

РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ И ФАНТАЗИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Разбудить в ребенке волшебника – это значит развить у него воображение. Воображение и фантазия – это важнейшая сторона нашей жизни.



ПОДГОТОВИЛА ПЕДАГОГ-ПСИХОЛОГ ВЫСШЕЙ
КАТЕГОРИИ МАДОУ №1 13 «КАПИТОШКА» Н.В.
КУЗЬМИНОВА

ПРЕДСТАВЬТЕ НА МИНУТУ, ЧТО ЧЕЛОВЕК НЕ ОБЛАДАЛ БЫ ФАНТАЗИЕЙ. МЫ ЛИШИЛИСЬ БЫ ВСЕХ НАУЧНЫХ ОТКРЫТИЙ И ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА. ДЕТИ НЕ УСЛЫШАЛИ БЫ СКАЗОК И НЕ СМОГЛИ БЫ ИГРАТЬ ВО МНОГИЕ ИГРЫ. А КАК БЫ ОНИ МОГЛИ УСВАИВАТЬ ШКОЛЬНУЮ ПРОГРАММУ БЕЗ ВООБРАЖЕНИЯ? ПРОЩЕ СКАЗАТЬ – ЛИШИТЕ ЧЕЛОВЕКА ФАНТАЗИИ И ПРОГРЕСС ОСТАНОВИТЬСЯ.

ЗНАЧИТ, ВООБРАЖЕНИЕ И ФАНТАЗИЯ ЯВЛЯЮТСЯ ВЫСШЕЙ И НЕОБХОДИМОЙ СПОСОБНОСТЬЮ ЧЕЛОВЕКА.

ВМЕСТЕ С ТЕМ ЭТА СПОСОБНОСТЬ НУЖДАЕТСЯ В ОСОБОЙ ЗАБОТЕ В ПЛАНЕ РАЗВИТИЯ. А РАЗВИВАЕТСЯ ОНА ОСОБЕННО ИНТЕНСИВНО В ВОЗРАСТЕ ОТ 4 ДО 15 ЛЕТ. И ЕСЛИ В ЭТОТ ПЕРИОД ВООБРАЖЕНИЕ СПЕЦИАЛЬНО НЕ РАЗВИВАТЬ, В ПОСЛЕДУЮЩЕМ НАСТУПАЕТ БЫСТРОЕ СНИЖЕНИЕ АКТИВНОСТИ ЭТОЙ ФУНКЦИИ. ВООБРАЖЕНИЕ ТЕСНО СВЯЗАНО С ИСКУССТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ, ВСЯ СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ НАПРАВЛЕНА НА РАЗВИТИЕ ФАНТАЗИИ. ТАК ЖЕ ВООБРАЖЕНИЕ СВЯЗАНО С МУЗЫКОЙ.





ИГРЫ ИГРАЮТ ОГРОМНУЮ РОЛЬ В РАЗВИТИИ ВООБРАЖЕНИЯ

- ✓ **ДИДАКТИЧЕСКИЕ
ИГРЫ**
- ✓ **СЮЖЕТНО-
РОЛЕВЫЕ**
- ✓ **ИГРЫ-
ДРАМАТИЗАЦИИ**
- ✓ **МИМИЧЕСКИЕ
ЭТЮДЫ**
- ✓ **ОТГАДЫВАТЬ И
ПРИДУМЫВАТЬ
САБАКИ**

ПОНЯТИЕ

Воображение – это психический процесс, в котором отражение действительности происходит в специфической форме – объективно или субъективно нового (в виде образов, представлений, идей), созданного на основе образов восприятий, памяти, а также знаний приобретенных в процессе речевого общения.

Когда речь идет об объективно новом, то имеется в виду, что данный продукт воображения вообще впервые создается в обществе.

Когда же речь идет о субъективно новом, то это значит, что созданный продукт обладает новизной только лишь для самого создателя, в то время как в обществе он уже известен.

ВИДЫ ВОООБРАЖЕНИЯ: ПО ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОСТИ

ПАССИВНОЕ- ОБРАЗЫ,
ПРЕДСТАВЛЕНИЯ, ЭЛЕМЕНТЫ
ПОНЯТИЯ И ДРУГАЯ
ИНФОРМАЦИЯ, ПОДЧЕРКНУТАЯ
С ПОМОЩЬЮ ОПЫТА

АКТИВНОЕ

Произвольное
– мечты, грезы

Непроизвольно
е - сон

Человек
пользуется им
по
собственному
желанию

ПРОДУКТИВНОЕ ВООБРАЖЕНИЕ

- отличается тем, что в нем действительность сознательно конструируется человеком, а не просто механически копируется или воссоздается. При этом в образе эта действительность творчески преобразуется. Этот вид воображения лежит в основе художественной, литературной, музыкальной, конструкторской и научной деятельности. Результатами творческого воображения могут быть материальные и идеальные образы.

ПО РЕЗУЛЬТАТАМ:

РЕПРОДУКТИВНОЕ ВООБРАЖЕНИЕ

- при его использовании ставится задача воспроизвести реальность в том виде, какова она есть, и хотя здесь также присутствует элемент фантазии, такое воображение больше напоминает восприятие или память, чем творчество. Например, при чтении литературы, при изучении карты местности или исторических описаний воображение воссоздаёт то, что отображено в этих книгах, картах, рассказах.

