаях показ приёмов изображения);



- доработка рисунка дополнительными элементами (нужно обращать внимание детей на выразительные средства - правильно подобранные нужные цвета, интересные детали); - рассматривание полученной работы (детским рисункам даётся только положительная оценка; дети должны радоваться полученному результату и учиться оценивать свои работы).

Несомненно, в процессе занятий главную роль отвожу игре и созданию атмосферы увлеченности. В процессе работы использую такие техники, которые дают ребенку возможность почувствовать себя экспериментатором, в результате у него всегда получается интересный образ, результат эффективный и почти не зависит от умелости и способностей. Нетрадиционные техники просты и напоминают игру с сочетанием разных техник и материалов.

У неуверенных детей в рисовании преодолевается такое качество, как «боязнь показаться смешным, неумелым, непонятым». Ребенок начинает чувствовать себя маленьким художником, у него появляется интерес и потребность рисовать.

Во время образовательного процесса для сохранения работоспособности ребенка, для удовлетворения потребности детей в движении провожу физкультминутки, гимнастику для глаз, пальчиковую гимнастику, рефлексии, сказкотерапию.

Опыт моей работы показывает, что развитие изобразительной деятельности нетрадиционными способами рисования творят чудеса и превращают обычные занятия в игру. Современные нетрадиционные техники и материалы – это толчок к развитию воображения, фантазии, творчества, проявлению индивидуальности, самостоятельности и инициативы.

Занятиях по изобразительности с инновационными нетрадиционными техниками раскрепощают детей, позволяют им не бояться сделать что-то не так. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционные техники позволяют осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес.



*Саяпова Алена Вячеславовна, Ахмадуллина Зиля Фавзиевна  
воспитатели комбинированной группы «Непоседы»*

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение "Детский сад "Солнышко»*

*Россия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Пууровский район, п. Ханымей*

**Развитие речевой активности дошкольников с общим недоразвитием речи в условиях  
комбинированной группы**

Речь – великий дар природы, благодаря которому люди получают широкие возможности общения друг с другом. Речь объединяет людей в их деятельности, помогает понять, формирует взгляды и убеждения. Речь оказывает человеку огромную услугу в познании мира. Однако на появление и становление речи природа отводит человеку очень мало времени – ранний и дошкольный возраст. Именно в этот период создаются благоприятные условия для развития устной речи, закладывается фундамент для письменных форм речи (чтения и письма) и последующего речевого и языкового развития ребёнка.

Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения его со сверстниками и взрослыми, тем активнее он развивается психически. Поэтому так важно заботиться о своевременном формировании речи детей, ее чистоте и правильности, предупреждая и исправляя различные нарушения.

К 7 годам речевое развитие ребенка должно характеризоваться умениями задавать вопросы взрослому, в случаях затруднений обращаться к нему за помощью, адекватно использовать вербальные средства общения, а также владеть диалогической речью.



В связной речи реализуется основная функция языка и речи - коммуникативная. Общение с окружающими осуществляется именно при помощи связной речи. В связной речи наиболее ярко выступает взаимосвязь умственного и речевого развития: формирование словаря, грамматического строя, фонематической стороны. Поэтому развитие связной речи - одна из главных задач, которую ставит дошкольное образование.

Практика показывает, что в речи детей существуют множество проблем:

1. Однословная, состоящая лишь из простых предложений речь. Неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение.
2. Бедность речи. Недостаточный словарный запас.

3. Употребление нелитературных слов и выражений.
4. Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ.
5. Неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами.
6. Отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов.
7. Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т. д.
8. Плохая дикция.

В нашей группе комбинированной направленности 3 ребенка имеют заключения ПМПК с диагнозом ТНР, остальные дети частично имеют некоторые отклонения в речевом развитии.

Мы работаем в различных направлениях в развивающей работе с ребенком, имеющим нарушения речи и отклонения в речевом развитии, «тропинки», ведущие ребенка к полноценной развитой речи: формирование артикуляционной моторики, развитие правильного речевого дыхания, фонематических процессов, усвоение правильного звукопроизношения, развитие лексико-грамматической стороны речи, связного высказывания. И каждую такую тропинку ребенок должен «пройти» осознанно, поняв и приняв, максимально присвоив знания и опыт данной деятельности. *Целью нашей работы* является повышение потенциальных возможностей полноценного речевого развития дошкольников. Создание условий для полноценного речевого развития дошкольников.

*В своей работе мы стремимся:*

1. Пробудить в ребенке желание самому активно участвовать в процессе коррекции речи.
2. Развивать речевые и творческие способности детей.
3. Активизировать процессы восприятия, внимания, памяти.
4. Повышать мотивацию, интерес к занятиям по развитию речи, приобщать детей к процессу активного познания.
5. Побуждать детей к совместной деятельности.
6. Объединять усилия педагогов и родителей в совместной деятельности по коррекции речевых нарушений, широко использовать родительский потенциал.

*Ожидаемый результат работы:*

- положительная динамика речевого развития детей;
- успешное развитие коммуникативных и творческих способностей детей;
- выработка устойчивой мотивации к речевой самореализации.

*Мы работаем в различных направлениях:*

- **Дыхательная гимнастика.** Развитие силы и целенаправленности воздушной струи у детей на занятиях по развитию речи, в играх на утренней гимнастике, на занятиях по физкультуре. Так же в группе создана зона развития дыхания для самостоятельной деятельности детей.

- **Игровой самомассаж.** Это одно из средств профилактики и коррекции речи детей. Под воздействием несложных массажных упражнений достигается нормализация мышечного тонуса, происходит стимуляция тактильных ощущений, более благотворно развивается речевая функция. В группе имеется картотека нетрадиционных оздоровительных упражнений. Дети на утренней гимнастике и после сна, во время бодрящей гимнастики выполняют веселые несложные действия, как элемент логоритмики. Так же используем эспандеры и шарики «Су-джок» для воздействия на биоактивные точки ладоней и пальцев рук.

- **Артикуляционная и пальчиковая гимнастика**

Созданная в группе картотека активно используется на различных занятиях, в промежутке между занятиями, на прогулке и во время досуговой деятельности. Разработана картотека (Артикуляционной азбуки), где по изображению буквы, дети понимают, какую гимнастику мы будем выполнять (например: буква «Д» подразумевает упражнение «Дудочка», а буква «К» - упражнение «Качелька»)

- **Речевые игры с движением.** Эти упражнения включаются в различные виды деятельности детей: занятия, прогулки, режимные моменты, логопедические пятиминутки и т. д. Развивают координацию общих движений и тонких движений пальцев рук; развитие ориентировки в пространстве и собственном теле; формирование слухового внимания, восприятия и памяти; развитие физиологического и речевого дыхания; активизация речевых процессов.

- **«По речевой дорожке» – развитие речи детей средствами мнемотехник;** использование наглядных форм символизации при пересказе, заучивании произведений. Мнемотехника - это вспомогательное средство, облегчающее и направляющее процесс становления у ребенка развернутого высказывания. Это система приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

- **Проговаривание чистоговорок и скороговорок** – учим правильно произносить все звуки, отрабатывать дикцию не только на занятиях по развитию речи, но и на прогулке и в свободной деятельности. Развиваем артикуляционный аппарат ребенка, речевое дыхание, учим произносить звукоподражательные слова с различной интонацией. Чистоговорки произносятся в обычном темпе, а скороговорки — в ускоренном. Имеется картотека фонематических потешек на разные звуки.

- **Тактильные коврики и тактильная коробочка** - развитие тактильных ощущений ребенка и сенсорных навыков. Мы их изготавливаем сами и активно привлекаем к сотрудничеству в этом интересном деле родителей. Дети могут использовать их в самостоятельной деятельности, а так же совместно с воспитателем. Так же в группе имеется сенсорный коврик, где развитию мелкой моторики и ловкости пальцев рук способствуют: пуговицы, кнопки, замочки, застежки, крючочки, ленточки, шнурочки, бантики, резиночки.

- **Графические задания для мелкой моторики (обводилки, лабиринты и раскраски)** - задания соответствуют возрасту ребенка. Используются в индивидуальной работе с ребенком, а так же выдаются на дом для занятий с родителями.

- **Игра «Лабиринты для обеих рук»** предназначена для стимуляции работы обоих полушарий головного мозга ребенка. Используется в основном в индивидуальной работе с ребенком. Ребёнок берет два камушка и передвигает их по лабиринту, проходит лабиринт только правой, затем только левой рукой, а затем проходит весь лабиринт двумя руками одновременно. Таким образом, в работу включаются оба полушария головного мозга и происходит их взаимодействие.

- **Словесные подвижные игры** - один из методов стимулирования и развития речи дошкольников. Они учат детей быть внимательными к своей речи и речи взрослого, слышать и корректировать речевые ошибки, правильно произносить звуки, развивают интонационную выразительность речи, грамматический строй, углубят представления об окружающем, а также внимание и память. Во время игры дети действуют в соответствии с правилами, которые регулируют поведение играющих, способствуют выработке коллективизма, честности, дисциплинированности, ловкости и быстроты реакции. Особенно эти игры актуальны для детей с ОНР (общее недоразвитие речи), так как они корректируют и речевое, и физическое и психическое развитие. Эти игры используем на занятиях по физкультуре, свободной деятельности и прогулках.