ФУНКЦИИ ВООБРАЖЕНИЯ

Разум человека никогда не находится в бездеятельном состоянии. Мозг человека продолжает функционировать и тогда, когда в него не поступает новая информация, когда он не решает никаких проблем. Именно в это время и начинает работать воображение.

1. Представление действительности в образах, а также создание возможности пользоваться ими, решая задачи. Эта функция воображения связана с мышлением и органически в него включена.
2. Регулирование эмоциональных состояний. При помощи своего воображения человек способен хотя бы отчасти удовлетворять многие потребности, снимать порождаемую ими напряженность.
3. Произвольная регуляция познавательных процессов и состояний человека, в частности восприятия, внимания, памяти, речи, эмоций. С помощью создаваемых образов человек может обращать внимание на нужные события, посредством образов он получает возможность управлять восприятием, воспоминаниями, высказываниями.
4. Формирование внутреннего плана действий -- способности выполнять их внутри, манипулируя образами.
5. Планирование и программирование деятельности, составление программ, оценка их правильности, процесса реализации.

3 ЭТАПА РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Первый этап в развитии воображения можно отнести к 2,5-3 годам. В этом возрасте происходит разделение воображения на познавательное и аффективное.

Познавательное воображение обнаруживается в тех ситуациях, когда ребёнок с помощью игрушек (кукол) разыгрывает некоторые знакомые ему действия и их возможные варианты. Аффективное воображение проявляется при проигрывании ребёнком своего переживания. В этом случае на разном материале дети представляют моменты, связанные в основном с переживанием страха: угроза, прятанье, избегание или нет угрозы (Баба-Яга, волк подстерегают непослушных детей и забирают или не забирают их). В случае угрозы образу «я» ребёнок строит воображаемую ситуацию, которая снимает эту угрозу. В ней он получает позитивный материал для поддержания образа «я» в тех случаях, когда он не может согласовать образ «я» с требованиями реальности.

Второй этап в развитии воображения - возраст 4-5 лет. Ребёнок нацелен на освоение норм, прежде всего социальных, а также правил и образцов деятельности. Уровень творческого воображения в этом возрасте снижается. У здоровых детей снижается частота возникновения устойчивых страхов и обычно аффективное воображение здорового ребёнка возникает в связи с переживанием им реальной травмы. Познавательное воображение ребёнка связано с бурным развитием в этом возрасте ролевой игры, рисования, конструирования. Оно носит воспроизводящий характер, так как ребёнок нацелен на следование образцам. Особенности использования образа при порождении идеи продуктов воображения состоят в том, что образ строится путём использования действий «опредмечивания», но затем уже дополняется разнообразными деталями. К 4-5 годам в процесс воображения включается специфическое планирование, которое можно назвать ступенчатым. Ребёнок планирует один шаг своих действий, выполняет их, видит результат и затем планирует следующий шаг. Возможность ступенчатого планирования приводит детей к возможности направленного словесного творчества, когда ребёнок сочиняет сказку, нанизывая события одно за другим.

Третий этап в развитии воображения - возраст 6-7 лет. Аффективное воображение ребёнка направлено на изживание полученных психотравмирующих воздействий путём их многократного варьирования в игре, рисовании и других творческих видах деятельности.

Именно в этом возрасте начинают обычно существовать выдуманные миры с воображаемыми друзьями и врагами. Творчество ребёнка часто носит проективный характер, символизирует устойчивые переживания. Познавательное воображение претерпевает качественные изменения. В своих произведениях дети не просто передают переработанные впечатления, но и начинают направленно искать приёмы для этой передачи. Возможность выбора таких приёмов проявляется не только в подборе адекватных приёмов реализации продуктов воображения, передачи идеи, но и в поиске самой идеи, замысла. Целостный образ начинает строиться способом «включение»: он по-прежнему создаётся на основе отдельного элемента действительности, но этот элемент начинает занимать не центральное, а второстепенное место, становится отдельной деталью образа воображения. Здесь впервые проявляются целостное планирование: ребёнок может уже до начала действий построить план их выполнения и последовательно реализовывать его, нередко корректируя по ходу выполнения.

Здесь впервые проявляются целостное планирование: ребёнок может уже до начала действий построить план их выполнения и последовательно реализовывать его, нередко корректируя по ходу выполнения, но без специального руководства развитие воображения может иметь неблагоприятные прогнозы. Аффективное воображение без достаточного, обычно стихийно возникающего изживания травм может приводить к патологическим, застойным переживаниям или вести ребёнка к полной аутизации, к созданию замещающей воображаемой жизни, а нереальных творческих продуктов. Познавательное воображение имеет тенденцию к постепенному угасанию, так как его функционирование связано с теми ситуациями, неопределённость которых весьма велика.

При правильном педагогическом руководстве аффективные и познавательные тенденции могут сливаться и воплощаться в реальных творческих продуктах. Поддержка и гибкая оценка продуктов воображения ребёнка задают направленность на социально значимую самореализацию и открывают позитивные возможности для развития полноценной творческой деятельности.

The image features a blue gradient background with white circuit-like lines in the corners. The text is centered and reads:

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!!!**