- **Сочинение сказок «Веселые сочинялки»** - развивает речевые и творческие способности детей. Помогает активизировать процессы восприятия, внимания, памяти, развивать связную речь детей. Воспитатель начинает рассказывать сказку, а дети придумывают продолжение. Рассматриваются различные варианты развития событий в сказке, их кульминация. Используем прием изменения сюжета сказки: «Что будет если...» Всегда даем характеристику героям, подбирая нужные прилагательные.

- **Игровое упражнение «Рифмушки»** - Привлечение интереса и внимания ребенка к звучащему слову, развитие фонематического слуха и восприятия у детей, развитие умения подбирать к слову парное ему слово, отличающееся от данного слова одним звуком.

- **Театрализация сказок** используем на музыкальных, речевых занятиях и в режимных моментах. Помогает раскрепощению ребенка; развивает память, речь и интонацию. Активно используем пальчиковый театр.

- **Слушание аудиосказок.** Прослушивание сказки помогает развить фантазию и воображение. Тут ребенок не найдет готовых образов, как в книжке на картинке или в мультфильме. Все действия и герои описываются условно, поэтому ребенку придется включать собственное воображение. Малыш представляет, как выглядит то место, где все происходит, внешность персонажей. Помимо воображения, у ребенка формируется абстрактное мышление.

Используем в основном перед сном.

- **Отгадывание загадок.** Загадка занимает особое место в работе по развитию мышления детей. Разгадывание загадок является для ребенка своеобразной гимнастикой, мобилизующей и тренирующей его умственные силы. Отгадывание загадок способствует активному развитию речи детей. Загадки обогащают их словарь, помогают увидеть вторичные значения слов.

- **Настольно печатные, словесные и дидактические игры.** В группе подобрано достаточное количество игр для развития речи детей. Имеется картотека словесных игр. Их используем как на занятиях, так и в режимных моментах, а так же в индивидуальной работе с детьми.

- **Песочная терапия на световом столе для детей** - игра с песком позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей, способствует их развитию и саморазвитию. Занятия с песком снимают стресс, снижают уровень нервно-психического напряжения, поднимают настроение, развивают мелкую моторику и воображение. Так же активно используем «Кинетический песок», который всегда находится в доступе у детей.

- **Работа с логопедом.** Не секрет, что залогом успеха коррекционной работы является совместная работа учителя-логопеда и воспитателей. Одной из таких форм взаимодействия являются индивидуальные занятия воспитателя по заданию логопеда. Основными задачами совместной коррекционной работы учителя-логопеда и воспитателя являются:

1. Практическое усвоение лексических и грамматических средств языка.
2. Формирование правильного произношения.
3. Подготовка к обучению грамоте, овладение элементами грамоты.
4. Развитие навыка связной речи.

Выполнение воспитателем заданий учителя-логопеда осуществляется во второй половине дня. В "Тетради взаимосвязи учителя-логопеда и воспитателя" записываются задания для работы с подгруппой детей, индивидуально.

- **Работа с родителями.** В начале каждой недели мы вывешиваем информацию о тематике недели, где описаны цели и рекомендации для родителей. Описаны игры и беседы для закрепления пройденного материала. Большой упор мы делаем именно на словесные игры.

- Вывешиваем консультации. С помощью их мы стремимся дать родителям квалифицированный совет. Разработаны консультации для родителей:

«Познавательное-речевое развитие дошкольников»; «Рекомендации по развитию устной речи ребенка»; «Дидактические игры по развитию речи детей» «Развитие речевой активности детей»; «Значение пальчиковых игр для развития речи детей»; «Научите ребенка красиво говорить»; «Развиваем речь через лепку», и др.

- Родительские собрания. Цель: просвещение родителей по проблеме речевого развития детей и привлечение их к сотрудничеству и взаимодействию в работе по развитию речи детей.

- Индивидуальные встречи. Выстраиваются в процессе лично-ориентированного общения с каждой семьей в течении всего года. Это наиболее доступная форма установления связи педагога с семьей.

В конце учебного года мы проводим повторный мониторинг речевого развития дошкольников, анализ и оценка результатов проекта, определение новых перспектив.

*Конечным продуктом наших усилий будет являться:*

- Сформированная устойчивая мотивация детей к речевой самореализации.

- Повышение грамотности родителей в вопросах воспитания и обучения детей с речевыми нарушениями, оказания им поддержки и помощи в коррекционном процессе



